



Paper : II  
 Subject : FOLK LITERATURE  
 Subject Code : 21

Roll No. 

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

  
 (Figures as per admission card)

OMR Sheet No. : \_\_\_\_\_

BOOKLET SERIAL NO.

**Name & Signature of Invigilator/s**

Signature : \_\_\_\_\_  
 Name : \_\_\_\_\_

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 40

Number of Questions in this Booklet : 100

**ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು**

- ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
- ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ನೂರು (100) ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
  - ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶವಾಗುವ ಪದವಿಗಳು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ವಿಕ್ಚರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
  - ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳಿ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿದ್ದರೆ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.
 

ಉದಾಹರಣೆ :  (A)  (B)  (C)  (D)

(C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
- ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು. OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಕೃತಿಯಿಲ್ಲದ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
- ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
- ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗುತ್ತೀರಿ.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMRನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
- ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್‌ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.
- ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ಎದ್ದುನಾಣ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.
- ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳ ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of Hundred multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
 

Example :  (A)  (B)  (C)  (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the questions are to be indicated in the OMR Sheet kept inside this Booklet. If you mark at any place other than in the circles in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read the instructions given in OMR carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
- You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator, electronic gadgets or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.



## ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

## ಪೇಪರ್ - II

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ನೂರು (100) ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಎರಡು (2) ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

1. 'ಜನಪದವೆಂಬುವುದು ಸಾಯಲು ನಿರಾಕರಿಸುವ ಒಂದು ಜೀವಂತ ಪಳೆಯುಳಿಕೆಯಾಗಿದೆ.' ಇದು ಇವರ ಹೇಳಿಕೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ  
(A) ಕ್ಯಾಥರಿನ್  
(B) ಸಿ. ಎಫ್. ಪಾಟರ್  
(C) ಎಂ. ಹರ್ಮನ್  
(D) ಮೇರಿಯಸ್ ಬಾರ್ಬೆ
2. ಜೆ. ಜಿ. ವ್ಯಾನ್ ಹರ್ಡರ್ ಈ ದೇಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು  
(A) ಜರ್ಮನಿ  
(B) ಫಿನ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್  
(C) ಅಮೇರಿಕ  
(D) ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್
3. ವಿಕಾಸವಾದ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಮುಂದಿರಿಸಿದವರು  
(A) ಲೆವಿಸ್ ಹೆನ್ರಿ ಮೋರ್ಗನ್  
(B) ಕಾರ್ಲ್ ಮಾರ್ಕ್ಸ್  
(C) ಕಾರ್ಲೋಸ್ ಲಿನಿನ್ಸ್  
(D) ಡಾನ್ ಬೆನ್ ಏಮೋಸ್
4. 'ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು' ಪುಸ್ತಕದ ಸಂಪಾದಕರು  
(A) ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ  
(B) ಹಿ. ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ  
(C) ಟಿ. ಎನ್. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ  
(D) ಗೊ. ರು. ಚೆನ್ನಬಸಪ್ಪ
5. 'ಪಲ್‌ನಾಡು ವೀರಚರಿತಂ' ಇದು ಯಾವ ಭಾಷೆಗೆ ಸೇರಿದ ಮಹಾಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ ?  
(A) ತೆಲುಗು  
(B) ತಮಿಳು  
(C) ಮಲೆಯಾಳಂ  
(D) ತುಳು
6. Ur ನಮೂನೆ ಎಂದರೆ  
(A) ಪಾಠಭಿನ್ನತೆಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಮೂಲಮಾದರಿ  
(B) ಪಾಠಭಿನ್ನಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸದೆ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಮೂಲಮಾದರಿ  
(C) ಪಾಠಭಿನ್ನತೆಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಡದ ಮೂಲಮಾದರಿ  
(D) ಪಾಠಭಿನ್ನತೆಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ನಮೂನೆ ಮಾದರಿ
7. ದಿ 'ಸ್ವಾಂಡರ್ಡ್ ಡಿಕ್ಷನರಿ ಆಫ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್, ಮಿಥಾಲಜಿ ಆಂಡ್ ಲೆಜೆಂಡ್' ಪುಸ್ತಕದ ಸಂಪಾದಕರು  
(A) ಮೇರಿಯ ಲೀಚ್  
(B) ಮಾರ್ಗರೆಟ್ ಮೀಡ್  
(C) ಮೇರಿಯ ಮಾರೇಟ್  
(D) ವಿಲಿಯಂ ಬಾಸ್ಕಂ
8. ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಉಪೋದ್ಧಾತದಲ್ಲಿ ಥಿಯೋಡರ್ ಬೆನ್‌ಫೆರಿ 'ಭಾರತವು ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಮೂಲ' ಎಂದು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ  
(A) ಗೋಲ್ಡನ್ ಬೌ  
(B) ಪಂಚತಂತ್ರ  
(C) ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ  
(D) ದಿ ಅಥೇನಿಯಂ



## FOLK LITERATURE

### Paper – II

**Note :** This paper contains **hundred (100)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. 'Folklore is a lively FOSSIL which refuses to Die'. This statement is by  
(A) Catherine  
(B) C. F. Potter  
(C) M. Herman  
(D) Marius Barbe
2. J. G. Van Herder belongs to the country  
(A) Germany  
(B) Finland  
(C) America  
(D) England
3. The Evolution Theory is putforwarded by  
(A) Levis Henry Morgan  
(B) Karl Marx  
(C) Carlos Linins  
(D) Don Ben Amos
4. The editor of the book 'Karnataka Janapada Kalegalu'  
(A) De. Javare Gowda  
(B) Hi. Chi. Boralingaiah  
(C) T. N. Shankaranarayana  
(D) Go. Ru. Channabasappa
5. 'Palnadu Veera Charitham' is an epic belonged to which language ?  
(A) Telugu  
(B) Tamil  
(C) Malayalam  
(D) Tulu
6. Ur type means  
(A) Prototype identified on the basis of text variants  
(B) Prototype identified by not considering the text variations  
(C) Prototype not identified on the basis of text variants  
(D) Arch type model of text variants
7. The editor of 'Standard Dictionary of Folklore, Mythology and Legend' is  
(A) Maria Leach  
(B) Margaret Mead  
(C) Maria Marret  
(D) William Boscom
8. In the introduction of this book Theoder Benfery explained 'India is the Origin of Folktales'  
(A) Golden Bough  
(B) Panchatantra  
(C) Vaddaradhane  
(D) The Athenium



9. 'Das Volk' (The Folk) ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯು ಇವರಿಂದ ಸಂಯೋಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ

- (A) ಜೆ. ಬಿ. ಹರ್ಡರ್
- (B) ಗ್ರಿಮ್ ಬ್ರದರ್ಸ್
- (C) ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಡಾರ್ವಿನ್
- (D) ಲೋರಿ ಹಾಂಕೊ

10. 'ವಾಘೆ ಮುರಳೀಸ್' ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದು

- (A) ಜುಂಜಪ್ಪ ಸಂಪ್ರದಾಯ
- (B) ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ
- (C) ಖಂಡೋಬ ಸಂಪ್ರದಾಯ
- (D) ಮಾದೇಶ್ವರ ಸಂಪ್ರದಾಯ

11. 'ಲಯ ಪುರಾಣ' ಇದನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ

- (A) ಜಗತ್ತಿನ ಅಂತ್ಯ
- (B) ಜಗತ್ತಿನ ಜನನ (ಉಗಮ)
- (C) ಮನುಕುಲದ ಭವಿಷ್ಯ
- (D) ಮಾನವರ ಗತಚರಿತ್ರೆ

12. 'ಸಮಷ್ಟಿ ಸುಪ್ತಪ್ರಜ್ಞೆ' ಎಂಬುವುದು ಇವರಿಂದ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ

- (A) ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಫ್ರಾಯ್ಡ್
- (B) ಎರಿಕ್ ಫ್ರಾಂಕ್
- (C) ಕಾರ್ಲ್ ಯೂಂಗ್
- (D) ಪಾವ್ಲೊ

13. ವಾಸ್ತವಿಕ (ಸ್ಪಷ್ಟ)ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬುವುದು

- (A) ಸ್ಮಾರಕ, ದೇವಾಲಯ, ವಸ್ತು
- (B) ವಾಡಿಕೆ, ನಂಬಿಕೆ, ಶಾಸ್ತ್ರಕರ್ಮ
- (C) ಜನಾಂಗ-ಔಷಧಿ, ಜನಾಂಗ-ಸಂಗೀತ, ಸ್ಮಾರಕ
- (D) ಮಹಾಕಾವ್ಯ, ಲಾವಣಿ, ದೇವಾಲಯ

14. 'ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಮರ್ಶೆ' ಎಂಬುದು ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಚಿಂತನೆಯಾಗಿದೆ

- (A) ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ
- (B) ಮಾರ್ಪಾಡು(ಮೆಟ) ಜಾನಪದ
- (C) ಜಾನಪದತೆ
- (D) ಪಾರಂಪರಿಕ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ

15. 'ಒಗಟು' ಇದರಲ್ಲಿನ ಪ್ರಬಲ ಅಂಶ

- (A) ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ
- (B) ತಬ್ಬಿಬ್ಬು
- (C) ಸರ್ವಸಮ್ಮತ ತತ್ತ್ವ
- (D) ಅನುಪಾಲನೆ

16. 'ದಿ ಪ್ರಿಮಿಟಿವ್ ಕಲ್ಚರ್' ಬರಹಗಾರ

- (A) ಎಲ್. ಎಚ್. ಮೋರ್ಗನ್
- (B) ಇ. ಬಿ. ಟೇಲರ್
- (C) ಜೆ. ಜಿ. ಫ್ರೇಝರ್
- (D) ಶಂಕರ್ ಸೆನ್ ಗುಪ್ತ

17. 'ತೆರೆಕೂಟ್ಟು' ಎಂಬುವುದು ಈ ರಾಜ್ಯದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಯಾಗಿದೆ

- (A) ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ
- (B) ಕರ್ನಾಟಕ
- (C) ತಮಿಳುನಾಡು
- (D) ಕೇರಳ

18. 'ಜುಂಜಪ್ಪ' ಕೆಳಗೆ ಹೆಸರಿಸಿದ ದೇವರ ಅವತಾರ ಎಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ

- (A) ಗಣಪತಿ
- (B) ಆಂಜನೇಯ
- (C) ವೀರಭದ್ರ
- (D) ಆದಿಶೇಷ



9. The concept of 'Das Volk' (The Folk) is constructed by  
(A) J. B. Herder  
(B) Grimm Brothers  
(C) Charles Darwin  
(D) Lauri Honko
10. 'Vaghe Muralis' belonged to  
(A) Junjappa Tradition  
(B) Manteswamy Tradition  
(C) Khandoba Tradition  
(D) Madeshwara Tradition
11. 'Laya Purana' describes  
(A) The end of this world  
(B) The birth of this world  
(C) The future of the mankind  
(D) The past of the humans
12. 'Collective Unconscious' was advocated by  
(A) Sigmund Freud  
(B) Eric Fromm  
(C) Carl Jung  
(D) Pavlov
13. Tangible culture is  
(A) Monument, Temple, Material  
(B) Custom, Belief, Ritual  
(C) Ethno-medicine, Ethno-music, Monument  
(D) Epic, Ballad, Temple
14. 'Folk literary criticism' is an idea related to  
(A) Applied Folklore  
(B) Meta Folklore  
(C) Folklorism  
(D) Heritage Tourism
15. The dominant element in Riddle is  
(A) Proposition  
(B) Puzzle  
(C) Axiom  
(D) Compliance
16. 'The Primitive Culture' is authored by  
(A) L. H. Morgan  
(B) E. B. Taylor  
(C) J. G. Frazer  
(D) Shankar Sen Gupta
17. 'Terekoottu' is performing art of  
(A) Andhra Pradesh  
(B) Karnataka  
(C) Tamil Nadu  
(D) Kerala
18. 'Junjappa' is believed to be an incarnation of  
(A) Lord Ganapathi  
(B) Lord Anjaneya  
(C) Lord Veerabhadra  
(D) Lord Adishesha



19. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಪವಿತ್ರ ಕಥನವಾಗಿದೆ ?

- (A) ದಂತಕಥೆ
- (B) ಪುರಾಣಕಥೆ
- (C) ಜಾನಪದ ಕಥೆ
- (D) ಹಾಸ್ಯ

20. 'ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ' ಧಾರಾವಾಹಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

- (A) ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
- (B) ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
- (C) ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
- (D) ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

21. ಸತ್ಯವೋ, ಸುಳ್ಳೋ ?

