



Paper : II

Subject : VISUAL ARTS

Subject Code : 41

Roll No.

Roll No. [] [] [] [] [] [] [] [] [] []

(Figures as per admission card)

OMR Sheet No. : _____

BOOKLET SERIAL NO.

Name & Signature of Invigilator/s

Signature : _____

Name : _____

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 100

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

- ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
- ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ನೂರು (100) ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
 - ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ವಿಕ್ಟರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
 - ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳಿ ನೋಡಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿದ್ದರೆ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪುಗೊಳಿಸಬೇಕು.

ಉದಾಹರಣೆ : (A) (B) (C) (D)

(C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
- ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು. OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಕೃತಿಯಿಲ್ಲದ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
- ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
- ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗುತ್ತೀರಿ.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMRನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
- ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.
- ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ಎದ್ದುನಾಣ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.
- ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳ ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of Hundred multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the questions are to be indicated in the OMR Sheet kept inside this Booklet. If you mark at any place other than in the circles in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read the instructions given in OMR carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
- You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator, electronic gadgets or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.



ದೃಶ್ಯ ಕಲೆಗಳು

ಪೇಪರ್ - II

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ನೂರು (100) ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಎರಡು (2) ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

1. ಸುರುಳಿ ಬಟ್ಟೆಯು ಯಾವ ಮುದ್ರಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ ?
 - (A) ಉಬ್ಬು ಮುದ್ರಣ (ರಿಲೀಫ್)
 - (B) ಉತ್ಕೀರ್ಣ ಮುದ್ರಣ (ಇಂಟ್ಯಾಗ್ಲಿಯೊ)
 - (C) ಸಮತಲ ಮುದ್ರಣ (ಪ್ಲಾನೋಗ್ರಫಿ)
 - (D) ರೇಷ್ಮೆ ಮುದ್ರಣ (ಸೆರಿಗ್ರಫಿ)
2. ಐಷಾರಾಮಿ ಕಾರ್ ಬ್ರಾಂಡುಗಳಾದ ಜಾಗ್ವಾರ್ ಮತ್ತು ಲ್ಯಾಂಡ್ ರೋವರ್ ಈ ಕಂಪನಿಯ ಸ್ವಾಮ್ಯಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟಿದೆ
 - (A) ಆಸ್ಪನ್ ಮಾರ್ಟಿನ್
 - (B) ಬೆಂಟ್ಲಿ ಮೋಟಾರ್ಸ್
 - (C) ರೋಲ್ಸ್-ರಾಯ್ಸ್
 - (D) ಟಾಟಾ ಮೋಟಾರ್ಸ್
3. ಆಫ್‌ಸೆಟ್ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಇಮೇಜುಗಳು ಹೀಗೆ ಪುನರುತ್ಪಾದಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ
 - (A) ಮೊಟಕಾಗಿ
 - (B) ಮೇಲ್ಬದಿ ಕೆಳಗೆ
 - (C) ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ
 - (D) ಕರಾರುವಕ್ಕಾಗಿ ಸಮಾನವಾಗಿ
4. ಶಿಲಾ ಮುದ್ರಣ ಆವಿಷ್ಕಾರಗೊಳಿಸಿದವರು
 - (A) ಅಲೋಯ್ಸ್ ಸೆನೆಫೆಲ್ಡರ್
 - (B) ಜೊಹ್ಯಾನ್ ಗ್ಯುಟೆನ್‌ಬರ್ಗ್
 - (C) ಗ್ಲಿಸ್ಟರ್
 - (D) ಬೆಂಜಮಿನ್ ವೆಸ್ಟ್
5. 'ಕ್ಲೌಡ್ ಗೇಟ್' ಎಂಬುವುದು ಇವರ ಶಿಲ್ಪಕೃತಿ
 - (A) ಎರಿಕ್ ಗಿಲ್
 - (B) ಬೋಚಿಯೊನಿ (Boccioni)
 - (C) ಅನಿಶ್ ಕಪೂರ್
 - (D) ಕ್ರಿಸ್ಟೋ
6. "ದಾರು-ಉತ್ಕೀರ್ಣ" (ವುಡ್-ಇಂಟ್ಯಾಗ್ಲಿಯೊ)ದ ಸಮಕಾಲೀನ ಅಚ್ಚೊತ್ತವಿಕೆ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಿದವರು
 - (A) ಸೋಮನಾಥ್ ಹೋರೆ
 - (B) ಸನತ್ತರ್
 - (C) ಕೃಷ್ಣ ರೆಡ್ಡಿ
 - (D) ಜಗ್‌ಮೋಹನ್ ಚೋಪ್ರ
7. ಕೆಳಗಿನವುಗಳು ರಚನಾವಾದಿ ಶಿಲ್ಪಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳಾಗಿವೆ.
 - i. ಮ್ಯಾಲೆವಿಚ್
 - ii. ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಡಿಸ್‌ಪ್ಯೂ
 - iii. ಗಾಬೊ
 - iv. ರೋಡ್‌ಚೆಂಕೊ

ಕೋಡುಗಳು :

 - (A) i, ii ಮತ್ತು iv ಸರಿಯಾಗಿವೆ
 - (B) ii, iii ಮತ್ತು iv ಸರಿಯಾಗಿವೆ
 - (C) i, ii ಮತ್ತು iii ಸರಿಯಾಗಿವೆ
 - (D) i, iii ಮತ್ತು iv ಸರಿಯಾಗಿವೆ



VISUAL ARTS

Paper – II

Note : This paper contains **hundred (100)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. Bolting cloth is used in which printing process ?
 - (A) Relief
 - (B) Intaglio
 - (C) Planography
 - (D) Serigraphy
2. Luxury car brands Jaguar and Land Rover owned by the company
 - (A) Aston Martin
 - (B) Bentley Motors
 - (C) Rolls-Royce
 - (D) TATA Motors
3. In offset printing images are reproduced
 - (A) Reduced
 - (B) Upside down
 - (C) Reverse
 - (D) Exactly the same
4. Lithography was invented by
 - (A) Aloys Senefelder
 - (B) Johanne Gutenberg
 - (C) Glisner
 - (D) Benjamin West
5. 'Cloud Gate' is a public sculpture by
 - (A) Eric Gill
 - (B) Boccioni
 - (C) Anish Kapoor
 - (D) Christo
6. Contemporary print making process of "Wood-Intaglio" in India is introduced by
 - (A) Somnath Hore
 - (B) Sanatkar
 - (C) Krishna Reddy
 - (D) Jagmohan Chopra
7. Following are the names of constructivist sculptors.
 - i. Malevich
 - ii. Charles Despiau
 - iii. Gabo
 - iv. Rodchenko

Codes :

- (A) i, ii and iv are correct
- (B) ii, iii and iv are correct
- (C) i, ii and iii are correct
- (D) i, iii and iv are correct



8. ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- (A) ಹೊಯ್ಸಳೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ,
ಹಂಪಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವಸ್ಥಾನ,
ಮೈಸೂರು ಕಾಮಕಾಮೇಶ್ವರೀ ದೇವಸ್ಥಾನ,
ಐಹೊಳೆ 'ದುರ್ಗಾ' ದೇವಸ್ಥಾನ
- (B) ಐಹೊಳೆ 'ದುರ್ಗಾ' ದೇವಸ್ಥಾನ,
ಹೊಯ್ಸಳೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ,
ಹಂಪಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವಸ್ಥಾನ,
ಮೈಸೂರು ಕಾಮಕಾಮೇಶ್ವರೀ ದೇವಸ್ಥಾನ
- (C) ಮೈಸೂರು ಕಾಮಕಾಮೇಶ್ವರೀ ದೇವಸ್ಥಾನ,
ಹೊಯ್ಸಳೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ,
ಹಂಪಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವಸ್ಥಾನ,
ಐಹೊಳೆ 'ದುರ್ಗಾ' ದೇವಸ್ಥಾನ
- (D) ಹಂಪಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವಸ್ಥಾನ,
ಹೊಯ್ಸಳೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ,
ಐಹೊಳೆ 'ದುರ್ಗಾ' ದೇವಸ್ಥಾನ,
ಮೈಸೂರು ಕಾಮಕಾಮೇಶ್ವರೀ ದೇವಸ್ಥಾನ

9. ಕನಿಷ್ಠೀಯತೆಯು (ಮಿನಿಮಲಿಸಂ) ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಈ ವರ್ಷದ ಮೊದಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆವಿರ್ಭವಿಸಿತು

i. 1950
ii. 1960
iii. 1975
iv. 1980

ಕೋಡುಗಳು :

- (A) i ಸರಿಯಾಗಿದೆ (B) ii ಸರಿಯಾಗಿದೆ
(C) iii ಸರಿಯಾಗಿದೆ (D) iv ಸರಿಯಾಗಿದೆ

10. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಪೇಂಟಿಂಗ್ ಹಸ್ತ ತಂತ್ರಕ್ಕೆ ಸೇರಿರುತ್ತದೆ.

ತರ್ಕ (R) : ಅಚ್ಚಿತ್ತುವುದು (ಪ್ರಿಂಟ್‌ಮೇಕಿಂಗ್) ಉಪಕರಣ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದಾಗಿದೆ.

ಕೋಡುಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ನಿಜವಾಗಿವೆ
(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸುಳ್ಳಾಗಿವೆ
(C) (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ಸುಳ್ಳಾಗಿದೆ
(D) (A) ಸುಳ್ಳಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ

11. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| a. ಪ್ಲೇಟೋ | i. 'ಸಿಗ್ನಿಫಿಕಾಂಟ್ ಫಾರ್ಮ್' |
| b. ಕ್ಲೆವ್ ಬೆಲ್ | ii. 'ರಿಪಬ್ಲಿಕ್' |
| c. ಕ್ಲೆಮೆಂಟ್ ಗ್ರೀನ್‌ಬರ್ಗ್ | iii. 'ಆನ್ ಸ್ಪಿರಿಚುವಲ್ ಇನ್ ಆರ್ಟ್' |
| d. ವಾಸಿಲಿ ಕ್ಯಾನ್ಲಿಸ್ಕಿ | iv. 'ಮಾಡರ್ನಿಸ್ಟ್ ಪೇಂಟಿಂಗ್' |

ಕೋಡುಗಳು :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|----|-----|
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | iii | iv | i | ii |
| (C) | ii | i | iv | iii |
| (D) | iv | i | ii | iii |

12. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಅಬನೀಂದ್ರನಾಥ್ ಟಾಗೋರ್‌ರವರು ದೇಶೀಯ ಕಲೆಯ ಜಾಗೃತಿ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದರು.

ತರ್ಕ (R) : ಆರ್.ಎಚ್. ರಝಾ ತನ್ನ ಜ್ಯಾಮಿತೀಯ ಪ್ರಕ್ಷೇಪಗಳೊಂದಿಗೆ ಪಂಚಭೂತಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಹೊಸ ಸಂವಾದವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದರು.

ಕೋಡುಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ
(B) (A) ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿ ಮುನ್ನಡೆಸುವುದು (R) ಗೆ ಅವಶ್ಯ ಅಲ್ಲ
(C) ಎರಡೂ ಉಪಕರಣಗಳು
(D) ರಝಾರವರು ದೇಶೀಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳಿಗೆ ಕೋಡುಗೆ ನೀಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ



8. Identify the chronological sequence.

- (A) Hoysaleswara temple,
Hampi Virupaksha temple,
Mysuru Kamakameshwari temple,
Aihole 'Durga' temple
- (B) Aihole 'Durga' temple,
Hoysaleswara temple,
Hampi Virupaksha temple,
Mysuru Kamakameshwari temple
- (C) Mysuru Kamakameshwari temple,
Hoysaleswara temple,
Hampi Virupaksha temple,
Aihole 'Durga' temple
- (D) Hampi Virupaksha temple,
Hoysaleswara temple,
Aihole 'Durga' temple,
Mysuru Kamakameshwari temple

9. Minimalism emerged in New York in the early

- i. 1950
ii. 1960
iii. 1975
iv. 1980

Codes :

- (A) i is correct (B) ii is correct
(C) iii is correct (D) iv is correct

10. **Assertion (A) :** Painting belongs to hand technique.

