



Paper : II
 Subject : **PERFORMING ARTS**
 Subject Code : **39**

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(Figures as per admission card)

OMR Sheet No. : _____

BOOKLET SERIAL NO.

Name & Signature of Invigilator/s

Signature : _____

Name : _____

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 40

Number of Questions in this Booklet : 100

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

- ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
- ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ನೂರು (100) ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
 - ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶವಾಗುವ ಪದವಿಯು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ವಿಕ್ಟರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
 - ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳಿ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿದ್ದರೆ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.

ಉದಾಹರಣೆ : (A) (B) (C) (D)

(C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
- ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು. OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಕೃತಿಯಿಲ್ಲದ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
- ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
- ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗುತ್ತೀರಿ.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMRನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
- ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.
- ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ಎದ್ದುನಾಣ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.
- ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳ ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of Hundred multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the questions are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside this Booklet**. If you mark at any place other than in the circles in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read the instructions given in OMR carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
- You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator, electronic gadgets or log table etc., is prohibited.**
- There is no negative marks for incorrect answers.**
- In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.**



ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು
ಪೇಪರ್ - II

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು (100) ನೂರು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಎರಡು (2) ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

1. ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಕಸನ ಮತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಉಪಲಬ್ಧವಿರುವ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಂದ ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಬಹುದು.
 - i. ಶಿಲ್ಪಕಲೆ, ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳು, (ವರ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳು) ಶಾಸನಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ
 - ii. ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳು, ಶಾಸನಗಳು, ವಿದೇಶಿ ಪ್ರಯಾಣಿಗರ ನಿರೂಪಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಕರಣ ಗ್ರಂಥಗಳು
 - iii. ಶಾಸನಗಳು, ಬಟ್ಟೆ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು, ಗುಹಾ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಹಳೆಯ ನಾಣ್ಯಗಳು
 - iv. ವಿದೇಶಿ ಪ್ರಯಾಣಿಗರ ನಿರೂಪಣೆಗಳು, ಪುರಾಣ ಕಾವ್ಯಗಳು, ಶಿಲ್ಪಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳು

ಕೋಡ್ ಗಳು :

- (A) i, ii ಮತ್ತು iv ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) i, iii ಮತ್ತು iv ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (C) ii, iii ಮತ್ತು iv ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (D) i, ii ಮತ್ತು iii ಸರಿಯಾಗಿವೆ

2. ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿರಿ.

ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ ಪರಸ್ಪರ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧವುಳ್ಳವುಗಳಾಗಿವೆ ಮತ್ತು ಹಲವೊಮ್ಮೆ ಸಮಾನಕತೆಯನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸುತ್ತವೆ.

ತರ್ಕ (R) : ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು ಹಬ್ಬ ಮತ್ತು ಘಟನೆ (ಸಮಾರಂಭ) ಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವುಗಳಾಗಿವೆ.

ಕೋಡ್ ಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ, (R) (A) ಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ, (R) (A) ಯನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದಿಲ್ಲ
- (C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಅಸತ್ಯವಾಗಿವೆ
- (D) (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ (R) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ

3. ಅನಿಯತವಾದುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

- (A) ಮನೋರಮ
- (B) ಸ್ವಾತಿ
- (C) ಕಲಭ
- (D) ಸುದತಿ

4. ಕೆಳಗಿನ ಯುಗಳದಲ್ಲಿ ಯಾವುದರಲ್ಲಿ 'ಮಧರಸ' ವನ್ನು ಕಾಣಲಾಗುತ್ತದೆ ?

- (A) ರಾಮ ಮತ್ತು ಸೀತಾ
- (B) ಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತು ರಾಧಾ
- (C) ಶಿವ ಮತ್ತು ಪಾರ್ವತಿ
- (D) ದುಷ್ಯಂತ ಮತ್ತು ಶಕುಂತಲಾ

5. ಕೆಳಗಿನ ನೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಜಾವಾದ ರಾಜಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ನೃತ್ಯಗಾತಿಯರಿಂದ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ ?

- (A) ಬೆಧಾಯ
- (B) ಸೆರಿಂಪಿ
- (C) ಪ್ಲೆ
- (D) ವಯಾಂಗ್

6. 'ಶೃಂಗಾರ ಪ್ರಕಾಶ' ದ ರಚನಕಾರ

- (A) ಮಹಾರಾಜ ಭೋಜ
- (B) ಸೋಮೇಶ್ವರ III
- (C) ಕೆಳದಿ ಶಿವಪ್ಪನಾಯಕ
- (D) ರಾಮಚಂದ್ರ



PERFORMING ARTS
Paper – II

Note : This paper contains **hundred (100)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. Evolution and development of performing arts can be traced from the extant
- Sculptures, paintings, inscriptions and literature
 - Paintings, inscriptions, foreign travelers' accounts and treatises
 - Inscriptions, cloth designs, cave paintings and old coins
 - Foreign travellers' accounts, epics, Sculptures and paintings

Codes :

- (A) i, ii and iv are correct
(B) i, iii and iv are correct
(C) ii, iii and iv are correct
(D) i, ii and iii are correct

2. Consider the following statements :

Assertion (A) : Indian folk dance and theatre are closely related to each other and often support the same story.

Reasoning (R) : Folk dances in India are related to festivals and events.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true (R) explains (A)
(B) Both (A) and (R) are true (R) does not explain (A)
(C) Both (A) and (R) are false
(D) (A) is true (R) is false

3. Identify the odd one.

- (A) Manorama
(B) Svati
(C) Kalabha
(D) Sudati

4. 'Madhura Rasa' is evidenced in which of the following duo ?

- (A) Rama and Sita
(B) Krishna and Radha
(C) Shiva and Parvati
(D) Dushyanta and Shakuntala

5. Which among the following dances is performed by nine dancers in the courts of Java ?

- (A) Bedhaya
(B) Serimpi
(C) Pwe
(D) Wayang

6. The composer of 'Shringara Prakasha' is

- (A) Maharaja Bhoja
(B) Someshvara III
(C) Keladi Shivappa Nayaka
(D) Ramachandra



7. ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದು/ಯಾವುವುಗಳು ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಡುಗೆತೊಡುಗೆಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ತ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ/ವಾಗಿವೆ ?

- ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಫಲಿಸುತ್ತವೆ
- ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ
- ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ
- ಹಾಯಾಗಿದೆ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- i ಮತ್ತು ii
- i ಮತ್ತು iii
- iii ಮತ್ತು iv
- ii ಮತ್ತು iii

8. ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿರಿ.

ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಸಂವಹಾರವು ಆರು ರಸಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ನಾಲ್ಕು ಅಂಕಗಳಿವೆ.

ತರ್ಕ (R) : ಸಂವಹಾರವು ದೇವತೆಗಳು ಮತ್ತು ಅಸುರರ ವೀರಕೃತ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತದೆ.

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ, (R) (A) ಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ
- (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ, (R) (A) ಯನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದಿಲ್ಲ
- (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ (R) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
- (A) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ (R) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ

9. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|----------|----------------|
| 1. ಕರನ | a. ಸ್ವಸ್ತಿಕ್ |
| 2. ರೆಚಿತ | b. ತಾಳವಿಲಾಸಿತಂ |
| 3. ರಸ | c. ಗ್ರೀವ |
| 4. ಪದ | d. ಹಾಸ್ಯ |

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (A) | b | c | d | a |
| (B) | b | c | a | d |
| (C) | b | d | c | a |
| (D) | a | d | b | c |

10. ರಾಮಾಯಣದ ಧ್ಯಾ ಅವತರಣಿಕೆ ಏನೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತದೆ ?

- ರಾಮಾಯಣ
- ರಾಮಕಥಾ
- ರಾಮಕಿಯೆನ್
- ರಾಮನಟ್ಟಂ

11. ಕಾಳಿದಾಸನ ಕೆಳಗಿನ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯದ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿವೆ.

- ವಿಕ್ರಮೋರ್ವಶೀಯ, ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲಾ ಮತ್ತು ಹರ್ಷಚರಿತ
- ಉತ್ತರ ರಾಮಚರಿತ, ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲಾ ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿ
- ನೌಕಾಚರಿತ, ಹರ್ಷಚರಿತ ಮತ್ತು ಮೇಘದೂತ
- ವಿಕ್ರಮೋರ್ವಶೀಯ, ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲಾ ಮತ್ತು ಮೇಘದೂತ



7. Which of the following is/are the **most apt** reason for costume in folk dance ?

- i. Reflects culture
- ii. Looks nice
- iii. Distinctive
- iv. Comfortable

Codes :

- (A) i and ii
- (B) i and iii
- (C) iii and iv
- (D) ii and iii

8. Consider the following statements :

Assertion (A) : The samvakāra has four Ankas displaying six rasas.

Reasoning (R) : The samvakāra deals with the exploits of devās and asurās.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true (R) explains (A)
- (B) Both (A) and (R) are true (R) does not explain (A)
- (C) (A) is true (R) is false
- (D) (A) is false (R) is true

9. Match List – I with List – II :

List – I

List – II

- | | |
|------------|------------------|
| 1. Karana | a. Swastik |
| 2. Rechita | b. Talavilāsitam |
| 3. Rasa | c. Griva |
| 4. Pada | d. Hasya |

Codes :

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| (A) b | c | d | a |
| (B) b | c | a | d |
| (C) b | d | c | a |
| (D) a | d | b | c |

10. What is the Thai version of Ramayana called ?

- (A) Ramayana
- (B) Ramakatha
- (C) Ramakien
- (D) Ramanattam

11. Following plays of Kalidasa have references to dancing

- (A) Vikramorvasheeya, Abhijnana Shakuntala and Harsha Charita
- (B) Uttara Rama Charita, Abhijnana Shakuntala and Kadambari
- (C) Nauka Charita, Harsha Charita and Meghadoota
- (D) Vikramorvasheeya, Abhijnana Shakuntala and Meghadoota



12. ಕೆಲಗಿನವುಗಳನ್ನು ಪಶ್ಚಿಮ ಭಾರತದಿಂದ ಪೂರ್ವ ಭಾರತದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸಿರಿ.

- i. ಕರ್ಮ
- ii. ಝಾಮರಿ
- iii. ಲಾಘಿ
- iv. ಕಾಲ್‌ಬೇಲಿಯ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (A) i, ii, iii, iv
- (B) ii, iii, i, iv
- (C) iii, i, ii, iv
- (D) iv, iii, i, ii

13. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಸಾತ್ವಿಕ ಭಾವದಿಂದ ಅನಿಯತವಾದ ಒಂದನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿರಿ.

- (A) ಸ್ವೇದ
- (B) ರೋಮಾಂಚ
- (C) ನಿರ್ವೇದ
- (D) ವೇಪಥು

14. “ಭಗವಂತವಂದರೆ ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಕಲ್ಪನೆಗಳು ದೈವಿಕ ಲಕ್ಷಣಗಳು” ಈ ಹೇಳಿಕೆ ಯಾರದ್ದು?

- (A) ಗಿರ್ದುಟ್
- (B) ಜೋಲ್‌ಫ್ರಾಯ್
- (C) ಟೋಪ್‌ಫೆರ್
- (D) ಪಿಕ್‌ಟೆಟ್

15. ಕೆಲಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಧ್ಯಾನ ನೃತ್ಯರೂಪ ‘ರಬಮ್’ನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ ?