- I. ಪ್ರಾಚೀನ ವಿಷಯವೊಂದು 'ಭೌತಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ' ಗೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ
- II. ಟಂಗ್ ಟಿಸ್ಟರ್ಸ್‌ಗಳು (ಉಚ್ಚಾರಣೆಯಲ್ಲಿ ತಡವರಿಕೆ ಉಂಟು ಮಾಡುವ ಪ್ರಯೋಗಗಳು) ಮೌಖಿಕ ಜನಪದ ಅಧ್ಯಯನ
- III. ಉಳಿಯುವಿಕೆಗಳು ಅಭ್ಯಾಸಬಲದಿಂದ ಮುಂದುವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟವುಗಳಲ್ಲ, ನಿಜ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಅವುಗಳು ಯಾರ ನಡುವೆ ಕಂಡು ಬರಲ್ಪಡುತ್ತವೋ ಅವರಲ್ಲಿ ಇವುಗಳಿಗೆ ಉದ್ದೇಶಗಳಿವೆ
- IV. ಜನರು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಗಮನಾರ್ಹ ಪುನರಾವರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂವಹಿಸಲು ಬಯಸಿದಲ್ಲಿ ವಿನಾಶದ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿರುವ ಜನಪದ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಪುನಶ್ಚೇತನಗೊಳಿಸಬಹುದು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಸುಳ್ಳು, II, III ಮತ್ತು IV ಸತ್ಯ
- (B) II ಸುಳ್ಳು, I, III ಮತ್ತು IV ಸತ್ಯ
- (C) III ಸುಳ್ಳು, I, II ಮತ್ತು IV ಸತ್ಯ
- (D) IV ಸುಳ್ಳು, I, II ಮತ್ತು III ಸತ್ಯ

22. ಮನುಕುಲದ ವಿಕಾಸದಲ್ಲಿ ಇ. ಬಿ. ಟೇಲರ್ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ ಘಟ್ಟಗಳ ಕ್ರಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

- I. ಅನಾಗರಿಕ ಸ್ಥಿತಿ
- II. ಬರ್ಬರತೆ
- III. ನಾಗರಿಕತೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, III
- (B) II, III, I
- (C) III, II, I
- (D) I, III, II

23. ಪ್ರಮುಖ ಲಕ್ಷಣವು

- I. ಕತೆಯೊಂದರ ಅಲ್ಪತಮ ಘಟಕ
- II. ಕತೆಯೊಂದರ ಗರಿಷ್ಠತಮ ಘಟಕ
- III. ಬಹುಕಾಲ ಉಳಿಯುವ ಶಕ್ತಿ
- IV. ಕತೆಯೊಂದರ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಲಕ್ಷಣ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) I ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (C) II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (D) II ಮತ್ತು I ಸರಿಯಾಗಿವೆ

24. ವಿವಾಹದ ವಿವಿಧ ನಮೂನೆಗಳು

- I. ಏಕವಿವಾಹ, ಬಹುವಿವಾಹ, ಬಹುಪತ್ನಿತ್ವ
- II. ಬಹುಪತ್ನಿತ್ವ, ನಾದಿನಿಯೊಂದಿಗೆ ವಿವಾಹ, ಮೈದುನನೊಂದಿಗೆ ವಿವಾಹ
- III. ಏಕಪತ್ನಿ, ಮಾತೃ ಸ್ಥಾನೀಯ, ಪತಿತ್ವದ ಮಾತೃ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯದ
- IV. ಪಿತೃವಂಶೀಯತೆ, ಪಿತೃಸ್ಥಾನೀಯ, ಪಿತೃಪ್ರಾಧಾನ್ಯದ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು II ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) II ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು IV ಕೂಡ ಸರಿಯಾಗಿದೆ
- (C) III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ
- (D) III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ



19. Which among the following is a sacred narrative ?

- (A) Anecdote
- (B) Myth
- (C) Folktale
- (D) Joke

20. The university publishing the serial 'Janapada Sahithya Darshana'

- (A) University of Mysore
- (B) Kannada University
- (C) Karnataka University
- (D) Karnataka Janapada University

21. Whether true or false ?

- I. A thing of the past is an example for 'Material culture'
- II. Tongue twisters are verbal folklore
- III. Survivals are not vestiges carried on out of habit rather they have purposes among whom they are found
- IV. Folklore on the verge of 'dying out' may be revived if people again wish to communicate with notable frequency over time

**Codes :**

- (A) I is false, II, III and IV are true
- (B) II is false, I, III and IV are true
- (C) III is false, I, II and IV are true
- (D) IV is false, I, II and III are true

22. Identify the order of stages proposed by E. B. Tylor in the evolution of mankind.

- I. Savagery
- II. Barbarism
- III. Civilization

**Codes :**

- (A) I, II, III
- (B) II, III, I
- (C) III, II, I
- (D) I, III, II

23. Motif is the

- I. Minimal unit of a tale
- II. Maximal unit of a tale
- III. Having power to persist
- IV. Temporary feature of a tale

**Codes :**

- (A) I and IV are correct
- (B) I and III are correct
- (C) II and III are correct
- (D) II and I are correct

24. The different types of marriage

- I. Monogamy, Polygamy, Polyandry
- II. Polygyny, Sororate, Levirate
- III. Monogamous, Matriarchal, Avunculocal
- IV. Patrilineal, Patrilocal, Patriarchal

**Codes :**

- (A) I and II are correct
- (B) II is correct and IV is also correct
- (C) III and IV are not correct
- (D) III and IV are correct



25. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನವು ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಶಕ್ತಿಯುತವಾಗಿದೆ.

- I. ಕಥನಗಳು ಮತ್ತು ಪಾಠಾಂತರಗಳು
- II. ಪ್ರಸರಣ ಸ್ವಭಾವ
- III. ಆವಿಷ್ಕಾರ
- IV. ಪರಂಪರೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) I ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (C) I ಮತ್ತು II ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (D) II ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

26. ಭಾರತೀಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿಕೊಂಡ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಯಾವುವು ?

- I. ಥಿಯೋಡರ್ ಬೆನ್ನಿಯವರು ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಸ್ಥಳಾಂತರಿಕೆಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- II. ಕಾರ್ಲ್ ಜಂಗ್ ಪರಿಚಯಿಸಿದ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ
- III. ವ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್ ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಸೌರ ಪುರಾಣ
- IV. ಲೆವಿ ಸ್ಟ್ರಾಸ್ ಪರಿಚಯಿಸಿದ ರಚನಾತ್ಮಕತೆಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (C) II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (D) I ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

27. ಫೋಕ್ಲೋರಿಸಮ್ ಮತ್ತು ಆನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು ಇವರೊಂದಿಗೆ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ

- I. ರೋಜರ್ ಡಿ ಅಬ್ರಾಹಮ್ ಮತ್ತು ಹ್ಯಾನ್ ಮೋಸರ್
- II. ಬೆಂಜಮಿನ್ ಬಾಟ್ಕಿನ್ ಮತ್ತು ಆಲ್ಬನ್ ಲೊಮಾಕ್
- III. ರೆಜಿನ ಬ್ಯೂಡಿಕ್ ಮತ್ತು ಆಲ್ಬನ್ ಡಂಡ್
- IV. ಹ್ಯಾನ್ ಮೋಸರ್ ಮತ್ತು ರೆಜಿನ ಬ್ಯೂಡಿಕ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) I ಮತ್ತು II ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (C) II ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (D) III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

28. ಎ. ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್ ಆಗಿದ್ದರು

- I. 'ಅನದರ್ ಹಾರ್ಮೋನಿ'ಯ ಸಂಪಾದಕ
- II. 'ಇಂಟರ್ ಪ್ರೆಟೇಶನ್ ಆಫ್ ಡ್ರೀಮ್ಸ್'ನ ಲೇಖಕ
- III. 'ಜೆಂಡರ್ ಆಂಡ್ ಜೆನೆ'ದ ಸಂಪಾದಕ
- IV. 'ಫೋಕ್ ಟೇಲ್ಸ್ ಫ್ರಂ ಇಂಡಿಯ'ದ ಲೇಖಕ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು II ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (C) I ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (D) I, II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

29. ಮೆಟ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಇದಾಗಿದೆ

- I. ಅಂತರ್ ಶೈಲಿ
- II. ಜನಶ್ರುತಿ ಬಗ್ಗೆ ಜ್ಞಾನ
- III. ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಮರ್ಶೆ
- IV. ಕುಲಸಂಬಂಧಿ ವಿಮರ್ಶೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) II ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (C) I, III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (D) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ

30. ಪೌರಾಣಿಕ, ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸೀಯ ಭೌಗೋಳಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು

- I. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಯಾ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ
- II. ನಿದರ್ಶನಾತ್ಮಕ
- III. ತುಲನಾತ್ಮಕ
- IV. ಪರ್ಯಾಯ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (C) III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (D) I ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ





25. The folklore is dynamic because of
- I. Versions and variations
  - II. Disseminating nature
  - III. Invention
  - IV. Tradition

**Codes :**

- (A) I and IV are correct
  - (B) I and III are correct
  - (C) I and II are correct
  - (D) II and IV are correct
26. The Theories based on Indian data are
- I. Migration Theory introduced by Theoder Benfcy
  - II. Analytical Psychology introduced by Carl Jung
  - III. Solar Mythology introduced by Max Muller
  - IV. Structuralism introduced by Levi Strauss

**Codes :**

- (A) I and III are correct
  - (B) III and IV are correct
  - (C) II and III are correct
  - (D) I and IV are correct
27. The concept of Folklorisms and Applied Folklore is associated with
- I. Roger D. Abrahams and Hans Moser
  - II. Benjamin Botkin and Alain Lomax
  - III. Regina Beudix and Alan Dundes
  - IV. Hans Moser and Regina Beudix

**Codes :**

- (A) I and III are correct
- (B) I and II are correct
- (C) II and IV are correct
- (D) III and IV are correct

28. A. K. Ramanujan is
- I. Editor of 'Another Harmony'
  - II. Author of 'Interpretation of Dreams'
  - III. Editor of Gender and Genre
  - IV. Author of Folktales from India

**Codes :**

- (A) I and II are correct
  - (B) II and III are correct
  - (C) I and IV are correct
  - (D) I, II, III and IV are correct
29. Meta folklore is
- I. Intragenre
  - II. Knowledge of folklore
  - III. Oral literary criticism
  - IV. Ethnic criticism

**Codes :**

- (A) I and III are correct
  - (B) II and IV are correct
  - (C) I, III and IV are correct
  - (D) I, II and III are correct
30. Mythological, Anthropological and Historico-Geographical theories are
- I. Dia chronic
  - II. Para digmatic
  - III. Comparative
  - IV. Textual

**Codes :**

- (A) I and III are correct
- (B) II and III are correct
- (C) III and IV are correct
- (D) I and IV are correct



31. 'ಕತೆ ನಮೂನೆ' ಯನ್ನು ಘಟಕವೊಂದನ್ನಾಗಿ ನೋಡುವ ಸಾಧ್ಯ ಮಾರ್ಗಗಳು

- I. ಹಲವಾರು ವಿಶಿಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಒಂದುಗೂಡಿಸುವಂತೆ
- II. ಒಂದು ಏಕ ಅಸ್ತಿತ್ವದಂತೆ
- III. ಒಂದು ಅನೌಪಚಾರಿಕ ಘಟಕವಾಗಿ
- IV. ಬಹುರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡ ಒಂದು ತಿರುಳಾಗಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (C) I, II ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (D) I, III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

32. ಮೌಖಿಕ ಸೂತ್ರೀಯ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಂತೆ 'ಕವಿ ತರಬೇತಿ'ಯ ಮೂರು ಘಟ್ಟಗಳು

- I. ನಿಷ್ಕ್ರಿಯ ಆಲಿಸುವಿಕೆಯ ಅವಧಿ
- II. ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಆಲಿಸುವ ಅವಧಿ
- III. ಅಭ್ಯಾಸದ ಅವಧಿ
- IV. ಹಾಡುಗಾರನಾಗಿ ರೂಪಿಸುವ ಅವಧಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (C) I, III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (D) I, II ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

33. ಮ್ಯಾಜಿಕ್‌ನ ವೇಲಿನ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಶೋಧನೆಯು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದವು

- I. ಮಾಲಿನೋವ್‌ಸ್ಕಿ ಉದ್ವಿಗ್ನತೆ-ಶಾಸ್ತ್ರ ಕರ್ಮಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದರು
- II. ಮ್ಯಾಜಿಕ್ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರಕರ್ಮ ಅಧ್ಯಯನಗಳಿಗೆ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸಲಾಗಿದೆ
- III. ವೇಲಂಡ್ ಡಿ ಹ್ಯಾಂಡ್ ಒಂದು ನಂಬಿಕೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣವನ್ನು ಸೂತ್ರೀಕರಿಸಿದರು
- IV. ನೈಮಿತ್ತಿಕ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳ ಮೇಲೆ ಆಧಾರಿತ ಜೀವನಚಕ್ರದ ವರ್ಗೀಕರಣ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು II ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) I ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (C) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (D) III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

34. 13ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಪಶ್ಚಿಮ ಯುರೋಪಿನಲ್ಲಿ ಪೇಂಟಿಂಗ್, ಜನಶ್ರುತಿ ಮತ್ತು ಇತರ ದೃಶ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು ಹೀಗೆ ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದರು

- I. ವಯಸ್ಕರ ಚಿತ್ರ
- II. ಯಕ್ಷಯಕ್ಷಿಣಿಯರು
- III. ಕುಬ್ಜರು
- IV. ದುಷ್ಟಶಕ್ತಿಗಳು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) I ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (C) III ಸರಿಯಾಗಿದೆ
- (D) I ಸರಿಯಾಗಿದೆ



