Paper : **II**

Subject : **HINDI**

Subject Code : **09**

Roll No. | | | | | | | | |

(Figures as per admission card)

OMR Sheet No. : ________________

BOOKLET SERIAL NO.

Name & Signature of Invigilator/s

Signature : ______________________________

Name : ______________________________

Time : 2 Hours — Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : **16** — Number of Questions in this Booklet : **100**

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ನೂರು (100) ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
3. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
   (i) ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ಟಿಕ್ಕರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
   (ii) **ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.**
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.
   ಉದಾಹರಣೆ : (A) (B) ● (D)
   (C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
5. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ **ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು.** OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಕೃತಿಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
6. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
7. ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
8. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗುತ್ತೀರಿ.
9. ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMRನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
10. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
11. **ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್‌ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.**
12. **ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.**
13. **ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.**
14. **ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of Hundred multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside this Booklet.** If you mark at any place other than in the circles in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
11. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
12. **Use of any calculator, electronic gadgets or log table etc., is prohibited.**
13. **There is no negative marks for incorrect answers.**
14. **In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.**

HINDI
Paper – II

Note : This paper contains **hundred (100)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. 'राउलवेल' किस प्रकार की प्राचीनतम कृति है ?
   (A) गद्यकाव्य
   (B) व्याकरण ग्रंथ
   (C) खण्डकाव्य
   (D) चम्पू काव्य

2. 'चार पहिर आलिंगन निद्रा, संसार जाई विषया दाही'–किसने कहा ?
   (A) कबीरदास
   (B) गोरखनाथ
   (C) मत्स्येन्द्रनाथ
   (D) तुलसीदास

3. 'रामचरितमानस' के वक्ता–श्रोता युग्म कितने हैं ?
   (A) दो
   (B) तीन
   (C) चार
   (D) पाँच

4. अभिनवगुप्त ने 'रास' को क्या माना है ?
   (A) प्रहसन
   (B) नृत्य
   (C) रूपक
   (D) कथा

5. 'कोर्ट मार्शल' नाटक के रचयिता कौन हैं ?
   (A) स्वदेश दीपक
   (B) मुद्राराक्षस
   (C) हमीदुल्ला
   (D) राजेश जैन

6. ऑस्ट्रिक परिवार की मुख्य भाषा कौनसी है ?
   (A) ब्राहुई (B) हिंदी
   (C) कनाडी (D) मुराडा

7. 'संवेदनात्मक ज्ञान और ज्ञानात्मक संवेदना' सूत्र के प्रयोक्ता कौन हैं ?
   (A) विजयदेवनारायण साही
   (B) कुँवर नारायण
   (C) धर्मवीर भारती
   (D) मुक्तिबोध

8. मन्नू भंडारी की किस कहानी पर 'रजनीगंधा' फिल्म बनी ?
   (A) त्रिशंकु
   (B) यही सच है
   (C) बंद दराजों का साथ
   (D) तीन निगाहों की तस्वीर

9. 'आखिरी चट्टान' किसका यात्रावृत्त है ?

(A) मोहन राकेश

(B) उदयशंकर भट्ट

(C) रामवृक्ष बेनीपुरी

(D) विष्णु प्रभाकर

10. कृष्णा सोबती के किस उपन्यास में अविभाजित पंजाब की ग्रामीण संस्कृति का दर्पण है ?

(A) समय सरगम (B) ऐ लड़की

(C) जिंदगीनामा (D) मित्रो मरजानी

11. 'काली' किस उपन्यास का चरित्र नायक है ?

(A) मुट्ठी भर काँकर

(B) घास गोदाम

(C) कभी न छोड़ें खेत

(D) धरती धन न अपना

12. 'परीक्षागुरु' का प्रकाशन वर्ष क्या है ?

(A) 1884 (B) 1885

(C) 1886 (D) 1888

13. 'मानस का हंस' उपन्यास की शैली कौनसी है ?

(A) लखनवी शैली

(B) मसनवी शैली

(C) संवाद शैली

(D) पूर्वदीप्ति शैली

14. मोहन राकेश के किस नाटक का नायक प्रवृत्ति और निवृत्ति से उत्पन्न तनाव से ग्रस्त है ?

