Paper : **II**

Subject : **MUSIC**

Subject Code : **40**

Roll No. | | | | | | | | |

(Figures as per admission card)

OMR Sheet No. : ______________

BOOKLET SERIAL NO.

Name & Signature of Invigilator/s

Signature : ______________________

Name : ______________________

Time : 2 Hours | Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : **24** | Number of Questions in this Booklet : **100**

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ನೂರು (100) ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
3. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
   (i) ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ಟಿಕ್ಕರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
   (ii) **ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.**
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.

   ಉದಾಹರಣೆ : (A) (B) ● (D)

   (C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
5. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ **ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು**. OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಕೃತಿಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
6. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
7. ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
8. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗುತ್ತೀರಿ.
9. ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMRನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
10. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
11. **ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್‌ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.**
12. **ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.**
13. **ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.**
14. **ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of Hundred multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ● (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside this Booklet.** If you mark at any place other than in the circles in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
11. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
12. **Use of any calculator, electronic gadgets or log table etc., is prohibited.**
13. **There is no negative marks for incorrect answers.**
14. **In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.**

ಸಂಗೀತ

ಪೇಪರ್ – II

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು **ನೂರು (100)** ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, **ಪ್ರತಿಯೊಂದು** ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ **ಎರಡು (2)** ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. **ಎಲ್ಲಾ** ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ **ಕಡ್ಡಾಯ**ವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

1. ರಬೀಂದ್ರ ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಎಷ್ಟು ವಿಭಾಗಗಳಿವೆ ?

(A) ಎರಡು

(B) ಆರು

(C) ನಾಲ್ಕು

(D) ಮೂರು

2. ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯತೆಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿ.

i. ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಪುದುಕ್ಕೊಟ್ಟೈ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಪಳನಿ ಮುರ್ಗೈಯ ಪಿಳ್ಳೈ ಅವರು ಮೃದಂಗ ವಾದನ ಮಾಡಿದರು.

ii. ಮೃದಂಗ ವಾದನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಕಲಾನಿಧಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದವರು ಪಾಲ್ಘಾಟ್ ಮಣಿ ಐಯ್ಯರ್.

	i	ii
(A)	ಸರಿ	ಸರಿ
(B)	ತಪ್ಪು	ತಪ್ಪು
(C)	ಸರಿ	ತಪ್ಪು
(D)	ತಪ್ಪು	ಸರಿ

3. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

a. ಗೀತಗೋಪಾಲವನ್ನು ಬರೆದವರು ಜಯದೇವ.

b. ಕಾವ್ಯ ಕೌತುಕದ ಲೇಖಕರು ಟೋಟ.

	a	b
(A)	ತಪ್ಪು	ತಪ್ಪು
(B)	ಸರಿ	ತಪ್ಪು
(C)	ತಪ್ಪು	ಸರಿ
(D)	ಸರಿ	ಸರಿ

4. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೃದಂಗದ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಯಾವುದು ಸಾರುತ್ತದೆ ?

(A) ಸೊಗಸುಗ ಮೃದಂಗ ತಲಾಮು

(B) ಸಂಗೀತ ಗ್ಯಾನಮು

(C) ತಂಬೂರಿ ಮೀಟಿದವ

(D) ಮೋಕ್ಷಮು ಗಲದ

5. ಸಂಗೀತ ಸಾರಾಮೃತವನ್ನು ಬರೆದವರು ಯಾರು ?

(A) ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ

(B) ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕವಿ

(C) ಶಾಙ್ಖಿ

(D) ತುಲಜ

6. ರಾಗಾಂಗ-ಕ್ರಿಯಾಂಗ ಮತ್ತು ಉಪಾಂಗಗಳು ಯಾವುದರ ವಿಭಾಗೀಕರಣವಾಗಿದೆ ?

(A) ಅಂಗ- ಅಂಗಿ ವಿಭಾಗೀಕರಣ

(B) ಜನಕ-ಜನ್ಯ ವಿಭಾಗೀಕರಣ

(C) ರಾಗ-ರಾಗಿಣಿ ವಿಭಾಗೀಕರಣ

(D) ರಾಗ-ವೇಲ ವಿಭಾಗೀಕರಣ

7. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯತೆಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿ :

i. ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು ಮೇಲಕಾರ್ಥ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದರು.

ii. ಸಂಪೂರ್ಣ ಮೇಲಕಾರ್ಥ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ವೆಂಕಟಮುಖಿನ್‌ರವರು ಪರಿಚಯಿಸಿದರು.

	i	ii
(A)	ತಪ್ಪು	ತಪ್ಪು
(B)	ಸರಿ	ತಪ್ಪು
(C)	ಸರಿ	ಸರಿ
(D)	ತಪ್ಪು	ಸರಿ

MUSIC

Paper – II

Note : This paper contains **hundred (100)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. Rabindra Sangeeta compositions are mainly divided into

(A) Two
(B) Six
(C) Four
(D) Three

2. Evaluate the following statements :

i. Pudukkottai style of Mridangam playing was started by Palani Murgiah Pillai.

ii. Palghat Mani Iyer was the first mridangist to be awarded the Sangita Kalanidhi.

	i	**ii**
(A)	True	True
(B)	False	False
(C)	True	False
(D)	False	True

3. Examine the statements :

a. Jayadeva is the author of Geeta Gopala.

b. Tota is the author of Kavya Koutuka.

	a	**b**
(A)	False	False
(B)	True	False
(C)	False	True
(D)	True	True

4. One of the following hails the greatness of mridanga.

(A) Sogasuga Mridanga Talamu
(B) Sangeetha Gyanamu
(C) Tamburi Meetidava
(D) Mokshamu Galada

5. Sangeetha Saramrutha was written by

(A) Vidyaranya
(B) Srinivasa Kavi
(C) Shahji
(D) Tulaja

6. Raganga - Kriyanga and Upanga are comes under the classification of

(A) Anga – Angi classification
(B) Janaka – Janya classification
(C) Raga – Ragini classification
(D) Raga – Vela classification

7. Evaluate the following statements :

i. Vidyaranya created the melakartha system.

ii. Venkatamakhin introduced the sampoorna melakartha system.

	i	**ii**
(A)	False	False
(B)	True	False
(C)	True	True
(D)	False	True

8. ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಲಯಬದ್ಧ ಹೊಂದಿಕೆಯುಳ್ಳ ಬೋಲ್ತಾನ್‌ಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಘರಾನ ಯಾವುದು ?

(A) ಜೈಪುರ್

(B) ಆಗ್ರ

(C) ಪಟಿಯಾಲ

(D) ಗ್ವಾಲಿಯರ್

9. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯತೆಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿ :

i. ಮೇಲಾಪದ್ಧತಿಯು ಆರೋಹಣ ಮತ್ತು ಅವರೋಹಣಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಅದು ಐದು ಅಥವಾ ಆರು ಸ್ವರಗಳನ್ನೂ ಹೊಂದಿರಬಹುದು.

ii. ಅಸಂಪೂರ್ಣ ಮೇಲಾಪದ್ಧತಿಯುನ್ನು ಮೇಲಾಪದ್ಧತಿಯೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

	i	ii
(A)	ಸರಿ	ತಪ್ಪು
(B)	ತಪ್ಪು	ತಪ್ಪು
(C)	ಸರಿ	ಸರಿ
(D)	ತಪ್ಪು	ಸರಿ

10. ಅಭಿನವ ಗುಪ್ತರ ಪ್ರಕಾರ ನಾಟ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ

(A) 14

(B) 15

(C) 11

(D) 13

11. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಸಮವಾದದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(A) ಷಡ್ಜ

(B) ಋಷಭ

(C) ಗಾಂಧಾರ

(D) ನಿಶದ

12. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯತೆಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿ :

i. ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕೀಬೋರ್ಡ್ ಸಿಂಥೈಜರ್‌ಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ii. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ಇದು ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಮಾರ್ಗವಾಗಿದೆ.

	i	ii
(A)	ಸರಿ	ತಪ್ಪು
(B)	ಸರಿ	ಸರಿ
(C)	ತಪ್ಪು	ಸರಿ
(D)	ತಪ್ಪು	ತಪ್ಪು

13. ಜಾಕೀರ್ ಹುಸೈನ್ ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು ?