31. Possible ways of looking at the 'tale type' as a unit are

- I. as binding of a number of motifs
- II. as an individual entity
- III. as an informal unit
- IV. a substance manifested in multiple appearances

**Codes :**

- (A) I, II, III and IV are correct
- (B) II, III and IV are correct
- (C) I, II and IV are correct
- (D) I, III and IV are correct

32. The three stages of 'Bard Training' as described in 'oral formulaic theory'

- I. Period of passive listening
- II. Period of active listening
- III. Period of practice
- IV. Period of making of the singer

**Codes :**

- (A) I, II and III are correct
- (B) II, III and IV are correct
- (C) I, III and IV are correct
- (D) I, II and IV are correct

33. Following developments in the research on Magic caused Folklore research more contextual

- I. Malinowski formulated anxiety-ritual theory.
- II. Functional theory is applied to magic and ritual studies
- III. Wayland D. Hand formulated a classification of beliefs
- IV. Cycle of life classification is based on rites of passage

**Codes :**

- (A) I and II are correct
- (B) I and IV are correct
- (C) I, II and III are correct
- (D) III and IV are correct

34. Until 13<sup>th</sup> Century in Western Europe, children were depicted in paintings, folklore and other visual media as

- I. Miniature Adults
- II. Fairies
- III. Dwarfs
- IV. Evil forces

**Codes :**

- (A) II, III and IV are correct
- (B) I and IV are correct
- (C) III is correct
- (D) I is correct



35. ಫಂಕ್ಷನಲ್ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರತಿಪಾದಕ

- I. ಡಾನ್ ಬೆನ್ ಏಮೋಸ್
- II. ಫ್ರಾನ್ಸ್ ಬೋಸ್
- III. ಲೋರಿ ಹಾಂಕೋ
- IV. ರುತ್ ಬೆನೆಡಿಕ್ಟ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) II, III ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) I, II ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (C) I ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (D) II ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

36. ಜಾನಪದ ಮಾತಿನ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಆಕರ

- I. ಜಾಣ ನುಡಿಗಳು/ಗಾದೆಗಳು
- II. ಪಾರಿವಾಳದ ಮೂಲಕ ಕಳುಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಸಂವಹನ
- III. ಹರಿದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು
- IV. ಒಗಟುಗಳು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) I ಮತ್ತು II ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (C) I ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (D) I, II ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

37. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

- I. ಗೋವಿನ ಹಾಡು
- II. ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಕಾಳಗ
- III. ಜುಂಜಪ್ಪನ ಪದ
- IV. ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರ ಕಥೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (C) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (D) III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ

38. ಜನಪದ ಪಾನೀಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

- I. ಅಂಬಲಿ
- II. ಮಜ್ಜೆಗೆ
- III. ಜೀರ ಸೋಡ
- IV. ಪಾನಕ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) I ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (C) III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (D) II ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾಗಿವೆ

39. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಜುಂಜಪ್ಪ ಓರ್ವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಾಯಕ ಮತ್ತು ಓರ್ವ ದೇವತೆ.

ತರ್ಕ (R) : ಆತ ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರಿಂದ ದೈವೀಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಪೂಜೆಗೊಳ್ಳುವ ಓರ್ವ ದೇವತೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ
- (B) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪಾಗಿರುತ್ತದೆ
- (C) (A) ತಪ್ಪಾಗಿರುತ್ತದೆ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ
- (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪಾಗಿದೆ

40. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಜಾನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಕಥನಗಳು ಆ ಸಮುದಾಯದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದ್ಧತಿಗಳ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳ ಪಾಲಕರೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ತರ್ಕ (R) : ಜಾನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಾಯಕನೋರ್ವನ ಜೀವನವನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತವೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ
- (B) (A) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ
- (C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿದೆ
- (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪಾಗಿದೆ



35. The profounders of Functional theory

- I. Don Ben Amos
- II. Franz Boas
- III. Louri Honko
- IV. Ruth Benedict

**Codes :**

- (A) II, III are correct
- (B) I, II are correct
- (C) I and IV are correct
- (D) II and IV are correct

36. The source for studying folk speech are

- I. Wise words | Proverbs
- II. Communication sent through pigeon
- III. Keerthanas of Haridasas
- IV. Riddles

**Codes :**

- (A) I and IV are correct
- (B) I and II are correct
- (C) I and III are correct
- (D) I, II and IV are correct

37. Identify Karnataka folk epics.

- I. Govina Haadu
- II. Piriyaattanada Kalaga
- III. Junjappana Pada
- IV. Dharage Doddavara Kathe

**Codes :**

- (A) I, II, III and IV are correct
- (B) II and III are correct
- (C) II, III and IV are correct
- (D) III and IV are correct

38. Identify folk beverages.

- I. Ambali
- II. Majjige
- III. Jeera Soda
- IV. Panaka

**Codes :**

- (A) I, II and IV are correct
- (B) I and III are correct
- (C) III and IV are correct
- (D) II and III are correct

39. **Assertion (A) :** Junjappa is a cultural hero and a deity.

**Reason (R) :** He is a deity deified and worshipped by Kadugollas.

**Codes :**

- (A) Both (A) and (R) are true
- (B) (A) is true and (R) is wrong
- (C) (A) is wrong and (R) is true
- (D) Both (A) and (R) are wrong

40. **Assertion (A) :** The folk epic narratives are regarded as custodians of cultural customs and practices of that community.

**Reason (R) :** The folk epics describe the life of a cultural hero.

**Codes :**

- (A) (A) is true and (R) is wrong
- (B) (A) is wrong and (R) is true
- (C) Both (A) and (R) are true
- (D) Both (A) and (R) are wrong



41. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯವು ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಒಂದು ಸಂಯೋಜಿತ ಭಾಗವಾಗಿದೆ.

ತರ್ಕ (R) : ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನೆಯು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದತ್ತಾಂಶಗಳ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ದಿಟವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸುಳ್ಳಾಗಿರುತ್ತದೆ  
 (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ದಿಟವಾಗಿವೆ  
 (C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸುಳ್ಳಾಗಿವೆ  
 (D) (A) ಸುಳ್ಳಾಗಿರುತ್ತದೆ ಮತ್ತು (R) ದಿಟವಾಗಿರುತ್ತದೆ

42. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಸಂದರ್ಭವು ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಬಳಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪಾಠದ ಅರ್ಥವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ.

ತರ್ಕ (R) : ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರದರ್ಶನವು ಅನನ್ಯವಾಗಿದ್ದು ಅದರ ಹಿಂದಿನ ಪ್ರದರ್ಶನವೊಂದರಿಂದ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ  
 (B) (A) ಸುಳ್ಳಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ  
 (C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸುಳ್ಳಾಗಿವೆ  
 (D) (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸುಳ್ಳಾಗಿದೆ

43. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಕನಸುಗಳು ದೃಶ್ಯ ಜಾನಪದದಡಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಗೀಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

ತರ್ಕ (R) : 'ಕನಸುಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ'ದ ಕರ್ತೃ ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಫ್ರಾಯ್ಡ್ ಆಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಸತ್ಯ ಮತ್ತು (R) ಸುಳ್ಳಾಗಿದೆ  
 (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ  
 (C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸುಳ್ಳಾಗಿವೆ  
 (D) (A) ಸುಳ್ಳಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ

44. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಜಾನಪದ ಮ್ಯಾಜಿಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ತರ್ಕ (R) : ಶಾಸ್ತ್ರಕರ್ಮಗಳು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಸಾಬೀತಾದ ಸತ್ಯಗಳಾಗಿವೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ  
 (B) (A) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ  
 (C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿದೆ  
 (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪಾಗಿದೆ

45. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳು ಜನರ ನಾಡಿ ಮಿಡಿತವಾಗಿವೆ.

ತರ್ಕ (R) : ಜಾನಪದವು ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸತ್ಯ  
 (B) (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸುಳ್ಳಾಗಿದೆ  
 (C) (A) ಸುಳ್ಳಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ  
 (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸುಳ್ಳಾಗಿವೆ

46. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಆರೋಗ್ಯ ನಡುವೆ ನೇರ ಸಂಬಂಧವಿದೆ.

ತರ್ಕ (R) : ಜಾನಪದ ಔಷಧಿಯು ಪಠ್ಯವನ್ನು ವಿಧಿಸುತ್ತದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ  
 (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ  
 (C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಅಸತ್ಯವಾಗಿವೆ  
 (D) (A) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ



**41. Assertion (A) :** Field work is an integrated part of folklore research.

**Reason (R) :** Folklore research depends upon data collected from primary sources.

**Codes :**

- (A) (A) is true and (R) is false
- (B) Both (A) and (R) are true
- (C) Both (A) and (R) are false
- (D) (A) is false and (R) is true

**42. Assertion (A) :** Context describes the meaning the text used in performance.

**Reason (R) :** Every performance is unique and different from the previous one.

**Codes :**

- (A) Both (A) and (R) are true
- (B) (A) is false and (R) is true
- (C) Both (A) and (R) are false
- (D) (A) is true and (R) is false

**43. Assertion (A) :** Dreams are classified under visual folklore.

**Reason (R) :** Sigmund Freud is the author of interpretation of dreams.

**Codes :**

- (A) (A) is true and (R) is false
- (B) Both (A) and (R) are true
- (C) Both (A) and (R) are false
- (D) (A) is false and (R) is true

**44. Assertion (A) :** In folk magic more importance is given to the rituals.

**Reason (R) :** Rituals are scientifically proven truths.

**Codes :**

- (A) (A) is true and (R) is false
- (B) (A) is false and (R) is true
- (C) Both (A) and (R) are true
- (D) Both (A) and (R) are false

**45. Assertion (A) :** Folktales are pulses of the people.

**Reason (R) :** Folklore is individual's opinion.

**Codes :**

- (A) Both (A) and (R) are true
- (B) (A) is true and (R) is false
- (C) (A) is false and (R) is true
- (D) Both (A) and (R) are false

**46. Assertion (A) :** There is a direct relationship between food and health.

**Reason (R) :** Folk medicine prescribes diet.

**Codes :**

- (A) (A) is true and (R) is false
- (B) Both (A) and (R) are true
- (C) Both (A) and (R) are false
- (D) (A) is false and (R) is true



47. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಉದ್ದನೆಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತಿಲ್ಲ.

ತರ್ಕ (R) : ಕರಾವಳಿ ಜನರು ಜಾನಪದ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
- (B) (A) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
- (C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ
- (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಅಸತ್ಯವಾಗಿವೆ

48. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಲೆವಿ-ಸ್ಮಾಸ್ ಮಿಥ್‌ನ ಉದಾಹರಣಾತ್ಮಕ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿದರು.

ತರ್ಕ (R) : ಮಿಥ್ ಎಂಬುವುದು ಒಂದು ಮೌಖಿಕ ಕಥನವಾಗಿದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಅಸತ್ಯಗಳಾಗಿವೆ
- (C) (A) ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ; ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ ಆಗಿರುವುದಿಲ್ಲ
- (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ; ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಾಗಿದೆ

49. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್‌ರವರ 'ಸೋಲಾರ್ ಮಿಥಾಲಜಿ' ಮೂಲತಃ ಭಾಷಾ ಮಿಥ್‌ನ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ.

ತರ್ಕ (R) : ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್ ಓರ್ವ ಇಂಡೋಲಜಿಸ್ಟ್ ಆಗಿದ್ದರು.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯ; ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ ಆಗಿರುವುದಿಲ್ಲ
- (B) (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
- (C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಅಸತ್ಯಗಳಾಗಿವೆ
- (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸತ್ಯಗಳಾಗಿವೆ; ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ

50. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಜಾನಪದ ಗೀತೆಯ ವರ್ಗೀಕರಣ ಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ತರ್ಕ (R) : ವರ್ಗೀಕರಣವು ಕಥನ ವಸ್ತು, ಸಂದರ್ಭ, ಕ್ರಿಯೆ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಮೇಲೆ ಆಧರಿಸಬಹುದಾಗಿದ್ದು, ಆಗ ಅತಿಕ್ರಮಣವು ಖಂಡಿತ ಸಂಭವಿಸುತ್ತದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ
- (C) (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಾಗಿದೆ
- (D) (A) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ

51. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ರಿಚಾರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್‌ರವರು ಜಾನಪದ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದರು.

ತರ್ಕ (R) : ರಿಚಾರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್‌ರವರು ಜಾನಪದವನ್ನು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥೈಸುವಲ್ಲಿ ಬಹಳ ವಿಶೇಷಪೂರ್ಣರಾಗಿದ್ದರು.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಅಸತ್ಯವಾಗಿವೆ
- (C) (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಾಗಿದೆ
- (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ; ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ ಆಗಿರುವುದಿಲ್ಲ

52. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಗಾದೆಗೆ ನೀಡಲಾದ ಅರ್ಥ ವಿವರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು "ಹಲವರ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ, ಓರ್ವರ ಜಾಣ್ಮೆ".

ತರ್ಕ (R) : ಗಾದೆಯು ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಮಷ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದರೂ, ಇದು ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಬೇಡುತ್ತದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
- (B) (A) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ
- (C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ
- (D) (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ





47. **Assertion (A)** : Long epics are not seen in coastal region.