- (A) ಬಾಹು ಚಲನೆಗಳು
- (B) ಕೈ ಚಲನೆಗಳು
- (C) ಪಾದ ಕೌಶಲ
- (D) ಸಮೂಹ ನೃತ್ಯ

16. ಕೆಲಗಿನವರಲ್ಲಿ ಯಾರು ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಋಷಿಗಳನ್ನು ಸೆಳೆಯಲು ಮತ್ತು ಸಂಮೋಹನಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತರಾಗಿದ್ದರು ?

- (A) ಗಂಧರ್ವರು
- (B) ಅಪ್ಸರೆಯರು
- (C) ಗೋಪಿಯರು
- (D) ಕಿನ್ನರರು

17. ಕೆಲಗಿನ ಸಂಗೀತೋಪಕರಣಗಳನ್ನು ರಾಜ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|-------------|------------|
| i. ಅಲ್‌ಗೋರು | a. ಮಣಿಪುರ |
| ii. ಮದ್ದಳ | b. ಪಂಜಾಬ್ |
| iii. ಪೇಣ | c. ಕಾಶ್ಮೀರ |
| iv. ಸೂರ್‌ಣೈ | d. ಕೇರಳ |

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|
| | i | ii | iii | iv |
| (A) | a | b | c | d |
| (B) | b | d | a | c |
| (C) | c | a | d | b |
| (D) | d | c | b | a |



12. Place the following in regional order from Western India to Eastern India.

- i. Karma
- ii. Jhumari
- iii. Lavni
- iv. Kalbelia

Codes :

- (A) i, ii, iii, iv
- (B) ii, iii, i, iv
- (C) iii, i, ii, iv
- (D) iv, iii, i, ii

13. Pick the odd one out from satvika bhava of Natyashastra.

- (A) Sweda
- (B) Romancha
- (C) Nirveda
- (D) Vepathu

14. "God is beauty and that our ideas of beauty are attributes of the divine". – Who said the above statement ?

- (A) Guizot
- (B) Joulfroy
- (C) Topffer
- (D) Pictet

15. Which among the following describes the Thai dance term 'Rabam' ?

- (A) Arm movements
- (B) Hand movements
- (C) Foot work
- (D) Group dance

16. Who among the following are adopt in dancing and in enticing and bewitching gods and rishis ?

- (A) Gandharvas
- (B) Apsaras
- (C) Gopis
- (D) Kinnaras

17. Match the following instruments with the states :

List – I

List – II

- | | |
|-------------|------------|
| i. Algoza | a. Manipur |
| ii. Maddala | b. Punjab |
| iii. Pena | c. Kashmir |
| iv. Surnai | d. Kerala |

Codes :

- | | | | | |
|-----|----------|-----------|------------|-----------|
| | i | ii | iii | iv |
| (A) | a | b | c | d |
| (B) | b | d | a | c |
| (C) | c | a | d | b |
| (D) | d | c | b | a |



18. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ.
ಪೂರ್ವರಂಗ ವಿಧಿಯ ಅರ್ಥ

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|---------------|---|
| a. ಪರಿಘಟ್ಟನ | 1. ಸಂಗೀತೋಪಕರಣಗಳನ್ನು
ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸುವುದು |
| b. ಪ್ರತ್ಯಾಹಾರ | 2. ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು
ಸಮನ್ವಯಗೊಳಿಸುವುದು |
| c. ಸಂಘೋಟನ | 3. ತಂತಿ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು
ಶ್ರುತಿಗೊಳಿಸುವುದು |
| d. ವಕ್ರಪಾಣಿ | 4. ಶೈಲಿಯ ಸೂಚನೆ |

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	2	4	1	3
(B)	3	4	2	1
(C)	4	1	3	2
(D)	3	1	2	4

19. “ಬಯಕೆಯು ತೊರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಾಗ ಮತ್ತು ಓರ್ವನ ಅಹಂ ವಿಶ್ರಾಂತ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ನಾವು ಶಾಶ್ವತತೆಯನ್ನು, ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಮತ್ತು ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ತಲುಪುತ್ತೇವೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದವರು ಯಾರು ?

- (A) ಶಾಪೆನ್‌ಹಾರ್
(B) ಗಿರ್ಡುಟ್
(C) ಜೋಲ್‌ಫ್ರೋಯ್
(D) ಕಾಮ್ಪೆ

20. ಧ್ಯಾನ ನೃತ್ಯರೂಪಕಗಳಲ್ಲಿನ ಧ್ಯಾನ ಶಬ್ದಪ್ರಯೋಗ (ಪಟ್ಟಿ - I) ಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಅರ್ಥಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|------------|---------------------------|
| 1. ಫಾ | a. ನಾಯಕಿಯರು |
| 2. ನಂಗ್ | b. ನಾಯಕರು |
| 3. ಸಿಮಿಯನ್ | c. ಮಾತೆ ಭಂಗಿಗಳು |
| 4. ಮೇಯಿ ಥಾ | d. ಕಿರಿದು ಮತ್ತು
ಲಾಗಪಟು |

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

	1	2	3	4
(A)	a	b	c	d
(B)	c	d	a	b
(C)	d	c	b	a
(D)	b	a	d	c

21. ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಭೀಷ್ಮನ ಪತನಕ್ಕೆ ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಯಾರು ಹೊಣೆಗಾರರಾಗಿದ್ದರು ?

- (A) ಸೈರಂಧ್ರಿ
(B) ಶಿಖಂಡಿ
(C) ಅರ್ಜುನ
(D) ಕುಂತಿ

22. ಗುಡ್ಡಗಾಡು ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗದ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪ ಯಾವುದು ?

- (A) ತ್ರಿಕೋಣಗಳು
(B) ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಮತ್ತು ಜಿಗಿ
(C) ಹಾವು ಹರಿಯುವ ನಮೂನೆ
(D) ನೇರ ರೇಖೆಗಳು



18. Match the following :

Meaning of Purvaranga vidhi

List – I

List – II

- | | |
|-----------------|--------------------------------------|
| a. Parighattana | 1. Arranging the musical instruments |
| b. Pratyahara | 2. Harmonising the instruments |
| c. Sanghōtana | 3. Tuning of the string instruments |
| d. Vaktrapani | 4. Indication of the style |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| (B) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (C) | 4 | 1 | 3 | 2 |
| (D) | 3 | 1 | 2 | 4 |

19. Who said “ It is when desire ceases and our ego is at rest, that we reach eternity and beauty and perfection” ?

- (A) Schopenhauer
(B) Guizot
(C) Joulfroy
(D) Comte

20. Match the Thai-terms (List – I) in Thai dance dramas with their meanings :

List – I

List – II

- | | |
|------------|----------------------|
| 1. Phra | a. Heroines |
| 2. Nang | b. Heroes |
| 3. Simian | c. Mother Postures |
| 4. Mae Tha | d. Short and acrobat |

Codes :

- | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | a | b | c | d |
| (B) | c | d | a | b |
| (C) | d | c | b | a |
| (D) | b | a | d | c |

21. Who is ultimately responsible for fall of Bhishma in the Kurukshetra ?

- (A) Sairandhri
(B) Shikhandi
(C) Arjuna
(D) Kunti

22. Which is one of the most common pattern in hilli tribal dance ?

- (A) Triangles
(B) Sit and jump
(C) Serpentine
(D) Straight lines



23. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಸಾಮಾನ್ಯಾಭಿನಯವು ವಾಕ್, ಅಂಗ ಮತ್ತು ಸತ್ವಜದಿಂದ ಉದ್ಭವಿಸುತ್ತದೆ.

ತರ್ಕ (R) : ಒಂದು ನಾಟಕದ ವಿಕಸನ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಸಾಧನೆಗೊಂಡ ರಸ, ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸತ್ವವನ್ನು ಆಧರಿಸುತ್ತದೆ.

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (A) (A) – ತಪ್ಪು (R) – ಸರಿ
- (B) (A) – ಸರಿ (R) – ತಪ್ಪು
- (C) (A) – ಸರಿ (R) – ಸರಿ
- (D) (A) – ತಪ್ಪು (R) – ತಪ್ಪು

24. “ಸೌಂದರ್ಯವು ಅವರ್ಣನೀಯ, ಇದು ಸುಳಿದಾಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ, ತೇಲುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಯಾವುದರ ಬಾಹ್ಯರೇಖೆಯು ಅರ್ಥವಿವರಣೆಯ ಹಿಡಿತಕ್ಕೆ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅಂತಹ ಚಮಚಮಕಿಸುವ ನೆರಳಾಗಿದೆ” ಇದು ಯಾರ ಹೇಳಿಕೆ ?

- (A) ಪ್ಲೇಟೋ
- (B) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್
- (C) ಹೆಗೆಲ್
- (D) ಗಯಟೆ

25. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನೈಕ ಶಬ್ದ ‘ರಾಂ’ನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ ?

- (A) ಪಾದಕೌಶಲ (ಹೆಜ್ಜೆ ಗೆಲಸ)
- (B) ಬೆರಳುಗಳ ಚಲನೆ
- (C) ಬಾಹು ಮತ್ತು ಕೈಗಳ ಚಲನೆ
- (D) ಕಣ್ಣಿನ ಚಲನೆ

26. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿರಿ :

S(1) : ಶಿಲಾಪದಿಕಾರಮ್ ಕತೆಯು ಅಂದಿನ ಭಾರತದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದ ಸವಿವರ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.

S(2) : ಶ್ರೀಮಂತ ದಂಪತಿಗಳ ಕತೆಯ ಮೂಲಕ ಶಿಲಾಪದಿಕಾರಮ್ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಧರ್ಮನಿರಪೇಕ್ಷ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಸಾರುತ್ತದೆ.

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (A) S(1) ಸತ್ಯ S(2) ಸತ್ಯ
- (B) S(1) ಸತ್ಯ S(2) ಅಸತ್ಯ
- (C) S(1) ಅಸತ್ಯ S(2) ಸತ್ಯ
- (D) S(1) ಅಸತ್ಯ S(2) ಅಸತ್ಯ

27. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿದೆ ?

- (A) ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ
- (B) ಡೋಲು (ಯಾವುದೇ ನಮೂನೆಯದ್ದು)
- (C) ಸಿತಾರ್
- (D) ಝಂಝು

28. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದನುಸಾರ ಅಷ್ಟನಾಯಿಕೆಯರ ಕ್ರಮಾನುಗತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

- (A) ವಾಸಕ ಸಜ್ಜಾ , ವಿರಹೋತ್ಕಂಠಿತ, ಸ್ವಾಧೀನ ಪತಿಕಾ, ಕಲಹಾಂತರಿತ
- (B) ವಾಸಕ ಸಜ್ಜಾ , ಕಲಹಾಂತರಿತ, ವಿರಹೋತ್ಕಂಠಿತ, ಸ್ವಾಧೀನ ಪತಿಕಾ
- (C) ಸ್ವಾಧೀನ ಪತಿಕಾ, ವಾಸಕ ಸಜ್ಜಾ , ಕಲಹಾಂತರಿತ, ವಿರಹೋತ್ಕಂಠಿತ
- (D) ವಿರಹೋತ್ಕಂಠಿತ, ಸ್ವಾಧೀನ ಪತಿಕಾ, ವಾಸಕ ಸಜ್ಜಾ , ಕಲಹಾಂತರಿತ



23. **Assertion (A)** : Samanyabhinaya arises out of Vāk, Anga and Satvaja.

Reasoning (R) : The evolution and development of the play resulting in the achievement of Rasa is entirely based on Satva.

Codes :

- (A) (A) – False (R) – True
- (B) (A) – True (R) – False
- (C) (A) – True (R) – True
- (D) (A) – False (R) – False

24. Who said “Beauty is inexplicable, it is hovering, floating and glittering shadow, whose outline eludes the grasp of definition” ?