(A) ದೆಹಲಿ ಘರಾನ

(B) ಬನಾರಸ್ ಘರಾನ

(C) ಪಂಜಾಬ್ ಘರಾನ

(D) ಅಜ್ರಡ ಘರಾನ

14. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಸದ್ದರಿಮೆಯ (ಅಕೌಸ್ಟಿಕ್) ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಾರಣ ಏನು ?

(A) ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಶ್ರುತಿ ಮಾಡುವುದು

(B) ಹಿತಕರ ನಾದ

(C) ಗಮಕ ಉತ್ಪಾದನೆಯ ನಿಖರತೆ

(D) ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಪ್ರದಾಯ

15. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯತೆಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿ :

i. ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಅಧ್ಯಾಪನವು ಬಹಳ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಾವೀಣ್ಯತೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ.

ii. ಗುರುಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಕೇವಲ ಪ್ರದರ್ಶಕರನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವತ್ತ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

	i	ii
(A)	ಸರಿ	ತಪ್ಪು
(B)	ಸರಿ	ಸರಿ
(C)	ತಪ್ಪು	ಸರಿ
(D)	ತಪ್ಪು	ತಪ್ಪು

8. A Gharana famous for Boltans, with delicate Rhythmic interaction.
(A) Jaipur
(B) Agra
(C) Patiyala
(D) Gwaliyar

9. Evaluate the following statements :
i. Melapadhati consists not only Sampurna Swaras in Arohana and Avarohana, it can also have five or six swaras.
ii. Asampurna melapadhati is also considered as a melapadhati.

	i	**ii**
(A)	True	False
(B)	False	False
(C)	True	True
(D)	False	True

10. Natya Sangraha according to Abhinava Gupta
(A) 14
(B) 15
(C) 11
(D) 13

11. Choose the odd one.
(A) Shadja
(B) Rishabha
(C) Gandhara
(D) Nishada

12. Evaluate the following statements :
i. Keyboard synthesisers are widely used now-a-days.
ii. This is the best way to create Indian music.

	i	**ii**
(A)	True	False
(B)	True	True
(C)	False	True
(D)	False	False

13. Zakir Hussain belongs to
(A) Delhi Gharana
(B) Banaras Gharana
(C) Punjab Gharana
(D) Azarada Gharana

14. The continuing preference for traditional acoustic instruments in Indian music is due to
(A) Ease of tuning
(B) Pleasant tone
(C) Accuracy in gamaka production
(D) Age old tradition

15. Evaluate the following statements :
i. Academic teaching has a wide variety of disciplines and specialisations.
ii. Gurus and musical institutions are oriented only on creating performers.

	i	**ii**
(A)	True	False
(B)	True	True
(C)	False	True
(D)	False	False

16. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ :

a. ಅಲ್ಲಾದಿಯಾ ಖಾನ್	1. ಫಾರುಕಾಬಾದ್ ಘರಾನ
b. ಫಕೀರ್ ಬಕ್ಷ್	2. ಜೈಪುರ್ ಘರಾನ
c. ಕಲ್ಲುಖಾನ್, ಬೈರುಖಾನ್	3. ಪಂಜಾಬ್ ಘರಾನ
d. ಹಾಜಿ ವಿಲಾಯತ್ ಖಾನ್	4. ಅಜ್ರರಡ ಘರಾನ

(A) a – 4, b – 1, c – 3, d – 2
(B) a – 2, b – 3, c – 4, d – 1
(C) a – 3, b – 4, c – 1, d – 2
(D) a – 1, b – 4, c – 2, d – 3

17. ರಬೀಂದ್ರ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಲಾವಿದರು

(A) ಅಪರ್ಣಾದೇವಿ ಮತ್ತು ಅಮಿಯಾ ಟಾಗೋರ್
(B) ಶ್ರೀದೇವಿ ಮತ್ತು ಸಿದ್ದೇಶ್ವರಿದೇವಿ
(C) ಗೀತಾದೇವಿ ಮತ್ತು ಸೀತಾದೇವಿ
(D) ಗಿರಿಜಾದೇವಿ ಮತ್ತು ನಿರ್ಮಲಾದೇವಿ

18. "ಅಕ್ಕಾ ಕೇಳವ್ವಾ" ಎಂಬ ವಚನದ ಮೂಲಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಕಲಾವಿದ/ಕಲಾವಿದೆ ಯಾರು ?

(A) ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್
(B) ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ್ ಮನ್ಸೂರ್
(C) ಬಾಲಪ್ಪ ಹುಕ್ಕೇರಿ
(D) ಕುಮಾರ ಗಂಧರ್ವ

19. ಎರಡು ವಿಧದ ಸಂಗೀತ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಯಾವುವು ?

(A) ಹಾಡುವ ಚಿಕಿತ್ಸೆ, ನೃತ್ಯ ಚಿಕಿತ್ಸೆ
(B) ಗ್ರಹಣಶೀಲ ಸಂಗೀತ ಚಿಕಿತ್ಸೆ, ಸಕ್ರಿಯ ಸಂಗೀತ ಚಿಕಿತ್ಸೆ
(C) ಮರುಕಳಿಸುವ/ತಡೆತಡೆದು ಬರುವ ಮತ್ತು ನಿರಂತರ ಚಿಕಿತ್ಸೆ
(D) ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಚಿಕಿತ್ಸೆ

20. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ :

a. ಪಾಲ್ಫಾಟ್ ಮಣಿ ಐಯ್ಯರ್	1. ಪುದುಕ್ಕೊಟ್ಟೈ ಶಾಲೆ
b. ಪಳನಿ ಸುಬ್ರಮಣ್ಯ ಪಿಲ್ಲೈ	2. ತಾಂಜೋರ್ ವೈದ್ಯನಾಥ ಐಯ್ಯರ್‌ರ ಶಿಷ್ಯ
c. ತಾಂಜೋರ್ ವೈದ್ಯನಾಥ ಐಯ್ಯರ್	3. ತಾಂಜೋರ್ ಶೈಲಿ
d. ಟಿ. ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ	4. ಪಾಲ್ಘಾಟ್ ಮಣಿ ಐಯ್ಯರ್‌ರ ಗುರು

(A) a – 3, b – 1, c – 4, d – 2
(B) a – 2, b – 3, c – 1, d – 4
(C) a – 1, b – 4, c – 2, d – 3
(D) a – 4, b – 3, c – 1, d – 2

21. "ಅಭಿನವ ಗುಪ್ತ" ಯಾವೆರಡನ್ನು ವರ್ಜಿಸಿದ್ದಾರೆ ?

(A) ಮಂಡಪ ಮತ್ತು ಉಪಚಾರ
(B) ಪ್ರಕೃತಿ ಮತ್ತು ಉಪಚಾರ
(C) ಪ್ರಕೃತಿ ಮತ್ತು ಮಂಡಪ
(D) ಮಂಡಪ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧಿಗಳು

22. ಲಯವನ್ನು ಹೇಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಲಾಗಿದೆ ?

(A) ಎರಡು ಕ್ರಿಯೆಗಳ ನಡುವಿನ ವಿರಾಮ
(B) ಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರದ ಕ್ರಮರಚನೆ
(C) ತಾಳದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಚಲನೆ
(D) ತಾಳದ ಭಾಗಗಳು

23. ಕೊಣ್ಣಕೋಲ್ ಎಂದರೆ

(A) ಉಪಕರಣದ ಸಮಷ್ಟಿ
(B) ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯ
(C) ಲಯದಲ್ಲಿರುವ ವರ್ಣಗಳ ಧ್ವನೀಕರಣ
(D) ಒಂದು ವಿಧದ ಜಾನಪದ ಲಯ

16. Match the following :

a. Alladiya Khan	1. Farrukabad Gharana
b. Fhakeer Baksh	2. Jaipur Gharana
c. Kallukhan, Bairu Khan	3. Punjab Gharana
d. Hajji Vilayat Khan	4. Azarada Gharana

(A) a – 4, b – 1, c – 3, d – 2
(B) a – 2, b – 3, c – 4, d – 1
(C) a – 3, b – 4, c – 1, d – 2
(D) a – 1, b – 4, c – 2, d – 3

17. A famous traditional artiste of Rabindra Sangeeta is
(A) Aparnadevi and Amiya Tagore
(B) Shridevi and Siddeshwaridevi
(C) Geetadevi and Seetadevi
(D) Girijadevi and Nirmaladevi

18. An Artiste become famous through a vachana “Akka Kelavva”.
(A) Gangubai Hangal
(B) Mallikarjun Mansur
(C) Balappa Hukkeri
(D) Kumar Gandharva

19. Two types of music therapy are
(A) Singing therapy, dance therapy
(B) Receptive music therapy, active music therapy
(C) Intermittent and continuous therapy
(D) Individual and group therapy

20. Match the following :

a. Palghat Mani Iyer	1. Pudukkottai School
b. Palani Subramania Pillai	2. Disciple of Tanjore Vaidyanatha Iyer
c. Tanjore Vaidyanatha Iyer	3. Tanjore style
d. T.K. Murthy	4. Guru of Palghat Mani Iyer

(A) a – 3, b – 1, c – 4, d – 2
(B) a – 2, b – 3, c – 1, d – 4
(C) a – 1, b – 4, c – 2, d – 3
(D) a – 4, b – 3, c – 1, d – 2

21. “Abinava Gupta” Omits these two
(A) Mandapa and Upachara
(B) Prakriti and Upachara
(C) Prakriti and Mandapa
(D) Mandapa and Siddhis

22. Laya is described as
(A) The rest between two kriyas
(B) Mathematical permutation
(C) Movement of kriyas in a tala
(D) Parts of a tala

23. Konnakkol is
(A) An instrumental ensemble
(B) A folk dance
(C) Vocalisation of rhythmic syllables
(D) A type of folk rhythm

24. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

i. ಜೀವೆಯನ್ನು ತಂಬೂರಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ii. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಜೀವಸ್ವರಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.

	i	**ii**
(A)	ತಪ್ಪು	ತಪ್ಪು
(B)	ಸರಿ	ತಪ್ಪು
(C)	ತಪ್ಪು	ಸರಿ
(D)	ಸರಿ	ಸರಿ

25. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಸಮವಾದದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(A) ಪಾದಮ್

(B) ಅಷ್ಟಪತಿ

(C) ಜತಿಸ್ವರಮ್

(D) ಕೀರ್ತನಮ್

26. ಚೌಕ ಕಲಾ ವರ್ಣಮ್ ಯಾವ ಪದಕ್ಕೆ ಪರ್ಯಾಯ ಪದವಾಗಿದೆ ?

(A) ತಾನ ವರ್ಣಮ್

(B) ವಿಲಂಬ ವರ್ಣಮ್

(C) ಪಾದ ವರ್ಣಮ್

(D) ದಾರು ವರ್ಣಮ್

27. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಸಮವಾದದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(A) ಶ್ಯಾಮಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ

(B) ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ್

(C) ತ್ಯಾಗರಾಜ

(D) ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್

28. ಜಯದೇವ ಯಾವ ಶತಮಾನದವರಾಗಿದ್ದರು ?

(A) 12ನೆಯ ಶತಮಾನ

(B) 10ನೆಯ ಶತಮಾನ

(C) 9ನೆಯ ಶತಮಾನ

(D) 14ನೆಯ ಶತಮಾನ

29. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಾಗಿರುವ ಜೋಡಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

(A) ರಸೂಲನ್ ಬಾಯಿ – ಕಥಕ್ ನೃತ್ಯ

(B) ಫಯಾಜ್ ಖಾನ್ – ಆಗ್ರ

(C) ಅಬ್ದುಲ್ ಹಲೀಮ್ ಜ಼ಫರ್ ಖಾನ್ – ಸಿತಾರ್

(D) ಶರಣ್ ರಾಣಿ – ಸರೋದ್

30. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ :

a. ಭಟ್ಟನಾಯಕ	1. ಅನುಮಿತಿ ವಾದ
b. ಭಟ್ಟಲೊಲ್ಲಟ	2. ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ವಾದ
c. ಶಂಕುಕ	3. ಭುಕ್ತಿ ವಾದ
d. ಅಭಿನವಗುಪ್ತ	4. ಉತ್ಪತ್ತಿ ವಾದ

(A) a – 2, b – 3, c – 4, d – 1

(B) a – 3, b – 4, c – 1, d – 2

(C) a – 1, b – 2, c – 4, d – 3

(D) a – 4, b – 1, c – 3, d – 2

31. ಕಲಾಭಿಜ್ಞ (ಮಯೆಸ್ಟ್ರೊ) ಪಳನಿ ಶ್ರೀ ಎಮ್. ಸುಬ್ರಮಣ್ಯ ಪಿಲ್ಲೈ ಯಾವ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ್ದರು ?

(A) 1908

(B) 1903

(C) 1904

(D) 1907

32. ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ಸೂಚ್ಯಂಕ ಯಾವುದರಿಂದ ಕೂಡಿರಬೇಕು ?

(A) ಲೇಖಕನ ಹೆಸರು, ಪ್ರಕಟಣೆ ವಿವರಗಳು

(B) ಲೇಖಕನ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ

(C) ಸಂಶೋಧನಾ ಪಂಡಿತನ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ

(D) ಪ್ರಕಾಶಕನ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ

24. Evaluate the following statements :

i. Jeeve is used in a tambura.

ii. This results in the creation of jiva swaras.

	i	**ii**
(A)	False	False
(B)	True	False
(C)	False	True
(D)	True	True

25. Choose the odd one out.

(A) Padam

(B) Ashtapati

(C) Jatiswaram

(D) Keerthanam

26. Chauka Kala varnam is another term for

(A) Tāna varnam

(B) Vilamba varnam

(C) Pada varnam

(D) Daru varnam

27. Choose the odd one out.

(A) Shyama Shastry

(B) Muthuswami Deekshithar

(C) Tyagaraja

(D) Swathi Tirunal

28. Jayadeva lived in

(A) 12^{th} century

(B) 10^{th} century

(C) 9^{th} century

(D) 14^{th} century

29. Find the incorrect pair.

(A) Rasoolan Bai – Kathak dance

(B) Fayaz Khan – Agra

(C) Abdul Halim Zafer Khan – Sitar

(D) Sharan Rani – Sarod

30. Match the following :

a.	Bhatta Nayaka	1.	Anumiti vaada
b.	Bhatta Lollata	2.	Abhivyakti vaada
c.	Shankuka	3.	Bhukti vaada
d.	Abhinavagupta	4.	Utpatti vaada

(A) a – 2, b – 3, c – 4, d – 1

(B) a – 3, b – 4, c – 1, d – 2

(C) a – 1, b – 2, c – 4, d – 3

(D) a – 4, b – 1, c – 3, d – 2

31. The Birth year of Mridangam Maestro Palani Sri M. Subramania Pillai was

(A) 1908

(B) 1903

(C) 1904

(D) 1907

32. Bibliographical index should consist of

(A) Name of Author, Publication Details

(B) Biography of the Author

(C) Biography of the Research Scholar

(D) Biography of the Publisher

33. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ :

a. MARC	1. ಕಾಪಿ, ರಿಪ್ರಿಂಟ್, ರಿಪ್ರೊಡ್ಯೂಸ್
b. ಫೀಡ್‌ಬ್ಯಾಕ್ ಮೆಕಾನಿಸಮ್	2. ಸ್ಟಾಟಿಸ್ಟಿಕಲ್ ಎನಾಲಿಸಿಸ್
c. ಬಿಬ್ಲಿಯೋಮೆಟ್ರಿ	3. ಮೆಶಿನ್ ರೀಡೇಬಲ್ ಕ್ಯಾಟಲಾಗಿಂಗ್
d. ರಿಪ್ರೊಗ್ರಾಫಿ	4. SDI