**Reason (R)** : Coastal people do not worship folk deities.

**Codes :**

- (A) (A) is true and (R) is false
- (B) (A) is false and (R) is true
- (C) Both (A) and (R) are true
- (D) Both (A) and (R) are false

48. **Assertion (A)** : Levi-Strauss interpreted the paradigmatic structure of Myth.

**Reason (R)** : Myth is an oral narrative.

**Codes :**

- (A) (A) is false and (R) is true
- (B) (A) and (R) are false
- (C) (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation
- (D) (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation

49. **Assertion (A)** : Max Müller's 'Solar Mythology' is basically based on language of Myth.

**Reason (R)** : Max Müller was an Indologist.

**Codes :**

- (A) (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation
- (B) (A) is true and (R) is false
- (C) Both (A) and (R) are false
- (D) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation

50. **Assertion (A)** : Classification of folk song is a difficult task.

**Reason (R)** : Classification can be based on theme, context, function, performance etc. then definitely overlapping will occur.

**Codes :**

- (A) (A) is true and (R) is false
- (B) Both (A) and (R) are true
- (C) (A) is true and (R) is the correct explanation
- (D) (A) is false and (R) is true

51. **Assertion (A)** : Richard M. Dorson introduced the concept of 'Folklore'.

**Reason (R)** : Richard M. Dorson was so particular in understanding 'Folklore' in its traditional context.

**Codes :**

- (A) (A) is true and (R) is false
- (B) Both (A) and (R) are false
- (C) (A) is true and (R) is the correct explanation
- (D) (A) and (R) is true but, (R) is not the correct explanation

52. **Assertion (A)** : One of the definitions given to proverb is 'Wisdom of many, wit of one'.

**Reason (R)** : Even though proverb also is collective in nature, it demands individual creativity.

**Codes :**

- (A) (A) is true and (R) is false
- (B) (A) is false and (R) is true
- (C) Both (A) and (R) are true
- (D) (A) is true and (R) is the correct explanation



53. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಕರ್ಮಕಾಂಡ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ಶಾಸ್ತ್ರ ಕರ್ಮವು ಮಿಥ್ಯನಿಂದ ಉದ್ಭವವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ.

ತರ್ಕ (R) : ಸಾಕ್ಷರತೆಗೆ ಮೌಖಿಕತೆಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ  
 (B) (A) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ  
 (C) (A) ಅಸತ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ  
 (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಅಸತ್ಯಗಳಾಗಿವೆ

54. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಜಾನಪದ ಮೋಟಿಫ್‌ಗಳು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ.

ತರ್ಕ (R) : ಮೋಟಿಫ್ ಎಂಬುವುದು ಎಟಿಕ್‌ನ ಒಂದು ಘಟಕ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ, ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಾಗಿದೆ  
 (B) (A) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ  
 (C) (A) ಅಸತ್ಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ  
 (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸತ್ಯವಾಗಿವೆ ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ ಆಗಿರುವುದಿಲ್ಲ

55. ಪ್ರಕಟಣೆ ವರ್ಷದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸಿರಿ.

- I. ಗರಿಗೆದರಿದ ನವಿಲು  
 II. ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು  
 III. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕರು  
 IV. ಜಾನಪದ ಮಹಾಭಾರತ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) IV, II, I, III  
 (B) III, I, II, IV  
 (C) III, II, I, IV  
 (D) IV, II, III, I

56. ಥಿಯರೆಟಿಕಲ್ ಎಸ್ಟಾಬ್ಲಿಷ್‌ಮೆಂಟ್‌ನ ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮಿಕೆ :

- I. ದತ್ತಾಂಶ ಸಂಗ್ರಹಣೆ  
 II. ನಿರ್ಣಯ  
 III. ಸಮಸ್ಯೀಕರಣ  
 IV. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) II, III, IV, I  
 (B) III, IV, I, II  
 (C) IV, III, I, II  
 (D) I, III, II, IV

57. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಅವರ ಕೊಡುಗೆಯ ಮೇರೆಗೆ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- I. ಜೆ.ಎಸ್. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ  
 II. ಎಸ್.ಸಿ. ರಮೇಶ  
 III. ಜೆ.ಎಫ್. ಫ್ಲೀಟ್  
 IV. ಟಿ.ಎನ್. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, IV, II, III  
 (B) IV, I, II, III  
 (C) III, I, II, IV  
 (D) III, I, IV, II



**53. Assertion (A) :** Ritualistic theory explain that ritual originates from myth.

**Reason (R) :** The principle of orality to literacy.

**Codes :**

- (A) (A) is true and (R) is false
- (B) (A) is false and (R) is not the correct explanation
- (C) (A) is false and (R) is true
- (D) Both (A) and (R) are false

**54. Assertion (A) :** Folktale motifs are seen in all cultures.

**Reason (R) :** Motif is an etic unit.

**Codes :**

- (A) (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation
- (B) (A) is true but (R) is false
- (C) (A) is false and (R) is true
- (D) Both (A) and (R) are true but, (R) is not the correct explanation

**55. Arrange the books in the order of year of publishing.**

- I. Garigedarida Navilu
- II. Kadu gollara Sampradayagalu Mathu Nambikegalu
- III. Dakshina Karnatakada Janapada Vruthigayakaru
- IV. Janapada Mahabharatha

**Codes :**

- (A) IV, II, I, III
- (B) III, I, II, IV
- (C) III, II, I, IV
- (D) IV, II, III, I

**56. Correct sequence of Theoretical establishment :**

- I. Collection of Data
- II. Conclusion
- III. Problematisation
- IV. Review of Literature

**Codes :**

- (A) II, III, IV, I
- (B) III, IV, I, II
- (C) IV, III, I, II
- (D) I, III, II, IV

**57. Arrange the names of the scholars as per their contribution to Karnataka Folklore in Chronological order.**

- I. J. S. Paramashivaiah
- II. S. C. Ramesha
- III. J. F. Fleet
- IV. T. N. Shankaranarayana

**Codes :**

- (A) I, IV, II, III
- (B) IV, I, II, III
- (C) III, I, II, IV
- (D) III, I, IV, II



58. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆಯ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸಿರಿ.

- I. ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- II. ಮೌಖಿಕ ಫಾರ್ಮ್ಯುಲೇಯಿಕ್ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- III. ಇಂಡಿಯನಿಸ್ಟಿಕ್ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- IV. ಸೌರ ಪುರಾಣ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, IV, III
- (B) III, IV, II, I
- (C) IV, III, II, I
- (D) II, I, IV, III

59. ಹಿಂದೂ ಪಂಚಾಂಗ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಲಾಗುವ ಕೆಳಗಿನ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಅವುಗಳು ಘಟಿಸುವ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- I. ಸಂಕ್ರಾಂತಿ
- II. ಗಣೇಶ ಚತುರ್ಥಿ
- III. ವಿಜಯದಶಮಿ
- IV. ಭರತ ಹುಣ್ಣಿಮೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, III, IV
- (B) I, IV, II, III
- (C) II, III, I, IV
- (D) IV, II, III, I

60. ಪ್ರದರ್ಶನವೊಂದರಲ್ಲಿ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- I. ನಾಯಕ ಮತ್ತು ರಾಕ್ಷಸನ ನಡುವೆ ಶಾಬ್ದಿಕ ವಿನಿಮಯ
- II. ಗಣೇಶ ಸ್ತುತಿ
- III. ನಾಯಕನ ಪ್ರವೇಶ
- IV. ವೇದಿಕೆ ಅಣಿಗೊಳಿಸುವುದು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) II, III, IV, I
- (B) IV, II, III, I
- (C) I, II, III, IV
- (D) IV, III, I, II

61. ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಅವರು ಭಾರತಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸಿರಿ.

- I. ಪೀಟರ್ ಜೆ. ಕ್ಲಾಸ್
- II. ಮ್ಯಾನರ್
- III. ಲಾರಿ ಹಾಂಕೋ
- IV. ಹ್ಯೂಯೆನ್-ತ್ಸಾಂಗ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) IV, II, I, III
- (B) II, I, III, IV
- (C) I, IV, III, II
- (D) IV, I, III, II



58. Write the theories in their chronological order of their establishment.

- I. Contextual Theory
- II. Oral Formulaic Theory
- III. Indianistic Theory
- IV. Solar Mythology

**Codes :**

- (A) I, II, IV, III
- (B) III, IV, II, I
- (C) IV, III, II, I
- (D) II, I, IV, III

59. Write the Festivals in the order of event to be held in a Hindu calendar year

- I. Sankranthi
- II. Ganesha Chaturthi
- III. Vijaya Dashami
- IV. Bharatha Hunnime

**Codes :**

- (A) I, II, III, IV
- (B) I, IV, II, III
- (C) II, III, I, IV
- (D) IV, II, III, I

60. Write the correct sequence of the events in a performance

- I. Verbal exchange between Hero and Demon
- II. Ganesha Sthuthi
- III. Entry of Hero
- IV. Setting of Stage

**Codes :**

- (A) II, III, IV, I
- (B) IV, II, III, I
- (C) I, II, III, IV
- (D) IV, III, I, II

61. Arrange the names of the scholars in the chronological order of their visit to India

- I. Peter J. Claus
- II. Manner
- III. Lauri Honko
- IV. Hiuen-Tsang

**Codes :**

- (A) IV, II, I, III
- (B) II, I, III, IV
- (C) I, IV, III, II
- (D) IV, I, III, II



62. ಜಾನಪದದ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಅರ್ಥವಿವರಣೆಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- I. ಜಾನಪದವು ಜನರ ಸಣ್ಣ ಗುಂಪುಗಳ ನಡುವಿನ ಒಂದು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಸಂವಹನ
- II. ಜಾನಪದವು ಮರಣ ಹೊಂದಲು ನಿರಾಕರಿಸುವ ಒಂದು ಜೀವಂತ ಪಳೆಯುಳಿಕೆ
- III. ಫೋಕ್ ಎಂಬುವುದು ಒಂದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಗುಣಲಕ್ಷಣವುಳ್ಳ ಕೊನೆಯ ಪಕ್ಷ ಇಬ್ಬರುಳ್ಳ ಜನರ ಒಂದು ಗುಂಪಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಲೋರ್ ಎಂಬುವುದು ಅವರ ತಿಳುವಳಿಕೆಯಾಗಿದೆ
- IV. ಜನಪ್ರಿಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಫೋಕ್ ಲೋರ್ ಎನ್ನಬಹುದು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) III, IV, II, I
- (B) IV, III, I, II
- (C) IV, II, III, I
- (D) I, II, III, IV

63. ದಕ್ಷಿಣದಿಂದ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಕೇಂದ್ರಸ್ಥಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಳಗಿನ ಸಂಗೀತ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸಿರಿ.

- I. ಗಣೆ
- II. ಚಂಡಿಕೆ
- III. ಕಂಸಾಲೆ
- IV. ಡಮರುಗ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) II, I, III, IV
- (B) III, II, I, IV
- (C) III, I, IV, II
- (D) I, II, IV, III

64. ಕೆಳಗಿನ ಉಪಕರಣಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಮೊದಲ ಬಳಕೆಯ ತಿರುಗುಮುರುಗು (ರಿವರ್ಸ್) ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- I. ವೀಡಿಯೋ ರಿಕಾರ್ಡರ್
- II. ಡ್ರೋನ್ ಕ್ಯಾಮೆರಾ
- III. ಪೆನ್
- IV. ಟೇಪ್ ರೆಕಾರ್ಡರ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, IV, III
- (B) IV, II, III, I
- (C) II, I, IV, III
- (D) II, I, III, IV

65. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- I. ಸ್ಟಡಿ ಆಫ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್
- II. ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಆಂಡ್ ಫೋಕ್‌ಲೈಫ್
- III. ಗೋಲ್ಡನ್ ಬೌ
- IV. ಫೆಚ್ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ಆಫ್ ಆಲ್ಬನ್ ಡಂಡ್ಸ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, III, IV
- (B) III, II, I, IV
- (C) II, III, I, IV
- (D) IV, III, II, I



62. Write the definitions of Folklore in the chronological order of their year of stating.

- I. Folklore is an effective communication among small groups of people
- II. Folklore is a lively Fossil which refuses to die
- III. Folk means a group of people comprising at least two with one common characteristic and Lore means their knowledge
- IV. Popular antiquities can be termed as Folklore

**Codes :**

- (A) III, IV, II, I
- (B) IV, III, I, II
- (C) IV, II, III, I
- (D) I, II, III, IV

63. Arrange these musical instruments connected to Folk traditions whose centres are located in an order from South to North.