- (A) Plato
- (B) Aristotle
- (C) Hegel
- (D) Gothe

25. Which among the following describes the Thai dance term ‘ram’ ?

- (A) Foot works
- (B) Finger movements
- (C) Arm and hand movements
- (D) Eye movements

26. Consider the following statements :

S(1) : Shilapadikaram the story gives a detailed description of the socio, cultural, religious and political perspective of then India.

S(2) : Through the story of the rich couple, the Shilapadikaram professes the secular spirit of our culture.

Codes :

- (A) S(1) True S(2) True
- (B) S(1) True S(2) False
- (C) S(1) False S(2) True
- (D) S(1) False S(2) False

27. Which of the following is the most important for a folk dance performance ?

- (A) Harmonium
- (B) Drum (of any kind)
- (C) Sitar
- (D) Zanza

28. Identify the Ashtanāyikas sequence according to Natya shastra.

- (A) Vasaka sajja, Virahotkantita, Swadeena patika, Kalahantarita
- (B) Vasaka sajja, Kalahantarita, Virahotkantita, Swadeena patika
- (C) Swadeena patika, Vasaka sajja, Kalahantarita, Virahotkantita
- (D) Virahotkantita, Swadeena patika, Vasaka sajja, Kalahantarita



29. “ಪರಿಪೂರ್ಣ ಸೌಂದರ್ಯವು ಸಂವೇದನಾತೀತ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಾರವಾಗಿ, ಇವುಗಳು ಇರುತ್ತಾ ಭಾವೋತ್ಕಟತೆಗೆ ತಳ್ಳಲ್ಪಡುತ್ತವೆ ಮನಸ್ಸು ವಿವೇಚಿಸುವಂತೆ, ಗುರುತಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ” ಇದು ಯಾರ ಹೇಳಿಕೆ ?

- (A) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್
(B) ಪ್ಲೇಟೋ
(C) ಬಾರ್ನೆಟ್ ನ್ಯೂಮನ್
(D) ಡೇವಿಡ್ ಹ್ಯೂಮ್

30. ಉತ್ತರದಿಂದ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಭೌತಿಕ ಮೂಲಕನುಗುಣವಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣದಿಂದ ಆಗ್ನೇಯ ರಂಗಭೂಮಿಗಳನ್ನು ಕ್ರಮಾನುಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಹಿಡಿಯಿರಿ.

- i. ಲಾಕೋನ್ ಖೋಲ್
ii. ತುಯೋಂಗ್
iii. ಲಾಕೋನ್ ಲ್ಯಾಮ್
iv. ರುಜು

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (A) iii, iv, i, ii
(B) ii, i, iv, iii
(C) iv, ii, iii, i
(D) i, iii, ii, iv

31. ಕೆಳಗಿನ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ರಾಮಾಯಣಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ ?

- (A) ಸಂಪತಿ
(B) ಸುಗ್ರೀವ
(C) ವಿರಾಟ
(D) ಭರತ

32. ಪಟ್ಟಿ-I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. ಛತ್ತೀಸ್‌ಗಢ | a. ಜತ್-ಜತೀನ್ |
| 2. ಬಿಹಾರ್ | b. ಮಂಡವಾಡಿ |
| 3. ಗುಜರಾತ್ | c. ಗರಿಯ |
| 4. ತ್ರಿಪುರ | d. ರೌತ್ ನಾಚ |

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (A) | d | a | b | c |
| (B) | d | c | b | a |
| (C) | c | d | a | b |
| (D) | b | c | a | d |

33. ‘ಜುಗುಪ್ಸಾ’ ಇದರ ಭಾಗವಾಗಿದೆ.

- (A) ಸಾತ್ವಿಕ ಭಾವ
(B) ಸ್ಥಾಯೀ ಭಾವ
(C) ರಸಭಾವ
(D) ವ್ಯಭಿಚಾರೀ ಭಾವ

34. “ಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಪಕ್ಷಿಶಾಸ್ತ್ರ ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ ಕಲಾವಿದನಿಗೆ ಕಲಾ ಮೀಮಾಂಸೆ ಆಗಿರುತ್ತದೆ” ಇದು ಯಾರ ಹೇಳಿಕೆ ?

- (A) ಹೆಗೆಲ್
(B) ಇಮಾನ್ಯುಯಲ್ ಕ್ಯಾಂಟ್
(C) ಡೇವಿಡ್ ಹ್ಯೂಮ್
(D) ಬಾರ್ನೆಟ್ ನ್ಯೂಮನ್



29. Who said “Absolute Beauty is recognised as a supersensuous and spiritual essence which is discerned by mind when thrown into ecstasy in its presence” ?

- (A) Aristotle
- (B) Plato
- (C) Bennett Newman
- (D) David Hume

30. Find the correct sequence of South and South east theatre forms according to the geographical origin from North to South.

- i. Lakhon Khol
- ii. Tuong
- iii. Lakon Lam
- iv. Zaju

Codes :

- (A) iii, iv, i, ii
- (B) ii, i, iv, iii
- (C) iv, ii, iii, i
- (D) i, iii, ii, iv

31. Which of the following character does not belong to Ramayana ?

- (A) Sampati
- (B) Sugriva
- (C) Virata
- (D) Bharata

32. Match List – I with List – II :

List – I

List – II

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. Chhatisgarh | a. Jat-Jatin |
| 2. Bihar | b. Mandavadi |
| 3. Gujarat | c. Garia |
| 4. Tripura | d. Raut Nacha |

Codes :

- | | | | | |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (A) | d | a | b | c |
| (B) | d | c | b | a |
| (C) | c | d | a | b |
| (D) | b | c | a | d |

33. Jugupsa forms the part of

- (A) Sātvika bhava
- (B) Stayi bhava
- (C) Rasa bhava
- (D) Vyabhichari bhava

34. Who said “Aesthetics is for the artist as ornithology is for the birds” ?

- (A) Hegel
- (B) Immanuel Kant
- (C) David Hume
- (D) Bennett Newman



35. ಹಲವು ಬಾರಿ ಮರು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗೊಳಗಾಗುವ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನವೀಯಲ್ಪಡುವ ರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ಮಹಾಭಾರತದ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳು ಯಾವುವು ?

- (A) ಸೀತಾ-ಊರ್ಮಿಳಾ-ಮಂಡೋದರಿ
(B) ಗಾಂಧಾರಿ-ಕುಂತಿ
(C) ದ್ರೌಪದಿ-ಸೀತಾ-ಗಾಂಧಾರಿ
(D) ಉತ್ತರಾ-ಸುಮಿತ್ರಾ

36. ಯುನೆಸ್ಕೋದಿಂದ ಜಾನಪದ ಎಂದು ಈಗ ಯಾವುದು ಹೆಸರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ ಮತ್ತು ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದಿರುತ್ತದೆ ?

- (A) ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ
(B) ಸ್ಪರ್ಶನೀಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ
(C) ಅಸ್ಪರ್ಶನೀಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ
(D) ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ

37. ಅನಿಯತವಾದ ಒಂದನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿರಿ.

- (A) ಆವಂತಿ
(B) ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ
(C) ಪಾಂಚಾಲಿ ಮಧ್ಯಮ
(D) ಸತ್ವತಿ

38. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಪ್ಲೇಟೋನನುಸಾರ “ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ ಚೆಂದದ ವಸ್ತುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಒಲವು ಒಂದು ಪೂರ್ವವರ್ತಿ ಮತ್ತು ಪರಿಬದ್ಧ ದೇಹಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಸಾಧಿಸುವ ಮತ್ತು ಆನಂದಿಸುವ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ನಮ್ಮ ಹೃದಯಕಾಟದ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿದೆ.”

ತರ್ಕ (R) : ಎಲ್ಲಾ ದೃಶ್ಯ ವಸ್ತುಗಳೂ ಶಾಶ್ವತ ಮೂಲರೂಪಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಿಸುವ (ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ) ನಮೂನೆಗಳಾಗಿವೆ.

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
(C) (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
(D) (A) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ

39. ಕೆಳಗಿನ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಗುಡ್ಡಗಾಡು ಜನರ ನೃತ್ಯ ರೂಪಗಳನ್ನು ದಕ್ಷಿಣದಿಂದ ಉತ್ತರ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮಾನುಗತಿಯಲ್ಲಿ ಇಡಿರಿ.

- (A) ಕೊಲ್ಲಾಟ್ಟಂ, ಡೊಳ್ಳುಕುಣಿತ, ಪುಗ್ಡಿ, ಟಿಪ್ಪಾಣಿ
(B) ಡೊಳ್ಳುಕುಣಿತ, ಪುಗ್ಡಿ, ಕೊಲ್ಲಾಟ್ಟಂ, ಟಿಪ್ಪಾಣಿ
(C) ಟಿಪ್ಪಾಣಿ, ಪುಗ್ಡಿ, ಕೊಲ್ಲಾಟ್ಟಂ, ಡೊಳ್ಳುಕುಣಿತ
(D) ಟಿಪ್ಪಾಣಿ, ಪುಗ್ಡಿ, ಡೊಳ್ಳುಕುಣಿತ, ಕೊಲ್ಲಾಟ್ಟಂ

40. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|--------------|--------------|
| a. ಪುಸ್ತ | 1. ಧರ್ಮಿ |
| b. ನಾಟ್ಯ | 2. ವಾದ್ಯ |
| c. ಒದ್ರಮಾಗಡಿ | 3. ಆಹಾರ್ಯ |
| d. ಅವನಾದ್ದನ್ | 4. ಪ್ರವೃತ್ತಿ |

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- | | a | b | c | d |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (B) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (C) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (D) | 4 | 1 | 3 | 2 |



35. Which are the common female characters often re-interpreted and performed from Ramayana and Mahabharata ?

- (A) Sita-Urmila-Mandodari
- (B) Gandhari-Kunti
- (C) Draupadi-Sita-Gandhari
- (D) Uttara-Sumitra

36. What is now called termed and recognised by UNESCO as the folklore ?

- (A) Culture and Heritage
- (B) Tangible Cultural Heritage
- (C) Intangible Cultural Heritage
- (D) Traditional Cultural Heritage

37. Pick the odd one out.

- (A) Avanti
- (B) Dākshinatya
- (C) Panchali Madhyama
- (D) Satvati

38. **Assertion (A) :** According to Plato “our love of beautiful things on earth is due to the search by our soul for absolute beauty realised and enjoyed by us in an anterior and pure state of being”.

Reasoning (R) : All visible things are types in which are mirrored the beauty of eternal archetypes.

Codes :

- (A) (A) and (R) are true
- (B) (A) and (R) are false
- (C) (A) is true and (R) is false
- (D) (A) is false and (R) is true

39. Put in the correct sequence from South to North of India the folk and tribal dance forms.

- (A) Kollattam, Dollu Kunitha, Fugdi, Tippani
- (B) Dollu Kunitha, Fugdi, Kollattam, Tippani
- (C) Tippani, Fugdi, Kollattam, Dollu Kunitha
- (D) Tippani, Fugdi, Dollu Kunitha, Kollattam

40. Match the following :

List – I

List – II

- | | |
|---------------|--------------|
| a. Pusta | 1. Dharmi |
| b. Natya | 2. Vadya |
| c. Odramagadi | 3. Aharya |
| d. Avanaddan | 4. Pravrutti |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (B) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (C) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (D) | 4 | 1 | 3 | 2 |



41. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ- I

ಪಟ್ಟಿ- II

- | | |
|-----------------------|----------------|
| i. ಕೃಷ್ಣವ್ಯಾಸ್ ಭಾಂಗರಿ | a. ಪಂಡ್ವನಿ |
| ii. ಗುಲಾಬ್ ಬ್ಯಾ | b. ಭಾವೈ |
| iii. ತೀಜನ್ ಬ್ಯಾ | c. ಕೂಡಿಯಾಟ್ಟಮ್ |
| iv. ಮಣಿ ಮಾಧವ್ ಚಕಿಯರ್ | d. ನೌಟಂಕಿ |

ಕೋಡ್ ಗಳು :

i ii iii iv

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | a | b | c | d |
| (B) | b | d | a | c |
| (C) | c | a | d | b |
| (D) | d | c | b | a |

42. ಸಂಬಂಧಿತ ರಸದೊಂದಿಗೆ ಸಾಂಗತ್ಯ ಹೊಂದಿರುವ ಕೆಳಗಿನ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮಾನುಗತಿಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರಿ.