(A) a – 2, b – 3, c – 4, d – 1
(B) a – 3, b – 4, c – 2, d – 1
(C) a – 2, b – 1, c – 4, d – 3
(D) a – 4, b – 3, c – 1, d – 2

34. ಶ್ರುತಿ ಸದೋಲಿಕರ್ ಕಟ್ಕರ್ ಯಾವ ಘರಾನದ ಸಂಗೀತಕಾರರು ಆಗಿದ್ದಾರೆ ?
(A) ಕಿರಾಣಾ ಘರಾನ
(B) ಜೈಪುರ್ ಘರಾನ
(C) ಆಗ್ರ ಘರಾನ
(D) ತಾನ್ಸೇನ್ ಘರಾನ

35. ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ವಿಧಾನಗಳನ್ನಾಗಿ ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಿಸುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ?
(A) ಕಾಂಬಿನೇಶನ್
(B) ಪ್ರೊಬಾಬಿಲಿಟಿ
(C) ಪರ್ಮ್ಯುಟೇಶನ್
(D) ಆಲ್ಜೀಬ್ರಾ

36. ಸಂಗೀತವೆಂದರೆ ಗೀತಮ್, ವಾದ್ಯಮ್ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯಮ್ ಎಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ನೀಡಿದವರು ಯಾರು ?
(A) ಪಾರ್ಶ್ವದೇವ
(B) ಡಾ. ಎಮ್. ಬಾಲಮುರಳೀ ಕೃಷ್ಣ
(C) ಭರತ
(D) ಮಾತಂಗ

37. ಕಾಲ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ________ ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಲಾಗಿದೆ.
(A) ಆರು
(B) ಏಳು
(C) ನಾಲ್ಕು
(D) ಎಂಟು

38. ತಡವಿಲ್ಲದೆ ರಾಗವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ವಿಧಾನವನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ?
(A) ಥಾಟ್
(B) ಆರೋಹ
(C) ಪಕ್ಕಡ
(D) ಸ್ವರ

39. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಇರುವ ತೀವ್ರ ಸ್ವರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಎಷ್ಟು?
(A) 7
(B) 12
(C) 5
(D) 9

40. ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವ ರಾಯರು ಯಾರ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದರು ?
(A) ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ್
(B) ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ್
(C) ರಾಜ ಒಡೆಯರ್
(D) ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಒಡೆಯರ್

41. ದೀಪ್ತ, ಕರುಣ, ಮೃದು, ಮಧ್ಯ ಮತ್ತು ________ ಶ್ರುತಿಯ ಐದು ಜಾತಿಗಳಾಗಿವೆ.
(A) ಆಯತ
(B) ರೌದ್ರ
(C) ಶಾಂತ
(D) ಹಾಸ್ಯ

33. Match the following :

a. MARC	1. Copy, reprint, reproduce
b. Feedback Mechanism	2. Statistical analysis
c. Bibliometry	3. Machine readable cataloguing
d. Reprography	4. SDI

(A) a – 2, b – 3, c – 4, d – 1
(B) a – 3, b – 4, c – 2, d – 1
(C) a – 2, b – 1, c – 4, d – 3
(D) a – 4, b – 3, c – 1, d – 2

34. Shruti Sadolikar Katkar is the musician of
(A) Kirana Gharana
(B) Jaipur Gharana
(C) Agra Gharana
(D) Tansen Gharana

35. Process of splitting numbers into different ways in proper order is called
(A) Combination
(B) Probability
(C) Permutation
(D) Algebra

36. The definition of music as Geetam, Vadyam and Nrutyam was given by
(A) Parshvadeva
(B) Dr. M. Balamurali Krishna
(C) Bharata
(D) Matanga

37. Time theory is divided into _______ parts.
(A) six
(B) seven
(C) four
(D) eight

38. The way to identify a Raga immediately is called
(A) Thaat
(B) Aroha
(C) Pakkada
(D) Swara

39. The number of thivra swaras in Karnatic music are
(A) 7
(B) 12
(C) 5
(D) 9

40. Mysore Sadashiva Rao was in the court of
(A) Mummadi Krishnaraja Wodeyar
(B) Nalwadi Krishnaraja Wodeyar
(C) Raja Wodeyar
(D) Jayachamarajendra Wodeyar

41. The 5 Jaatis of sruthis are Dipta, Karuna, Mrudu, Madhya and
(A) Ayata
(B) Roudra
(C) Shanta
(D) Hasya

42. ವಸಂತ ಋತುವಿನಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡುವ ರಾಗ ಯಾವುದು ?

(A) ನಂದ

(B) ಬಸಂತ್

(C) ಹಮೀರ್

(D) ಕೇದಾರ್

43. ಸಂಪೂರ್ಣ – ಔಡವ ರಾಗಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ

(A) ಬಿಲಹರಿ

(B) ಕೇದಾರಗೌಳ

(C) ಗರುಡಧ್ವನಿ

(D) ಕಲ್ಯಾಣ ವಸಂತ

44. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಇಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಉಪಕರಣ ಹಾಗೂ ಇಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ಬಳಸಲು ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ ಯಾವುದು ?

(A) ಜಾಗತಿಕವಾಗಿ ವಿದ್ಯುತ್ ಶಕ್ತಿಯ ಲಭ್ಯತೆ

(B) ಈ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ಬಳಸುವುದು ಫ್ಯಾಶನೇಬಲ್ ಹಾಗೂ ಆಧುನಿಕವಾಗಿದೆ

(C) ಗುಣಮಟ್ಟದ ಅಕೌಸ್ಟಿಕ್ ಉಪಕರಣಗಳು ಸುಲಭವಾಗಿ ಲಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ

(D) ಸುಲಭದಿಂದ ಆಂಪ್ಲಿಫಿಕೇಶನ್, ಧ್ವನಿಮುದ್ರಣ ಮತ್ತು ಡಿಜಿಟೈಸೇಶನ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆ

45. ಶಂಕರಾಭರಣದಲ್ಲಿ ಗೃಹಭೇದದ ಬಳಕೆಯು 5 ಬೃಹತ್ ರಾಗಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ

(A) ಕೀರವಾಣಿ, ಕಾಂತಮಣಿ, ಕನಕಾಂಗಿ, ಗಣಮೂರ್ತಿ, ಋಷಭಪ್ರಿಯ

(B) ಖರಹರಪ್ರಿಯ, ಹನುಮ ತೋಡಿ, ಕಲ್ಯಾಣಿ, ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ, ನಟಭೈರವಿ

(C) ಕೀರವಾಣಿ, ಖರಹರಪ್ರಿಯ, ಕೋಸಲ, ರತ್ನಾಂಗಿ, ಕಾಪಿ

(D) ಹನುಮ ತೋಡಿ, ಮೋಹನ, ಬಿಲಹರಿ, ಕಾಮವರ್ಧಿನಿ, ಮಾಯಾಮಾಳವ ಗೌಳ

46. ಬಿಸ್ಮಿಲ್ಲಾ ಖಾನ್ ಯಾವ ಚಲನಚಿತ್ರದಾದ್ಯಂತ ಶಹನಾಯ್ ನುಡಿಸಿದ್ದರು ?

(A) ಝುನಕ ಝುನಕ ಪಾಯಲ್ ಬಾಜೆ

(B) ನವರಂಗ್

(C) ಗೂಂಜ್ ಉಠೀ ಶಬಾನೀ

(D) ಬೈಜು ಬಾವ್ರಾ

47. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯತೆಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿ :

1. ವಾಯ್‌ಲಿನ್‌ನ್ನು ಒಂದು ಕಡ್ಡಿಯಿಂದ ಬಾರಿಸಬಹುದು.
2. ಒಂದು ವಾಯ್‌ಲಿನ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಸರಿಗೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ನಾಲ್ಕು.

(A) 1 ತಪ್ಪು ಮತ್ತು 2 ಸರಿ

(B) 1 ತಪ್ಪು ಮತ್ತು 2 ತಪ್ಪು

(C) 1 ಸರಿ ಮತ್ತು 2 ತಪ್ಪು

(D) 1 ಸರಿ ಮತ್ತು 2 ಸರಿ

48. ಖಂಡ ಜಾತಿ ಧ್ರುವ ತಾಳ __________ ಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.