- I. Gane
- II. Chondike
- III. Kamsale
- IV. Damaruga

**Codes :**

- (A) II, I, III, IV
- (B) III, II, I, IV
- (C) III, I, IV, II
- (D) I, II, IV, III

64. Write the names of these tools in the reverse chronological order of their first usage in fieldwork.

- I. Video Recorder
- II. Drone Camera
- III. Pen
- IV. Tape Recorder

**Codes :**

- (A) I, II, IV, III
- (B) IV, II, III, I
- (C) II, I, IV, III
- (D) II, I, III, IV

65. Write these books in the chronological order of their publication.

- I. Study of Folklore
- II. Folklore and Folklife
- III. Golden Bough
- IV. Fetch Script of Alan Dundes

**Codes :**

- (A) I, II, III, IV
- (B) III, II, I, IV
- (C) II, III, I, IV
- (D) IV, III, II, I



66. ಕೆಳಗಿನ ಜಾನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಉತ್ತರದಿಂದ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆಯ ಪ್ರದೇಶಾನುಸಾರ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- I. ಸೋಮನ ಕುಣಿತ
- II. ಜಗ್ಗಲಿಕೆ
- III. ದಮಮಿ ಕುಣಿತ
- IV. ಉಮ್ಮುತಟ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, III, IV, II
- (B) III, I, II, IV
- (C) II, III, I, IV
- (D) III, II, I, IV

67. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನವೊಂದರಲ್ಲಿ ಘಟಿಸುವ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸಿರಿ.

- I. ಮಂಗಳ
- II. ನಾಂದಿ
- III. ಪರದೆ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತುವುದು
- IV. ವಿದೂಷಕನ ಪ್ರವೇಶ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) II, III, IV, I
- (B) III, II, IV, I
- (C) I, III, II, IV
- (D) IV, III, II, I

68. ಕೆಳಗಿನವುಗಳು ವಿ.ಜೆ.ಪ್ರಾ.ಪ್.ರ.ವರಿಂದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಗೈಯಲ್ಪಟ್ಟ ಯಕ್ಷಕತೆಯ ಕಾರ್ಯಗಳಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿರಿ.

- I. ಗೈರುಹಾಜರಿ
- II. ವಿಚಕ್ಷಣ
- III. ನಿಷೇಧ
- IV. ಉಲ್ಲಂಘನೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, IV, III, II
- (B) III, II, IV, I
- (C) I, III, IV, II
- (D) II, I, IV, III

69. ಪೋಕ್ಲೋರಿಸ್ಟಿಕ್‌ನಲ್ಲಿ ವಿಕಾಸಗೊಳ್ಳುವ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- I. ಮಾತನಾಡುವ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಜನಾಂಗಶಾಸ್ತ್ರ
- II. ಮನೋ-ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- III. ಸೌರ ಪುರಾಣ
- IV. ಮೌಖಿಕ ಸೂತ್ರಬದ್ಧ ಸಿದ್ಧಾಂತ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, III, II, IV
- (B) I, IV, III, II
- (C) III, II, IV, I
- (D) III, II, I, IV

70. ಕೆಳಗೆ ಹೆಸರಿಸಿದ ಶೈಲಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮ ಯಾವುದು?

- I. ಬೆನ್-ಆಮೋಸ್
- II. ಎಲಿಯಟ್-ಆರಿಂಗ್
- III. ವಿಲಿಯಂ ಬಾಸ್ಕೊಂ
- IV. ರೋಜರ್ ಅಬ್ರಾಹಂ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) III, I, IV, II
- (B) III, IV, I, II
- (C) I, II, IV, III
- (D) IV, II, III, I





66. Arrange the Folk Performing Arts according to their establishing region located in the order from North to South.

- I. Somana Kunitha
- II. Jaggalige
- III. Damami Kunitha
- IV. Ummathat

**Codes :**

- (A) I, III, IV, II
- (B) III, I, II, IV
- (C) II, III, I, IV
- (D) III, II, I, IV

67. Arrange the events in the order in a performance.

- I. Mangala
- II. Nandi
- III. Curtain Raising
- IV. Entry of Vidhushaka

**Codes :**

- (A) II, III, IV, I
- (B) III, II, IV, I
- (C) I, III, II, IV
- (D) IV, III, II, I

68. Following are the functions in fairy tale proposed by V. J. Propp sequence them in the chronological order.

- I. Absentation
- II. Reconnaissance
- III. Interdiction
- IV. Violation

**Codes :**

- (A) I, IV, III, II
- (B) III, II, IV, I
- (C) I, III, IV, II
- (D) II, I, IV, III

69. Write the sequence of theories evolved in Folkloristics

- I. Ethnography of speaking theory
- II. Psycho-analytical theory
- III. Solar mythology
- IV. Oral formulaic theory

**Codes :**

- (A) I, III, II, IV
- (B) I, IV, III, II
- (C) III, II, IV, I
- (D) III, II, I, IV

70. What is the chronological sequence of the following genre scholars ?

- I. Ben – Amos
- II. Elliot – Oring
- III. William Bascom
- IV. Roger Abraham

**Codes :**

- (A) III, I, IV, II
- (B) III, IV, I, II
- (C) I, II, IV, III
- (D) IV, II, III, I



71. ಕೆಳಗಿನ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸಿರಿ.

- I. ಫೆಚ್ ಸಿಕ್ವಿಪ್ ಆಫ್ ಆಲನ್ ಡಂಡ್
- II. ಡೈನಾಮಿಕ್ಸ್ ಆಫ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ (ಬಾರೆ ಟೋಲ್‌ಕೆನ್)
- III. ಟೈಪ್ಸ್ ಆಫ್ ಫೋಕ್‌ಟೇಲ್ಸ್ (ಅರ್ನೆ ಆಂಡ್ ಥಾಮಸ್)
- IV. ದಿ ಫೋಕ್‌ಟೇಲ್ (ಸ್ಟಿಥ್ ಥಾಮಸ್)

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) III, IV, I, II
- (B) III, II, IV, I
- (C) III, IV, II, I
- (D) I, III, IV, II

72. ಕೆಳಗಿನ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಮೂಲದ ಮೇರೆಗೆ ಅನುಕ್ರಮಗೊಳಿಸಿರಿ.

- I. ಸೋಲಾರ್ ಮಿಥೋಲಜಿ
- II. ಫಂಕ್ಷನಲಿಸಂ
- III. ಸ್ವಕ್ಷರಲಿಸಂ
- IV. ನ್ಯಾರೋಟೋಲಜಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, III, IV
- (B) I, III, II, IV
- (C) III, I, IV, II
- (D) II, IV, I, III

73. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I

(ಪುಸ್ತಕ)

- I. ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ
- II. ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ
- III. ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಆಧುನಿಕ ವಿಧಾನಗಳು
- IV. ಎ ಗೈಡ್ ಫಾರ್ ಫೀಲ್ಡ್‌ವರ್ಕ್ಸ್ ಇನ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್

ಪಟ್ಟಿ - II

(ಕರ್ತೃ)

1. ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ
2. ಗೋಲ್ಡ್‌ಸ್ಟೆನ್, ಕೆನ್ನೆಥ್
3. ಪೈ ಸಿ.ಸಿ.ಎ.
4. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

|     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 3  | 1   | 2  |
| (B) | 3 | 1  | 4   | 2  |
| (C) | 1 | 2  | 3   | 4  |
| (D) | 2 | 3  | 1   | 4  |

74. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I

- I. ಯಕ್ಷಗಾನ
- II. ರಾಮಾಲೀಲಾ
- III. ತೆರುಕುತ್ತು
- IV. ಕಥಕಳಿ

ಪಟ್ಟಿ - II

1. ತಮಿಳುನಾಡು
2. ಕೇರಳ
3. ಕರ್ನಾಟಕ
4. ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶ

ಸಂಕೇತಗಳು :

|     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 3 | 4  | 1   | 2  |
| (B) | 1 | 2  | 3   | 4  |
| (C) | 2 | 3  | 4   | 1  |
| (D) | 4 | 3  | 1   | 2  |



71. Arrange the books in order of publication.

- I. Fetch Script of Alan Dundes
- II. Dynamics of Folklore (Barre Toelken)
- III. Types of folktales (Arne and Thompson)
- IV. The Folktale (Stith Thompson)

**Codes :**

- (A) III, IV, I, II
- (B) III, II, IV, I
- (C) III, IV, II, I
- (D) I, III, IV, II

72. Sequence the following theories as per their origin.

- I. Solar Mythology
- II. Functionalism
- III. Structuralism
- IV. Narratology

**Codes :**

- (A) I, II, III, IV
- (B) I, III, II, IV
- (C) III, I, IV, II
- (D) II, IV, I, III

73. Match the following :

**List – I  
(Book)**

- I. Janapada Vaignanika Kshetrakaarya
- II. Kshetrakaaryada Haadiyalli
- III. Janapada Kshetrakaarya Aduvika Vidhanagalu
- IV. A Guide for Field Workers in Folklore

**List – II  
(Author)**

1. Kyathanahalli Ramanna
2. Goldstein, Kenneth
3. Pai C.C.A.
4. Purushothama Bilimale

**Codes :**

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 3  | 1   | 2  |
| (B) | 3 | 1  | 4   | 2  |
| (C) | 1 | 2  | 3   | 4  |
| (D) | 2 | 3  | 1   | 4  |

74. Match the following :

**List – I**

- I. Yakshagana
- II. Ram Leela
- III. Therukkuthu
- IV. Kathakali

**List – II**

1. Tamil Nadu
2. Kerala
3. Karnataka
4. Uttar Pradesh

**Codes :**

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 3 | 4  | 1   | 2  |
| (B) | 1 | 2  | 3   | 4  |
| (C) | 2 | 3  | 4   | 1  |
| (D) | 4 | 3  | 1   | 2  |



75. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

|  |   |
|--|---|
| <p><b>ಪಟ್ಟಿ - I</b><br/>(ಸ್ಥಳ)</p> <p>I. ಭೋಪಾಲ್</p> <p>II. ನವದೆಹಲಿ</p> <p>III. ಉಡುಪಿ</p> <p>IV. ಪಾಲಯಂ ಕೊಟ್ಟೈ</p> | <p><b>ಪಟ್ಟಿ - II</b><br/>(ಕೇಂದ್ರ)</p> <p>1. ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ</p> <p>2. ಜಾನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರ</p> <p>3. ಜಾನಪದ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆ ಕೇಂದ್ರ</p> <p>4. ಇಂದಿರಾ ಗಾಂಧಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಾನವ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ</p> |
|--|---|

ಸಂಕೇತಗಳು :

|     |          |           |            |           |
|-----|----------|-----------|------------|-----------|
|     | <b>I</b> | <b>II</b> | <b>III</b> | <b>IV</b> |
| (A) | 2        | 3         | 1          | 4         |
| (B) | 3        | 2         | 4          | 1         |
| (C) | 4        | 1         | 2          | 3         |
| (D) | 1        | 3         | 2          | 4         |

76. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

|  |  |
|--|--|
| <p><b>ಪಟ್ಟಿ - I</b><br/>(ಭಾಷೆ)</p> <p>I. ಕನ್ನಡ</p> <p>II. ತಮಿಳು</p> <p>III. ತೆಲುಗು</p> <p>IV. ಮಲಯಾಳಂ</p> | <p><b>ಪಟ್ಟಿ - II</b><br/>(ನಮೂನೆಗಳು)</p> <p>1. ತೊಟ್ಟಂ ಪಾಟ್ಟು</p> <p>2. ಬುರ್ರಾಕಥಾ</p> <p>3. ವಿಲ್ಲು ಪಾಟ್ಟು</p> <p>4. ಪಾಡ್ಡನ</p> |
|--|--|

ಸಂಕೇತಗಳು :

|     |          |           |            |           |
|-----|----------|-----------|------------|-----------|
|     | <b>I</b> | <b>II</b> | <b>III</b> | <b>IV</b> |
| (A) | 3        | 2         | 4          | 1         |
| (B) | 1        | 3         | 2          | 4         |
| (C) | 2        | 3         | 4          | 1         |
| (D) | 4        | 3         | 2          | 1         |

77. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

|  |   |
|--|---|
| <p><b>ಪಟ್ಟಿ - I</b></p> <p>I. ಹಿಂದಿ</p> <p>II. ಗುಜರಾತಿ</p> <p>III. ಕನ್ನಡ</p> <p>IV. ಪಂಜಾಬಿ</p> | <p><b>ಪಟ್ಟಿ - II</b></p> <p>1. ಜಾನಪದ</p> <p>2. ಲೋಕಯಾನ</p> <p>3. ಲೋಕ್‌ಧಾರಾ</p> <p>4. ಲೋಕ್‌ವಿದ್ಯಾ</p> |
|--|---|

ಸಂಕೇತಗಳು :

|     |          |           |            |           |
|-----|----------|-----------|------------|-----------|
|     | <b>I</b> | <b>II</b> | <b>III</b> | <b>IV</b> |
| (A) | 2        | 4         | 1          | 3         |
| (B) | 3        | 4         | 1          | 2         |
| (C) | 1        | 3         | 4          | 2         |
| (D) | 3        | 2         | 1          | 4         |

78. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

|  |  |
|--|--|
| <p><b>ಪಟ್ಟಿ - I</b><br/>(ರಾಜ್ಯ)</p> <p>I. ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳ</p> <p>II. ಕರ್ನಾಟಕ</p> <p>III. ಮಣಿಪುರ</p> <p>IV. ಅಸ್ಸಾಂ</p> | <p><b>ಪಟ್ಟಿ - II</b><br/>(ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರ)</p> <p>1. ಪೂಜಾ ಡಾನ್ಸ್</p> <p>2. ಅನಿಕಾಂತ್</p> <p>3. ಚೌ</p> <p>4. ಥಂಗ್-ಟ</p> |
|--|--|