- | | |
|-----|------------------------|
| (A) | ರಕ್ತ, ಸೀತ, ಕಪೋತ, ಶ್ಯಾಮ |
| (B) | ಶ್ಯಾಮ, ಸೀತ, ಕಪೋತ, ರಕ್ತ |
| (C) | ಸೀತ, ರಕ್ತ, ಶ್ಯಾಮ, ಕಪೋತ |
| (D) | ಕಪೋತ, ಶ್ಯಾಮ, ಸೀತ, ರಕ್ತ |

43. ಲ್ಯಾ ಹರವೋಬ ಯಾವ ಪಂಗಡದ ಹಬ್ಬವಾಗಿದೆ ?

- | | |
|-----|--------|
| (A) | ಮೇಯಿಟಿ |
| (B) | ಚಕ್ಕ |
| (C) | ಬೋರೊ |
| (D) | ಚಾಂಗ್ |

44. ಅಂಕಿಯ ನಾಟ್ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರಕಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸರಿಯಾಗಿದೆ ?

- | | |
|------|---|
| i. | ಇದು ಶ್ರೀಮಂತ ಶಂಕರ ದೇವನದ್ದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ |
| ii. | ಸಂದರ್ಭವು ಭಕ್ತಿ ಆಯಾಮಗಳ ಮೇಲೆ ಆಧರಿತವಾದದ್ದು |
| iii. | ಈ ನಾಟಕದ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯದ ಅಂಶಗಳಿಲ್ಲ |
| iv. | 'ನಾಂದಿ'ಯು ಸ್ಮಿ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಧಾರಿ (ನಾಯಕಿ)ಯಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ |

ಕೋಡ್ ಗಳು :

- | | |
|-----|--------------|
| (A) | ii ಮತ್ತು iii |
| (B) | i ಮತ್ತು iv |
| (C) | ii ಮತ್ತು iv |
| (D) | i ಮತ್ತು ii |

45. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ- I

ಪಟ್ಟಿ- II

- | | | | |
|------|------------|----|----------|
| i. | ಭಾಂಗ್ರಾ | a. | ನವರಾತ್ರಿ |
| ii. | ಗಾರ್ಬಾ | b. | ಓಣಂ |
| iii. | ರೂಫ್ | c. | ಬೈಶಾಖಿ |
| iv. | ಕೈಕೊಟ್ಟಕಳಿ | d. | ವಸಂತ |

ಕೋಡ್ ಗಳು :

i ii iii iv

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | a | b | c | d |
| (B) | b | d | c | a |
| (C) | c | a | d | b |
| (D) | d | c | b | a |



41. Match the following :

List – I

List – II

- | | |
|------------------------------|----------------|
| i. Krishna Vyas
Chhangari | a. Pandvani |
| ii. Gulab Bai | b. Bhavai |
| iii. Teejan Bai | c. Koodiyattam |
| iv. Mani Madhav
Chakiar | d. Nautanki |

Codes :

- | | i | ii | iii | iv |
|-----|----------|-----------|------------|-----------|
| (A) | a | b | c | d |
| (B) | b | d | a | c |
| (C) | c | a | d | b |
| (D) | d | c | b | a |

42. Give the correct sequence of the following colours in association with respective rasa.

- (A) Rakta, Sita, Kapota, Shyama
(B) Shyama, Sita, Kapota, Rakta
(C) Sita, Rakta, Shyama, Kapota
(D) Kapota, Shyama, Sita, Rakta

43. Lai Haraoba is a festival of which tribe ?

- (A) Meiti
(B) Chakma
(C) Boro
(D) Chang

44. Which of the following statements is true about the theatre form Ankia-nat ?

- i. It is attributed to Srimanta Shankara Deva
ii. The context is based on devotional aspects
iii. The drama has no dance element in presentation
iv. The 'nandi' is performed by the female protagonist

Codes :

- (A) ii and iii
(B) i and iv
(C) ii and iv
(D) i and ii

45. Match the following :

List – I

List – II

- | | |
|------------------|--------------|
| i. Bhangra | a. Navaratri |
| ii. Garba | b. Onam |
| iii. Rouf | c. Baisakhi |
| iv. Kaikottikali | d. Spring |

Codes :

- | | i | ii | iii | iv |
|-----|----------|-----------|------------|-----------|
| (A) | a | b | c | d |
| (B) | b | d | c | a |
| (C) | c | a | d | b |
| (D) | d | c | b | a |



46. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ- I

ಪಟ್ಟಿ- II

- | | |
|--------------|--------------|
| i. ಸಂತಲ್ | a. ತಮಿಳುನಾಡು |
| ii. ದಾಂಡಿಯ | b. ರಾಜಸ್ಥಾನ |
| iii. ಕೋಲಟ್ಟಂ | c. ಬಂಗಾಳ |
| iv. ಚರ್ಮಿ | d. ಗುಜರಾತ್ |

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|
| | i | ii | iii | iv |
| (A) | a | b | c | d |
| (B) | b | c | d | a |
| (C) | c | d | a | b |
| (D) | d | a | b | c |

47. ಕೆಳಗಿನ ಪಟ್ಟಿ- I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ- II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ- I

ಪಟ್ಟಿ- II

- | | |
|-------------------|---------------------|
| a. ಅತಿ ಭಾಷಾ | i. ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಭಾಷೆ |
| b. ಆರ್ಯ ಭಾಷಾ | ii. ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಭಾಷೆ |
| c. ಜಾತಿ ಭಾಷಾ | iii. ರಾಜರುಗಳ ಭಾಷೆ |
| d. ಯೋನಿಯಂತರಿ ಭಾಷಾ | iv. ಅತಿ ಮಾನವರ ಭಾಷೆ |

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | ii | i | iv | iii |

48. ಕೆಳಗಿನ ಪಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯ ಮೂಲವು ಒಂದು ದೈವೀ ಚಟುವಟಿಕೆ ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ

- (A) ನಾಟ್ಯೋತ್ಪತ್ತಿ
(B) ನಾಟ್ಯಕ್ರಮ
(C) ನಾಟ್ಯ ಪ್ರಶಂಸಾ
(D) ನಟನಾ ಪ್ರಯೋಗ

49. “ಡಾನ್ಸ್ ಇನ್ ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ಸಿಶನ್:ದ ಪಯೋನೀರ್ಸ್”ದ ಲೇಖಕ ಯಾರು ?

- (A) ಸಿಸ್ಕಿಯ ಕರ್ಸೆನ್‌ಬೂಮ್
(B) ಡೆಗ್ಲಾಸ್ ನೈಟ್
(C) ಮೋಹನ್ ಖೋಕರ್
(D) ಮನ್‌ಮೋಹನ್ ಫೋರ್ಡ್

50. ‘ಹೃದಯ ದರ್ಪಣ’ದ ಲೇಖಕ

- (A) ಭಟ್ಟನಾರಾಯಣ
(B) ಭಟ್ಟಲೊಲ್ಲಟ್ಟ
(C) ಭವಭೂತಿ
(D) ಭಟ್ಟನಾಯಕ

51. ಸತ್ರಿಯ ಸ್ಥಾಪನೆಯ ಸಮಯಾವಧಿ ಯಾವ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಎಂದು ನಿಗದಿತವಾಗಿದೆ ?

- (A) 15ನೇಯ ಶತಮಾನ
(B) 17ನೇಯ ಶತಮಾನ
(C) 14ನೇಯ ಶತಮಾನ
(D) 18ನೇಯ ಶತಮಾನ



46. Match the following :

List – I

- i. Santhal
- ii. Dandiya
- iii. Kolattam
- iv. Chirmi

List – II

- a. Tamil Nadu
- b. Rajasthan
- c. Bengal
- d. Gujarat

Codes :

- | | i | ii | iii | iv |
|-----|----------|-----------|------------|-----------|
| (A) | a | b | c | d |
| (B) | b | c | d | a |
| (C) | c | d | a | b |
| (D) | d | a | b | c |

47. Match the following with List – I and List – II.

List – I

- a. Ati Bhasha
- b. Arya Bhasha
- c. Jaati Bhasha
- d. Yonyantari Bhasha

List – II

- i. Language of the animals
- ii. Language of the common people
- iii. Language of the kings
- iv. Language of the Super humans

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | ii | i | iv | iii |

48. The origin of dance as a divine activity is mentioned in texts as

- (A) Nātyōtpatti
- (B) Nātyakrama
- (C) Nātya prasamsha
- (D) Natana prayoga

49. Who is the author of “Dance in Transition : The Pioneers” ?

- (A) Siskia Kersenboom
- (B) Douglas Knight
- (C) Mohan Khokar
- (D) Manmohan Ghosh

50. ‘Hrdaya darpana’ written by

- (A) Bhatta Narayana
- (B) Bhatta Lollata
- (C) Bhava Bhooti
- (D) Bhatta Nayaka

51. The time period of establishment of Sattriya is set in which century ?

- (A) 15th
- (B) 17th
- (C) 14th
- (D) 18th



52. ಕೆಳಗಿನವರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಕೂಚುಪುಡಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ನೃತ್ಯನಾಟಕ 'ಭಾಮಾ ಕಲಾಪಂ'ದ ಕರ್ತೃ ಆಗಿದ್ದಾರೆ ?

- (A) ತ್ಯಾಗರಾಜ
- (B) ರಾಮಯ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಿ
- (C) ಸಿದ್ಧೇಂದ್ರ ಯೋಗಿ
- (D) ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ್

53. ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಕಲಾವಿದನಿಗೆ ನೀಡಲ್ಪಡುವ ಅತ್ಯುನ್ನತ ನಾಗರಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಯಾವುದು ?

- (A) ಪದ್ಮವಿಭೂಷಣ
- (B) ಪದ್ಮಶ್ರೀ
- (C) ಪದ್ಮಭೂಷಣ
- (D) ಭಾರತ ರತ್ನ

54. ಪಟ್ಟಿ - Iನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - IIರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1. ಶೋಭಾ ದೀಪಕ್ ಸಿಂಗ್ | a. ಕರಣ |
| 2. ಶಾಂತಾ ಸರ್ಬಜೀತ್ ಸಿಂಗ್ | b. ಕಲಾ ಆಡಳಿತಗಾರ |
| 3. ಅಶೋಕ್ ವಾಜಪೇಯಿ | c. ಕಲಾರಾಧಕ |
| 4. ಪದ್ಮಾ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ | d. ಕವಿ-ಚಿಂತಕ |

ಕೋಡ್ ಗಳು :

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (A) | b | c | d | a |
| (B) | b | d | a | c |
| (C) | b | a | c | d |
| (D) | d | a | c | b |

55. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿರಿ.

ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಮೋಹಿನಿಯಟ್ಟಂ ಮತ್ತು ಕಥಕ್ಕಳಿ ಎರಡೂ ಕೇರಳದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ರೂಪಗಳಾಗಿವೆ.

ತರ್ಕ (R) : ಈಗ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯರೂಪವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವ ಕಥಕ್ಕಳಿಯು ಒಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ರಂಗಮಂಟಪದ ರೂಪವಾಗಿತ್ತು

ಕೋಡ್ ಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ, (R) (A) ಯ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ ಆಗಿರುವುದಿಲ್ಲ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿದೆ, (R) (A) ಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ
- (C) (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
- (D) (A) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ

56. ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿೀಕ್ಷಿಸಿರಿ :

- a. ಸಂಖ್ಯಾ ಅಭಿನವಗುಪ್ತನ ಮೂರನೆಯ ದೃಷ್ಟಿ
- b. ಅವರು ಸ್ಥಾಯಿ ಮತ್ತು ರಸದ ನಡುವೆ ಭೇದ ಕಲ್ಪಿಸುವುದಿಲ್ಲ

- (A) a - ಸರಿ b - ತಪ್ಪು
- (B) a - ತಪ್ಪು b - ಸರಿ
- (C) ಎರಡೂ ಸರಿ
- (D) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು



52. The popular dance drama of Kuchipudi tradition Bama Kalapam is authored by which of the following ?

- (A) Thyagaraja
- (B) Ramaiah Shastry
- (C) Sidhyendra Yogi
- (D) Muthuswami Dikshitar

53. Which is the highest Civilian Award given by the Govt. of India to the artist ?

- (A) Padmavibhushan
- (B) Padmashree
- (C) Padmabhushan
- (D) Bharat-Ratna

54. Match List – I with List – II :

List – I

List – II

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1. Shobha
Deepak Singh | a. Karana |
| 2. Shanta
Serbjeet Singh | b. Arts
Administrator |
| 3. Ashok Vajpeyi | c. Aesthete |
| 4. Padma
Subrahmanyam | d. Poet-thinker |

Codes :

- | | | | | |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (A) | b | c | d | a |
| (B) | b | d | a | c |
| (C) | b | a | c | d |
| (D) | d | a | c | b |

55. Consider the following statements :

Assertion (A) : Mohiniyattam and Kathakali are both classical forms of Kerala.

Reasoning (R) : Kathakali is an ancient theatrical form now performed as a classical dance form.

Codes :

- (A) (A) and (R) are both true, (R) is not the explanation for (A)
- (B) (A) and (R) are both true, (R) explains (A)
- (C) (A) is true but (R) is false
- (D) (A) is false but (R) is true

56. Examine the following statement :

- a. The Sankhya is the third view of Abhinavagupta
- b. They do not distinguish between stayi and rasa.

- (A) a – true b – false
- (B) a – false b – true
- (C) both are true
- (D) both are false



57. ಕೆಳಗಿನವರನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿರಿ :

- ಬಾಲಸರಸ್ವತಿ
- ಮೈಲಾಪೂರ್ ಗೌರಿ ಅಮ್ಮಾಳ್
- ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಸುಂದರಂ ಪಿಳ್ಳೈ
- ರುಕ್ಮಿಣೀದೇವಿ ಅರುಂಡಾಳ್

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- i, ii, iv, iii
- iii, iv, i, ii
- iii, ii, iv, i
- ii, iii, i, iv

58. ಪಟ್ಟಿ- I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ- II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ- I

- ಅಟ್ಟಕಲರಿ
- ಶಾಂತಲಾ ಅವಾರ್ಡ್
- ಶಾಂಭವಿ ನೃತ್ಯ ಶಾಲೆ
- ನೃತ್ಯಗ್ರಾಮ್

ಪಟ್ಟಿ- II

- ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ
- ವೈಜಯಂತಿ ಕಾಶಿ
- ಒಡಿಸ್ಸಿ
- ಸಮಕಾಲೀನ ನೃತ್ಯ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | d | a | b | c |
| (B) | d | a | c | b |
| (C) | a | c | b | d |
| (D) | d | b | a | c |

59. ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿರಿ.

ಹೇಳಿಕೆ S(1) : ಡಾನ್-ಎನ್-ಪಾಯಿಂಟ್‌ಗೆ ಇಂದಿನ ಬ್ಯಾಲೆ ನರ್ತಕಿಯು ವಸ್ತುಗಳ ಪದರಗಳ ನಡುವೆ ಅಂಟುದ್ರವ ಪದರಗಳಿಂದ ಬಿಗಿಪಟ್ಟಿಗೊಂಡ ಕಾಲ್ಬರಳುಗಳೊಂದಿಗೆ ಶೂಗಳನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ಹೇಳಿಕೆ S(2) : ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಹಳೆಕಾಲದ ಬ್ಯಾಲೆ ನರ್ತಕಿಯರು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಉತ್ತಮ ಹಿಡಿತ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಒಳಗಡೆ ಮೆದುವಸ್ತುವನ್ನು ಮತ್ತು ಹೊರಗಡೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಡಾರ್ನಿಂಗ್ ಹೊಗಿಸಿದ ಸ್ಲಿಪ್ಪರ್‌ಗಳನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- S(1) ಮತ್ತು S(2) ಎರಡೂ ಸತ್ಯ
- S(1) ಮತ್ತು S(2) ಎರಡೂ ಅಸತ್ಯ
- S(1) ಸತ್ಯ ಮತ್ತು S(2) ಅಸತ್ಯ
- S(1) ಅಸತ್ಯ ಮತ್ತು S(2) ಸತ್ಯ

60. ಭಟ್ಟನಾಯಕ, ಓರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ವಿಮರ್ಶಕ, ಈ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಅಭಿವರ್ಧಿಸಿದ (ಮೆರೆದ)

- 12 ನೇಯ ಶತಮಾನ
- 10 ನೇಯ ಶತಮಾನ
- 16 ನೇಯ ಶತಮಾನ
- 14 ನೇಯ ಶತಮಾನ

61. ವಲ್ಲತೊಳೆ ನಾರಾಯಣ ಮೆನನ್ ಮತ್ತು ಮ್ಯಾಡಂ ಮೇನಕಾ ಯಾವ ನೃತ್ಯರೂಪಗಳೊಂದಿಗೆ ನಂಟು ಹೊಂದಿದ್ದರು ?

- ಕಥಕ್ ಮತ್ತು ಒಡಿಸ್ಸಿ
- ಕೂಚಿಪುಡಿ ಮತ್ತು ಭರತನಾಟ್ಯಂ
- ಕಥಕ್ ಮತ್ತು ಕಥಕ್
- ಮೋಹಿನಿಯಟ್ಟಂ ಮತ್ತು ಭರತನಾಟ್ಯಂ



57. Place the following in chronological order.

- i. Balasaraswati
- ii. Mylapore Gowri Ammal
- iii. Meenakshi Sundaram Pillai
- iv. Rukmini Devi Arundale

Codes :

- (A) i, ii, iv, iii
- (B) iii, iv, i, ii
- (C) iii, ii, iv, i
- (D) ii, iii, i, iv

58. Match List – I with List – II :

List – I	List – II
1. Attakalari	a. For contribution in classical dance
2. Shantala Award	b. Vaijayanti Kashi
3. Shambhavi school of dance	c. Odissi
4. Nrityagram	d. Contemporary dance

Codes :

- | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | d | a | b | c |
| (B) | d | a | c | b |
| (C) | a | c | b | d |
| (D) | d | b | a | c |

59. Consider the following statements :

Statement S(1) : To dance en-pointe, today's ballerina wears shoes with toes reinforced by layers of glue between layers of material.

Statement S(2) : Early Romantic ballerinas, by contrast, wore slippers with wadding inserted inside and a little darning outside to permit a better grip on the floor.

Codes :

- (A) Both S(1) and S(2) are true
- (B) Both S(1) and S(2) are false
- (C) S(1) is true and S(2) is false
- (D) S(1) is false and S(2) is true

60. A Literary critic Bhattanayaka flourished in

- (A) 12th century
- (B) 10th century
- (C) 16th century
- (D) 14th century

61. Vallathole Narayana Menon and Madame Menaka are associated with which dance forms ?

- (A) Kathak and Odissi
- (B) Kuchipudi and Bharatanatyam
- (C) Kathakali and Kathak
- (D) Mohiniyattam and Bharatanatyam



62. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಒಂದು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಕೊಡುವ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಆಗಿರುವುದಿಲ್ಲ?

- (A) REVA ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
(B) KSGH ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
(C) ಜೈನ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
(D) IIT

63. ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ.

ಹೇಳಿಕೆ S(1) : ಶಾಶ್ವತ ಚಲನೆಯ ಈ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದಲ್ಲಿ ನಾವು ಒಂದು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಮಾತಿಗಿಳಿಸುವ ಮೊದಲೇ ನಮ್ಮದೇ ಶರೀರಗಳು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ಸಹಜ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುತ್ತವೆ.

ಹೇಳಿಕೆ S(2) : ಶರೀರಗಳು ಅಷ್ಟೊಂದು ವಿಧಗಳಲ್ಲಿ ಚಲಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ, ನೃತ್ಯರೂಪಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಅಗಾಧವಾಗಿ ಭಿನ್ನತೆ ಹೊಂದಿವೆ.

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (A) S(1) ಮತ್ತು S(2) ಎರಡೂ ಸತ್ಯ
(B) S(1) ಮತ್ತು S(2) ಎರಡೂ ಅಸತ್ಯ
(C) S(1) ಸತ್ಯ S(2) ಅಸತ್ಯ
(D) S(1) ಅಸತ್ಯ S(2) ಸತ್ಯ

64. “ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣ”ದನುಸಾರ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ನೃತ್ಯ ಹಸ್ತ ಅಲ್ಲ.

- (A) ಪಟಕ
(B) ದೋಳ
(C) ಕಟಕಾವರ್ಧನ
(D) ಭ್ರಮರ

65. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
i. ಚಪ್ಪಾಳೆ	a. ಗಿಂತಿ
ii. ಕೈಬೀಸು	b. ಅನುದ್ರುತಮಾ
iii. ಗಣಿಸು	c. ಸಂ
iv. ಪ್ರಾರಂಭ	d. ಖಾಲಿ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

	i	ii	iii	iv
(A)	a	b	c	d
(B)	b	d	a	c
(C)	c	a	d	b
(D)	d	c	b	a

66. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
1. ಪದ್ಮಿನಿ ಚೆಟ್ಟೂರ್	a. ಓನಿಂಗ್ ಶ್ಯಾಡೋಸ್
2. ಅಸ್ತಾದ್ ದೇಬೂ	b. ಶರೀರ
3. ಮಧು ನಟರಾಜ್	c. ಬ್ರೇಕಿಂಗ್ ಬೌಂಡರೀಸ್
4. ಹರಿಕೃಷ್ಣ	d. ವಜ್ರ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

	1	2	3	4
(A)	b	d	c	a
(B)	b	c	d	a
(C)	b	c	a	d
(D)	d	b	a	c



62. Which one of the following is not a university offering training in Performing Arts ?
- (A) REVA University
(B) KSGH Music and Performing Arts University
(C) Jain University
(D) IIT
63. Consider the following statements.
- Statement S(1) :** In this casmos of perpetual motion, our own bodies naturally and instinctively react to situations through movements before we verbalize a response.
- Statement S(2) :** Because the body can move in so many ways, dance forms have varied enormously from culture to culture.
- Codes :**
- (A) Both S(1) and S(2) are true
(B) Both S(1) and S(2) are false
(C) S(1) is true S(2) is false
(D) S(1) is false S(2) is true
64. One of the following is not a nritta hasta according to Abhinaya darpana
- (A) Pataka
(B) Dola
(C) Katakāvardhana
(D) Bhramara

65. Match the following.

List – I

List – II

- | | |
|---------------|--------------|
| i. Clap | a. Ginti |
| ii. Wave | b. Anudrutam |
| iii. Count | c. Sam |
| iv. Beginning | d. Khaali |

Codes :

- | | i | ii | iii | iv |
|-----|----------|-----------|------------|-----------|
| (A) | a | b | c | d |
| (B) | b | d | a | c |
| (C) | c | a | d | b |
| (D) | d | c | b | a |

66. Match List – I with List – II.

List – I

List – II

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1. Padmini Chettur | a. Owing Shadows |
| 2. Astad Deboo | b. Sharira |
| 3. Madhu Nataraj | c. Breaking Boundaries |
| 4. Hari Krishna | d. Vajra |

Codes :

- | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | b | d | c | a |
| (B) | b | c | d | a |
| (C) | b | c | a | d |
| (D) | d | b | a | c |



67. ಜಯದೇವನ 'ಗೀತ ಗೋವಿಂದ' ಇದರೊಂದಿಗೆ ನಂಟು ಹೊಂದಿದೆ.