(A) 18 ಕ್ರಿಯೆಗಳು

(B) 17 ಕ್ರಿಯೆಗಳು

(C) 25 ಕ್ರಿಯೆಗಳು

(D) 20 ಕ್ರಿಯೆಗಳು

49. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಮವಲ್ಲದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(A) ವರ್ಣಮ್

(B) ಕೃತಿ

(C) ತಿಲ್ಲಾನ

(D) ಆಲಾಪನ

50. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ :

a. ಮದ್ದಲಮ್	1. ಭರತನಾಟ್ಯಮ್
b. ಇಡಕ್ಕ	2. ಕಥಕ್ಕಳಿ
c. ಮೃದಂಗಮ್	3. ಸತ್ರಿಯ
d. ಖೋಲ್	4. ಮೋಹಿನಿಯಟ್ಟಮ್

(A) a – 1, b – 2, c – 4, d – 3

(B) a – 2, b – 1, c – 3, d – 4

(C) a – 3, b – 2, c – 4, d – 1

(D) a – 2, b – 4, c – 1, d – 3

42. A raga usually sung/played during spring season

(A) Nand

(B) Basant

(C) Hameer

(D) Kedar

43. An example of a sampoorna – audava raga is

(A) Bilahari

(B) Kedaragowla

(C) Garudadhwani

(D) Kalyana Vasantha

44. The main reason for the usage of electric and electronic equipment in music is

(A) Universal availability of electricity

(B) It is fashionable and modern to use these equipments

(C) Quality acoustic instruments are not easily available

(D) Ease of amplification, use in recording and digitisation

45. Grahabedha is applied on Shankarabharana, it yields 5 other major ragas

(A) Keeravani, Kanthamani, Kanakangi, Ganamurthi, Rishabha Priya

(B) Kharaharapriya, Hanuma Todi, Kalyani, Harikambhoji, Nata Bhairavi

(C) Keeravani, Kharaharapriya, Kosala, Ratnangi, Kaapi

(D) Hanuma Todi, Mohana, Bilahari, Kamavardhini, Mayamalava Gowla

46. Bismilla Khan played Shahanai during the entire film

(A) Jhanaka Jhanaka Payal Baje

(B) Navarang

(C) Gunj Uthi Shabani

(D) Baiju Bavra

47. Evaluate the following statements.

1. Violin can be played with a stick.
2. The number of strings on a violin is always 4.

(A) 1 is false and 2 is true

(B) 1 is false and 2 is false

(C) 1 is true and 2 is false

(D) 1 is true and 2 is true

48. Khanda Jati Dhruva Taala consists of

(A) 18 kriyas

(B) 17 kriyas

(C) 25 kriyas

(D) 20 kriyas

49. Choose the odd one out.

(A) Varnam

(B) Kriti

(C) Tillana

(D) Alapana

50. Match the following :

a. Maddalam	1. Bharatanatyam
b. Idakka	2. Kathakali
c. Mridangam	3. Sattriya
d. Khol	4. Mohiniyattam

(A) a – 1, b – 2, c – 4, d – 3

(B) a – 2, b – 1, c – 3, d – 4

(C) a – 3, b – 2, c – 4, d – 1

(D) a – 2, b – 4, c – 1, d – 3

51. ಒಂದು ಸ್ವರದ ಮೇಲಿನ ಅಲ್ಪ ವಿರಾಮವನ್ನು __________ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.
(A) ಪಂಚಮ
(B) ವಿವಾದಿ
(C) ಅಪನ್ಯಾಸ
(D) ತಿರೋಭಾವ

52. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಮವಲ್ಲದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
(A) 7 ತಾಳಗಳು
(B) 35 ತಾಳಗಳು
(C) 175 ತಾಳಗಳು
(D) 108 ತಾಳಗಳು

53. ಮೃದಂಗದ ಎರಡೂ ಬದಿಗಳಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಪದರಗಳಲ್ಲಿ ಚರ್ಮವನ್ನು ಕಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ ?
(A) ಎಡ -3, ಬಲ -3
(B) ಎಡ -1, ಬಲ -2
(C) ಎಡ -2, ಬಲ -4
(D) ಎಡ -2, ಬಲ -3

54. ವಿವಾದಿ ರಾಗವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ :
(A) ಷಣ್ಮುಖಪ್ರಿಯ
(B) ಕೋಕಿಲಪ್ರಿಯ
(C) ಖರಹರಪ್ರಿಯ
(D) ಭಾವಪ್ರಿಯ

55. ಪದ್ಮಭೂಷಣದಿಂದ ಅಲಂಕೃತರಾದ ಕರ್ನಾಟಕದವರು
(A) ಸೆಮ್ಮಂಗುಡಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಐಯ್ಯರ್
(B) ಆರ್.ಕೆ. ಶ್ರೀಕಾಂತನ್
(C) ಎಮ್. ಬಾಲಮುರಳೀಕೃಷ್ಣ
(D) ನೆಡುನುರಿ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

56. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಸಮವಾದದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
(A) ಧ್ರುವ ತಾಳ
(B) ಮತ್ಯ ತಾಳ
(C) ಏಕ ತಾಳ
(D) ಚಚತ್ಪುಟ ತಾಳ

57. ರಸಿಕಪ್ರಿಯದ ಕಟಪಯಾಡಿ ಸಂಖ್ಯೆ
(A) 27
(B) 74
(C) 72
(D) 47

58. ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿಯಲ್ಲಿರುವ ರೂಪಕತಾಳದ ಒಂದು ಆವರ್ತನದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಎಣಿಕೆಗಳಿರುತ್ತವೆ ?
(A) 6
(B) 7
(C) 3
(D) 9

59. ಡಿಂಡಿಮವು ಪ್ರಸ್ತುತ ದಿನದಲ್ಲಿ ________ ಆಗಿದೆ.
(A) ಮೃದಂಗ
(B) ಗೇತು
(C) ಡೋಲ್ಕಿ
(D) ತವಿಲ್

60. ಶುದ್ಧ ಮತ್ತು ತೀವ್ರ ಮಧ್ಯಮಗಳನ್ನು ________ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.
(A) ಪೂರ್ವಿ
(B) ಯಮನ್
(C) ಸೊಹನಿ
(D) ಮಾರ್ವ

61. ತೀನ್ ತಾಳವು ಕರ್ನಾಟಕ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ________ಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿದೆ.
(A) ಆದಿತಾಳ (2 ಕಾಲೈ)
(B) ಮಿಶ್ರ ಚಾಪು ತಾಳ
(C) ಖಂಡ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ
(D) ರೂಪಕ ತಾಳ

51. Short halt on a note is called
(A) Panchama
(B) Vivadi
(C) Apanyasa
(D) Tirobhava

52. Choose the odd one out.
(A) 7 talas
(B) 35 talas
(C) 175 talas
(D) 108 talas

53. How many layers of skin are tied on either side of the Mridanga ?
(A) Left-3, Right-3
(B) Left-1, Right-2
(C) Left-2, Right-4
(D) Left-2, Right-3

54. Choose the Vivadi raga.
(A) Shanmukhapriya
(B) Kokilapriya
(C) Kharaharapriya
(D) Bhavapriya

55. _______ is a Padmabhushana awardee from Karnataka.
(A) Semmangudi Srinivasa Iyer
(B) R.K. Srikanthan
(C) M. Balamuralikrishna
(D) Nedunuri Krishnamurthy

56. Pick the odd one out.
(A) Dhruva tala
(B) Matya tala
(C) Eka tala
(D) Chachatputa tala

57. Katapayadi Sankhya of Rasikapriya
(A) 27
(B) 74
(C) 72
(D) 47

58. Rupak tala in Hindustani has how many counts per cycle ?
(A) 6
(B) 7
(C) 3
(D) 9

59. Dindima is our present day
(A) Mridanga
(B) Gethu
(C) Dholki
(D) Tavil

60. Shuddha and Teevra madhyama is used in the raga
(A) Poorvi
(B) Yaman
(C) Sohani
(D) Marwa

61. Teen taal is equivalent to the following taala in Karnatak system.
(A) Aditala (2 KaLai)
(B) Misra Chaapu Tala
(C) Khanda Triputa Tala
(D) Rupaka Tala