Reason (R) : Printmaking belongs to tools media.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true
(B) Both (A) and (R) are false
(C) (A) is true but (R) is false
(D) (A) is false but (R) is true

11. Match the following :

List – I

List – II

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| a. Plato | i. 'Significant Form' |
| b. Clive Bell | ii. 'Republika' |
| c. Clement Greenberg | iii. 'On spiritual in Art' |
| d. Wasily Kanlinsky | iv. 'Modernist painting' |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|----|-----|
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | iii | iv | i | ii |
| (C) | ii | i | iv | iii |
| (D) | iv | i | ii | iii |

12. **Assertion (A) :** Abanindranath Tagore initiated the awareness and value of indigenous art.

Reason (R) : R. H. Raza with his geometrical projections created a new dialogue for Panchabhutas.

Codes :

- (A) (A) and (R) are true
(B) (A) is true (R) is not necessarily follow up that evolved
(C) Both are assumptions
(D) Raza was not contributing to indigenous concepts



13. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

I. ಶಿಲ್ಪಕಲೆ	1. ಸಿಮೆಂಟ್
II. ಪೇಂಟಿಂಗ್	2. ಅವಮಣ್ಣು
III. ಕುಂಬಾರಿಕೆ	3. ಶಿಲೆ
IV. ಸಮಕಾಲೀನ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ	4. ಬಣ್ಣ

ಕೋಡುಗಳು :

	I	II	III	IV
(A)	3	4	2	1
(B)	1	2	3	4
(C)	2	3	4	1
(D)	4	2	3	1

14. ವಿಲಕ್ಷಣ (ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ) ವಾದದ್ದೊಂದನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿ ತೆಗೆಯಿರಿ.

- (A) ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯದಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ಗುಡ್ಡಗಾಡಿನ/ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತವಾದವುಗಳು
 (B) ವರವೊಂದನ್ನು ಬೇಡಲು ಅಥವಾ ಪಡೆದ ಆಶೀರ್ವಾದಕ್ಕಾಗಿ ಧನ್ಯವಾದ ಅರ್ಪಿಸಲು ತಯಾರಿಸಿದ್ದು
 (C) ಸಮುದಾಯ ಯತ್ನ
 (D) ಸಂಜ್ಞಾಕೃತ ವಿದ್ಯುಕ್ತ ಹೇಳಿಕೆಗಳಿಗೆ ಹೊಂದುವಂತೆ ರೂಢೀಕೃತಗೊಂಡದ್ದು

15. 'ರಾಂಡನಿನಿ ಪಿಯೆಟ' ದ ಶಿಲ್ಪಿಯಾರು ?

- (A) ಆಗಸ್ಟೇ ರೊಡಿನ್
 (B) ಡೋನಟೆಲ್ಲೋ
 (C) ಮೈಕೆಲ್ ಆಂಜಿಲೊ
 (D) ಬರ್ನಿನಿ

16. ಭಾರತದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಚಿತ್ರಕಾರರನ್ನು ಅವರ ಮೇರುಕೃತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| a. ಜೆಮಿನಿ ರಾಯ್ | i. ಕಾಳಿ |
| b. ತೈಯೆಬ್ ಮೆಹ್ತಾ | ii. ಸ್ವ-ಪ್ರತಿಕೃತಿ |
| c. ಸತೀಶ್ ಅನ್ ಜ್ವಾಲ್ | iii. ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಶಿಶು |
| d. ರಬೀಂದ್ರನಾಥ್ ಟಾಗೋರ್ | iv. ಕೀರ್ತಿಯ ದಿನಗಳು |

ಕೋಡುಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iii	i	iv	ii

17. ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಜಾಹೀರಾತು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಮನ್ನಣೆಯಲ್ಲಿ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

- (A) ಹಾಲ್ ಆಫ್ ಫೇಮ್
 (B) ಕ್ಯಾನ್ ಲಯನ್ಸ್
 (C) ದಿ ವನ್ ಕ್ಲಬ್
 (D) ಆಡ್ ಸ್ಟೋರ್ಸ್

18. ದೃಶ್ಯ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ರಸಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ

- (A) ಒಂದು ರಸ
 (B) ಎರಡು ರಸಗಳು
 (C) ನವ ರಸಗಳು
 (D) ರಸಗಳೇ ಇಲ್ಲ



13. Match the following :

- | | |
|-------------------------------|-----------|
| I. Sculpture | 1. Cement |
| II. Painting | 2. Clay |
| III. Pottery making | 3. Stone |
| IV. Contemporary Architecture | 4. Colour |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (B) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (C) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (D) | 4 | 2 | 3 | 1 |

14. Pick the odd one out.

- (A) Tribal/folk arts are spontaneous accompanied with music and dance
- (B) Produced to ask for a boon or to thank for the blessing received
- (C) Community effort
- (D) Conditioned, to suit codified dictums

15. Who is the sculptor of 'Rondanini Pieta' ?

- (A) Auguste Rodin
- (B) Donatello
- (C) Michel Angelo
- (D) Bernini

16. Match the famous painters of India with their master pieces :

List – I

List – II

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| a. Jemini Roy | i. Kali |
| b. Tyeb Mehta | ii. Self Portrait |
| c. Satish Anjnal | iii. Mother and child |
| d. Rabindranath Tagore | iv. Days of Glory |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iv | iii | ii | i |
| (B) | ii | iv | i | iii |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | iii | i | iv | ii |

17. International event in recognition of creative advertising awards

- (A) Hall of Fame
- (B) Cannes Lions
- (C) The One Club
- (D) Ad Stores

18. Rasa's number in Visual Arts

- (A) One Rasa
- (B) Two Rasas
- (C) Nine Rasas
- (D) No Rasas



19. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಗೋಡೆ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು
- ಪ್ರಸನ್ನ ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನ (ಮೈಸೂರು ಅರಮನೆ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ)
 - ಸಿಬಿ ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನ
 - ವೀರನಾರಾಯಣ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಗದಗ
 - ಬೇಲೂರು ಚೆನ್ನಕೇಶವ ದೇವಸ್ಥಾನ
- (A) ii ಮತ್ತು iv ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(B) iii ಮತ್ತು iv ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(C) i ಮತ್ತು iv ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(D) i ಮತ್ತು ii ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
20. ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕೆಳಗೆ ಹೆಸರಿಸಿದ ಪೇಂಟರ್‌ಗಳನ್ನು (ಚಿತ್ರಕಾರರನ್ನು) ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸಿರಿ.
- (A) ಕೆ.ಕೆ.ಹೆಬ್ಬಾರ್, ಕೆ.ಜಿ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಜೆ.ಎಸ್. ಖಂಡೇರೋ, ಅಮೃತಾ ಶೆರ್ಗಿಲ್
(B) ಅಮೃತಾ ಶೆರ್ಗಿಲ್, ಕೆ.ಕೆ.ಹೆಬ್ಬಾರ್, ಕೆ.ಜಿ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಜೆ.ಎಸ್. ಖಂಡೇರೋ
(C) ಕೆ.ಜಿ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಕೆ.ಕೆ.ಹೆಬ್ಬಾರ್, ಅಮೃತಾ ಶೆರ್ಗಿಲ್, ಜೆ.ಎಸ್. ಖಂಡೇರೋ
(D) ಜೆ.ಎಸ್. ಖಂಡೇರೋ, ಕೆ.ಜಿ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಅಮೃತಾ ಶೆರ್ಗಿಲ್, ಕೆ.ಕೆ.ಹೆಬ್ಬಾರ್
21. ಭೇದ, ಸಮತೋಲನ, ಲಯ, ಒತ್ತು ಗತಿಶೀಲತೆಗಳು ಇವಾಗಿವೆ
- (A) ವಿನ್ಯಾಸ ಸಿದ್ಧಾಂತ
(B) ವಿನ್ಯಾಸ ಸಂಯೋಜನೆ
(C) ವಿನ್ಯಾಸ ಮೂಲಾಂಶಗಳು
(D) ವಿನ್ಯಾಸ ಹಿನ್ನೆಲೆ

22. ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗುವ ವಿನ್ಯಾಸ ಮೂಲಾಂಶಗಳು
- ಸಮತೋಲನ
 - ಲಯ (ತಾಳ)
 - ವಿನ್ಯಾಸ
 - ಗೆರೆ
- ಕೋಡುಗಳು :
- (A) i ಮತ್ತು iv ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(B) iii ಮತ್ತು ii ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(C) iii ಮತ್ತು iv ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(D) ii ಮತ್ತು iv ಸರಿಯಾಗಿವೆ
23. ಶೀಘ್ರಗತಿಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಅಥವಾ ಇನ್ನಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಕೃತಿಗಾಗಿ ಸಣ್ಣ ಯೋಜನೆಗಳು ಇದಾಗಿದೆ
- (A) ಕ್ಲಿಪ್ ಸೆಟ್‌ಗಳು
(B) ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಪೇಂಟಿಂಗ್
(C) ಚಿಕ್ಕ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್
(D) ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಸೆಟ್‌ಗಳು
24. ಕಡಿಮೆ ಖರ್ಚಿನ ಜಾಹೀರಾತು ತಂತ್ರ, ಆದರೆ ಆನ್‌ಲೈನ್‌ನಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಮೂಲಕ ವೈರಲ್ ಆಗುವ ಅಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಪ್ರಶಸ್ತ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸುವಂಥದ್ದು
- (A) ಕಾರ್ಪೊರೇಟ್ ಜಾಹೀರಾತು
(B) ಸಾಂಸ್ಥಿಕ ಜಾಹೀರಾತು
(C) ಮುಂಚಿತ ಜಾಹೀರಾತು
(D) ಗೆರಿಲ್ ಜಾಹೀರಾತು



19. One can find traditional wall paintings in
- Prasanna Krishnaswamy temple (Mysore Palace Premises)
 - Sibi Narasimhaswamy temple
 - Veeranarayana temple, Gadag
 - Belur Chennakeshava temple

- (A) Both ii and iv are correct
(B) Both iii and iv are correct
(C) Both i and iv are correct
(D) Both i and ii are correct

20. Arrange the following painters in chronological order.

- (A) K. K. Hebbar, K. G. Subrahmanya, J. S. Khandero, Amruta Shergil
(B) Amruta Shergil, K. K. Hebbar, K. G. Subrahmanya, J. S. Khandero
(C) K. G. Subrahmanya, K. K. Hebbar, Amruta Shergil, J. S. Khandero
(D) J. S. Khandero, K. G. Subrahmanya, Amruta Shergil, K. K. Hebbar

21. Contrast, Balance, Rhythm, Emphasis movement are

- (A) Principle of Design
(B) Composition of Design
(C) Elements of Design
(D) Background Design

22. Design elements used in illustration

- Balance
- Rhythm
- Texture
- Line

Codes :

- (A) i and iv are correct
(B) iii and ii are correct
(C) iii and iv are correct
(D) ii and iv are correct

23. Quick drawings or small plans for a larger piece is

- (A) Rapid sketches
(B) Drawing and painting
(C) Miniature drawing
(D) Thumbnail sketches

24. The advertising strategy of low cost but achieve optimal results using unconventional methods which go viral online and via social media is

- (A) Corporate advertising
(B) Institutional advertising
(C) Advanced advertising
(D) Guerrilla advertising



25. ಅಂಟು ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಬಳಸಲ್ಪಡುವ ಘಟಕಗಳು ಯಾವುವು ?