ಸಂಕೇತಗಳು :

|     |          |           |            |           |
|-----|----------|-----------|------------|-----------|
|     | <b>I</b> | <b>II</b> | <b>III</b> | <b>IV</b> |
| (A) | 2        | 3         | 4          | 1         |
| (B) | 3        | 1         | 4          | 2         |
| (C) | 1        | 4         | 2          | 3         |
| (D) | 4        | 2         | 1          | 3         |



75. Match the following :

| <b>List – I</b>    | <b>List – II</b>   |
|--------------------|--|
| <b>(Place)</b>     | <b>(Centre)</b>  |
| I. Bhopal          | 1. Sangeet<br>Nataka Academy                               |
| II. New Delhi      | 2. Regional Resource<br>Centre for Folk<br>Performing Arts |
| III. Udupi         | 3. Folk Resources<br>and Research<br>Centre                |
| IV. Palayam Kottai | 4. Indira Gandhi<br>Rashtriya Manav<br>Sangrahalaya        |

**Codes :**

|     | <b>I</b> | <b>II</b> | <b>III</b> | <b>IV</b> |
|-----|----------|-----------|------------|-----------|
| (A) | 2        | 3         | 1          | 4         |
| (B) | 3        | 2         | 4          | 1         |
| (C) | 4        | 1         | 2          | 3         |
| (D) | 1        | 3         | 2          | 4         |

76. Match the following :

| <b>List – I</b>   | <b>List – II</b>  |
|-------------------|-------------------|
| <b>(Language)</b> | <b>(Forms)</b>    |
| I. Kannada        | 1. Toottam Paattu |
| II. Tamil         | 2. Burra Katha    |
| III. Telugu       | 3. Villupaattu    |
| IV. Malayalam     | 4. Paddana        |

**Codes :**

|     | <b>I</b> | <b>II</b> | <b>III</b> | <b>IV</b> |
|-----|----------|-----------|------------|-----------|
| (A) | 3        | 2         | 4          | 1         |
| (B) | 1        | 3         | 2          | 4         |
| (C) | 2        | 3         | 4          | 1         |
| (D) | 4        | 3         | 2          | 1         |

77. Match the following :

| <b>List – I</b> | <b>List – II</b> |
|-----------------|------------------|
| I. Hindi        | 1. Janapada      |
| II. Gujarati    | 2. Lokayana      |
| III. Kannada    | 3. Lok Dhara     |
| IV. Panjabi     | 4. Lok Vidya     |

**Codes :**

|     | <b>I</b> | <b>II</b> | <b>III</b> | <b>IV</b> |
|-----|----------|-----------|------------|-----------|
| (A) | 2        | 4         | 1          | 3         |
| (B) | 3        | 4         | 1          | 2         |
| (C) | 1        | 3         | 4          | 2         |
| (D) | 3        | 2         | 1          | 4         |

78. Match the following :

| <b>List – I</b> | <b>List – II</b>  |
|-----------------|-------------------|
| <b>(State)</b>  | <b>(Art form)</b> |
| I. West Bengal  | 1. Pooja Dance    |
| II. Karnataka   | 2. Anikant        |
| III. Manipur    | 3. Chau           |
| IV. Assam       | 4. Thang-ta       |

**Codes :**

|     | <b>I</b> | <b>II</b> | <b>III</b> | <b>IV</b> |
|-----|----------|-----------|------------|-----------|
| (A) | 2        | 3         | 4          | 1         |
| (B) | 3        | 1         | 4          | 2         |
| (C) | 1        | 4         | 2          | 3         |
| (D) | 4        | 2         | 1          | 3         |



79. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

| ಪಟ್ಟಿ - I  | ಪಟ್ಟಿ - II               |
|------------|--------------------------|
| I. ಕತೆ     | 1. ನಿಗದಿತ ನುಡಿಗಟ್ಟು ಶೈಲಿ |
| II. ನೃತ್ಯ  | 2. ನಿರೂಪಣೆ               |
| III. ಲಾವಣಿ | 3. ಪ್ರದರ್ಶನ              |
| IV. ಒಗಟು   | 4. ಮೌಖಿಕ ಕವನ             |

ಸಂಕೇತಗಳು :

|     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 4  | 2   | 3  |
| (B) | 3 | 2  | 1   | 4  |
| (C) | 2 | 3  | 4   | 1  |
| (D) | 4 | 1  | 3   | 2  |

80. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

| ಪಟ್ಟಿ - I<br>(ಕೃತಿಗಳು)                 | ಪಟ್ಟಿ - II<br>(ಕೃತಿಕಾರರು) |
|--|---------------------------|
| I. ಹ್ಯಾಂಡ್‌ಬುಕ್ ಆಫ್ ಅಮೇರಿಕನ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ | 1. ಲೆವಿ-ಸ್ಮಾಸ್            |
| II. ಮಿಥಾಲಜಿ                            | 2. ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್    |
| III. ಎನಾಲಿಟಿಕಲ್ ಎಸ್ಸೇಸ್ ಇನ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್  | 3. ಮರಂಡ                   |
| IV. ಸ್ವಕ್ಷರಲ್ ಆಂಥ್ರೊಪಾಲಜಿ              | 4. ಆಲ್ಬನ್-ಡಂಡ್ಸ್          |

ಸಂಕೇತಗಳು :

|     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 4  | 1   | 3  |
| (B) | 3 | 2  | 1   | 4  |
| (C) | 4 | 3  | 2   | 1  |
| (D) | 2 | 3  | 4   | 1  |

81. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

| ಪಟ್ಟಿ - I<br>(ಪ್ರತಿಪಾದಕ) | ಪಟ್ಟಿ - II<br>(ಪರಿಕಲ್ಪನೆ)  |
|--------------------------|----------------------------|
| I. ವ್ಲಾಡಿಮಿರ್ ಪ್ರಾಪ್     | 1. ರೈಟ್ಸ್ ಆಫ್ ಪ್ಯಾಸೆಜ್     |
| II. ಮಾಲಿನೋವ್‌ಸ್ಕಿ        | 2. ಓರಿಯೆಂಟಲಿಸಂ             |
| III. ವ್ಯಾನ್ ಗೆನೆಪ್       | 3. ಮಾರ್ಫಾಲಜಿ ಆಫ್ ಫೋಕ್‌ಟೇಲ್ |
| IV. ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಸೇಡ್        | 4. ಮಿಥ್-ರಿಚುವಲ್            |

ಸಂಕೇತಗಳು :

|     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 3  | 4   | 1  |
| (B) | 3 | 4  | 1   | 2  |
| (C) | 1 | 3  | 4   | 2  |
| (D) | 2 | 3  | 1   | 4  |

82. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

| ಪಟ್ಟಿ - I<br>(ಪಂಗಡ) | ಪಟ್ಟಿ - II<br>(ಸ್ಥಳಗಳು) |
|---------------------|-------------------------|
| I. ಕಾಡು ಕುರುಬ       | 1. ಜಾರ್ಖಂಡ್             |
| II. ಅಡವಿ ಚಿಂಚು      | 2. ತಮಿಳುನಾಡು            |
| III. ತೋಡ            | 3. ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ         |
| IV. ಮುಂಡ            | 4. ಕರ್ನಾಟಕ              |

ಸಂಕೇತಗಳು :

|     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 3  | 2   | 1  |
| (B) | 3 | 1  | 4   | 2  |
| (C) | 2 | 3  | 1   | 4  |
| (D) | 1 | 2  | 3   | 4  |



79. Match the following :

| List – I    | List – II             |
|-------------|-----------------------|
| I. Tale     | 1. Fixed phrase genre |
| II. Dance   | 2. Narrative          |
| III. Ballad | 3. Performance        |
| IV. Riddle  | 4. Oral Poetry        |

**Codes :**

|     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 4  | 2   | 3  |
| (B) | 3 | 2  | 1   | 4  |
| (C) | 2 | 3  | 4   | 1  |
| (D) | 4 | 1  | 3   | 2  |

80. Match the following :

| List – I<br>(Works)                | List – II<br>(Authors) |
|------------------------------------|------------------------|
| I. Hand Book of American Folklore  | 1. Levi-Strauss        |
| II. Mythology                      | 2. Richard M. Dorson   |
| III. Analytical Essays in Folklore | 3. Maranda             |
| IV. Structural Anthropology        | 4. Alan Dundes         |

**Codes :**

|     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 4  | 1   | 3  |
| (B) | 3 | 2  | 1   | 4  |
| (C) | 4 | 3  | 2   | 1  |
| (D) | 2 | 3  | 4   | 1  |

81. Match the following :

| List – I<br>(Profunder) | List – II<br>(Concept)    |
|-------------------------|---------------------------|
| I. Vladimir Propp       | 1. Rites of Passage       |
| II. Malinowski          | 2. Orientalism            |
| III. Van Gennep         | 3. Morphology of Folktale |
| IV. Edward Said         | 4. Myth-Ritual            |

**Codes :**

|     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 3  | 4   | 1  |
| (B) | 3 | 4  | 1   | 2  |
| (C) | 1 | 3  | 4   | 2  |
| (D) | 2 | 3  | 1   | 4  |

82. Match the following :

| List – I<br>(Tribe) | List – II<br>(Places) |
|---------------------|-----------------------|
| I. Kaadu Kuruba     | 1. Jharkhand          |
| II. Adavi Chenchu   | 2. Tamil Nadu         |
| III. Toda           | 3. Andhra Pradesh     |
| IV. Munda           | 4. Karnataka          |

**Codes :**

|     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 3  | 2   | 1  |
| (B) | 3 | 1  | 4   | 2  |
| (C) | 2 | 3  | 1   | 4  |
| (D) | 1 | 2  | 3   | 4  |



83. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

| ಪಟ್ಟಿ - I<br>(ಮಹಿಳೆಯರು) | ಪಟ್ಟಿ - II<br>(ಸಾಧನೆಗಳು)            |
|-------------------------|-------------------------------------|
| I. ಸಾಲುಮರದ ತಿಮ್ಮಕ್ಕ     | 1. ಜಾನಪದ ಕೃತಿಗಾಗಿ ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಪ್ರಶಸ್ತಿ |
| II. ಸೂಕ್ರಿ ಬೊಮ್ಮೇಗೌಡ    | 2. ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ           |
| III. ಮಂಜಮ್ಮ ಚೋಗತಿ       | 3. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ 'ಪ್ರಸೂತಿ ತಜ್ಞೆ'      |
| IV. ಪಾವಗಡ ನರಸಮ್ಮ        | 4. ಮರಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ                    |

ಸಂಕೇತಗಳು :

|     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 1  | 2   | 3  |
| (B) | 1 | 2  | 4   | 3  |
| (C) | 3 | 1  | 2   | 4  |
| (D) | 2 | 4  | 1   | 3  |

84. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

| ಪಟ್ಟಿ - I  | ಪಟ್ಟಿ - II      |
|------------|-----------------|
| I. ಕರಪಾಲ   | 1. ಮಹಾದೇವಯ್ಯ    |
| II. ತಂಬೂರಿ | 2. ಮುನಿವೆಂಕಟಪ್ಪ |
| III. ತಮಟೆ  | 3. ರಾಚಯ್ಯ       |
| IV. ಕಂಸಾಳೆ | 4. ಸಿದ್ದಯ್ಯ     |

ಸಂಕೇತಗಳು :

|     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 1  | 3   | 4  |
| (B) | 4 | 3  | 1   | 2  |
| (C) | 4 | 3  | 2   | 1  |
| (D) | 1 | 4  | 2   | 3  |

85. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

| ಪಟ್ಟಿ - I      | ಪಟ್ಟಿ - II      |
|----------------|-----------------|
| I. ದೇವರಗುಡ್ಡರು | 1. ಮೊಂಟೇಸ್ವಾಮಿ  |
| II. ನೀಲಗರ      | 2. ಬಿಳಿಗಿರಿ ರಂಗ |
| III. ಗರುಡಗಂಬ   | 3. ಮಾದೇಶ್ವರ     |
| IV. ಗಣೆಯವರು    | 4. ಜುಂಜಪ್ಪ      |

ಸಂಕೇತಗಳು :

|     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 4  | 3   | 1  |
| (B) | 3 | 1  | 2   | 4  |
| (C) | 4 | 3  | 1   | 2  |
| (D) | 1 | 2  | 3   | 4  |

86. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

| ಪಟ್ಟಿ - I               | ಪಟ್ಟಿ - II                                |
|-------------------------|---|
| I. ಜಿ.ಎಸ್. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ    | 1. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು                    |
| II. ಟಿ.ಎನ್. ಶಂಕರ ನಾರಾಯಣ | 2. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ           |
| III. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ    | 3. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು  |
| IV. ಬಿ.ಎಸ್. ಗಡ್ಡಗಿಮಠ    | 4. ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು |

ಸಂಕೇತಗಳು :

|     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 3  | 1   | 4  |
| (B) | 4 | 2  | 3   | 1  |
| (C) | 3 | 1  | 4   | 2  |
| (D) | 3 | 4  | 2   | 1  |