62. ಮೃದಂಗ, ತಬಲ, ಖೋಲ್ ಮುಂತಾದ ವಾದ್ಯೋಪಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುವ "ಕಪ್ಪು ಪಟ್ಟಿ"ಯು ಏನನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತದೆ ?
(A) ಮೂರ್ಛನ
(B) ಪುಷ್ಕರ
(C) ಮಾರ್ಜನ
(D) ಸಾಲಗ ಸೂಡ

63. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಸಮವಾದದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
(A) ಬ್ರೋವಪರಾಮ
(B) ಬಂಟುರೀತಿ
(C) ತಿಳಿಯಲೇರು
(D) ಮನಸು ನಿಲ್ಪ

64. ಸುಳಾದಿ ಎಂದರೆ
(A) ಪುನರಾವರ್ತಿಸುವ
(B) ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ
(C) ಆಧುನಿಕ
(D) ತಾಳ

65. ____________ ಉಪಕರಣವನ್ನು ಪರಿವರ್ತಿಸಿ ಖಂಜಿರವನ್ನಾಗಿಸಿದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಪುದುಕ್ಕೊಟ್ಟೈ ಮನ್ಪುಂಡಿಯ ಪಿಳ್ಳೈ ಅವರದ್ದಾಗಿದೆ.
(A) ಮೋರ್ಸಿಂಗ್
(B) ಢೋಲಕ್
(C) ಡೆಪ್
(D) ತಬಲ

66. ಸಂಗೀತ್ ಬೋಧ್ ಬರೆದವರು ಯಾರು ?
(A) ಶರಚಂದ್ರ ಪರಂಜಪೆ
(B) ವಿ. ಆರ್. ಪಟವರ್ಧನ್
(C) ಅಹೋಬಲ್
(D) ನಾರದ್

67. ಭಾತ್ಖಂಡೆ ಸ್ವರ ಲಿಪಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಕೋಮಲ ಸ್ವರದ ಚಿಹ್ನೆ ಯಾವುದು ?
(A) –
(B) .
(C) |
(D) X

68. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಸಮವಾದದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
(A) ಗಿಟಾರ್
(B) ಕ್ಲಾರಿನೆಟ್
(C) ದಿಲ್ರುಬ
(D) ಮ್ಯಾಂಡೊಲಿನ್

69. ಕರ್ನಾಟಕ ತಾಳವಾದ್ಯ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುವ 'ಪರನ್' ಪದವು ಏನನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ ?
(A) ವೇಗದ ಮುಂಚಿತವಾದ ರೋಲಿಂಗ್ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು
(B) ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನುಡಿಸಲ್ಪಡುವ ಅಂತಿಮ ನಾದಗಳು
(C) ತೀವ್ರ ಟೆಂಪೊ
(D) ಮೊಟಕಾದ ಮುಕ್ತಾಯ

70. ಝುಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಝುಲ್ಲರಿಯನ್ನು ಇಂದು ____________ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.
(A) ಸಿಂಬಾಲ್‌ಗಳು
(B) ಖಂಜೀರ
(C) ಗೊಟ್ಟುವಾದ್ಯ
(D) ಮೋರ್ಸಿಂಗ್

71. ತೆಮ್ಮಂಗು ಯಾವ ರಾಜ್ಯದ ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತದ ರೂಪವಾಗಿದೆ ?
(A) ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ
(B) ತಮಿಳು ನಾಡು
(C) ಕರ್ನಾಟಕ
(D) ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ

62. The characteristic "Black Patch" used in instruments like Mridanga, Tabla, Khol etc. are referred to as

(A) Moorchana

(B) Pushkara

(C) Maarjana

(D) Saalaga Sooda

63. Choose the odd one.

(A) Brovaparama

(B) Banturithi

(C) Teliyaleru

(D) Manasu nilpa

64. Suladi means

(A) Repetitive

(B) Traditional

(C) Modern

(D) Tala

65. Pudukkottai Manpundia Pillai is credited to have modified _______ instrument and made it into Khanjira.

(A) Morsing

(B) Dholak

(C) Dep

(D) Tabla

66. Sangeet Bodh was authored by

(A) Sharachandra Paranjape

(B) V. R. Patawardhan

(C) Ahobal

(D) Narad

67. Under Bhatkhande swara lipi system symbol for Komala swara is

(A) –

(B) .

(C) |

(D) X

68. Choose the odd one.

(A) Guitar

(B) Clarinet

(C) Dilruba

(D) Mandolin

69. 'Paran' is a term used in Karnatak percussion solo to refer to

(A) Rolling patterns before mora

(B) Ending strokes played for a kriti

(C) Fast tempo

(D) Short ending

70. Jhalli or Jhallari is now known as

(A) Cymbals

(B) Khanjira

(C) Gottuvadya

(D) Morsing

71. Temmangu is a folk musical form in the state of

(A) Andhra Pradesh

(B) Tamil Nadu

(C) Karnataka

(D) Maharashtra

72. ಬಾಲಂತ್ರಾಪು ರಜನೀಕಾಂತ ರಾವ್ ಯಾವುದನ್ನು ಸಂಕಲನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ?

(A) ಜವಳಿಗಳು

(B) ಕನಕದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು

(C) ಕ್ಷೇತ್ರಯ್ಯ ಪದಗಳು

(D) ಸಾರಂಗಪಾಣಿ ಪದಗಳು

73. ದಾರೋಜಿ ಏರಮ್ಮ ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ?

(A) ಲಾವಣಿ

(B) ಬುರ್ರಕಥಾ

(C) ಕೋರವಾಣಿ

(D) ಹಾಲಕ್ಕಿ

74. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ್ ಕಾ ಇತಿಹಾಸ್ ಲೇಖಕ ಯಾರು ?

(A) ಆಚಾರ್ಯ ಬೃಹಸ್ಪತಿ

(B) ಆರ್. ಸಿ. ಮೆಹ್ತಾ

(C) ಪ್ರದೀಪ್ ಕುಮಾರ್ ದೀಕ್ಷಿತ್

(D) ಠಾಕೂರ್ ಜೈದೇವ್ ಸಿಂಘ್

75. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ :

a. ಬಂಟುರೀತಿ ಕೋಲು	1. ಸಮ
b. ಮೋಕ್ಷಮು ಗಲದ	2. ಅತೀತ
c. ಸರೋಜ ದಳ ನೇತ್ರಿ	3. ಅನಗತ
d. ಚೆಡೆ ಬುದ್ಧಿ ಮನುರ	4. ಮಧ್ಯಾದಿ

(A) a – 3, b – 4, c – 1, d – 2

(B) a – 2, b – 3, c – 4, d – 1

(C) a – 4, b – 2, c – 1, d – 3

(D) a – 3, b – 1, c – 4, d – 2

76. ಋಷಿ ಸ್ವಾತಿಯವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದನುಸಾರ 'ಪುಷ್ಕರ' ವನ್ನು ರೂಪುಗೊಳಿಸಿದ ದೇವಲೋಕದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿ ಯಾರು ?

(A) ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ

(B) ಕೋಹಲ

(C) ವಿಶ್ವಕರ್ಮ

(D) ಭರತ

77. ಮಖಿ ಹೃದಯಮ್, ಈ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ಯಾರ ಕೃತಿಯ ಮೇಲೆ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ ?

(A) ವೆಂಕಟ ಮಖಿ

(B) ಶ್ರೀಕಾಂತ ಮಖಿ

(C) ಗೋವಿಂದ ಮಖಿ

(D) ಸರಸಿಜ ಮಖಿ

78. ದ್ರುಪದ, ಇದರ ಅಂತಿಮ ಭಾಗವನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ?