- I. ಜಲವರ್ಣ
- II. ಸೂಕ್ಷ್ಮಗ್ರಾಹೀಕಾರಕ (ಸೆನ್ಸಿಟೈಜರ್)
- III. ಅರೇಬಿಕ್ ಗಮ್
- IV. ವಾರ್ನೀಸು (ಲ್ಯಾಕರ್)

ಕೋಡುಗಳು :

- (A) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (C) III, IV ಮತ್ತು I ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (D) ಮೇಲಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೂ ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ

26. ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆ

- (A) ಶಿಲ್ಪಕೃತಿ
- (B) ಫೋಟೋಗ್ರಫಿ
- (C) ಮುದ್ರಣ
- (D) ನೃತ್ಯ

27. ದೃಶ್ಯ ಸಂವಹನ ವಿನ್ಯಾಸದ ಉದ್ದೇಶ

- (A) ಮಾಹಿತಿ
- (B) ಮನರಂಜನೆ
- (C) ಮಾರಲು ಅಥವಾ ಮನವೊಲಿಸಲು
- (D) ಪ್ರತಿಯೋರ್ವನನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು

28. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

- | | |
|---------------------|----------------|
| a. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ತಂಡ | i. ಕೋಲ್ಕತ್ತಾ |
| b. ಕಲ್ಕತ್ತಾ ತಂಡ | ii. ಮುಂಬಯಿ |
| c. ಶಿಲ್ಪಿಚಕ್ರ | iii. ತಮಿಳುನಾಡು |
| d. ಚೋಳಮಂಡಲ ಕಲಾಕಾರರು | iv. ದೆಹಲಿ |

ಕೋಡುಗಳು :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (A) | i | iii | ii | iv |
| (B) | ii | i | iv | iii |
| (C) | iii | iv | i | ii |
| (D) | iv | i | ii | iii |

29. ಸಿಲ್ಕ್ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಮೇಲ್ಮೈಯನ್ನು ಫೋಟೋ ಸಂವೇದಕವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ ?

- (A) ಫೋಟಾಸಿಯಂ ಪರ್ಮಾಂಗನೇಟ್
- (B) ನೈಟ್ರಿಕ್ ಆಮ್ಲ
- (C) ಫೋಟಾಸಿಯಂ ಡೈಕ್ರೋಮೇಟ್
- (D) ಸೋಡಿಯಂ ಹೈಡ್ರೋಕ್ಸೋರೈಡ್

30. ಮರಚ್ಚು ಮುದ್ರಣದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿರಿ.

- I. ಕೊರೆಯುವುದು
- II. ಬ್ಲಾಕ್‌ನ ಮೇಲೆ ಇಂಟ್ಯಾಗ್ನಿಯೊ ಶಾಯಿ
- III. ಬ್ಲಾಕ್‌ನ ಮೇಲೆ ಉರುಳುವ ಶಾಯಿ
- IV. ಚಮಚದೊಂದಿಗೆ ತಿಕ್ಕುವುದು

- (A) I, II ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (C) I, III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (D) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ

31. ನಾರು ಬಲವರ್ಧಿತ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್/ಪಾಲಿಮರ್ ತಯಾರಿಕೆಗೆ ಪ್ರಮುಖ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು

- (A) ಸಸ್ಯಕ್ಷೀರ (ಲೇಟೆಕ್ಸ್)
- (B) ಟರ್ಪೆಂಟೈನ್
- (C) ಶುದ್ಧ ಆರಗು
- (D) ಸಂಶ್ಲೇಷಿತ ರಾಳ

32. ಸ್ನಿಗ್ಧತೆ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಬ್ಲಾಕ್‌ನ ಯಾವ ನಮೂನೆಯ ಮೇಲ್ಮೈಯ ಅಗತ್ಯವಿದೆ ?

- (A) ರಬ್ಬರ್
- (B) ಲೋಹ
- (C) ಮರದ
- (D) ಸುಣ್ಣಕಲ್ಲು

33. 'Amalgamate' ಎಂಬುವುದು ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸೂಕ್ತ ಹೆಸರಾಗಿರುತ್ತದೆ

- (A) ಶಿಲೆ
- (B) ಕಂಚು
- (C) ನಾರುಗಾಜು
- (D) ಮರ



25. What are the components used for gum print ?

- I. Water colour
- II. Sensitizer
- III. Arabic gum
- IV. Lacquer

Codes :

- (A) I, II and III are correct
- (B) II, III and IV are correct
- (C) III, IV and I are correct
- (D) None of the above are correct

26. Performing Art

- (A) Sculpture
- (B) Photography
- (C) Printmaking
- (D) Dance

27. The purpose of visual communication design is for

- (A) Information
- (B) Entertainment
- (C) To sell or persuade
- (D) To know everyone

28. Match the following :

- | | |
|----------------------|-----------------|
| a. Progressive Group | i. Kolkata |
| b. Calcutta Group | ii. Mumbai |
| c. Shilpi Chakra | iii. Tamil Nadu |
| d. Cholamandala | iv. Delhi |
- Artists

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | i | iii | ii | iv |
| (B) | ii | i | iv | iii |
| (C) | iii | iv | i | ii |
| (D) | iv | i | ii | iii |

29. In silk printing what makes the surface photosensitive ?

- (A) Potassium permanganate
- (B) Nitric acid
- (C) Potassium Dichromate
- (D) Sodium Hydrochloride

30. Select the process of woodcut printing.

- I. Carving
 - II. Intaglio ink on Block
 - III. Rolling ink on Block
 - IV. Rubbing with Spoon
- (A) I, II and IV are correct
 - (B) II, III and IV are correct
 - (C) I, III and IV are correct
 - (D) I, II and III are correct

31. One of the major materials for Fibre Reinforced Plastic/Polymer is

- (A) Latex
- (B) Turpentine
- (C) Shellac
- (D) Epoxy

32. In the printmaking for viscosity process what type of surface of block is needed ?

- (A) Rubber
- (B) Metal
- (C) Wooden
- (D) Lime stone

33. 'Amalgamate' is an appropriate word for

- (A) Stone
- (B) Bronze
- (C) Fibre glass
- (D) Wood



34. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಇತರ ಮುದ್ರಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳ ತುಲನೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಲಾವುದ್ರಣಕ್ಕೆ ವಿಪರೀತ ತೇವಗೊಳಿಸುವಿಕೆಯ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿದೆ.

ತರ್ಕ (R) : ಏಕೆಂದರೆ ಸುಣ್ಣ ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲ್ಮೈ ಜಲಾದ್ರವೀಯವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ (ನಾನ್-ಹೈಡ್ರೋಫಿಲಿಕ್) ಮತ್ತು ಇದು ಜಿಡ್ಡು(ಗ್ರೀಸ್) ಗೆ ಅಸಂವೇದನೀಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಕೋಡುಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
 (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪಾಗಿವೆ
 (C) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ
 (D) (A) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

35. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಮೊದಲ ವಾರ್ತಾಪತ್ರಿಕೆ ಇದಾಗಿತ್ತು.

- (A) ಹಿಂದೂಸ್ತಾನ್ ಟೈಮ್ಸ್
 (B) ಸ್ಟೇಟ್ಸ್‌ಮನ್
 (C) ಬೆಂಗಾಲ್ ಗರ್ಜನ್
 (D) ದಿನಿ ಜಾಗ್ರಣ್

36. 'AIDA' ಸೂತ್ರದ ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮಾನುಗತಿಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿರಿ.

- (A) ಕಾರ್ಯ(Action), ಮಾಹಿತಿ(Information), ಬೇಡಿಕೆ(Demand), ಕಲೆ(Art)
 (B) ಆಕರ್ಷಣೀಯ(Attractive), ಮಾಹಿತಿಪೂರ್ಣ(Informative), ನೇರ(Direct), ಲೆಕ್ಕತಪಾಸಣೆ(Audit)
 (C) ಆಕರ್ಷಣೆ(Attraction), ತಿಳಿಸು(Inform), ನೇರ(Direct), ಕಾರ್ಯ(Action)
 (D) ಗಮನ(Attention), ಆಸಕ್ತಿ(Interest), ಇಚ್ಛೆ(Desire), ಕಾರ್ಯ(Action)

37. 'ದಿ ಗಿಫ್ಟ್', 1921 ಇವರ ಕೃತಿ

- i. ಮನ್ ರೇ
 ii. ಆಲ್ಫ್ರೆಡ್ ಸ್ಟೆಫ್ಲಿಟ್ಸ್
 iii. ಹೆನ್ರಿ ಮಟೀಸ್
 iv. ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ಆರ್ಚಿಪೆಂಕೊ

ಕೋಡುಗಳು :

- (A) iv ಸರಿಯಾಗಿದೆ
 (B) iii ಸರಿಯಾಗಿದೆ
 (C) ii ಸರಿಯಾಗಿದೆ
 (D) i ಸರಿಯಾಗಿದೆ

38. ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿರಿ.

- (A) ತ್ರಿಮೂರ್ತಿ, ನಟರಾಜ, ನೃತ್ಯಾಂಗನೆ, ಚೌಧೂರಿಣಿ
 (B) ನೃತ್ಯಾಂಗನೆ, ಚೌಧೂರಿಣಿ, ತ್ರಿಮೂರ್ತಿ, ನಟರಾಜ
 (C) ನೃತ್ಯಾಂಗನೆ, ತ್ರಿಮೂರ್ತಿ, ಚೌಧೂರಿಣಿ, ನಟರಾಜ
 (D) ತ್ರಿಮೂರ್ತಿ, ನೃತ್ಯಾಂಗನೆ, ಚೌಧೂರಿಣಿ, ನಟರಾಜ

39. ಕೆಳಗಿನವನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

- | | |
|----------------|----------------|
| a. ಲೇಪಾಕ್ಷಿ | i. ತೆಲಂಗಾಣ |
| b. ಹಂಪಿ | ii. ತಮಿಳುನಾಡು |
| c. ಅಜಂತಾ | iii. ಕರ್ನಾಟಕ |
| d. ಸಿತ್ತನವಾಸಲ್ | iv. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ |

ಕೋಡುಗಳು :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | ii | i | iii | iv |
| (B) | i | ii | iv | iii |
| (C) | i | iii | iv | ii |
| (D) | iii | i | ii | iv |

40. ನಾಲ್ಕು ವರ್ಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಮುದ್ರಣ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ, ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವರ್ಣಗಳು

- (A) RGB ವರ್ಣಗಳು
 (B) ಪ್ಯಾಂಟೋನ್ ಬಣ್ಣಗಳು
 (C) CMYK
 (D) ಬಹು ಬಣ್ಣಗಳು

41. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದನ್ನು ಹರಡಿಸಲು ಜಲಚಿತ್ರಣ ಧೂಳು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ ?

- (A) ಸುಣ್ಣದ ಹುಡಿ
 (B) ಬ್ಯುಟಿಮಿನ್ ಹುಡಿ
 (C) ಫೈಂಚ್ ಚಾಕ್ ಹುಡಿ
 (D) ರಾಸಿನ್ (ರಾಳ) ಹುಡಿ



34. **Assertion (A)** : Excessive dampening is required in Lithography in relation to other printing processes.