- (A) ಜಗನ್ನಾಥ ದೇವಾಲಯ
(B) ಸೋಮನಾಥ ದೇವಾಲಯ
(C) ವಿಶ್ವನಾಥ ದೇವಾಲಯ
(D) ಕೃಷ್ಣ ದೇವಾಲಯ

68. ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ.

- a. ಭಟ್ಟಲೊಲ್ಲಟನು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. 9ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಿದ್ದ.
b. ಆತ, ಅನುಭವಗಳು ರಸದಿಂದ ಉತ್ಪತ್ತಿಗೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (A) a. ಅಸತ್ಯ b. ಅಸತ್ಯ
(B) a. ಸತ್ಯ b. ಅಸತ್ಯ
(C) a. ಅಸತ್ಯ b. ಸತ್ಯ
(D) a. ಸತ್ಯ b. ಸತ್ಯ

69. ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿರಿ.

ಹೇಳಿಕೆ (i) : 'ತಾಳ' ಅಥವಾ ಲಯಬದ್ಧತೆ ಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತಗಳು ಅಗಾಧ ಭಿನ್ನತೆ ಹೊಂದಿವೆ.

ಹೇಳಿಕೆ (ii) : ಕರ್ನಾಟಕ ತಾಳಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ 74 ತಾಳಗಳಿವೆ.

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- | i | ii |
|-----------|-------|
| (A) ಸತ್ಯ | ಸತ್ಯ |
| (B) ಸತ್ಯ | ಅಸತ್ಯ |
| (C) ಅಸತ್ಯ | ಅಸತ್ಯ |
| (D) ಅಸತ್ಯ | ಸತ್ಯ |

70. ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿರಿ.

S(1) : ಕೇವಲ ಕೆಲವೇ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಶ್ರೋತೃಗಳು/ಪ್ರೇಕ್ಷಕರೊಂದಿಗೆ ಸಂವಹಿಸುವುದು ಯಶಸ್ವಿನ ಕೊನೆಯ ನಿರ್ಧಾರಕ ಪರಿಣಿತಿಯಾಗಿದೆ.

S(2) : ಜನಾಂಗ-ಜಾಗತಿಕ ಕಲಾವಿದನೋರ್ವನಿಗೆ ಭಾವನೆ ಮತ್ತು ಚಿಂತನೆ ಎರಡೂ ಪಾವಿತ್ರಕ್ಕೆ ಆಧಾರ ಸ್ವರೂಪದ್ದಾಗಿವೆ.

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (A) S(1) ಸತ್ಯ S(2) ಸತ್ಯ
(B) S(1) ಅಸತ್ಯ S(2) ಸತ್ಯ
(C) S(1) ಅಸತ್ಯ S(2) ಅಸತ್ಯ
(D) S(1) ಸತ್ಯ S(2) ಅಸತ್ಯ

71. ಬ್ಯಾಲೆ/ನೃತ್ಯಗಳನ್ನು (ಪಟ್ಟಿ- I) ಅವುಗಳ ನಮೂನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ- I	ಪಟ್ಟಿ- II
1. ದ ಡೈಯಿಂಗ್ ಸ್ವಾನ್	a. ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಬ್ಯಾಲೆ
2. ದ ನಟಕ್ಯಾಕರ್	b. ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ಬ್ಯಾಲೆ
3. ಸ್ವಾನ್ ಲೇಕ್	c. ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ನೃತ್ಯ
4. ಗಿಸೆಲ್	d. ಕ್ರಿಸ್‌ಮಸ್ ಬ್ಯಾಲೆ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-------|---|---|---|
| (A) c | d | b | a |
| (B) a | b | d | c |
| (C) b | a | c | d |
| (D) d | c | a | b |



67. Geeta Govinda of Jayadeva is associated with

- (A) Jagannatha temple
- (B) Somanatha temple
- (C) Vishwanatha temple
- (D) Krishna temple

68. Verify the statement.

- a. Bhatta Lollata lived about the beginning of the 9th century A.D.
- b. He said Anubhavas are not born out of Rasa.

Codes :

- (A) a. False b. False
- (B) a. True b. False
- (C) a. False b. True
- (D) a. True b. True

69. Consider the following statements :

Statement (i) : Carnatic and Hindustani music have vastly different manner of 'Tala' or rhythmic sequence.

Statement (ii) : The Carnatic tala system has 74 talams.

Codes :

- | | i | ii |
|-----|----------|-----------|
| (A) | True | True |
| (B) | True | False |
| (C) | False | False |
| (D) | False | True |

70. Consider the following statements :

S (1) : Communicating with the audience is the final litmus test of success for only a few of performing artists.

S (2) : For an ethno-global artist, both feeling and thought underlie the sacred.

Codes :

- (A) S(1) True S(2) True
- (B) S(1) False S(2) True
- (C) S(1) False S(2) False
- (D) S(1) True S(2) False

71. Match the Ballets/Dances (List – I) with their types (List – II) :

List – I

List – II

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1. The dying swan | a. Romantic Ballet |
| 2. The Nutcracker | b. Classic Ballet |
| 3. Swan Lake | c. A Solo Dance |
| 4. Giselle | d. Christmas Ballet |

Codes :

- | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | c | d | b | a |
| (B) | a | b | d | c |
| (C) | b | a | c | d |
| (D) | d | c | a | b |



72. 'ಗೀತಗೋವಿಂದ' ದ ಕೊನೆಯ ಸರ್ಗ ಇದಾಗಿದೆ.

- (A) ಸಾನಂದ ದಾಮೋದರ
- (B) ಸಾಕಾಂಕ್ಷ ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷ
- (C) ಸಾಮೋದ ದಾಮೋದರ
- (D) ಸುಪ್ರೀತ ಪೀತಾಂಬರ

73. ಕೆಳಗಿನವರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಶಾಂತಿನಿಕೇತನದಲ್ಲಿ ರಬೀಂದ್ರನಾಥ ಟಾಗೋರ್‌ರವರ ನಿರ್ದೇಶನದ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯ ಮಾಡಿದರು ?

- (A) ಮೃಣಾಲಿನಿ ಸಾರಾಭಾಯಿ
- (B) ರುಕ್ಮಿಣಿ ದೇವಿ
- (C) ಉದಯಶಂಕರ್
- (D) ರಾಂಗೋಪಾಲ್

74. ಈ ಕೆಳಗಿನವರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಕನ್ನಿಂಘಮ್ ಕಂಪನಿಯ ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜಕರಾಗಿದ್ದರು ?

- (A) ಮರ್ಸ್ ಕನ್ನಿಂಘಮ್
- (B) ಎಲಿಯಟ್ ಕ್ಯಾಪ್ಟನ್
- (C) ಸೈಮೋನ್ ಫೋರ್ಡ್
- (D) ಜಾನ್ ಕೇಜ್

75. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|-----------|----------------------|
| 1. ಶ್ರುತಿ | a. ತ್ರೈಮಾಸಿಕ |
| 2. ನರ್ತನಂ | b. ಮಾಸಿಕ |
| 3. ಸಂಗಾನ | c. ಪ್ರಕರಣ ಗ್ರಂಥ |
| 4. ದಶರೂಪಕ | d. ಎಸ್‌ಎನ್‌ಎ ಪ್ರಕಟಣೆ |

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (A) | b | c | a | d |
| (B) | b | a | d | c |
| (C) | b | a | c | d |
| (D) | d | c | a | b |

76. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಬೆಳಕು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ (ಲೈಟಿಂಗ್) ಆತ್ಯಂತಿಕ ಗುರಿಯು ದೃಷ್ಟಿಗೋಚರತೆಯನ್ನು, ವಾಸ್ತವಿಕ ಪರಿಣಾಮ, ಸಂಯೋಜನಾ ಪರಿಣಾಮ, ಮನಸ್ಸಿತ್ತಿ ಮತ್ತು ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವುದಕ್ಕಲ್ಲ.

ತರ್ಕ (R) : ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಯಾವುದೇ ಕಲೆಯ ತಾಂತ್ರಿಕತೆಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಮುಖ್ಯ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಅಸತ್ಯವಾಗಿವೆ
- (C) (A) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
- (D) (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ



72. The last canto of Geeta Govinda

- (A) Sānanda Dāmodara
- (B) Sākāmksha Pundarikāksha
- (C) Samoda Dāmodara
- (D) Supreeta Pitambarah

73. Who among the following personalities danced in Santiniketan in productions directed by Rabindranath Tagore ?

- (A) Mrinalini Sarabhai
- (B) Rukmini Devi
- (C) Udayshankar
- (D) Ramgopal

74. Who among these was the music composer of Cunningham company ?

- (A) Merce Cunningham
- (B) Elliot Captain
- (C) Simone Forte
- (D) John Cage

75. Match List – I with List – II :

List – I	List – II
1. Sruti	a. Quarterly
2. Nartanam	b. Monthly
3. Sangana	c. Treatise
4. Dasharupak	d. SNA publication

Codes :

- | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | b | c | a | d |
| (B) | b | a | d | c |
| (C) | b | a | c | d |
| (D) | d | c | a | b |

76. **Assertion (A) :** The ultimate aim of lighting is not to establish visibility, realistic effect, compositional effect, mood and plastic quality.

Reasoning (R) : The effect should always be regarded as more important than technique of any art.

Codes :

- (A) (A) and (R) are true
- (B) (A) and (R) are false
- (C) (A) is false and (R) is true
- (D) (A) is true and (R) is false



77. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a. ಜಗ್ಗಲಿಗೆಮೇಳ	I. ಮೈಸೂರು
b. ಕಂಸಾಳೆ ನೃತ್ಯ	II. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ
c. ಡೊಳ್ಳು ಕುಣಿತ	III. ತುಮಕೂರು
d. ಸೋಮನ ಕುಣಿತ	IV. ಶಿವಮೊಗ್ಗ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

a	b	c	d
(A) II	I	IV	III
(B) I	II	III	IV
(C) III	IV	I	II
(D) IV	III	II	I

78. “ಕೃತಕ ಹಾಸ್ಯ” (ಆರ್ಟಿಫಿಶಲ್ ಕಾಮಿಡಿ) ಶಬ್ದ ಸೃಷ್ಟಿದವರು ಯಾರು ?