(A) ಸ್ಥಾಯಿ

(B) ಭಟ್ವಾಂಗ್

(C) ಆಭೋಗ್

(D) ಅಂತರ

79. ಲಗಾನ್ ಗಾಂಧಾರ್‌ನ್ನು ಆವಿಷ್ಕರಿಸಿದವರು ಯಾರು ?

(A) ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮನ್ಸೂರ್

(B) ಕುಮಾರ ಗಂಧರ್ವ

(C) ರಾಮಾಶ್ರಯ ಝಾ

(D) ಪಂಡಿತ್ ಜಸ್‌ರಾಜ್

80. ಪ್ರಾಚೀನ ತಮಿಳ್ ಪನ್–ಪಲ್ಲೈ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು

(A) ರಾಗ ವ್ಯವಸ್ಥೆ

(B) ತಾಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆ

(C) ಗೀತ ವ್ಯವಸ್ಥೆ

(D) ವಾದ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ

72. Balantrapu Rajanikantha Rao has compiled

(A) Javalis

(B) Kanakadasa Keerthanas

(C) Kshetrayya Padams

(D) Sarangapani Padams

73. Daroji Eramma is famous for

(A) Lawani

(B) Burrakatha

(C) Korawani

(D) Halakki

74. Author of Bharatiya Sangeet Ka Itihas

(A) Acharya Brahaspati

(B) R. C. Mehta

(C) Pradeep Kumar Dixit

(D) Thakur Jaidev Singh

75. Match the following :

a. Bantureeti kolu	1. Sama
b. Mokshamu Galada	2. Ateeta
c. Saroja Dala Netri	3. Anagata
d. Chede Buddhi Manura	4. Madhyadi

(A) a – 3, b – 4, c – 1, d – 2

(B) a – 2, b – 3, c – 4, d – 1

(C) a – 4, b – 2, c – 1, d – 3

(D) a – 3, b – 1, c – 4, d – 2

76. He was the celestial architect who designed the ‘Pushkara’ as per the instructions of Sage Svati.

(A) Viswamitra

(B) Kohala

(C) Vishwakarma

(D) Bharata

77. Makhi Hrudayam, a commentary was written on the text of

(A) Venkata Makhi

(B) Srikantha Makhi

(C) Govinda Makhi

(D) Sarasija Makhi

78. Terminal part of Drupad is known as

(A) Sthayi

(B) Chatwang

(C) Abhog

(D) Antara

79. Lagan Gandhar invented by

(A) Mallikarjun Mansur

(B) Kumar Gandharva

(C) Ramashraya Jha

(D) Pt. Jas Raj

80. Ancient Tamil Pan-palai system is

(A) Raga system

(B) Tala system

(C) Geetha system

(D) Vadya system

81. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ :
ವಾಕ್ಯ (A) : ಮೋಹಿನಿಯಟ್ಟಮ್ ನೃತ್ಯಶೈಲಿಯು ಮೋಡಿ ಮಾಡುವವಳ ನೃತ್ಯವಾಗಿದ್ದು ಇದರ ಮೂಲ ಕೇರಳ.
ವಾಕ್ಯ (R) : ಮಹಾರಾಜ ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್‌ರವರು ಪೋಷಕ ಮತ್ತು ಸಂಯೋಜಕರಾಗಿ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಳಿಂದಾಗಿ ಈ ಶೈಲಿಯು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ.
(A) ವಾಕ್ಯ A ಮತ್ತು R ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು R ವಾಕ್ಯವು A ವಾಕ್ಯದ ವಿವರಣೆಯಾಗಿದೆ
(B) ವಾಕ್ಯ A ಮತ್ತು R ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಆದರೆ ವಾಕ್ಯ A ಕುರಿತು ವಾಕ್ಯ R ನೀಡಿದ ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
(C) ವಾಕ್ಯ A ಸರಿ ಮತ್ತು ವಾಕ್ಯ R ತಪ್ಪು
(D) ವಾಕ್ಯ A ತಪ್ಪು ಆದರೆ ವಾಕ್ಯ R ಸರಿ

82. ಗೀತೆಯ ಎರಡು ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳು ಯಾವುದು ?
(A) ಭಗವದ್ಗೀತೆ ಮತ್ತು ಅಷ್ಟವಕ್ರ ಗೀತೆ
(B) ಸಂಚಾರಿ ಗೀತೆ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣ ಗೀತೆ
(C) ಭಾವ ಗೀತೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಗೀತೆ
(D) ನಾರದ ಗೀತೆ ಮತ್ತು ಭಾರತ ಗೀತೆ

83. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ :

a. ಝೋಮ್ರ ತಾಳ	1. 16 ಮಾತ್ರಾಗಳು
b. ಖೇಮ್ಟ ತಾಳ	2. 15 ಮಾತ್ರಾಗಳು
c. ಜಟ್ ತಾಳ	3. 12 ಮಾತ್ರಾಗಳು
d. ಸಾವರಿ ತಾಳ	4. 14 ಮಾತ್ರಾಗಳು

(A) a – 1, b – 4, c – 2, d – 3
(B) a – 2, b – 1, c – 3, d – 4
(C) a – 4, b – 3, c – 1, d – 2
(D) a – 3, b – 2, c – 4, d – 1

84. ಸಂಚಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಸ್ವರ ಮತ್ತು ಕೊನೆಯ ಸ್ವರಗಳು ಒಂದೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ?
(A) ಅಂಸ ಸ್ವರ
(B) ಸ್ಥಾಯಿ ಸ್ವರ
(C) ನ್ಯಾಸ ಸ್ವರ
(D) ಗ್ರಹ ಸ್ವರ

85. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ___________ ಚಾಪು ತಾಳಗಳಿವೆ.
(A) 4 (B) 7
(C) 3 (D) 16

86. ಬಾಳಪ್ಪ ಹುಕ್ಕೇರಿ ಎಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಾರರಾಗಿದ್ದಾರೆ ?
(A) ಬಂಗಾಲ
(B) ಕರ್ನಾಟಕ
(C) ತಮಿಳುನಾಡು
(D) ಆಂಧ್ರ

87. ಶ್ಯಾಮಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರ ಸ್ವರ ಜಾತಿಗಳು ಯಾವ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿವೆ ?
(A) ಭೈರವಿ, ತೋಡಿ, ಯದುಕುಲ ಕಾಂಭೋಜಿ
(B) ಭೈರವಿ, ಕಾಂಭೋಜಿ, ತೋಡಿ
(C) ತೋಡಿ, ಶಂಕರಾಭರಣ, ನಾಟ
(D) ಕಲ್ಯಾಣಿ, ಆನಂದಭೈರವಿ, ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ

88. ಸಂಗೀತವು ಯಾವ ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳ ಸಮ್ಮಿಶ್ರಣವಾಗಿದೆ ?
(A) ಗಾಯನ, ವಾದ್ಯ, ನಾಟ್ಯ
(B) ನಾಟ್ಯ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಶಿಲ್ಪಕಲೆ
(C) ಮಾರ್ಶಿಯಲ್ ಆರ್ಟ್ಸ್, ನಾಟ್ಯ, ಗಾಯನ
(D) ಗಾಯನ, ವಾದ್ಯ, ವೇದ

89. ಮೃದಂಗದ ಪಿತಾಮಹ ಯಾರು ?
(A) ದಾಸ್ ಸ್ವಾಮಿಗಲ್
(B) ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ಅಪ್ಪ
(C) ಅಳಗನಂಬಿಯ ಪಿಲ್ಲೈ
(D) ಪಾಲ್ಘಾಟ್ ಮಣಿ ಐಯ್ಯರ್

90. ನೆರವಲ್ ಯಾವುದರ ವಿಸ್ತರಣೆಯಾಗಿದೆ ?
(A) ಸ್ವರ ವಿನ್ಯಾಸ
(B) ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿನ್ಯಾಸ
(C) ಲಯ ವಿನ್ಯಾಸ
(D) ಅಲಂಕಾರ ವಿನ್ಯಾಸ

81. Consider the following statements :
Statement (A) : Mohiniyattam is the dance of the enchantress and originates from Kerala.
Statement (R) : Maharaja Swathi Thirunal's contribution as patron and composer has popularised the style.
(A) Both A and R are true and R is the explanation of A
(B) Both A and R are true but R is not the correct explanation of A
(C) A is true and R is false
(D) A is false but R is true

