

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಉಪನ್ಯಾಸಕರ ಅರ್ಹತಾ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಕೆ-ಸೆಟ್) - 2013
KARNATAKA STATE ELIGIBILITY TEST (K-SET)
FOR LECTURERSHIP - 2013

Subject : Urdu

Subject Code : 22

Syllabus and Sample Questions

NOTE :

There will be two questions papers, Paer-II and Paper-III. paper II will have 50 objective Type Questions (Multiple Choice, Matching type; True/False, Assertion-Reasoning type) carrying 100 marks. All the 50 questions are compulsory and have to be marked in OMR sheet. Paper III containse Seventy Five (75) objective type questions (Multiple choice, Matching type; True/False, Assertion-Reasoning type) of two (2) Marks each. All the 75 questions are compulsory and have to be marked in OMR sheet.

A. SYLLABUS

Paper II and Paper III (Core Group)

A-شاعری

I-غزل: غزل گو شعراء اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱-ولی

۲-درد

۳-میر

۴-آتش

۵-غالب

۶-مومن

۷-شاد

۸-حسرت

۹-فانی

۱۰-فراق

۱۱-اصغر

۱۲-جگر

- ۱۳۔ یگانہ
۱۴۔ جذبی
۱۵۔ مجروح
۱۶۔ خلیل الرحمن اعظمی
۱۷۔ مخدوم
۱۸۔ مجاز
۱۹۔ فیض
۲۰۔ ناصر کاظمی
۲۱۔ شاذ تمکنت
۲۲۔ وحید اختر
۲۳۔ حسن نعیم
۲۴۔ محمود ایاز
۲۵۔ زرافاضلی

II۔ مثنوی: اہم مثنویوں کا فنی و تنقیدی مطالعہ

- ۱۔ قطب مشتری
۲۔ گلشن عشق
۳۔ علی نامہ
۴۔ پھول بن
۵۔ خواب و خیال
۶۔ سحر البیان
۷۔ گلزار نسیم
۸۔ زہر عشق

۱۱۱۔ قصیدہ: اردو کے چند اہم قصیدہ گو شعراء کا فنی و تنقیدی جائزہ:

۱۔ سودا

۲۔ ذوق

۳۔ غالب

۴۔ محسن کاوری

۱۷۔ مرثیہ: اردو کے مرثیہ گو شعراء اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی جائزہ

۱۔ انیس

۲۔ دبیر

۳۔ حالی

۴۔ جوش

۷۔ نظم: اردو کے نظم گو شعراء اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ نظیر اکبر آبادی

۲۔ حالی

۳۔ محمد حسین آزاد

۴۔ اسماعیل میرٹھی

۵۔ اکبر الہ آبادی

۶۔ نظم طباطبائی

۷۔ چکبست

۸۔ اقبال

۹۔ جوش

۱۰۔ میراجی

۱۱۔ فیض

۱۲۔ اختر الایمان

۱۳۔ مخدوم محی الدین

۱۴۔ سردار جعفری

B-نثر

VI۔ افسانوی نثر (داستان، ناول، افسانہ، ڈراما)

داستان: اردو داستانوں کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ سب رس

۲۔ فسانہ عجائب

۳۔ باغ و بہار

۴۔ رانی کیتکی کی کہانی

۵۔ امراؤ جان ادا

۶۔ گودان

۷۔ لندن کی ایک رات

۸۔ ٹیڑھی لکیر

۹۔ ایک چادر میلی سی

۱۰۔ آگ کا دریا

۱۱۔ شکست

۱۲۔ ہستی

۱۳۔ ایسی بلندی ایسی ہستی

افسانہ و ڈراما: اردو کے اہم افسانوں اور ڈراموں کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ سرشار

۲۔ پریم چند

۳۔ سعادت حسن منٹو

۴۔ کرشن چندر

۵۔ راجیندر سنگھ بیدی

۶۔ عصمت چغتائی

۷۔ قرۃ العین حیدر

۸۔ خواجہ احمد عباس

- ۹۔ حیات اللہ انصاری
- ۱۰۔ انتظار حسین
- ۱۱۔ قاضی عبدالستار
- ۱۲۔ اقبال مجید
- ۱۳۔ جوگندر پال
- ۱۴۔ غیاث احمد گدی
- ۱۵۔ بلراج نیرا
- ۱۶۔ سریندر پرکاش
- ۱۷۔ امانت
- ۱۸۔ آغا حشر
- ۱۹۔ امتیاز علی تاج
- ۲۰۔ حبیب تنویر
- ۲۱۔ محمد حسن

۷۷۔ غیر افسانوی نثر: مضمون: انشائیہ، خطوط، سوانح اور خودنوشت کافی و تنقیدی مطالعہ