Reasoning (R) : Because the lime stone surface is non-hydrophilic and non-sensitive to grease.

Codes :

- (A) (A) and (R) both are correct
- (B) (A) and (R) both are incorrect
- (C) (A) is correct but (R) is incorrect
- (D) (A) is incorrect but (R) is correct

35. The first newspaper published in India was

- (A) Hindustan Times
- (B) Statesman
- (C) Bengal Gazette
- (D) Dini Jagron

36. Select the correct sequence of 'AIDA' formula.

- (A) Action, Information, Demand, Art
- (B) Attractive, Informative, Direct, Audit
- (C) Attraction, Inform, Direct, Action
- (D) Attention, Interest, Desire, Action

37. 'The Gift', 1921 is a work by

- i. Man Ray
- ii. Alfred Stieglitz
- iii. Henri Matisse
- iv. Alexander Archipenko

Codes :

- (A) iv is correct
- (B) iii is correct
- (C) ii is correct
- (D) i is correct

38. Select the correct sequence in chronological order.

- (A) Trimurti, Nataraj, Dancing girl, Chauri Bearer
- (B) Dancing girl, Chauri Bearer, Trimurti, Nataraj
- (C) Dancing girl, Trimurti, Chauri Bearer, Nataraj
- (D) Trimurti, Dancing girl, Chauri Bearer, Nataraj

39. Match the following :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| a. Lepakshi | i. Telangana |
| b. Hampi | ii. Tamil Nadu |
| c. Ajanta | iii. Karnataka |
| d. Sittanavasal | iv. Maharashtra |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | ii | i | iii | iv |
| (B) | i | ii | iv | iii |
| (C) | i | iii | iv | ii |
| (D) | iii | i | ii | iv |

40. In the four colour process printing method separated colour are

- (A) RGB colours
- (B) Pantone colours
- (C) CMYK
- (D) Multi colours

41. Aquatint dust box is used to spread which of the following ?

- (A) Lime powder
- (B) Butamin powder
- (C) French-chalk powder
- (D) Rosin dust



42. ಕೆಳಗಿನ ಅಂಶಗಳಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಣ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಒಂದನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿರಿ.

- (A) ಎರಕಹೊಯ್ಯುವುದು
- (B) ಮೇಲ್ಮೈ ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರಣ
- (C) ನೇಯ್ಗೆ
- (D) ಗುಆಶ್ (Gouache)

43. ಇವುಗಳು ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇನ್‌ಟಿನ್ ಬ್ರಾಂಕ್ಯುಸಿ ಇವರ ಕೃತಿಗಳು

- i. ದಿ ಗೇಟ್ಸ್ ಆಫ್ ಹೆಲ್
- ii. ಆಡಮ್ ಆಂಡ್ ಈವ್
- iii. ಗಿಟಾರ್
- iv. ಸ್ಕಲ್‌ಪ್ಚರ್ ಫಾರ್ ದಿ ಬ್ಲೈಂಡ್

ಕೋಡುಗಳು :

- (A) i ಮತ್ತು ii ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) ii ಮತ್ತು iii ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (C) ii ಮತ್ತು iv ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (D) iii ಮತ್ತು iv ಸರಿಯಾಗಿವೆ

44. ಕ್ರಮಾನುಗತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸಿರಿ.

- i. ಬೃಹದೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಚೋಳ ಹಸಿಚಿತ್ರಣಗಳು
- ii. ಚಿತ್ತಣ್ಣ ವಾಸಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವ - ಪಾಂಡ್ಯ ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರಣಗಳು
- iii. ಭೀಮಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಗುಹೆ ವರ್ಣಚಿತ್ರಣಗಳು
- iv. ಅಜಂತಾದಲ್ಲಿ ವಾಕಟ-ಶಾತವಾಹನ ಪೇಂಟಿಂಗ್‌ಗಳು

- (A) i ii iii iv
- (B) iv iii i ii
- (C) iii iv ii i
- (D) ii i iv iii

45. ತ್ರಿ ವಿಮಿತೀಯ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳು

- i. ಪೇಂಟಿಂಗ್
- ii. ಫೋಟೋಗ್ರಫಿ
- iii. ಶಿಲ್ಪಕೃತಿ
- iv. ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ

- (A) i ಮತ್ತು iii ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) ii ಮತ್ತು iv ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (C) iii ಮತ್ತು ii ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (D) iv ಮತ್ತು iii ಸರಿಯಾಗಿವೆ

46. ಚೋಳ ಹಸಿಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ (Chola Frescoes)

- (A) ಸುಣ್ಣ ಮತ್ತು ಮರಳು ಬಳಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ
- (B) ಸುಣ್ಣ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಬಲ್ ಹುಡಿ ಬಳಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ
- (C) ಗಮ್ ಅರೇಬಿಕ್‌ನ್ನು ಸುಣ್ಣದೊಂದಿಗೆ ಮಿಶ್ರಗೊಳಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ
- (D) ಮೊಟ್ಟೆ ಲೋಳೆ ಸುಣ್ಣದೊಂದಿಗೆ ಮಿಶ್ರಗೊಳಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ

47. ವೆಂಸೊಪೊಟೇಮಿಯನ್ ನಾಗರಿಕತೆಗೆ ಸೇರಿದ ರಾಜ್ಯಗಳು ಇವಾಗಿದ್ದವು :

- i. ಬೆಬಿಲೋನಿಯನ್
- ii. ಆಸೆಟೆಕ್ಸ್
- iii. ವೀಮ ಕ್ಯಾಡ್‌ಫಸೈಸ್
- iv. ಅಸಿರಿಯನ್

- (A) i ಮತ್ತು ii ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) i ಮತ್ತು iv ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (C) ii ಮತ್ತು iii ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (D) ii ಮತ್ತು iv ಸರಿಯಾಗಿವೆ

48. ಮೊದಲು ಅಜಂತಾ ಗುಹೆಗಳು ಇವರ ಆಳ್ವಿಕೆ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಪೋಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು

- (A) ಮೌರ್ಯ ರಾಜವಂಶ
- (B) ಬಾದಾಮಿ ಚಾಲುಕ್ಯ ರಾಜವಂಶ
- (C) ಶಾತವಾಹನ ರಾಜವಂಶ
- (D) ಸುಂಗ ರಾಜವಂಶ



42. Name one of these elements related to printmaking.

- (A) Moulding
- (B) Etching
- (C) Weaving
- (D) Gouache

43. Following are the works by Constantin Brancusi

- i. The Gates of Hell
- ii. Adam and Eve
- iii. Guitar
- iv. Sculpture for the Blind

Codes :

- (A) i and ii are correct
- (B) ii and iii are correct
- (C) ii and iv are correct
- (D) iii and iv are correct

44. Arrange sequentially.

- i. Chola frescoes at Bhrahadeshwara temple
- ii. Pallava-Pandya murals at Chittanna Vasal
- iii. Cave paintings at Bhimabetka
- iv. Vakata-Shatavahana paintings at Ajanta

- (A) i ii iii iv
- (B) iv iii i ii
- (C) iii iv ii i
- (D) ii i iv iii

45. Three dimensional Art forms are

- i. Painting
- ii. Photography
- iii. Sculpture
- iv. Architecture

- (A) i and iii are correct
- (B) ii and iv are correct
- (C) iii and ii are correct
- (D) iv and iii are correct

46. In Chola Frescoes

- (A) Lime and sand are used
- (B) Lime and marble powder are used
- (C) Gum arabic is mixed with lime
- (D) Egg white is mixed with lime

47. The kingdoms belonged to Mesopotamian civilization are as follows :

- i. Babylonian
- ii. Aztecs
- iii. Vima Khadphasis
- iv. Assyrian

- (A) i and ii are correct
- (B) i and iv are correct
- (C) ii and iii are correct
- (D) ii and iv are correct

48. At first Ajanta caves were patronised during

- (A) Mauryan dynasty
- (B) Badami Chalukyan dynasty
- (C) Shatavahana dynasty
- (D) Sunga dynasty



49. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಸೌಂದರ್ಯವು ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಒಳಗೊಳ್ಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ತರ್ಕ (R) : ಸೌಂದರ್ಯವು ಪ್ರೇಕ್ಷಕನ ಅಭಿರುಚಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

- (A) (R) ಸುಳ್ಳಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
 (B) (A) ಸುಳ್ಳಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
 (C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ
 (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸುಳ್ಳಾಗಿವೆ

50. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

- a. ಗೋಡೆ ಭಿತ್ತಿ i. ರಾಜಸ್ಥಾನಿ
 ಚಿತ್ರಗಳು
 b. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ii. ಅಜಂತಾ
 ಪೇಂಟಿಂಗ್‌ಗಳು
 c. ಚಿಕ್ಕಣಿ iii. ವಿಜಯಪುರ
 ಪೇಂಟಿಂಗ್‌ಗಳು
 d. ಡೆಕ್ಕನಿ iv. ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ
 ಪೇಂಟಿಂಗ್‌ಗಳು

ಕೋಡುಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	i	iv	ii	iii

51. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಡಿಜಿಟಲ್ ಮುದ್ರಣ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಗ್ರಾಫಿಕ್ ಮುದ್ರಣ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಎರಡೂ ವರ್ಣ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದವುಗಳಾಗಿವೆ.

ತರ್ಕ (R) : ಡಿಜಿಟಲ್ ಮುದ್ರಣ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಕಿರಣ ವರ್ಣ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಫಿಕ್ ಮುದ್ರಣ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ರಾಸಾಯನಿಕ ವರ್ಣ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದವುಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ.

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಅಸತ್ಯಗಳಾಗಿವೆ
 (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸತ್ಯಗಳಾಗಿವೆ
 (C) (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
 (D) (R) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (A) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ

52. ದ್ವಿವಿಮಿತಿ (ಎರಡು ಆಯಾಮಗಳ) ಕಲೆ

- (A) ಸಂಗೀತ
 (B) ನಾಟಕ
 (C) ಗ್ರಾಫಿಕ್
 (D) ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ

53. ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ :

a. ಭಾರತೀಯ ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಮತ್ತು ಬಹಳವಾಗಿ ಶೈಲೀಕೃತ ಗುಣಮಟ್ಟವು ಅವುಗಳ ಹಸ್ತಭಂಗಿಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನವು ಶಿಲ್ಪಶಾಸ್ತ್ರದ ನಿಯಮಗಳಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಇರುವುದರಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುತ್ತದೆ.

b. ಶಿಲ್ಪಶಾಸ್ತ್ರವು ಶಿಲ್ಪಗಳಿಗೆ ಕೆಲವಷ್ಟೇ ಹಸ್ತಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತದೆ.

- (A) a ಮತ್ತು b ಎರಡೂ ಅಸತ್ಯಗಳಾಗಿವೆ
 (B) a ಮತ್ತು b ಎರಡೂ ಸತ್ಯಗಳಾಗಿವೆ
 (C) a ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ b ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
 (D) a ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ b ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ

54. ಯಾವುದು ಒಂದು ಪಂಚಲೈಯ ಮುದ್ರಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ ?

- I. ಶಿಲಾ ಮುದ್ರಣ
 II. ಒಣಸೂಜಿ
 III. ಸಮತಲ ಮುದ್ರಣ
 IV. ಪಾಲಿಸ್ಟರ್ ಶಿಲೆ

- (A) I ಸರಿಯಾಗಿದೆ
 (B) III ಸರಿಯಾಗಿದೆ
 (C) II ಸರಿಯಾಗಿದೆ
 (D) ಮೇಲಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಯಾಗಿದೆ



49. **Assertion (A)** : Beauty is involved in the media.