82. Geetha has two varieties
(A) Bhagavad Geetha, Astavakra Geetha
(B) Sanchari Geetha, Lakshana Geetha
(C) Bhava Geetha, Janapada Geetha
(D) Narada Geetha, Bharata Geetha

83. Match the following :

a. Jhomra tala	1. 16 matras
b. Khemta tala	2. 15 matras
c. Jat tala	3. 12 matras
d. Sawari tala	4. 14 matras

(A) a – 1, b – 4, c – 2, d – 3
(B) a – 2, b – 1, c – 3, d – 4
(C) a – 4, b – 3, c – 1, d – 2
(D) a – 3, b – 2, c – 4, d – 1

84. In a sanchara, if the starting and ending swaras are the same, it is known as
(A) Amsa swara
(B) Sthayi swara
(C) Nyasa swara
(D) Graha swara

85. Karnatak music has ________ chaapu talas.
(A) 4 (B) 7
(C) 3 (D) 16

86. Balappa Hukkeri is a famous folk singer of
(A) Bengal
(B) Karnataka
(C) Tamil Nadu
(D) Andhra

87. Swarajathis of Shyama Shastry are in these ragas.
(A) Bhairavi, Todi, Yadukula Kambhoji
(B) Bhairavi, Kambhoji, Todi
(C) Todi, Shankarabharana, Nata
(D) Kalyani, Anandabhairavi, Sourastra

88. Music is the combination of these Fine Arts
(A) Vocal, Instrumental, Dance
(B) Dance, Painting, Sculpture
(C) Martial Arts, Dance, Vocal
(D) Vocal, Instrumental, Veda

89. The father of Mridangam is
(A) Das Swamigal
(B) Narayanaswamy Appa
(C) Azaganambia Pillai
(D) Palghat Mani Iyer

90. Neraval is an elaboration of
(A) Swara Vinyasa
(B) Sahitya Vinyasa
(C) Laya Vinyasa
(D) Alankara Vinyasa

91. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ :

a. ಷಡ್ಜ	1. ಕಾಕಲಿ ನಿಷದ
b. ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ	2. ಚತುಶ್ರುತಿ ದೈವತ
c. ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರ	3. ಶುದ್ಧ ಮಾಧ್ಯಮ
d. ಪ್ರತಿ ಮಾಧ್ಯಮ	4. ಶುದ್ಧ ದೈವತ

(A) a – 4, b – 2, c – 3, d – 1
(B) a – 1, b – 3, c – 4, d – 2
(C) a – 3, b – 4, c – 2, d – 1
(D) a – 4, b – 3, c – 1, d – 2

92. ಪ್ರಬಂಧದ ಅಂಗಗಳು ಯಾವುವು ?
(A) ಮೆಲಪಾಕ, ಉದ್ಗ್ರಹ, ಧ್ರುವ, ಅಭೋಗ
(B) ಕ್ರಿಯ, ಕಲ, ಮಾರ್ಗ, ಅಂಗ, ಪ್ರತ್ಯಂಗ
(C) ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ, ಚರಣ
(D) ಚಿತ್ತೇಶ್ವರ, ಎಟ್ಟುಗಡೇಶ್ವರ

93. ಕೆಳಗಿನ ಜೋಡಿಯಲ್ಲಿ ಅಸಮವಾದದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
(A) ಆವಿರ್ಭಾವ – ತಿರೋಭಾವ
(B) ಅಲ್ಪತ್ವ – ಬಹುತ್ವ
(C) ವಾದಿ – ಸಂವಾದಿ
(D) ಅವರೋಹ – ಪಕ್ಕಡ

94. ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಏಕ ಪ್ರಕಾರದ ಸ್ವರವನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ?
(A) ಅಚಲ ಸ್ವರ
(B) ಕೋಮಲ ಸ್ವರ
(C) ಶುದ್ಧ ಸ್ವರ
(D) ತೀವ್ರ ಸ್ವರ

95. ಗೀತ ಗಾಯನದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷಣದ ಮೂಲವ್ಯಕ್ತಿ ಯಾರು ?
(A) ತಾನ್ಸೇನ್
(B) ಪಂಡಿತ್ ವಿ. ಎನ್. ಭಾತ್ಖಂಡೆ
(C) ಡಾ. ಪಲುಸ್ಕರ್
(D) ಮಾತಂಗ

96. ಸ್ವರ ಎಂದರೆ
(A) ಏಳು ತಾಳಗಳ ಲಯ
(B) ಸಂಗೀತದ ಸ್ವರ
(C) ಗಾಯನ ಶೈಲಿ
(D) ಮನಸ್ಸಿನ ಕಲ್ಪನೆ

97. ನವಸಂಧಿ ತಾಳಗಳು
(A) ಹರಿಕಥೆ ಪ್ರದರ್ಶನದ ವೇಳೆ 9 ಬಾರಿ ನುಡಿಸಲ್ಪಡುವಂಥದ್ದು
(B) ನವರಾತ್ರಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸಲ್ಪಡುವ 9 ತಾಳಗಳ ಸಮೂಹ
(C) ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುವ ತಾಳಗಳ ಸಮೂಹ
(D) ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದಿಕ್ಕಿಗಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುವ ತಾಳಗಳ ಸಮೂಹ

98. ಸಂಗೀತ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪ್ರದರ್ಶಿನಿಯನ್ನು ಯಾವ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿತ್ತು ?
(A) 1908 (B) 1904
(C) 1909 (D) 1910

99. ರಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಮುಖ್ಯ ಸ್ವರವನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ?
(A) ಸಂವಾದಿ (B) ಅಂಶ
(C) ಅನುವಾದಿ (D) ವಿವಾದಿ

100. ದ್ರುಪದದಲ್ಲಿ ಗೊಬರ್ದಾನಿ ಶೈಲಿಯು ಯಾವುದನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತದೆ ?
(A) ಬೈಜ್ನು (B) ರಾಮ್ದಾಸ್
(C) ತಾನ್ಸೇನ್ (D) ಬಾಖು

91. Match the following :

a. Shadja	1. Kakali Nishada
b. Sadharana Gandhara	2. Chatushruti Daivata
c. Antara Gandhara	3. Shuddha Madhyama
d. Prati Madhyama	4. Shuddha Daivata

(A) a – 4, b – 2, c – 3, d – 1
(B) a – 1, b – 3, c – 4, d – 2
(C) a – 3, b – 4, c – 2, d – 1
(D) a – 4, b – 3, c – 1, d – 2

92. The angas of the Prabandha are
(A) Melapaka, Udgraha, Dhruva, Abhoga
(B) Kriya, Kala, Marga, Anga, Pratyanga
(C) Pallavi, Anupallavi, Charana
(D) Chitteswara, Ettugadeswara

93. Odd pair in the following list is
(A) Avirbhava – Tirobhava
(B) Alpatwa – Bahutwa
(C) Vaadi – Samvadi
(D) Avaroha – Pakkada

94. A steady note in a raga is called
(A) Achala swara
(B) Komala swara
(C) Shuddha swara
(D) Teevra swara

95. Originator of lakshana of geet singing is
(A) Tansen
(B) Pt. V.N. Bhatkhande
(C) Dr. Paluskar
(D) Matanga

96. Swara is a
(A) Rhythm of seven beats
(B) Musical note
(C) Style of singing
(D) Mind's imagery

97. Navasandhi talas are
(A) Played 9 times during a Harikatha performance
(B) Set of 9 talas played during Navratri
(C) Set of talas used in Yakshagana
(D) Set of talas used in temples for each of the directions

98. Sangeetha Sampradaya Pradarshini was published in the year
(A) 1908 (B) 1904
(C) 1909 (D) 1910

99. Main swara in the raga is called
(A) Samvadi (B) Amsha
(C) Anuvadi (D) Vivadi

100. In Drupad, Gobardaani variety follows
(A) Baijn (B) Ramdas
(C) Tansen (D) Bakhu

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ

Space for Rough Work