- ۱۔ مقالات سرسید
- ۲۔ مقالات شبلی
- ۳۔ نیرنگ خیال
- ۴۔ سی پارہ دل
- ۵۔ مضامین رشید
- ۶۔ مضامین بطرس
- ۷۔ خطوط غالب
- ۸۔ خطوط اقبال
- ۹۔ غبار خاطر
- ۱۰۔ یادگار غالب
- ۱۱۔ نذیر احمد کی کہانی، کچھ ان کی کچھ میری زبانی
- ۱۲۔ یادوں کی بارات
- ۱۳۔ آشفقت بیانی میری

VIII۔ تنقید: اصول اور نظریات

- ۱۔ اردو نڈ کړوں میں تنقیدى عناصر
- ۲۔ ارسطو کا تنقیدى نظریہ
- ۳۔ تنقید کے مختلف دبستان
- ۴۔ تحقیق و تنقید کا باہمی رشتہ
- ۵۔ حالى و شبلى کا نظریہ تنقید
- ۶۔ تقابلى تنقید
- ۷۔ تجزیاتی تنقید

IX۔ عملی تنقید (درج ذیل نقادوں کا خصوصی مطالعہ)

- ۱۔ احتشام حسین
- ۲۔ کلیم الدین احمد
- ۳۔ آل احمد سرور
- ۴۔ محمد حسن
- ۵۔ شمس الرحمن فاروقی
- ۶۔ مسعود حسین خان
- ۷۔ گوپی چند نارنگ

X۔ تاریخ زبان اردو:

- ۱۔ ہند آریائی کی مختصر تاریخ
- ۲۔ اردو کی ابتداء کے بارے میں مختلف نظریات
- ۳۔ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات
- ۴۔ جدید آریائی زبانیں

Paper - III
(Elective/Optional)

Elective-I : Deccani Literature

دکنیات:

۱۔ دکن میں اردو کی ابتداء اور ارتقاء

۲۔ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات

۳۔ بہمنی اور عادل شاہی دور

۱۔ نظامی بیدری: کدم راؤ پدم راؤ

۲۔ نصرتی بگلشن عشق

۳۔ ہاشمی بیجا پوری: دیوان ریختی

۴۔ علی عادل شاہ ثانی: کلیات شاہی

۴۔ قطب شاہی دور:

۱۔ محمد قلی قطب شاہ: انتخاب کلیات مرتبہ اکبر الدین صدیقی

۲۔ ملا وجہی: سب رس، قطب مشتری

۳۔ غواصی: سیف الملوک و بدیع الجمال

۴۔ ابن نشاطی: پھول بن

۵۔ ولی: دیوان ولی

۶۔ سراج اورنگ آبادی: کلیات سراج

Elective - II : Urdu Criticism and Research

اردو تنقید و تحقیق

۱۔ تنقید کی تعریف اور اہمیت

- ۲۔ اردو تنقید کے اصول و نظریات: مشرقی و مغربی
(الف): مشرقی تنقید: عربی، فارسی اور سنسکرت
(ب) مغربی تنقید: ارسطو، لان جانسن، آئی اے رچرڈس، اورٹی ایس ایلیٹ
- ۳۔ تذکروں کی تنقیدی اہمیت
۴۔ تنقید کے مختلف دبستان: مارکسی، نفسیاتی، ہیتی، اسلوبیاتی، تاثراتی اور جمالیاتی
۵۔ تحقیق کی اہمیت اور افادیت
۶۔ تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ
۷۔ اصول تحقیق اور طریق کار
۸۔ مٹی تنقید اور اس کے اصول و طریق کار
۹۔ اردو کے اہم نقاد اور ان کی تنقید: حالی، شبلی، محمد حسین آزاد، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، محمد حسن، شمس الرحمن فاروقی
۱۰۔ اردو کے اہم محققین اور ان کے تحقیقی کارنامے: محمود شیرانی، محی الدین قادری زور، قاضی عبدالودود، امتیاز علی، عرشی، مسعود حسین خان، رشید حسن خان
۱۱۔ تنقید میں جدید تر رجحانات
۱۲۔ اردو میں لسانیات تحقیق

Elective - III : Sir Syed and his Age

سر سید اور ان کا عہد

- ۱۔ سر سید کی شخصیت اور سوانح ملکی اور قومی خدمات کی روشنی میں
۲۔ سر سید کی تاریخ نگاری
۳۔ سر سید بحیثیت مضمون نگار
۴۔ سر سید کے مذہبی افکار
۵۔ سر سید کے سیاسی اور تہذیبی نظریات
۶۔ سر سید کی صحافتی خدمات
۷۔ سر سید کی سیرت نگاری
۸۔ سر سید کا اسلوب تحریر
۹۔ اردو نثر کے ارتقاء میں سر سید کا حصہ

۱۰۔ سرسید کے معاصرین اور رفقاء (سرسید کے اثرات اردو ادب پر)