Reason (R) : Beauty is expressed in the taste of spectator.

- (A) (R) is false and (A) is true
- (B) (A) is false and (R) is true
- (C) Both (A) and (R) are true
- (D) Both (A) and (R) are false

50. Match the following :

- a. Wall mural i. Rajasthani paintings
- b. Manuscript ii. Ajanta paintings
- c. Miniature iii. Vijayapur paintings
- d. Deccani iv. Shravanabelagola paintings

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | i | iii | iv | ii |
| (B) | ii | iv | i | iii |
| (C) | iv | i | ii | iii |
| (D) | i | iv | ii | iii |

51. **Assertion (A)** : Digital print media and graphic print media both are belongs from colour media.

Reason (R) : Digital print media belongs from rays colours media and graphic print media belongs from chemical colour media.

- (A) Both (A) and (R) are false
- (B) Both (A) and (R) are true
- (C) (A) is true and (R) is false
- (D) (R) is true and (A) is false

52. Two dimensional art

- (A) Music
- (B) Drama
- (C) Graphic
- (D) Architecture

53. Consider the Statement :

- a. The symbolic and highly stylized quality of Indian images lies in the faithful presentations of the hand postures according to the laws laid down in the Shilpa Shastra.
- b. The Shilpa Shastra mentions only a few Hastas for sculptures.

- (A) Both a and b are false
- (B) Both a and b are true
- (C) a is false b is true
- (D) a is true b is false

54. Which one is not the surface printing process ?

- I. Lithography
- II. Dry point
- III. Planography
- IV. Polyester Litho

- (A) I is correct
- (B) III is correct
- (C) II is correct
- (D) All of the above are correct



55. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| a. ದೃಶ್ಯ ಭಾಷೆ | i. ದೂರದರ್ಶನ |
| b. ಸಾಮೂಹಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು | ii. ಶಿರೋನಾಮೆ |
| c. ಮುದ್ರಣ ಶೈಲಿ | iii. ಶಾಸನ (ಶಿಲಾ ಬರಹ) |
| d. ಸಿಂಧೂ ಕಣಿವೆ | iv. ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್ |

ಕೋಡುಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	ii	i	iii	iv

56. ಮಿಷೆಲ್ ಫೂಕೋ (Michel Foucault) ಇವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದರು

- 'ಮ್ಯಾಡ್‌ನೆಸ್ ಆಂಡ್ ಸಿವಿಲೈಸೇಶನ್'
- 'ಸ್ಟ್ರೆಲಿಸ್ಟಿಕ್ ಅಪ್ರೋಚಸ್ ಟು ಇಂಡಿಯನ್ ಮಿನಿಯೇಚರ್ಸ್'
- 'ದಿ ಆರ್ಡರ್ ಆಫ್ ಥಿಂಗ್ಸ್; ಆನ್ ಆರ್ಕಿಯಾಲಜಿ ಆಫ್ ದಿ ಹ್ಯೂಮನ್ ಸೈಯನ್ಸ್'
- 'ಡಿಸಿಪ್ಲಿನ್ ಆಂಡ್ ಪನಿಶ್'

- (A) i ಮತ್ತು iv ಸರಿಯಾಗಿದೆ
- (B) ii ಮತ್ತು iv ಸರಿಯಾಗಿದೆ
- (C) i, ii ಮತ್ತು iii ಸರಿಯಾಗಿದೆ
- (D) ii ಮಾತ್ರ ಸರಿಯಾಗಿದೆ

57. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ(A) : ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ವಿನ್ಯಾಸದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮಗುಲನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಬಹುದು, ಆದರೆ ವಿನ್ಯಾಸಕಾರರಿಗೆ ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ನಿಯಂತ್ರಣ ಸಾಧ್ಯ ಎಂಬುವುದು ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.

ತರ್ಕ (R) : ಇದೊಂದು ಶಕ್ತಿಯುತ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಇದು ವಿನ್ಯಾಸಕಾರನಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವೇಗವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಬಲ್ಲದು, ಆದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಯೋಚಿಸಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಕೋಡುಗಳು :

- (A) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ
- (B) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ
- (C) (A) ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ
- (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ

58. ಇದನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿರಿ :

- ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪಲ್ಲವ-ಚೋಳ ಕಂಚಿನ ಕಾಳಿಯ ಕೃಷ್ಣ ಸದ್ಯ ಜಗನ್ನೋಹನ ಅರವುನೆ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಇಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ.
- ಈ ಕೃತಿಯು ಇಡೀ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಲಂಬವಾಗಿ ಸಮೀಕ್ಷಿಸುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಇದು ರಸಿಕನ ಕಣ್ಣನ್ನು ಹಿಡಿದಿಡುತ್ತದೆ.

- (A) a ಸತ್ಯ, b ಸುಳ್ಳು
- (B) a ಸುಳ್ಳು, b ಸತ್ಯ
- (C) a ಸತ್ಯ, b ಸತ್ಯ
- (D) a ಸುಳ್ಳು, b ಸುಳ್ಳು

59. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಪ್ಲೇಟೋ ತನ್ನ 'ರಿಪಬ್ಲಿಕ್'ದಲ್ಲಿ ಪೇಂಟಿಂಗ್‌ನ್ನು ಹೀಗೆಳೆದಿದ್ದ(ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನವಾಗಿ).
ತರ್ಕ (R) : ಗ್ರೀಕ್ ಪೇಂಟರ್‌ಗಳು ಕುಂಬಾರಿಕೆ (ಕುಂಬಾರರ ತಯಾರಿಕೆಗಳ) ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರ ಬರೆದಿದ್ದರು.

ಕೋಡುಗಳು :

- (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಅಸತ್ಯವಾಗಿವೆ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ ಆಗಿರುತ್ತದೆ
- (C) (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
- (D) (A) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ

60. ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ಸ್ವರೂಪವು

- (A) ಕಲೆಯ ಇತಿಹಾಸ
- (B) ವರ್ಣ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- (C) ಭಾರತೀಯ ಸೌಂದರ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ
- (D) ಆನ್ವಯಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ

61. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಶಿಲಾ ಮುದ್ರಣ ಯಾವಾಗ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು ?

- (A) 1850 - 1860
- (B) 1828 - 1830
- (C) 1895 - 1905
- (D) 1920 - 1930



55. Match the following :

- | | |
|--------------------|------------------|
| a. Visual language | i. Television |
| b. Mass media | ii. Headline |
| c. Typography | iii. Inscription |
| d. Indus valley | iv. Graphics |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | i | iii | iv | ii |
| (B) | iv | i | ii | iii |
| (C) | ii | iv | i | iii |
| (D) | ii | i | iii | iv |

56. Michel Foucault had authored

- 'Madness and Civilization'
- 'Stylistic Approaches to Indian Miniatures'
- 'The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences'
- 'Discipline and Punish'

- (A) i and iv are correct
(B) ii and iv are correct
(C) i, ii and iii are correct
(D) only ii is correct

57. **Assertion (A) :** Computer softwares can perform every aspects of design, but the designers should be aware of how to control over it.

Reason (R) : It is a powerful tool. It can perform faster than designer but it can't think.

Codes :

- (A) (A) is incorrect but (R) is correct
(B) (A) is correct but (R) is incorrect
(C) (A) and (R) incorrect
(D) Both (A) and (R) correct

58. Consider the statement :

- 9th Century Pallava-Chola bronze Kaliya Krishna is presently housed in the Jaganmohana palace museum.
- This picture is impelled to survey the whole figure vertically which captivates the Rasika's eye.

- (A) a true, b false
(B) a false, b true
(C) a true, b true
(D) a false, b false

59. **Assertion (A) :** Plato in his 'Republika' had condemned painting (as a discipline).

Reason (R) : Greek painters had painted on pottery.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are false
(B) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation
(C) (A) is true, but (R) is false
(D) (A) is false, but (R) is true

60. Brahmmananda Swarupa

- (A) History of Art
(B) Colour Theory
(C) Indian Aesthetics
(D) Applied Theory

61. When did Lithography printing start in India ?

- (A) 1850 – 1860
(B) 1828 – 1830
(C) 1895 – 1905
(D) 1920 – 1930



62. ಡಿಸ್ಟಾಕ್ಟರ್‌ರನ್ನು ಆರಿಸಿರಿ :

- (A) ಹಸಿ ಚಿತ್ರವು ಒದ್ದೆ ತಂತ್ರದ ಮೇಲೆ ಹಸಿಯಾಗಿದೆ
- (B) ವರ್ಣಗಳು ಕ್ಷಾರ ನಿರೋಧವಾಗಿರಬೇಕು
- (C) ಅಂಟಿನಂತಹ ಸಂಯೋಜಕಗಳು ಬಳಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ
- (D) ಭಾರತೀಯ ಹಸಿ ಚಿತ್ರಗಳು ಹೊಳಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವೋಲ್ಟೇಜ್‌ಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿವೆಯಾದರೆ ಇಟಲಿಯವುಗಳು ದೊರಗಾದ ವಿನ್ಯಾಸ ಹೊಂದಿವೆ

63. 'ಹ್ಯಾಬಿಟಸ್' ಇವರಿಂದ ಸಿದ್ಧಾಂತೀಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಒಂದು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯಾಗಿತ್ತು

- (A) ಜಿಲ್ಸ್ ಡಿಲೀಸ್ (Gilles Deluze)
- (B) ಆಂಟಿನಿಯೊ ಗ್ರಾಮ್‌ಸ್ಕಿ (Antonie Gramsci)
- (C) ಪಿಯರ್ ಬೋಡ್ಯೂ (Pierre Bourdieu)
- (D) ಗೀ ಡಿಬೊ (Guy Debord)

64. ಸಂಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಅಡಕಗಳು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿವೆ :

- i. ಸಮತೋಲನ
- ii. ಧ್ವನಿ
- iii. ಸಾಮರಸ್ಯ
- iv. ಪ್ರಚಾರ
- (A) i ಮತ್ತು iii ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) ii ಮತ್ತು iii ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (C) iv ಮತ್ತು ii ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (D) i ಮತ್ತು ii ಸರಿಯಾಗಿವೆ

65. ಈ ಪ್ರಾಚೀನ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ 64 ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ

- (A) ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ
- (B) ಕಾಮಸೂತ್ರ
- (C) ವಿಷ್ಣು ಧರ್ಮೋತ್ತರ ಪುರಾಣ
- (D) ಮಾನಸೋಲ್ಲಾಸ

66. ಕೇಥ್ ಕೋಲ್‌ವಿಟ್ಸ್ ಇವರು ಓರ್ವ _____ ಆಗಿದ್ದರು.