83. Match the following :

| <b>List – I</b>             | <b>List – II</b>                         |
|-----------------------------|--|
| <b>(Women)</b>              | <b>(Achievements)</b>                    |
| I. Saalumurada<br>Thimmakka | 1. Padmashree<br>awardee for folk art    |
| II. Sukkri Bomme<br>Gowda   | 2. Chairperson of<br>Janapada<br>Academy |
| III. Manjamma<br>Jogathi    | 3. Traditional<br>'Prasoothi<br>Tagne'   |
| IV. Pavagada<br>Narasamma   | 4. Preserving trees                      |

**Codes :**

|     | <b>I</b> | <b>II</b> | <b>III</b> | <b>IV</b> |
|-----|----------|-----------|------------|-----------|
| (A) | 4        | 1         | 2          | 3         |
| (B) | 1        | 2         | 4          | 3         |
| (C) | 3        | 1         | 2          | 4         |
| (D) | 2        | 4         | 1          | 3         |

84. Match the following :

| <b>List – I</b> | <b>List – II</b>  |
|-----------------|-------------------|
| I. Karapala     | 1. Mahadevaiah    |
| II. Tamboori    | 2. Munivenkatappa |
| III. Tamate     | 3. Rachaiah       |
| IV. Kamsale     | 4. Siddaiah       |

**Codes :**

|     | <b>I</b> | <b>II</b> | <b>III</b> | <b>IV</b> |
|-----|----------|-----------|------------|-----------|
| (A) | 2        | 1         | 3          | 4         |
| (B) | 4        | 3         | 1          | 2         |
| (C) | 4        | 3         | 2          | 1         |
| (D) | 1        | 4         | 2          | 3         |

85. Match the following :

| <b>List – I</b>  | <b>List – II</b>  |
|------------------|-------------------|
| I. Devaraguddaru | 1. Manteswamy     |
| II. Neelagara    | 2. Biligiri Ranga |
| III. Garudagamba | 3. Madeswara      |
| IV. Ganeyavaru   | 4. Junjappa       |

**Codes :**

|     | <b>I</b> | <b>II</b> | <b>III</b> | <b>IV</b> |
|-----|----------|-----------|------------|-----------|
| (A) | 2        | 4         | 3          | 1         |
| (B) | 3        | 1         | 2          | 4         |
| (C) | 4        | 3         | 1          | 2         |
| (D) | 1        | 2         | 3          | 4         |

86. Match the following :

| <b>List – I</b>                | <b>List – II</b>  |
|--------------------------------|---|
| I. J. S. Paramashivaiah        | 1. Kannada<br>Janapada<br>Geetegalu                         |
| II. T. N. Sankara<br>Narayana  | 2. Uttara<br>Karnatakada<br>Janapada<br>Rangabhumi          |
| III. Chandrasekhara<br>Kambara | 3. Dakshina<br>Karnatakada<br>Janapada Kavya<br>Prakaragalu |
| IV. B. S. Gaddagimath          | 4. Kadugollara<br>Sampradayagalu<br>Mattu<br>Nambikegalu    |

**Codes :**

|     | <b>I</b> | <b>II</b> | <b>III</b> | <b>IV</b> |
|-----|----------|-----------|------------|-----------|
| (A) | 2        | 3         | 1          | 4         |
| (B) | 4        | 2         | 3          | 1         |
| (C) | 3        | 1         | 4          | 2         |
| (D) | 3        | 4         | 2          | 1         |



87. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

| ಪಟ್ಟಿ - I        | ಪಟ್ಟಿ - II            |
|------------------|-----------------------|
| I. ಲಾವಣಿ         | 1. ನೀತಿ ಕತೆಗಳು        |
| II. ಕಟ್ಟು ಕತೆಗಳು | 2. ಲಾವಣಿಗಾರರು         |
| III. ಗಾದೆ        | 3. ಗುಪ್ತ ಉತ್ತರಗಳು     |
| IV. ಒಗಟು         | 4. ಜನಪ್ರಿಯ ಜ್ಞಾನದ ಕಣಜ |

ಸಂಕೇತಗಳು :

|     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 1  | 4   | 3  |
| (B) | 1 | 2  | 3   | 4  |
| (C) | 4 | 2  | 3   | 1  |
| (D) | 3 | 1  | 2   | 4  |

88. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

| ಪಟ್ಟಿ - I<br>(ಸಂಸ್ಥೆ)                                | ಪಟ್ಟಿ - II<br>(ವರ್ಷ) |
|--|----------------------|
| I. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಸೊಸೈಟಿ                         | 1. 1888              |
| II. ಅಮೇರಿಕನ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಸೊಸೈಟಿ                        | 2. 1874              |
| III. ನಾರ್ಡಿಕ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್           | 3. 1878              |
| IV. ಜರ್ನಲ್ ಆಫ್ ದಿ ರೋಯಲ್ ಏಶಿಯಾಟಿಕ್ ಸೊಸೈಟಿ ಆಫ್ ಬೆಂಗಾಲ್ | 4. 1959              |

ಸಂಕೇತಗಳು :

|     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 2  | 3   | 4  |
| (B) | 4 | 2  | 3   | 1  |
| (C) | 3 | 1  | 4   | 2  |
| (D) | 2 | 3  | 1   | 4  |

89. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

| ಪಟ್ಟಿ - I<br>(ಗ್ರಂಥ) | ಪಟ್ಟಿ - II<br>(ಭಾಷೆ) |
|----------------------|----------------------|
| I. ರಾಮಾಯಣ            | 1. ಹೀಬ್ರೂ            |
| II. ಧಮ್ಮಪಾದ          | 2. ಸಂಸ್ಕೃತ           |
| III. ಬೈಬಲ್           | 3. ಪಾಲಿ              |
| IV. ತಿರುಕ್ಕುರಳ       | 4. ತಮಿಳು             |

ಸಂಕೇತಗಳು :

|     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 3  | 4   | 2  |
| (B) | 4 | 3  | 2   | 1  |
| (C) | 2 | 3  | 1   | 4  |
| (D) | 3 | 4  | 1   | 2  |

90. ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

| ಪಟ್ಟಿ - I<br>(ಪುರಾಣ ಕಾವ್ಯ) | ಪಟ್ಟಿ - II<br>(ಉಪನಾಯಕಿಯರು) |
|----------------------------|----------------------------|
| I. ಮೊಂಟೇಸ್ವಾಮಿ             | 1. ಚಿನ್ನಮ್ಮ                |
| II. ಮಾದೇಶ್ವರ               | 2. ಮಾತಂಗಿ                  |
| III. ಎಲ್ಲಮ್ಮ               | 3. ಕಾಳಮ್ಮ                  |
| IV. ಜುಂಜಪ್ಪ                | 4. ದೊಡ್ಡಮ್ಮ ತಾಯಿ           |

ಸಂಕೇತಗಳು :

|     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 3  | 4   | 1  |
| (B) | 4 | 3  | 2   | 1  |
| (C) | 3 | 2  | 1   | 4  |
| (D) | 4 | 1  | 3   | 2  |



87. Match the following :

| List – I     | List – II                     |
|--------------|-------------------------------|
| I. Ballad    | 1. Moral Tales                |
| II. Fables   | 2. Ministrels                 |
| III. Proverb | 3. Hidden Answer              |
| IV. Riddle   | 4. Store of Popular Knowledge |

Codes :

|     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 1  | 4   | 3  |
| (B) | 1 | 2  | 3   | 4  |
| (C) | 4 | 2  | 3   | 1  |
| (D) | 3 | 1  | 2   | 4  |

88. Match the following :

| List – I<br>(Institution)                          | List – II<br>(Year) |
|--|---------------------|
| I. British Folklore Society                        | 1. 1888             |
| II. American Folklore Society                      | 2. 1874             |
| III. Nordic Institute of Folklore                  | 3. 1878             |
| IV. Journal of the Royal Asiatic Society of Bengal | 4. 1959             |

Codes :

|     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 2  | 3   | 4  |
| (B) | 4 | 2  | 3   | 1  |
| (C) | 3 | 1  | 4   | 2  |
| (D) | 2 | 3  | 1   | 4  |

89. Match the following :

| List – I<br>(Book) | List – II<br>(Language) |
|--------------------|-------------------------|
| I. Ramayana        | 1. Hebrew               |
| II. Dhammapada     | 2. Sanskrit             |
| III. Bible         | 3. Pali                 |
| IV. Thirukkural    | 4. Tamil                |

Codes :

|     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 3  | 4   | 2  |
| (B) | 4 | 3  | 2   | 1  |
| (C) | 2 | 3  | 1   | 4  |
| (D) | 3 | 4  | 1   | 2  |

90. Match the following :

| List – I<br>(Epics) | List – II<br>(Sub-heroines) |
|---------------------|-----------------------------|
| I. Manteswamy       | 1. Chinnamma                |
| II. Madeswara       | 2. Mathangi                 |
| III. Ellamma        | 3. Kaalamma                 |
| IV. Junjappa        | 4. Doddamma Taayi           |

Codes :

|     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 3  | 4   | 1  |
| (B) | 4 | 3  | 2   | 1  |
| (C) | 3 | 2  | 1   | 4  |
| (D) | 4 | 1  | 3   | 2  |



ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾದ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ 91 ರಿಂದ 100 ರ ತನಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಉತ್ತರಿಸಿರಿ :

ಹೆಚ್ಚಿನ ರಚನಾವಾದಿಗಳು ಸಹ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ನಮೂನೆಗಳ ಇರುವಿಕೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯತೆಯನ್ನು ಮನಗಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಪ್ರಾಪ್ತವರಕೃತಿಯು ರಷ್ಯಾದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ನ ವಿರೋಧಿ ಮತ್ತು ಸೋವಿಯೆಟ್ ವಿರೋಧಿ ಧೋರಣೆಗಾಗಿ ಉಗ್ರವಾಗಿ ಖಂಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಬಂಡವಾಳಶಾಹಿತ್ವದ ದಮನಕಾರಿ ನೀತಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಜನರ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಜನಶ್ರತಿಯ ಪ್ರಸ್ತುತತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಪ್ರಾಪ್ತ ವಿರುದ್ಧ ದೋಷಾರೋಪಣೆ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ತನ್ನ 'ಮಾರ್ಪೋಲಜಿ ಆಫ್ ದಿ ಫೋರ್‌ಟೇಲ್' ಗೆ ಟೀಕೆಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿ ಪ್ರಾಪ್ತ 'ಹಿಸ್ಟಾರಿಕಲ್ ರೂಟ್ಸ್ ಆಫ್ ದಿ ವೆಂಡರ್ ಟೇಲ್' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಉತ್ತರ ಭಾಗವನ್ನು ಬರೆದರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಆತ ಇನ್ನಷ್ಟು ವಿಶಾಲ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರೂಪದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸಂಶೋಧಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡರು. ಲೆವಿ-ಸ್ಟ್ರಾಸ್ ಅವರಿಗೆ ಅನಂತರ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿ ಪ್ರಾಪ್ತ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ: '..... ಜನಾಂಗಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಜನಾಂಗ ವರ್ಣನೆಯಿಂದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಮಾನವಸಮಾಜದ ಘಟ್ಟ... ನಾನು ರೂಪವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಲಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಅದ್ಭುತ ಕತೆಗಳ ಕಥಾವಸ್ತುಗಳ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನವು ಹೊರಗೆಡಹಿದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ನೆಲೆಗಟ್ಟುಗಳು ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೇರುಗಳ ಹುಡುಕಾಟದ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡೆ..... ನಿಜಕ್ಕೂ ಮುಖ್ಯವಾಗುವುದು ಕಥಾವಸ್ತುಗಳು ಜನರ ಜೀವನದಿಂದ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಉತ್ಪಾದನದ ಮೊದಲ ಘಟ್ಟಗಳು ಚಿಂತನೆಯ ಆಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಹಾಗೂ ಈ ಕಥಾವಸ್ತುಗಳ ತೋರಿಬರುವಿಕೆಯು ಚಾರಿತ್ರಿಕವಾಗಿ ನಿರ್ಧರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ ಎಂಬುವುದರಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನ ಕತೆಗಳ ಸಂಯೋಜನೆಯ ಐಕ್ಯತೆಯ ಕಾರಣವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿರುವುದಾಗಿ ಪ್ರಾಪ್ತ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಮಕಾಲೀನ ಜನಾಂಗಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಮತ್ತು ಜಾನಪದತಜ್ಞರು ರೂಪವನ್ನು ಸಂದರ್ಭೋಚಿತಗೊಳಿಸುವ ಬಗೆಯಾಗಿ ಇಂಥ ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದದ ವಿಕಾಸದೊಂದಿಗೆ ಖಂಡಿತ ತೃಪ್ತರಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ನಿಖರವಾಗಿ ಎಡ್ಮಂಡ್ ಲೀಚ್