- (A) ಮಾರ್ಟಿನ್ ಬನ್‌ಹ್ಯಾಮ್
(B) ಟಿ. ಡಬ್ಲ್ಯೂ. ಕ್ರೇಕ್
(C) ನಾರ್ಮನ್ ಮಾರ್ಶಲ್
(D) ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಲ್ಯಾಂಬ್

79. ಉತ್ತರದಿಂದ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಯುರೋಪಿನ ನಾಟಕಕಾರರ ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮಾನುಗತಿಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಿರಿ.

- i. ಲೋಪ್ ಡೇ ವೇಗ
ii. ಶಾನ್ (ಶಿಯಾನ್) ಓ ಕೇಸಿ
iii. ಮೋಲಿಯಾರ್
iv. ಕ್ರಿಸ್ಟೋಫರ್ ಮಾರ್ಲೊ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(A) i	ii	iv	iii
(B) iii	i	ii	iv
(C) ii	iv	iii	i
(D) iv	iii	i	ii

80. “ಡಿಸಾಯರ್ ಅಂಡರ್ ದಿ ಎಲ್‌ಮ್ಸ್” ನಾಟಕ ಬರೆದವರು ಯಾರು ?

- (A) ಆರ್ಥರ್ ಮಿಲ್ಲರ್
(B) ಕ್ಲೆಫರ್ಡ್ ಓಡೆಟ್ಸ್
(C) ಶಾನ್ (ಶಿಯಾನ್) ಓ ಕೇಸಿ
(D) ಯೂಜೀನ್ ಓ ನೀಲ್

81. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a. SNA ಪ್ರಶಸ್ತಿ 2018 - ನಾಟಕ ರಚನೆ	i. ಟೀಕಮ್ ರೋಶಿ
b. SNA ಪ್ರಶಸ್ತಿ 2018 - ನಟನೆ	ii. ಎ. ಎಸ್. ನಂಜುಂಡಪ್ಪ
c. SNA ಪ್ರಶಸ್ತಿ 2018 - ಯಕ್ಷಗಾನ	iii. ಪರಮೇಶ್ವರನ್ ಕುಟ್ಟನ್ ಚಕ್ಕಿಯಾರ್
d. SNA ಪ್ರಶಸ್ತಿ 2018 - ಕೂಟಿಯಾಟ್ಟಂ	iv. ಲಾಟ್ಲಾಂಗ್ಲಿಯಾನ ಕೈನ್‌ಗೈ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

a	b	c	d
(A) i	ii	iii	iv
(B) iv	i	ii	iii
(C) iii	ii	i	iv
(D) ii	iii	iv	i



77. Match the following List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Jaggaligemela	I. Mysore
b. Kamsale Dance	II. North Karnataka
c. Dollu Kunitha	III. Tumakur
d. Somana Kunitha	IV. Shivamoga

Codes :

	a	b	c	d
(A)	II	I	IV	III
(B)	I	II	III	IV
(C)	III	IV	I	II
(D)	IV	III	II	I

78. Who coined the word “Artificial comedy” ?

- (A) Martin Banham
- (B) T. W. Craik
- (C) Norman Marshall
- (D) Charles Lamb

79. Find the correct sequence of dramatists of Europe from North to South.

- i. Lope de Vega
- ii. Sean O Casey
- iii. Moliere
- iv. Christopher Marlowe

Codes :

(A)	i	ii	iv	iii
(B)	iii	i	ii	iv
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iv	iii	i	ii

80. Who wrote the play “Desire under the elms” ?

- (A) Arther Miller
- (B) Clifford Odets
- (C) Sean O Casey
- (D) Eugene O’ Neill

81. Match the List – I with List – II :

List – I	List – II
a. SNA Award 2018 – Playwrighting	i. Teekam Zoshi
b. SNA Award 2018 – Acting	ii. A.S.Nanjundappa
c. SNA Award 2018 – Yakshagana	iii. Parameshwaran Kuttan Chakkiyar
d. SNA Award 2018 – Kutiyattam	iv. Laltilangiana Khaingte

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	ii	iii	iv	i



82. 'ಸ್ವ್ಯಾನಿಶ್ ದುಃಖಾಂತ'ದೊಂದಿಗೆ ಯಾರ ನಂಟು ಇದೆ ?

- (A) ಯೂರಿಪಿಡೀಸ್
- (B) ಅರಿಸ್ಟೋಫೇನ್ಸ್
- (C) ಥೋಮೋಸ್ ಕಿಡ್
- (D) ಮೆನಾಂಡರ್

83. ಉತ್ತರದಿಂದ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಯುರೋಪಿನ ನಾಟಕಕಾರರ ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮಾನುಗತಿಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಿರಿ.

- i. ಫೈಡರಿಕೊ ಗಾರ್ಶಿಯ ಲೋರಿಯ
- ii. ಜಾರ್ಜ್ ಬರ್ನಾಡ್ ಶಾ
- iii. ವೊಲ್ಫೇಯರ್
- iv. ಬೆನ್ ಜಾನ್ಸನ್

ಕೋಡ್ ಗಳು :

- (A) i ii iv iii
- (B) iii i ii iv
- (C) ii iv iii i
- (D) iv iii i ii

84. ರಂಗಸ್ಥಳದ ಮುಂದಿರುವ ಚಾಚಿಕೆ ಹೀಗೆನ್ನುತ್ತಾರೆ

- (A) ಅಡ್ಡಪಟ್ಟಿ (ಎಪ್ರನ್)
- (B) ಸಂಗೀತ ಗುಂಡಿ
- (C) ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗ
- (D) ವೇದಿಕೆಯ ಕೆಳಭಾಗ

85. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಜಿ. ಎನ್. ದಾಸ್ ಗುಪ್ತಾ ಇವರ ಪ್ರಕಾರ 'ಒಂದು ಬಹಳ ಹಳೆಯದಾದ ಆದರೆ ಉಪಯುಕ್ತ ಸೂತ್ರ ಅಥವಾ ಕ್ಲೇಮ್ ಅಂದರೆ ಬೆಳಕು ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾಗಿ ಮತ್ತು ದುರಂತಕ್ಕೆ ಅವಾಸ್ತವಿಕ ಮತ್ತು ಮಂದ ಆಗಿರಬೇಕು'.

ತರ್ಕ (R) : ನಾವು ಪ್ರಕಾಶಮಾನ ಬೆಳಕನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಉಲ್ಲಸಿತರಾಗುತ್ತೇವೆ, ಮೃದು ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಾಂತತೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತೇವೆ, ಮೋಡ ಕವಿದ ಆಕಾಶದಡಿ ಬಿನ್ನರಾಗುತ್ತೇವೆ ಮತ್ತು ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಅಸಹಾಯಕ ಮತ್ತು ಭೀತರಾಗುತ್ತೇವೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
- (B) (A) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
- (C) (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
- (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ

86. "ನಾಟ್ಯಮ್ ಭಿನ್ನ ರುಚಿರ್ ಜನಸ್ಯ ಬಹುದಾಪ್ಯಕಮ್ ಸಮಾರಾಧನಂ" ಈ ಶ್ಲೋಕವು ಕಾಳಿದಾಸನಿಂದ ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಳಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

- (A) ವಿಕ್ರಮೋರ್ವಶೀಯ
- (B) ಮೇಘದೂತ
- (C) ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲಾ
- (D) ಮಾಳವಿಕಾಗ್ನಿಮಿತ್ರ

87. ಕಾರ್ಯತಾಣದ ಭೌಗೋಳಿಕ ಮೂಲದನುಸಾರ ದಕ್ಷಿಣದಿಂದ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಯುರೋಪಿನ ನಾಟಕಕಾರರ ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಿರಿ.

- i. ಆಗಸ್ತ್ಯ್ ಸ್ಟಿಂಡ್‌ಬರ್ಗ್
- ii. ಕಾರ್ಲೋ ಗೋಲ್ಡೊನಿ
- iii. ಲುಡ್‌ವಿಗ್ ಹೋಲ್‌ಬರ್ಗ್
- iv. ಜಾರ್ಜ್ ಬುಚ್ಚರ್

ಕೋಡ್ ಗಳು :

- (A) i ii iv iii
- (B) ii iv iii i
- (C) iii i ii iv
- (D) iv iii i ii



82. Who is associated 'Spanish Tragedy' ?

- (A) Euripides
- (B) Aristophanes
- (C) Thomas Kyd
- (D) Menander

83. Find the correct sequence of Dramatists of Europe from North to South.

- i. Federico Garcia Lorea
- ii. George Bernard Shaw
- iii. Voltaire
- iv. Ben Jonson

Codes :

- (A) i ii iv iii
- (B) iii i ii iv
- (C) ii iv iii i
- (D) iv iii i ii

84. There is some stretch in front of the proscenium that is called

- (A) Apron
- (B) Music pit
- (C) Up stage
- (D) Down stage

85. **Assertion (A) :** According to G. N. Das Gupta 'A very old but useful formula or claims that light should be bright for comedy and farce and dim for tragedy.'

Reasoning (R) : We are cheerful when we see bright light, feel tranquility in soft light, depressed under overcast sky and helpless and fearful in darkness.

Codes :

- (A) (A) and (R) are false
- (B) (A) is false and (R) is true
- (C) (A) is true and (R) is false
- (D) (A) and (R) are true

86. "Natyam bhinna rucher Janasya Bahudapyakam Samaradhanam" this verse has been used by Kalidasa in this play.

- (A) Vikramorvasheeya
- (B) Meghadhuta
- (C) Abhijnana Shakuntala
- (D) Malavikaagni Mitra

87. Find out the correct sequence of dramatists of Europe from South to North according to their geographical origin of work place :

- i. August Strindberg
- ii. Carlo Goldoni
- iii. Ludvig Holberg
- iv. Georg Buchner

Codes :

- (A) i ii iv iii
- (B) ii iv iii i
- (C) iii i ii iv
- (D) iv iii i ii



88. “ಪ್ಲೇ ಮೇಕಿಂಗ್ : ಎ ಮ್ಯಾನ್ಯುಅಲ್ ಆಫ್ ಕ್ರಾಫ್ಟ್ ಮನ್‌ಶಿಪ್” ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬರೆದವರು

- (A) ವಿಲ್ಲನ್ ಆರ್ಚರ್
(B) ಬರ್ಟೋಲ್ಡ್ ಬ್ರೆಕ್ಸ್
(C) ಜಾನ್ ಗಾಸ್‌ನರ್
(D) ಮಾರ್ಟಿನ್ ಎಸ್‌ಲಿನ್

89. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಸ್ವಾನ್‌ನಿಷ್ಠಾವಾಸ್ಥಿ ತನ್ನ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಓರ್ವ ನಟನಾಗಿ, ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಾಪಕನಾಗಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪಡಿಸಿದರು.

ತರ್ಕ (R) : ಆತನ ಪದ್ಧತಿಯು ಪ್ರದರ್ಶನಕಲ್ಪದ ಸಿದ್ಧತೆಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವೊಂದನ್ನು ಪರಿಶೋಧಿಸಲು ಮತ್ತು ಅನುಭವಿಸಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಅಸತ್ಯವಾಗಿವೆ
(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ
(C) (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
(D) (A) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ

90. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|---------------|-----------------------------|
| a. ಸ್ವಗತ | i. ಅತಿಮಾನವ ಪಾತ್ರಗಳ ಸಂವಹನ |
| b. ಆಕಾಶವಾಣಿ | ii. ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆ |
| c. ನಾಟ್ಯಧರ್ಮಿ | iii. ಪ್ರಸ್ತುತಿ ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆ |
| d. ಲೋಕಧರ್ಮಿ | iv. ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಮಾತು |

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | iv | i | ii | iii |
| (D) | iii | iv | ii | i |

91. “ಇಂಪ್ರೊ-ಇಂಪ್ರೂವೈಸೇಶನ್ ಆಂಡ್ ದಿ ಥಿಯೇಟರ್” ಬರೆದವರು ಯಾರು ?