- i. ಜರ್ಮನ್ ಶಿಲ್ಪಿ
- ii. ಫ್ರೆಂಚ್ ಶಿಲ್ಪಿ
- iii. ಜರ್ಮನ್ ಮುದ್ರಕ
- iv. ಫ್ರೆಂಚ್ ಮುದ್ರಕ

ಕೋಡುಗಳು :

- (A) i ಮತ್ತು ii ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) i ಮತ್ತು iii ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (C) ii ಮತ್ತು iv ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (D) ii ಮತ್ತು iii ಸರಿಯಾಗಿವೆ

67. ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಗತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ :

- (A) ವಿಲ್ಲೆನ್‌ಡಾರ್ಫ್‌ನ 'ವೀನಸ್', ಲ್ಯಾಸ್ಕೋ ಗುಹೆ ಚಿತ್ರಗಳು, ಕೇಟಲ್ ಹ್ಯೂಯುಕ್ ಸೆಟ್ಲೆಮೆಂಟ್, ಅಜಂತಾ ಗುಹೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳು
- (B) ಲ್ಯಾಸ್ಕೋ ಗುಹೆ ಚಿತ್ರಗಳು, ವಿಲ್ಲೆನ್‌ಡಾರ್ಫ್‌ನ 'ವೀನಸ್', ಅಜಂತಾ ಗುಹೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳು, ಕೇಟಲ್ ಹ್ಯೂಯುಕ್ ಸೆಟ್ಲೆಮೆಂಟ್
- (C) ಕೇಟಲ್ ಹ್ಯೂಯುಕ್ ಸೆಟ್ಲೆಮೆಂಟ್, ಲ್ಯಾಸ್ಕೋ ಗುಹೆ ಚಿತ್ರಗಳು, ವಿಲ್ಲೆನ್‌ಡಾರ್ಫ್‌ನ 'ವೀನಸ್', ಅಜಂತಾ ಗುಹೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳು
- (D) ವಿಲ್ಲೆನ್‌ಡಾರ್ಫ್‌ನ 'ವೀನಸ್', ಅಜಂತಾ ಗುಹೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳು, ಕೇಟಲ್ ಹ್ಯೂಯುಕ್ ಸೆಟ್ಲೆಮೆಂಟ್, ಲ್ಯಾಸ್ಕೋ ಗುಹೆ ಚಿತ್ರಗಳು

68. 'ನಾಯಿಯೊಂದಿಗಿನ ಮನುಷ್ಯ' (Man with dog) ಇವರ ಒಂದು ಶಿಲ್ಪಕಲೆ

- (A) ನಾಗ್‌ಜೀ ಪಟೇಲ್
- (B) ಸ್ಯಾಂಕೋ ಚೌಧುರಿ
- (C) ಮೀರಾ ಮುಖರ್ಜಿ
- (D) ಧ್ರುವ ಮಿಸ್ತ್ರಿ



62. Choose the distractor.
- (A) Fresco is a wet on wet technique
 - (B) Colours need to be alkali proof
 - (C) Additives like gum are used
 - (D) Indian frescoes have polished surface while Italians have rough texture
63. 'Habitus' was a concept theorised by
- (A) Gilles Deluze
 - (B) Antonie Gramsci
 - (C) Pierre Bourdieu
 - (D) Guy Debord
64. Following contents are important in composition.
- i. Balance
 - ii. Sound
 - iii. Harmony
 - iv. Publicity
- (A) i and iii are correct
 - (B) ii and iii are correct
 - (C) iv and ii are correct
 - (D) i and ii are correct
65. Sixty four Art Forms are mentioned in the ancient book
- (A) Natya Shastra
 - (B) Kamasutra
 - (C) Vishnudharmottara Purana
 - (D) Manasollasa

66. Kathe Kollwitz was a
- i. German sculptor
 - ii. French sculptor
 - iii. German print-maker
 - iv. French print-maker

Codes :

- (A) i and ii are correct
 - (B) i and iii are correct
 - (C) ii and iv are correct
 - (D) ii and iii are correct
67. Identify the correct chronological sequence.
- (A) 'Venus' of Willendorf, Lascaux cave paintings, Catal Huyuk settlement, Ajanta cave paintings
 - (B) Lascaux cave paintings, 'Venus' of Willendorf, Ajanta cave paintings, Catal Huyuk settlement
 - (C) Catal Huyuk settlement, Lascaux cave paintings, 'Venus' of Willendorf, Ajanta cave paintings
 - (D) 'Venus' of Willendorf, Ajanta cave paintings, Catal Huyuk settlement, Lascaux cave paintings
68. 'Man with dog' is a sculpture by
- (A) Nagji Patel
 - (B) Sankho Choudhuri
 - (C) Meera Mukherjee
 - (D) Dhruva Mistry



69. 'ಸ್ವಿರ್ಟ್ ಆಫ್ ದಿ ಏಜ್' (ಟ್ರೈಟ್ಸ್‌ಸ್) ಇನ್ ಆರ್ಟ್ ಹಿಸ್ಟರಿ (ಕಲೆಯಲ್ಲಿಯುಗದ ಚೇತನ) (ನವೋದಯ) ಇವರೊಂದಿಗೆ ನಂಟು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.

- (A) ಪ್ಲೇಟೋ
- (B) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್
- (C) ಹೆಗೆಲ್
- (D) ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಫ್ರಾಯ್ಡ್

70. ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿರಿ :

- (A) ಜಲವರ್ಣ, ತೈಲವರ್ಣ, ಏಕ್ರಿಲಿಕ್ ವರ್ಣ, ಡಿಜಿಟಲ್ ವರ್ಣ
- (B) ಡಿಜಿಟಲ್ ವರ್ಣ, ತೈಲವರ್ಣ, ಏಕ್ರಿಲಿಕ್ ವರ್ಣ, ಜಲವರ್ಣ
- (C) ತೈಲವರ್ಣ, ಜಲವರ್ಣ, ಏಕ್ರಿಲಿಕ್ ವರ್ಣ, ಡಿಜಿಟಲ್ ವರ್ಣ
- (D) ಏಕ್ರಿಲಿಕ್ ವರ್ಣ, ತೈಲವರ್ಣ, ಜಲವರ್ಣ, ಡಿಜಿಟಲ್ ವರ್ಣ

71. ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಸರಣಿಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿರಿ :

- (A) ಅಮರ್‌ನಾಥ್ ಸೆಹ್‌ಗಲ್, ನಾಗ್‌ಜೀ ಪಟೇಲ್, ಹಿರಣ್ಮಯ್ ರಾಯ್ ಚೌಧುರಿ, ಪ್ರೀತ್‌ಪಾಲ್ ಲಾಡಿ
- (B) ನಾಗ್‌ಜೀ ಪಟೇಲ್, ಪ್ರೀತ್‌ಪಾಲ್ ಲಾಡಿ, ಹಿರಣ್ಮಯ್ ರಾಯ್ ಚೌಧುರಿ, ಅಮರ್‌ನಾಥ್ ಸೆಹ್‌ಗಲ್
- (C) ಅಮರ್‌ನಾಥ್ ಸೆಹ್‌ಗಲ್, ಹಿರಣ್ಮಯ್ ರಾಯ್ ಚೌಧುರಿ, ಪ್ರೀತ್‌ಪಾಲ್ ಲಾಡಿ, ನಾಗ್‌ಜೀ ಪಟೇಲ್
- (D) ಹಿರಣ್ಮಯ್ ರಾಯ್ ಚೌಧುರಿ, ಅಮರ್‌ನಾಥ್ ಸೆಹ್‌ಗಲ್, ನಾಗ್‌ಜೀ ಪಟೇಲ್, ಪ್ರೀತ್‌ಪಾಲ್ ಲಾಡಿ

72. ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಗತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ :

- (A) ಅಬನೀಂದ್ರನಾಥ್ ಟಾಗೋರ್, ನಂದಲಾಲ್ ಬೋಸ್, ಬಿನೋದ್ ಬಿಹಾರಿ ಮುಖರ್ಜಿ, ಕೆ.ಜಿ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯನ್
- (B) ಅಬನೀಂದ್ರನಾಥ್ ಟಾಗೋರ್, ಕೆ.ಜಿ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯನ್, ಬಿನೋದ್ ಬಿಹಾರಿ ಮುಖರ್ಜಿ, ನಂದಲಾಲ್ ಬೋಸ್
- (C) ಕೆ.ಜಿ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯನ್, ಅಬನೀಂದ್ರನಾಥ್ ಟಾಗೋರ್, ಬಿನೋದ್ ಬಿಹಾರಿ ಮುಖರ್ಜಿ, ನಂದಲಾಲ್ ಬೋಸ್
- (D) ನಂದಲಾಲ್ ಬೋಸ್, ಅಬನೀಂದ್ರನಾಥ್ ಟಾಗೋರ್, ಬಿನೋದ್ ಬಿಹಾರಿ ಮುಖರ್ಜಿ, ಕೆ.ಜಿ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯನ್

73. ಸಮೀಕ್ಷೆಗಳ ಮತ್ತು ಸಂದರ್ಶನಗಳ ಮೂಲಕ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾದ ನೇರ ಮಾಹಿತಿ

- (A) ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ದತ್ತಾಂಶ (ಮಾಹಿತಿ)
- (B) ದಾಖಲಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದತ್ತಾಂಶ
- (C) ಅಧಿಕ ಮೌಲ್ಯದ ದತ್ತಾಂಶ
- (D) ಪ್ರಾಥಮಿಕ ದತ್ತಾಂಶ

74. ಜೈನ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಚಿತ್ರಗಳು ಇವಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ

- (A) ಅಪರಾಜಿತಪ್ರಚ್ಛ
- (B) ಅಭಿಲಾಷಿತಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ
- (C) ಕಲ್ಪಸೂತ್ರ
- (D) ಅಕ್ಷರ್ ನಾಮ



69. 'Spirit of the age' ['zeitgeist'] in Art History is associated with
- (A) Plato
 - (B) Aristotle
 - (C) Hegel
 - (D) Sigmund Freud
70. Arrange the following in order.
- (A) Water colour, Oil colour, Acrylic colour, Digital colour
 - (B) Digital colour, Oil colour, Acrylic colour, Water colour
 - (C) Oil colour, Water colour, Acrylic colour, Digital colour
 - (D) Acrylic colour, Oil colour, Water colour, Digital colour
71. Select the correct sequence in chronological order.
- (A) Amarnath Sehgal, Nagji Patel, Hiranmoy Roy Choudhury, Prithpal Ladi
 - (B) Nagji Patel, Prithpal Ladi, Hiranmoy Roy Choudhury, Amarnath Sehgal
 - (C) Amarnath Sehgal, Hiranmoy Roy Choudhury, Prithpal Ladi, Nagji Patel
 - (D) Hiranmoy Roy Choudhury, Amarnath Sehgal, Nagji Patel, Prithpal Ladi
72. Recognize the correct chronological sequence.
- (A) Abanindranath Tagore, Nandalal Bose, Binod Bihari Mukherjee, K. G. Subramanyan
 - (B) Abanindranath Tagore, K. G. Subramanyan, Binod Bihari Mukherjee, Nandalal Bose
 - (C) K. G. Subramanyan, Abanindranath Tagore, Binod Bihari Mukherjee, Nandalal Bose
 - (D) Nandalal Bose, Abanindranath Tagore, Binod Bihari Mukherjee, K. G. Subramanyan
73. First hand information collected through surveys and interviews is called
- (A) Secondary data
 - (B) Recorded data
 - (C) Premium data
 - (D) Primary data
74. Jain manuscript paintings dealt with
- (A) Aparajitapruchha
 - (B) Abhilashitarta Chintamani
 - (C) Kalpasutra
 - (D) Akbar Nama



75. ಕೆಳಗಿನ ಕಲಾಕಾರರನ್ನು 'ಇಸಂ' ಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

- | | |
|--------------------------|---|
| ಪಟ್ಟಿ - I | ಪಟ್ಟಿ - II |
| a. ಗಸ್ಟೇವ್ ಕ್ಯಾಲಿ - ಬೋಟ್ | i. ಭವಿಷ್ಯದ್ವಾದ (Futurism) |
| b. ಮಾರ್ಕ್ ರೋಥ್‌ಕೊ | ii. ಅತಿವಾಸ್ತವಿಕವಾದ (Surrealism) |
| c. ರೆನ್ನಿ ಮಾರ್ಗರೇಟ್ | iii. ಚಿತ್ರ ಪ್ರಭಾವ ನಿರೂಪಣೆವಾದ (Impressionism) |
| d. ಉಂಬ್ರೆತೋ ಬಿಚೊನಿ | iv. ಅಮೂರ್ತ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿವಾದ (Abstract Expressionism) |

ಕೋಡುಗಳು :

- | | | | | |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | i | ii | iii |
| (B) | iii | iv | ii | i |
| (C) | ii | i | iv | iii |
| (D) | ii | iii | iv | i |

76. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಟಿಷರಿಂದ ಮೊದಲು ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕಲಾ ಶಾಲೆಗಳು

- ಜೆ.ಜೆ. ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ಸ್
 - ಸಿ.ಟಿ.ಐ.
 - ಮದ್ರಾಸ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ಸ್ ಆಂಡ್ ಕ್ರಾಫ್ಟ್
 - ಕಲ್ಕತ್ತಾ ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ಸ್ ಆಂಡ್ ಕ್ರಾಫ್ಟ್
- (A) iii ಮತ್ತು iv ಸರಿಯಾಗಿವೆ
 (B) i ಮತ್ತು iii ಸರಿಯಾಗಿವೆ
 (C) i ಮತ್ತು ii ಸರಿಯಾಗಿವೆ
 (D) ii ಮತ್ತು iv ಸರಿಯಾಗಿವೆ

77. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಯಾವುದೇ ಕಲೆ-ಕರಕೌಶಲ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುವುದು ಮಾನಸಿಕ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಒಂದು ಮಾರ್ಗವಾಗಿದೆ.