ರವರು ಇನ್ನೋರ್ವ ರಷಿಯನ್ ಪಂಡಿತರ ಕೃತಿಯ ಮೇಲಿನ ತಮ್ಮ ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಟೀಕಿಸುತ್ತಾರೆ : ..... ಇದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ/ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರದ ಕ್ಷೇತ್ರದೊಳಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಸಾಹಸ ಮಾಡುವ ಯಾವುದೇ ಸೋವಿಯೆಟ್ ಸ್ಕಾಲರ್‌ನ ಮೇಲೆ ಹೇರುವ ಎಲ್.ಎಚ್. ಮಾರ್ಗನ್‌ರವರ ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಕಾಸವಾದಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳಿಗೆ ಕಾರ್ಲ್ ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ನ ಅನುಮೋದನೆಯ ನಿಶ್ಚೇತನಕಾರಿ ಸಂಪ್ರದಾಯವಾದವನ್ನೇ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ಏಂಜೆಲ್ಸ್‌ರ ಕುಟುಂಬ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಸಮಾವಿಷ್ಟವಾಗಿರುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ರಮ್ಯ ಕಲ್ಪನೆಗಳಿಗೆ ಕೊನೆಯ ಪಕ್ಷ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಗಮನವನ್ನಾದರೂ ಸಲ್ಲಿಸದಿರುವ ಸೋವಿಯೆಟ್ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಗಂಡಾಂತರಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಒಡ್ಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆತ ಪುರಾಣಕತೆಯನ್ನು (ಮಿಥ್) ಚರಿತ್ರೆಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಆದಿವಾಸಿ ಜನರ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಜ್ಞಾ ಘಟ್ಟದ ಒಂದು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಿ ಸಾದರಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಲೆವಿ-ಸ್ಟ್ರಾಸ್ ಕೂಡ ಮಿಥ್‌ನ ಸಂರಚನೆಗಳನ್ನು ಜನಾಂಗವೊಂದರ ಮಾನವಕುಲಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿವರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ತಳಕುಹಾಕಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ದುರದೃಷ್ಟವಶಾತ್, ಆತ ಇತರರ ವರದಿಗಳ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚುಕಡಿಮೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅವಲಂಬಿತವಾಗುವ ಬಲವಂತಕ್ಕೊಳಪಡುತ್ತಾರೆ. ಆಧುನಿಕ ಕಾರ್ಯಾತ್ಮಕವಾದಿ ಸಿದ್ಧಾಂತವಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಕ್ಷೇತ್ರ ವೈಧಾನಿಕ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಮ್ಯಾಲಿನೊಸ್ಕಿಯ ಬೌದ್ಧಿಕ ವಂಶಸ್ಥರಾದ ಆಧುನಿಕ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಜಾನಪದವು ಅದರ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯ ಸಂಗತಿಯಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ನಂತರ ಜನಾಂಗಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಆವರಣಗಳನ್ನು ಪುನರ್ ನಿರ್ಮಿಸುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅನುಮಾನ ಮನೋವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತಾರೆ.

91. ವಿ. ಜೆ. ಪ್ರಾಪ್ತವರ ಕೃತಿಯು ರಷಿಯಾದಲ್ಲಿ ಉಗ್ರವಾಗಿ ಖಂಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು

- (A) ರೂಪಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ
- (B) ಬಂಡವಾಳಶಾಹಿತ್ವದ ವಿರುದ್ಧ ಜನರ ಹೋರಾಟವನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ
- (C) ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಆಯಾಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವ್ಯವಹರಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ
- (D) ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ



Read the passage below and answer the questions from **91** to **100** :

Most structuralists, too have realized the need to explain the presence of particular morphological forms in the context of culture. Propp's work, for example, was viciously attacked in Russia for being anti-Marxist and anti-Soviet. He was accused of not showing the relevance of folklore to the people's struggle against capitalist oppression. In response to this critique of his 'Morphology of the Folktale', Propp wrote a sequel entitled 'Historical Roots of the Wonder tale'. In it he took up the job of researching the relationship of form to the larger social and historical context. In a later response of Levi-Strauss, Propp writes that he finds the cause for the unity of the composition of different tales in "... the stage of human society studied by ethnology and ethnography..... I did not abandon morphological analysis, but set myself the task of searching for the historical foundations and historical roots of the system revealed by a comparative study of wonder tale plots.... What really matters is that plots are engineered by the life of the people and the forms of thought at the early stages of social development and that the appearance of these plots is historically determined." Most contemporary western ethnologists and folklorists would certainly not be satisfied with this sort of Marxist evolutionism as a means of placing form in context. It is precisely the sort of thing Edmund Leach so eloquently

criticizes in a comment on the work of another Russian Scholar : "... it illustrates yet once again the deadening conservatism that Karl Marx's approval of the social evolutionist theories of L. H. Morgan imposes on any Soviet Scholar who ventures into the domain of cultural/social Anthropology. Soviet ethnologists who fail to pay at least token respect to Morgan's fantasies in the form in which they came to be embodied in Engels' the origin of the family put themselves in peril.... He presents myth as the product of a particular 'stage of consciousness' which was characteristic of the thinking of primitive peoples at an early stage in their history."

Levi-Strauss, too tries to tie in the structures of myth with the ethnography of a people. Unfortunately he is forced to rely almost exclusively on the report of others. Modern social anthropologists, intellectual descendants of B. Malinowski in terms of field methodology if not functionalist theory, are very sceptical about the possibility of reconstructing ethnographic settings once folklore has been divorced from its context and after the fact of analysis.

- 91.** V. J. Propp's work was viciously attacked in Russia
- (A) for giving emphasis on form
  - (B) for neglecting people's struggles against capitalism
  - (C) for dealing with unscientific aspects of culture
  - (D) for giving importance to history



92. ಯಾರೊಂದಿಗೆ ವಿ.ಜೆ. ಪ್ರಾಪ್ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಪ್ರವೃತ್ತನಾದ ?  
 (A) ಕಾರ್ಲ್ ಮಾರ್ಕ್ಸ್  
 (B) ಫ್ರೆಡರಿಕ್ ಎಂಜೆಲ್ಸ್  
 (C) ಎಡ್ಮಂಡ್ ಲೀಚ್  
 (D) ಲೆವಿ ಸ್ಟಾಸ್
93. ಪ್ರಾಪ್ “ಹಿಸ್ಟಾರಿಕಲ್ ರೂಟ್ ಆಫ್ ದಿ ವಂಡರ್ ಟೇಲ್” ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಯಾವಾಗ ಬರೆದರು ?  
 (A) ಆತ ನಿದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಸಂರಚನಾಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಎದುರಿಸಿದಾಗ  
 (B) ಆತ ರೂಪರಚನಾಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದಾಗ  
 (C) ಆತ ಸೋವಿಯೆತ್ ಮಾರ್ಕ್ಸಿಸ್ಟರಿಂದ ಟೀಕೆಗೊಳಗಾದಾಗ  
 (D) ಆತ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯ ತುಲನಾತ್ಮಕ ವಿಧಾನವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದಾಗ
94. ಪ್ರಾಪ್ ತನ್ನ “ಹಿಸ್ಟಾರಿಕಲ್ ರೂಟ್ ಆಫ್ ವಂಡರ್ ಟೇಲ್” ನಲ್ಲಿ ಈ ಅಂತಿಮ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ  
 (A) ವಂಡರ್ ಟೇಲ್ಸ್‌ನ (ಅದ್ಭುತ ಕತೆಗಳ) ಕಥಾವಸ್ತುಗಳ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನವು ಯಾವುದೇ ನಿಷ್ಕೃಷ್ಟ ಫಲಿತಾಂಶಗಳನ್ನು ನೀಡುವುದಿಲ್ಲ  
 (B) ಸಂರಚನಾ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಾನವಕುಲಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿವರಣೆಯ ದತ್ತಾಂಶ ಪ್ರಯೋಜನಕಾರಿಯಾಗಿದೆ  
 (C) ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯು ಸಂರಚನಾ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯನ್ನು ಹೊರಗಿಡುತ್ತದೆ  
 (D) ವಂಡರ್ ಟೇಲ್‌ಗಳ ಕಥಾವಸ್ತುಗಳು ಪ್ರಗತಿಯ ಮೊದಲ ಘಟ್ಟಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಜನರಿಂದ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ
95. ಮಾರ್ಕ್ಸಿಸ್ಟ್ ವಿಕಾಸ ಎಂದರೆ  
 (A) ಆಕೃತಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಭೀಕರಣಗೊಳಿಸುವುದು  
 (B) ಆಕೃತಿಯನ್ನು ಚರಿತ್ರೆಯ ಹೊರಗಿಡುವುದು  
 (C) ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಪರ್ಮೀಕರಿಸುವುದು  
 (D) ಚರಿತ್ರೆಯ ಅ-ರೇಖೀಯ ಪ್ರಗತಿ
96. “ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಕಾಸ ಸಿದ್ಧಾಂತ” ಇವರಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದಾಗಿದೆ  
 (A) ಕಾರ್ಲ್ ಮಾರ್ಕ್ಸ್  
 (B) ಲೆವಿ-ಸ್ಟಾಸ್  
 (C) ಎಲ್.ಎಚ್. ಮೋರ್ಗನ್  
 (D) ಎಡ್‌ಮಂಡ್ ಲೀಚ್
97. ಮಾರ್ಗನ್‌ರವರ ಸಿದ್ಧಾಂತದಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿಸಲ್ಪಟ್ಟವರು ಯಾರು ?  
 (A) ವಿ.ಜೆ.ಪ್ರಾಪ್  
 (B) ಎಡ್‌ಮಂಡ್ ಲೀಚ್  
 (C) ಲೆವಿ-ಸ್ಟಾಸ್  
 (D) ಎಂಜೆಲ್ಸ್
98. ವಂಡರ್ ಟೇಲ್ಸ್ (ಅದ್ಭುತ ಕತೆಗಳು) ಮತ್ತು ಮಿಥ್ ಗಳು (ಪುರಾಣ ಕತೆಗಳು)  
 (A) ಸಂರಚನೀಯವಾಗಿ ಸಮಾನ  
 (B) ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಸಮಾನ  
 (C) ಸಮಾಜ ಪ್ರಗತಿಯ ಆರಂಭದ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಸೇರಿದವುಗಳು  
 (D) ಅಪ್ರಜ್ಞಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಬಂದವುಗಳು
99. ಯಾರು ಆರಾಮ ಕುರ್ಚಿ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಎಂದು ಟೀಕೆಗೊಳಗಾದವರು ?  
 (A) ಮ್ಯಾಲಿನೊಸ್ಕಿ  
 (B) ಲೆವಿ-ಸ್ಟಾಸ್  
 (C) ಎಡ್‌ಮಂಡ್ ಲೀಚ್  
 (D) ಎಂಜೆಲ್ಸ್
100. ಮಾನವಕುಲಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿವರಣೆ ನಮಗೆ ಇದಕ್ಕೆ ನೆರವಾಗುತ್ತದೆ  
 (A) ಜನರ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಘಟ್ಟದೊಂದಿಗೆ ಕಥನವೊಂದರ ಸಂರಚನೆಯ ಸಹಸಂಬಂಧ ಏರ್ಪಡಿಸಲು  
 (B) ಕಥನಗಳನ್ನು ವರ್ಗೀಕರಿಸಲು  
 (C) ಕಥನವೊಂದರ ಕಲಾಮೀಮಾಂಸೆಯ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲು  
 (D) ಕಥನವೊಂದರ ಮೂಲವನ್ನು ವಿವರಿಸಲು



92. Whom did V. J. Propp critically engage ?  
(A) Karl Marx  
(B) Frederik Engels  
(C) Edmund Leach  
(D) Levi-Strauss
93. When did Propp write the book "Historical Roots of the Wonder Tale" ?  
(A) When he encountered with paradigmatic structuralism  
(B) When he abandoned morphological analysis  
(C) When he was criticized by Soviet Marxists  
(D) When he abandoned comparative mode of analysis
94. In 'Historical Roots of Wonder Tales' Propp concludes that  
(A) Comparative study of Wonder Tale plots does not yield any faithful results  
(B) Ethnographic data is useful in structural analysis  
(C) Historical analysis excludes structural analysis  
(D) Plots of Wonder Tale are designed by the people who belong to the early stage of development
95. Marxist evolutionism means  
(A) Contextualising the form  
(B) Placing the form outside history  
(C) Textualise the context  
(D) Non-linear development of history
96. Theory of Social Evolution belongs to  
(A) Karl Marx  
(B) Levi-Strauss  
(C) L. H. Morgan  
(D) Edmund Leach
97. Who was influenced by Morgan's theories ?  
(A) V. J. Propp  
(B) Edmund Leach  
(C) Levi-Strauss  
(D) Engels
98. Wonder tales and Myths are  
(A) Structurally similar  
(B) Functionally similar  
(C) Belonging to the early stage of social development  
(D) Originated unconsciously
99. Who was criticized as an arm chair anthropologist ?  
(A) Malinowski  
(B) Levi-Strauss  
(C) Edmund Leach  
(D) Engels
100. Ethnography helps us  
(A) to correlate the structure of a narrative with people's stage of consciousness  
(B) to classify narratives  
(C) to delineate the aesthetic dimensions of a narrative  
(D) to explain the origin of a narrative



Total Number of Pages : 40

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ  
Space for Rough Work