- (A) ಎಡ್ವರ್ಡ್
(B) ಕೀತ್ ಜಾನ್‌ಸ್ಟೋನ್
(C) ಪೀಟರ್ ಬ್ರೂಕ್
(D) ಪೀಟರ್ ಸ್ಲೇಡ್

92. ಕೆಳಗಿನ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಂಪನಿಗಳ ಉತ್ತರದಿಂದ ದಕ್ಷಿಣದ ಭೌಗೋಳಿಕ ಮೂಲಕನುಸಾರವಾಗಿ ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಿರಿ.

- i. ರಂಗಾಯಣ್
ii. ಆವಿಷ್ಕಾರ್
iii. ಸೋಪಾನಂ
iv. ರಂಗವಿದೂಷಕ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (A) i iii iv ii
(B) ii iv iii i
(C) iv ii i iii
(D) iii i ii iv

93. “ರಂಗಭೂಮಿಯು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಜಗತ್ತನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಉತ್ತಮವಾಗುವಂತೆ ಬದಲಿಸುವುದಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಆ ಬದಲಾವಣೆಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮಿತವಾದ ಕ್ಲೇಮ್‌ನ್ನು (ಹಕ್ಕನ್ನು) ಮಂಡಿಸಲು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ನಾವು ಅವಕಾಶ ಕೊಡೋಣ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಭಾಷೆಯು ಹೀಗೆಯೇ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ಆಶಿಸೋಣ” ಎಂದು ಯಾರು ಹೇಳಿದರು ?

- (A) ಹಬೀಬ್ ತನ್ವೀರ್
(B) ಬಾದಲ್ ಸರ್ಕಾರ್
(C) ಸಫಾದರ್ ಹಶ್ಮಿ
(D) ಪ್ರಸನ್ನ



88. The book “Play making : A manual of Craftsmanship” is written by

- (A) Willan Archer
- (B) Bertolt Brech
- (C) John Gassner
- (D) Martin Esslin

89. **Assertion (A)** : Stanislavski developed his system from his work as an actor, director and teacher.

Reasoning (R) : His system is a flexible guide for the students to explore and experience a character in preparation not for a performance.

Codes :

- (A) (A) and (R) are false
- (B) (A) and (R) are true
- (C) (A) is true and (R) is false
- (D) (A) is false and (R) is true

90. Match the List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Swagata	i. Supernatural characters communication
b. Akashavani	ii. Representational technique
c. Natyadharmi	iii. Presentational technique
d. Lokadharmi	iv. Aside

Codes :

- | a | b | c | d |
|---------|-----|-----|-----|
| (A) i | ii | iii | iv |
| (B) ii | iii | iv | i |
| (C) iv | i | ii | iii |
| (D) iii | iv | ii | i |

91. Who wrote the book Impro-Improvisation and the theatre ?

- (A) Edward
- (B) Keith Johnstone
- (C) Peter Brook
- (D) Peter Slade

92. Find the correct sequence according to the geographical origin of the following theatre companies North to South.

- i. Rangayan
- ii. Awishkar
- iii. Sopanam
- iv. Rangvidushak

Codes :

- (A) i iii iv ii
- (B) ii iv iii i
- (C) iv ii i iii
- (D) iii i ii iv

93. Who said “theatre by itself will never change the world will never change the world for better, but let us allow theatre to make a modest claim in the process of that change and let us wish that the language of theatre continues to change everywhere accordingly” ?

- (A) Habib Tanveer
- (B) Badal Sircar
- (C) Safdar Hashmi
- (D) Prasanna



94. ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿರಿ.

- ಅಡೋಲ್ಫ್ ಅಪ್ಪಿಯಾರವರ ದೃಶ್ಯ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು ಸಮತಲವಾಗಿ ಅತಿ ಒತ್ತು ನೀಡಲ್ಪಟ್ಟವುಗಳಾಗಿದ್ದೂ, ಆತನಿಗೆ ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ನೆರಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ತರುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು.
- ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಗೋಡ್‌ಫ್ರೆಡ್ ತನ್ನ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಶೃಂಗೀಯ ದೃಶ್ಯಾಂಶಗಳಿಗೆ ಒತ್ತು ನೀಡಿದರು.

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (i) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (ii) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
- (i) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (ii) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
- (i) ಮತ್ತು (ii) ಎರಡೂ ಅಸತ್ಯವಾಗಿವೆ
- (i) ಮತ್ತು (ii) ಎರಡೂ ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ

95. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|---------------|---------------------|
| a. ಭಟ್ಟನಾರಾಯಣ | I. ಚಂಡ ಕೌಶಿಕ |
| b. ಕ್ಷೇಮೇಶ್ವರ | II. ವೇಣಿ ಸಂಹಾರ |
| c. ಶ್ರೀ ಹರ್ಷ | III. ಉತ್ತರರಾಮ ಚರಿತೆ |
| d. ಭವಭೂತಿ | IV. ರತ್ನಾವಳಿ |

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | II | I | IV | III |
| (B) | I | II | III | IV |
| (C) | III | IV | II | I |
| (D) | IV | III | I | II |

96. ಕಬುಕಿ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ನೀವು ಈ ಮರದ ದೃಶ್ಯಾವಳಿಗಳನ್ನು ನೋಡುವಿರಿ.

- ನೀಲಗಿರಿ ಮರ
- ಆಲದ ಮರ
- ಪೀತದಾರು (ಪೈನ್) ಮರ
- ಬೇವಿನ ಮರ

97. ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿರಿ :

- ಎಲಿಸನ್ ಪೋರ್ಡ್ ಪ್ರಕಾರ “ಪ್ರಾಯಶಃ ಉತ್ತಮ ವಿನ್ಯಾಸವೆಂಬುವುದು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ನಡುವಿನ ಭೇದನವಾಗಿದೆ”.
- ವಿನ್ಯಾಸ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯು ಪ್ರಾಥಮಿಕವಾಗಿ ಬೌದ್ಧಿಕ ಮತ್ತು ಭಾವನೆಗಳಾಗಿದ್ದು ಸಮಾನವಾಗಿ ವಿನ್ಯಾಸ ಸಮೀಕರಣದ ಪ್ರಮುಖವಾದ ಭಾಗವಾಗಿದೆ ಎಂಬುವುದನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮುಖ್ಯ.

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

- (i) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (ii) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
- (i) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (ii) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
- (i) ಮತ್ತು (ii) ಎರಡೂ ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ
- (i) ಮತ್ತು (ii) ಎರಡೂ ಅಸತ್ಯವಾಗಿವೆ



94. Consider the following statements :

- i. Adolp Appia’s scenic designs were overemphasized horizontally, yet he could bring a balanced variety in light and shade for the first time.
- ii. Gordon Craig on the other hand, stressed vertical scenic elements in his design.

Codes :

- (A) (i) is false and (ii) is true
- (B) (i) is true and (ii) is false
- (C) Both (i) and (ii) are false
- (D) Both (i) and (ii) are true

95. Match the following :

List – I

List – II

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| a. Bhatta | I. Chanda |
| Narayana | Koushika |
| b. Kshemeswara | II. Veni Samhara |
| c. Shree Harsha | III. Uttararama Charite |
| d. Bhava Bhooti | IV. Ratnavali |

Codes :

- | | | | | |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| | a | b | c | d |
| (A) | II | I | IV | III |
| (B) | I | II | III | IV |
| (C) | III | IV | II | I |
| (D) | IV | III | I | II |

96. On the Kabuki stage you see the scenery

of the _____ tree.

- (A) Eucalyptus tree
- (B) Banyan tree
- (C) Pine Tree
- (D) Neem tree

97. Consider the following statements :

- i. According to Alison Ford
“Perhaps good design is the intersection between the emotional and intellectual realms”.
- ii. It is important to understand that the design process is primarily intellectual and emotions are equally important part of the design equation.

Codes :

- (A) (i) is false and (ii) is true
- (B) (i) is true and (ii) is false
- (C) Both (i) and (ii) are true
- (D) Both (i) and (ii) are false



98. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|----------------|------------------|
| a. ಗೋವಿಂದ ಪೈ | I. ಸ್ವರ್ಣ ಮೂರ್ತಿ |
| b. ಕುವೆಂಪು | II. ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್ |
| c. ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. | III. ಬೆರಳ್ ಕೊರಳ್ |
| d. ಅ. ನ. ಕೃ. | IV. ಹೆಬ್ಬೆರಳು |

ಕೋಡ್ ಗಳು :

a b c d

- (A) III I IV II
(B) I II III IV
(C) IV III II I
(D) II IV I III

99. ಗೋಪಾಲ್ ಸೀಲ್ ಕಲ್ಕತ್ತಾದ _____

ಧಿಯೇಟರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪ್ರಥಮ ಇಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಜೆನರೇಟರ್ ಆಗಿತ್ತು.

- (A) ರಬೀಂದ್ರ ಸದನ
(B) ಎಮರಾಲ್ಡ್ ಧಿಯೇಟರ್
(C) ಮಧುಸೂದನ್ ಮಂಚ್
(D) ಅಕಾಡೆಮಿ ಆಫ್ ಫೈನ್ ಆರ್ಟ್ಸ್

100. ಕೆಳಗಿನವರನ್ನು ಕ್ರಮಾನುಗತವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- i. ಅಭಿನವಗುಪ್ತ
ii. ಲೊಲ್ಲಟ
iii. ಶಂಕುಕ
iv. ಉದ್ಭಟ

ಕೋಡ್ ಗಳು :

- (A) ಅಭಿನವಗುಪ್ತ, ಉದ್ಭಟ, ಶಂಕುಕ, ಲೊಲ್ಲಟ
(B) ಉದ್ಭಟ, ಲೊಲ್ಲಟ, ಅಭಿನವಗುಪ್ತ, ಶಂಕುಕ
(C) ಶಂಕುಕ, ಅಭಿನವಗುಪ್ತ, ಲೊಲ್ಲಟ, ಉದ್ಭಟ
(D) ಉದ್ಭಟ, ಲೊಲ್ಲಟ, ಶಂಕುಕ, ಅಭಿನವಗುಪ್ತ



98. Match the following :

List – I

List – II

- | | |
|-----------------|--------------------|
| a. Govindapai | I. Swarna Murty |
| b. Kuvempu | II. Aswathaman |
| c. B. M. Sri. | III. Beralge Koral |
| d. Aa. Na. Kru. | IV. Hebberalu |

Codes :

a b c d

- (A) III I IV II
(B) I II III IV
(C) IV III II I
(D) II IV I III

99. Gopal Seel was the first electric generator installed at the _____ theatre in Calcutta.

- (A) Rabindra Sadhan
(B) Emerald Theatre
(C) Madhusudan Manch
(D) Academy of Fine Arts

100. Arrange the following in chronological order :

- i. Abhinavagupta
ii. Lollata
iii. Shankuka
iv. Udbhata

Codes :

- (A) Abhinavagupta, Udbhata, Shankuka, Lollata
(B) Udbhata, Lollata, Abhinavagupta, Shankuka
(C) Shankuka, Abhinavagupta, Lollata, Udbhata
(D) Udbhata, Lollata, Shankuka, Abhinavagupta



Total Number of Pages : 40

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work