ತರ್ಕ (R) : 'ಕಲಾ' ಎಂಬುವುದು ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕೆ ಮತ್ತು 'ಮೋಕ್ಷ' ಎಂಬುವುದು ಆತ್ಮನ ಬಿಡುಗಡೆಗೆ ಮಾರ್ಗಗಳಾಗಿವೆ.

ಕೋಡುಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
 (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ
 (C) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ, ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ
 (D) (A) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ, ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

78. ಆಧುನಿಕ ಯುರೋಪಿಯನ್ ಕಲೆ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿ ಇವುಗಳಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು

- (A) ಅನುಪಮ್ ಸೂಡ್‌ರವರ ಪ್ರಿಂಟ್ಸ್
 (B) ಲಕ್ಸ್ಮಿ ಗೌಡ್‌ರವರ ಪ್ರಿಂಟ್ಸ್
 (C) ಆಂಡಿ ವಾರ್‌ಹಾಲ್‌ರ ಪ್ರಿಂಟ್ಸ್
 (D) ಜಪಾನೀಯರ ಮರದಚ್ಚು ಪ್ರಿಂಟ್ಸ್

79. ಶಿಲಾ ಮುದ್ರಣ ಪೋಸ್ಟರ್‌ಗಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಪಡೆದ ಫ್ರೆಂಚ್ ಕಲಾಕಾರ

- (A) ಟೊಲೂಸ್ ಲೋಟ್ರೆಕ್ (Toulouse Lautrec)
 (B) ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಮಾನೆ (Edward Monet)
 (C) ಪಿಯರ್ ಆಗುಸ್ಟಾ ರಿನಾಯರ್ (Pierre Augusta Renoir)
 (D) ಎಡ್ಗರ್ ಡೆಗಾಸ್ (Edgar Degas)

80. ರೇಷ್ಮೆ ಮುದ್ರಣ ಇವರಿಂದ ಬಳಸಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು

- ಆಂಡ್ರಿ ವಾರ್ಡೋಲ್
- ವಾಣಿಜ್ಯ ಮುದ್ರಕರು
- ಜ್ಯಾಕ್ಸ್ ಪೊಲ್ಲೋಕ್
- ಹಿರೋಶಿಗೆ

- (A) i ಮತ್ತು iv ಸರಿಯಾಗಿವೆ
 (B) ii ಮತ್ತು iv ಸರಿಯಾಗಿವೆ
 (C) ii ಮತ್ತು iii ಸರಿಯಾಗಿವೆ
 (D) i ಮತ್ತು ii ಸರಿಯಾಗಿವೆ

81. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿರಿ.

- (A) ಧೂಳಿ ಚಿತ್ರ (ಶುಷ್ಕ ಹುಡಿ)
 (B) ರಸ ಚಿತ್ರ (ನೀರಿನೊಂದಿಗೆ ಶುಷ್ಕ ಹುಡಿ)
 (C) ತೊಯ್ಯಿಲ್ (ಶ್ರೀಗಂಧ ಇತ್ಯಾದಿ)
 (D) ಟೆಂಪರ (ಚಿತ್ರಕಲೆ ವಿಧಾನ)



75. Match the following artists with the 'ism's :

List – I

- a. Gustave Calibote
b. Mark Rothko
c. Rennie Margrette
d. Umbretto Bioconi

List – II

- i. Futurism
ii. Surrealism
iii. Impressionism
iv. Abstract Expressionism

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (A) | iv | i | ii | iii |
| (B) | iii | iv | ii | i |
| (C) | ii | i | iv | iii |
| (D) | ii | iii | iv | i |

76. British established early Art schools in India are

- i. J. J. School of Art
ii. C.T.I.
iii. Madras School of Art and Craft
iv. Calcutta School of Art and Craft

- (A) iii and iv are correct
(B) i and iii are correct
(C) i and ii are correct
(D) ii and iv are correct

77. **Assertion (A) :** Working in any art-craft media is a way to mental and spiritual development.

Reason (R) : 'Kala' is the way to freedom of mind and 'Moksha' for liberation of the soul.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are wrong
(B) Both (A) and (R) are correct
(C) (A) is correct, but (R) is wrong
(D) (A) is wrong, but (R) is correct

78. Early Modern European Art was considerably influenced by

- (A) Anupam Sud's prints
(B) Laxma Gaud's prints
(C) Andy Warhol's prints
(D) Japanese woodcut prints

79. Renowned French artist known for Lithographic poster

- (A) Toulous Lautrec
(B) Edward Monet
(C) Pierre Augusta Renoir
(D) Edgar Degas

80. Serigraphy was exploited by

- i. Andy Warhol
ii. Commercial Printers
iii. Jackson Pollock
iv. Hiroshige

- (A) i and iv are correct
(B) ii and iv are correct
(C) ii and iii are correct
(D) i and ii are correct

81. Choose the odd one.

- (A) Dhuli Chitra (Dry powder)
(B) Rasa Chitra (Dry powder with water)
(C) Thoyyil (Sandalwood etc.)
(D) Tempera (Method of painting)



82. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I		ಪಟ್ಟಿ - II	
a. ಮೈಕೆಲ್ ಆಂಜೆಲೊ	i. ಸರಿಯಲಿಸಂ		
b. ಜೆಕೊಮೆಟ್ಟಿ	ii. ರಿನ್‌ಸನ್		
c. ಕಾಸ್ಪರ್ ಡೇವಿಡ್	iii. ಮ್ಯಾನರಿಸಂ		
ಫ್ರೀಡ್ ರಿಚ್			
d. ಡ್ಯೂರರ್	iv. ರೊಮ್ಯಾನ್ ಟಿಸಿಸಂ		

ಕೋಡುಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iv	iii	ii	i

83. ಮೈಸೂರಿನ ಕಾಮಕಾಮೇಶ್ವರೀ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಸ್ಥಪತಿ ಇವರಾಗಿದ್ದರು

- (A) ಗುಂಡಾಚಾರ್ಯ
(B) ಕೇಶವಯ್ಯ
(C) ಶಿಲ್ಪಸಿದ್ಧಾಂತಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮಿ
(D) ಮಲ್ಲಿತಮ್ಮ

84. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I		ಪಟ್ಟಿ - II	
a. ಸಾಲರ್ ಜಂಗ್ ಮ್ಯೂಸಿಯಂ	i. ನವದೆಹಲಿ		
b. ಪಿರಮಾಳ್ ಮ್ಯೂಸಿಯಂ	ii. ಉದಯಪುರ್		
ಆಫ್ ಆರ್ಟ್			
c. ಕಿರಣ್ ನಾಡರ್	iii. ಮುಂಬಯಿ		
ಮ್ಯೂಸಿಯಂ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್			
d. ಸಿಟಿ ಪ್ಯಾಲೆಸ್ ಮ್ಯೂಸಿಯಂ	iv. ಹೈದರಾಬಾದ್		

ಕೋಡುಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	ii	iv
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	i	ii	iv	iii
(D)	ii	iv	iii	i

85. ದೃಶ್ಯ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗಿವೆ.

- i. ಪಠ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ
ii. ಮೂಲಾಂಶಗಳ ಅಧ್ಯಯನ
iii. ಸಂಯೋಜನಾ ಅಧ್ಯಯನ
iv. ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನ

- (A) iv ಮತ್ತು i ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(B) iii ಮತ್ತು ii ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(C) ii ಮತ್ತು iv ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(D) iv ಮತ್ತು iii ಸರಿಯಾಗಿವೆ

86. ಕ್ರಮಾನುಗತಿಯಲ್ಲಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿರಿ.

- (A) ವೀನಸ್ ಆಫ್ ಮಿಲೊ, ದಿ ಕಲೋಸಿಯಂ, ಡಿಸ್ಕೊಬಲೊಸ್, ಅಪೊಲೊ ಬೆಲ್ವಿಡಿಯರ್
(B) ದಿ ಕಲೋಸಿಯಂ, ಡಿಸ್ಕೊಬಲೊಸ್, ಅಪೊಲೊ ಬೆಲ್ವಿಡಿಯರ್, ವೀನಸ್ ಆಫ್ ಮಿಲೊ
(C) ಡಿಸ್ಕೊಬಲೊಸ್, ಅಪೊಲೊ ಬೆಲ್ವಿಡಿಯರ್, ವೀನಸ್ ಆಫ್ ಮಿಲೊ, ದಿ ಕಲೋಸಿಯಂ
(D) ಅಪೊಲೊ ಬೆಲ್ವಿಡಿಯರ್, ವೀನಸ್ ಆಫ್ ಮಿಲೊ, ದಿ ಕಲೋಸಿಯಂ, ಡಿಸ್ಕೊಬಲೊಸ್

87. 'ಜಪಾನೀಸ್ ವಾರ್ ಗಾಡ್' ಶಿಲ್ಪಕೃತಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದವರು

- (A) ಜೀನ್ ಆರ್ಟ್
(B) ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಪವೊಲೋಜಿ
(C) ಮೈಕೆಲ್ ಏರ್ಟ್
(D) ಮರಿನೊ ಮರಿನಿ



82. Match the following :

List – I

- a. Michel Angelo
- b. Giocometti
- c. Casper David
Freidrich
- d. Durer

List – II

- i. Surrealism
- ii. Renaissance
- iii. Mannerism
- iv. Romanticism

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | ii | i | iv | iii |
| (B) | iii | i | iv | ii |
| (C) | ii | iii | i | iv |
| (D) | iv | iii | ii | i |

83. Sthapati of Kamakameshwari temple in Mysore was

- (A) Gundacharya
- (B) Keshavayya
- (C) Shilpa Siddhanti Siddhalinga Swamy
- (D) Mallitamma

84. Match the following :

List – I

- a. Salar Jung Museum
- b. Piramal Museum
of Art
- c. Kiran Nadar
Museum of Art
- d. City Palace Museum

List – II

- i. New Delhi
- ii. Udaipur
- iii. Mumbai
- iv. Hyderabad

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | iii | i | ii | iv |
| (B) | iv | iii | i | ii |
| (C) | i | ii | iv | iii |
| (D) | ii | iv | iii | i |