۱۱۔ علی گڑھ تحریک کی سماجی، علمی اور ادبی خدمات

۱۲۔ سرسید اور سائنٹفک سوسائٹی

۱۳۔ سرسید کی خطوط نگاری

۱۴۔ سرسید کا تصور تعلیم

Elective - IV : Dr. Iqbal and his Age

اقبال اور ان کا عہد

۱۔ تاریخی، تہذیبی اور ادبی پس منظر

۲۔ اقبال کی زندگی کے مختلف ادوار اور ذہنی ارتقاء

۳۔ اقبال کے فکری سرچشمے: مشرقی اور مغربی

۴۔ اقبال کی فکر کے اساسی پہلو

(الف) وطنی و قومی شعور

(ب): ملی و اسلامی شعور

(ج): سماجی شعور

(د): ما بعد الطبعی تصورات: خودی اور بیخودی

۵۔ اقبال کی اردو شاعری کا فنی و تنقیدی مطالعہ

(الف) بانگ درا

(ب): بال جبریل

(د): ضرب کلیم

(ه): ارمغان مجاز

۶۔ اقبال کا فن

(الف): بحیثیت غزل گو

(ب): بحیثیت نظم نگار

۷۔ اقبال کی نثر

۸۔ مضامین اقبال

۹۔ خطوط اقبال

- ۱۰۔ مندرجہ ذیل منظومات کا تجزیاتی مطالعہ
(الف): بشکوہ
(ب): شمع و شاعر
(ج): خضر راہ
(د): طلوع اسلام
(ه): ساقی نامہ
(ز): ذوق و شوق
(ح): لینن خدا کے حضور میں
(ط): ایلینس کی مجلس شوریٰ
(ی): لالہ صحرائی

Elective - V : Urdu Literature (After 1936)

اردو ادب ۱۹۳۵ء کے بعد

- ۱۔ ترقی پسند تحریک کا سیاسی اور فکری پس منظر
- ۲۔ ترقی پسند تحریک کا ارتقائی سفر
- ۳۔ مندرجہ ذیل شعراء کے کلام کا فنی اور تنقیدی مطالعہ
جوش۔ فراق۔ مجاز۔ جذبی۔ میراجی۔ ان۔ م۔ رشید، مخدوم محی الدین، فیض
جاں نثار اختر، سردار جعفری، اختر الایمان۔ مجروح سلطان پوری
- ۴۔ مندرجہ ذیل ناول نگاروں اور افسانہ نگاروں کا فنی و تنقیدی مطالعہ
سجاد ظہیر۔ کرشن چندر، راجیو رنکر بیدی، سعادت حسن منٹو۔ عصمت چغتائی۔ عزیز احمد۔ قرۃ العین حیدر۔ جیلانی بانو
- ۵۔ مندرجہ ذیل مزاح نگاروں کا تنقیدی مطالعہ
رشید احمد صدیقی۔ پطرس بخاری۔ کنہیا لال کپور۔ مجتبیٰ حسین۔ یوسف ناظم
- ۶۔ جدیدیت: سماجی و فکری پس منظر
- ۷۔ اردو شعروادب میں جدیدیت کے نمایاں رجحانات
- ۸۔ عہد حاضر کے اہم نقاد اور ان کی تنقیدی خدمات

SAMPLE QUESTIONS

Urdu

Paper - II

Note : This paper contains **Fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

یہ پرچہ پچاس (۵۰) معروی سوالات پر مشتمل ہے، ہر سوال کے لئے دو (۲) نمبر مختص ہیں، تمام سوالوں کے جواب مطوب ہیں۔
۱۔ کلیات اقبال کی صحیح ترتیب ہے:

(A) بال جبریل	(B) ارمغانِ حجاز
ارمغانِ حجاز	ضربِ کلیم
ضربِ کلیم	بانگِ درا
بانگِ درا	ارمغانِ حجاز

(C) ضربِ کلیم	(D) بانگِ درا
بانگِ درا	بال جبریل
ارمغانِ حجاز	ضربِ کلیم
بال جبریل	ارمغانِ حجاز

۲۔ تنقید کا اصل مقصد ہے:

- (A): فن پارے کی قدر متعین کرنا
- (B): فن پارے کا متن متعین کرنا
- (C): فن پارے کی تحسین و ستائش
- (D): فن پارے کی وضاحت و صراحت

Urdu

Paper - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of two (2) marks each.

All questions are compulsory.

یہ پرچہ پچھتر (۷۵) معروضی سوالات پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لئے دو (۲) نمبر مختص ہیں۔ تمام سوالات لازمی ہیں۔

1- موت سے کس کو رستگاری ہے

آج وہ گل ہماری باری ہے

یہ شعر کس مثنوی سے ماخوذ ہے:

(A) علی نامہ

(B) گلزار نسیم

(C) زہر عشق

(D) سحر البیان

2- اقبال نے ڈوائن کو میڈی سے متاثر ہو کر کون سے کتاب لکھی؟

(A) پیام مشرق

(B) ارمغان حجاز

(C) جاوید نامہ

(D) پس چہ باید کرداے اقوام مشرق