85. Following principles are very important in Visual Arts.

- i. Syllabus study
- ii. Fundamentals study
- iii. Composition study
- iv. Tribal culture study

- (A) iv and i are correct
- (B) iii and ii are correct
- (C) ii and iv are correct
- (D) iv and iii are correct

86. Select the correct sequence in chronological order.

- (A) Venus of Milo, The Colosseum, Discobolos, Apollo Belvedere
- (B) The Colosseum, Discobolos, Apollo Belvedere, Venus of Milo
- (C) Discobolos, Apollo Belvedere, Venus of Milo, The Colosseum
- (D) Apollo Belvedere, Venus of Milo, The Colosseum, Discobolos

87. The sculpture 'Japanese War God' is made by

- (A) Jean Arp
- (B) Eduardo Paolozzi
- (C) Michael Ayrton
- (D) Marino Marini



88. ಸ್ಪ್ರಿನ್ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಈ ವಸ್ತುಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ
- ಸಿಂಥೆಟಿಕ್ ಪಾಲಿಮರ್
 - ಫೋಟೋ ಎಮಲ್ಷನ್
 - ಬಟ್ಟೆ
 - ರಬ್ಬರ್ ಪೂರಕ
- (A) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(B) I, II ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(C) I, III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(D) I, II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
89. ಆಧುನಿಕ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಲೆ ಅನೇಕ 'ಇಸಂ' ಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದವು. ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮಾನುಗತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.
- ಡ್ಯಾಡಾಯಿಸಂ, ಕ್ಯೂಬಿಸಂ, ಫೌವಿಸಂ, ಇಂಪ್ರೆಷನಿಸಂ
 - ಇಂಪ್ರೆಷನಿಸಂ, ಕ್ಯೂಬಿಸಂ, ಫೌವಿಸಂ, ಡ್ಯಾಡಾಯಿಸಂ
 - ಫೌವಿಸಂ, ಕ್ಯೂಬಿಸಂ, ಇಂಪ್ರೆಷನಿಸಂ, ಡ್ಯಾಡಾಯಿಸಂ
 - ಇಂಪ್ರೆಷನಿಸಂ, ಫೌವಿಸಂ, ಕ್ಯೂಬಿಸಂ, ಡ್ಯಾಡಾಯಿಸಂ
90. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :
- | | |
|-------------------|-----------|
| a. ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ | 1. ಲಾಂಛಿತ |
| b. ಕಲರಿಂಗ್ | 2. ಬಿಫಿಶ |
| c. ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವುದು | 3. ರಂಜಿತಾ |
| d. ತೊಳೆಯುವುದು | 4. ಧಂತಾ |
- ಕೋಡುಗಳು :
- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (B) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (C) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (D) | 1 | 3 | 4 | 2 |

91. 'ಹಾರ್ಸ್ 1914' ಇವರ ಶಿಲ್ಪಕಲೆ
- ಮಾರ್ಸೆಲ್ ಡಚ್ಯಾಂಪ್
 - ರೇಮಂಡ್ ಡಚ್ಯಾಂಪ್ - ವಿಲನ್
 - ಡೇವಿಡ್ ಹೇರ್
 - ಮಾಟಿಸ್
92. ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ವಸ್ತುಗಳು ಲಿಥೋ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ ?
- ಗಮ್ ಅರೇಬಿಕ್
 - ಟೂಶೆ
 - ಬರ್ನಿಶರ್
 - ವಾಶ್‌ಟೆಟ್ ದ್ರಾವಣ
- (A) I, III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(B) I, II ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(C) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(D) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ
93. ಗಾಂಧಾರಕಲೆ ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದುದು
- ಗ್ರೀಕೋ-ರೋಮನ್ ಕಲೆ
 - ಇಂಡೋ-ಪರ್ಷಿಯನ್ ಕಲೆ
 - ಇಂಡೋ-ಗ್ರೀಕ್ ಕಲೆ
 - ಮಧ್ಯ ಏಶಿಯನ್ ಕಲೆ
94. ಶಿವ ತನ್ನ ಈ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ಲು ಮತ್ತು ಬಾಣ ಹಿಡಿದಿರುತ್ತಾನೆ
- ಕೋದಂಡರಾಮ
 - ಚತುರ್ವಿಂಶತಿ ಮೂರ್ತಿ
 - ಚಂದ್ರಮೌಳೀಶ್ವರ
 - ಶ್ರೀಪುರಾಂತಕ
95. ಆಧುನಿಕ ಮುದ್ರಣ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು
- ಆಫ್‌ಸೆಟ್
 - ವುಡ್‌ಕಟ್
 - ಎಚಿಂಗ್
 - ಎನ್‌ಗ್ರೇವಿಂಗ್



88. Screen printing is done with this materials.

- I. Synthetic polymer
- II. Photo-Emulsion
- III. Cloth
- IV. Squeegee

- (A) I, II and III are correct
- (B) I, II and IV are correct
- (C) I, III and IV are correct
- (D) I, II, III and IV are correct

89. Modern Western Art had many 'isms'. Identify the correct chronological sequence.

- (A) Dadaism, Cubism, Fauvism, Impressionism
- (B) Impressionism, Cubism, Fauvism, Dadaism
- (C) Fauvism, Cubism, Impressionism, Dadaism
- (D) Impressionism, Fauvism, Cubism, Dadaism

90. Match the following :

- | | |
|--------------|-------------|
| a. Drawing | 1. Lānchita |
| b. Colouring | 2. Bīghita |
| c. Analysing | 3. Ranjita |
| d. Washing | 4. Dhanta |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (B) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (C) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (D) | 1 | 3 | 4 | 2 |

91. 'Horse' 1914 is a sculpture by

- (A) Marcel Duchamp
- (B) Raymond Duchamp – Villon
- (C) David Hare
- (D) Matisse

92. Which of the following materials are used for Litho printing ?

- I. Gum Arabic
 - II. Tusche
 - III. Burnisher
 - IV. Washout solution
- (A) I, III and IV are correct
 - (B) I, II and IV are correct
 - (C) II, III and IV are correct
 - (D) I, II and III are correct

93. Gandhara art relates to

- (A) Greco-Roman art
- (B) Indo-Persian art
- (C) Indo-Greek art
- (D) Central Asian art

94. Shiva holds bow and arrow in the form of

- (A) Kodanda Rama
- (B) Chaturvimshiti Murthy
- (C) Chandramouleshwara
- (D) Tripuranthaka

95. One of the modern medium of printing is

- (A) Offset
- (B) Woodcut
- (C) Etching
- (D) Engraving



96. “ಅರ್ಥವೆಂಬುವುದು ಒಂದು ಗುಣಮಟ್ಟವಲ್ಲ, ಆದರೆ ಶಬ್ದವೊಂದರ ಕಾರ್ಯ” ಹೀಗೆಂದು ಬರೆದವರು

- (A) ಸುಸೇನ್ ಕೆ ಲ್ಯಾಂಗರ್
(B) ಬೆನೆಡೆಟೊ ಕ್ರೋಸ್
(C) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್
(D) ಎಚ್.ಡಬ್ಲ್ಯೂ. ಜಾನ್ಸನ್

97. ಎನ್. ಡಬ್ಲ್ಯೂ. ಅಯ್ಯರ್ ಆಂಡ್ ಸನ್ ಇವರು ಫಿಲಾಡೆಲ್ಫಿಯಾದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಪೂರ್ತಿ ಸೇವೆ ಜಾಹೀರಾತು ಏಜೆನ್ಸಿಯನ್ನು ಈ ವರ್ಷ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು

- (A) 1861
(B) 1869
(C) 1898
(D) 1925

98. ಕೆಳಗಿನವನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| a. ಕೋಕ-ಕೋಲ | i. ಡಿಸೈನ್ಡ್ ಫಾರ್ ಡೈವಿಂಗ್ ಪ್ಲಶರ್ |
| b. ಡಿ ಬೀರ್ಸ್ (De Beers) | ii. ಥಿಂಕ್ ಡಿಫರೆಂಟ್ |
| c. ಆಪಲ್ (Apple) | iii. ದಿ ರಿಯಲ್ ಥಿಂಗ್ |
| d. ಬಿ ಎಮ್ ಡಬ್ಲ್ಯೂ (BMW) | iv. ಡೈಮಂಡ್ ಈಸ್ ಫಾರೆವರ್ |

ಕೋಡುಗಳು :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i | iii | iv | ii |
| (B) | ii | i | iii | iv |
| (C) | iv | ii | i | iii |
| (D) | iii | iv | ii | i |

99. ಕೆಳಗಿನವನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

- | | |
|------------------------|---------------------|
| a. ಸೌಂದರ್ಯ | i. ಚಿಕಣಿಗಳು |
| b. ಕಾಸ್ಪಿಂಗ್ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ | ii. ಮರ |
| c. ಇಂಡಿಗೊ | iii. ಲೋಹ ಶಿಲ್ಪಕೃತಿ |
| d. ಬಸೋಲಿ | iv. ಸೌಂದರ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ |

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iv | iii | ii | i |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | ii | iv | i |
| (D) | i | ii | iv | iii |

100. ಕೆಳಗಿನವನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

- | ಪಟ್ಟಿ - I | | ಪಟ್ಟಿ - II | |
|--------------------------|--|---|--|
| a. ಎಡ್ಗರ್ ಡೇಗಸ್ | | i. ಮೇರಿ ಮೇಗ್ ಡಲೆನ್ | |
| b. ಡೊನ್ಯಾಟೆಲೊ | | ii. ದಿ ವೈಟ್ ಬೈಡ್ | |
| c. ಗಿಬರ್ಟಿ | | iii. ಲಿಟ್ಲೆ ಫೋರ್ಟೀನ್ ಇಯರ್-ಓಲ್ಡ್ ಡ್ಯಾನರ್ | |
| d. ಆಂಡ್ರಿಯಾ ಕ್ಯಾಸ್ಕೆಲ್ಲಾ | | iv. ಗೇಟ್ಸ್ ಆಫ್ ಪ್ಯಾರಾಡೈಸ್ | |

ಕೋಡುಗಳು :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | iii | i | iv |
| (C) | i | iv | ii | iii |
| (D) | iii | i | iv | ii |



96. 'Meaning is not a quality, but a function of a term' was written by

- (A) Susanne K. Langer
- (B) Benedetto Croce
- (C) Aristotle
- (D) H. W. Janson

97. N.W. Iyer and Son founded the first full service advertising agency in Philadelphia

- (A) 1861
- (B) 1869
- (C) 1898
- (D) 1925

98. Match the following.

- a. Coca-cola i. Designed for driving pleasure
- b. De Beers ii. Think different
- c. Apple iii. The real thing
- d. BMW iv. Diamond is forever

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i | iii | iv | ii |
| (B) | ii | i | iii | iv |
| (C) | iv | ii | i | iii |
| (D) | iii | iv | ii | i |

99. Match the following :

- a. Beauty i. Miniatures
- b. Casting process ii. Tree
- c. Indigo iii. Metal sculpture
- d. Basoli iv. Aesthetic

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iv | iii | ii | i |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | ii | iv | i |
| (D) | i | ii | iv | iii |

100. Match the following :

- | List – I | | List – II | |
|--------------------|--|--------------------------------------|--|
| a. Edgar Degas | | i. Mary Magdalen | |
| b. Donatello | | ii. The White bride | |
| c. Ghiberti | | iii. Little Fourteen year-old Dancer | |
| d. Andrea Cascella | | iv. Gates of Paradise | |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | iii | i | iv |
| (C) | i | iv | ii | iii |
| (D) | iii | i | iv | ii |



Total Number of Pages : 32

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work