(A) पैर तले की ज़मीन

(B) आधे अधूरे

(C) लहरों के राजहंस

(D) आषाढ का एक दिन

15. 'गुणग्राही गोविंद गुण गावा, भजि भजि राम परम पद पावा' । कथन किसका है ?

(A) हरिदास निरंजनी

(B) मलूकदास

(C) जनगोपाल

(D) बाबालाल

16. तुलसीदास ने कलियुग का वर्णन रामचरितमानस के किस काण्ड में किया है ?

(A) बालकाण्ड (B) अयोध्याकाण्ड

(C) सुंदरकाण्ड (D) उत्तरकाण्ड

17. वारकरी और महानुभाव संप्रदाय कहाँ प्रचलित थे ?

(A) बंगाल (B) कर्नाटक

(C) कश्मीर (D) महाराष्ट्र

18. माखनलाल चतुर्वेदी का उपनाम क्या है ?

(A) एक भारतीय आत्मा

(B) संतुष्ट आत्मा

(C) विद्रोही

(D) मधुकर

19. 'सुर दुरलभ तनु धरि न भजे हरि मद अभिमान गंवाये।' किसकी पंक्ति है ?

(A) कुंभनदास

(B) तुलसीदास

(C) सुंदरदास

(D) मलूकदास

20. डॉ. भोलाशंकर व्यास ने हिंदी के आरंभिक रूप को क्या कहा है ?

(A) प्राकृत (B) पाली

(C) अवहट्ठ (D) अपभ्रंश

21. 'साहित्यकार की आस्था' के रचनाकार कौन हैं ?

(A) आचार्य नरेंद्र देव

(B) महादेवी वर्मा

(C) यशपाल

(D) गिरिजाकुमार माथुर

22. माइकेल मधुसूदन के नाटक 'शर्मिष्ठा' का हिन्दी अनुवाद किसने किया ?

(A) प्रेमघन

(B) बालकृष्ण भट्ट

(C) प्रतापनारायण मिश्र

(D) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

23. बीभत्स रस का स्थायी भाव क्या है ?

(A) विस्मय (B) निर्वेद

(C) शोक (D) जुगुप्सा

24. 'बीसलदेव रासो' मूलत: किस प्रकार की कृति थी ?

(A) शोकगीत (B) नाट्य

(C) गेय काव्य (D) महाकाव्य

25. कबीर-वाणी को 'बीजक' में संकलित करने का श्रेय किसको प्राप्त है ?

(A) संत रज्जब (B) गुरु रामदास

(C) दादू दयाल (D) धर्मदास

26. 'कन्हावत' किसकी रचना है ?

(A) शेख नबी (B) गणपति

(C) जायसी (D) उसमान

27. भारतेंदु युग के किस कवि ने अतुकांत पद्धति का प्रयोग किया ?

(A) अंबिकादत्त व्यास (B) लछिराम

(C) सेवक (D) सरदार कवि

28. 'कला कला के लिए' – इस मत के समर्थक कौन हैं ?

(A) अरस्तु (B) ड्राइडन

(C) ऑस्कर वाइल्ड (D) प्लेटो

29. 'भक्तबच्छावली' किस कवि का प्रामाणिक ग्रंथ है ?

(A) मलूकदास (B) सुंदरदास

(C) लालदास (D) संत सदना

30. प्राचीन भारतीय विद्वानों के अनुसार कलाओं की संख्या क्या है ?

(A) 60 (B) 62

(C) 64 (D) 66

31. 'अंधेर नगरी' में भारतीय संस्कृति पर दृढ़ आस्था दिखानेवाला पात्र कौन है ?

(A) नारायणदास (B) गोवर्धनदास

(C) सेनापति (D) कारीगर

32. खरोष्ठी में वर्णों की संख्या कितनी है ?

(A) 36 (B) 37

(C) 45 (D) 47

33. अतीत के गर्त से 'संस्मरण' के लेखक कौन है ?

(A) रामवृक्ष बेनीपुरी (B) विद्यानिवास मिश्र

(C) भगवतीचरण वर्मा (D) रामदरश मिश्र

34. 'पत्रों की छाँव में' के लेखक कौन हैं ?

(A) निर्मल वर्मा (B) अमृतराय

(C) भारत यायावर (D) डॉ. विवेकी राय

35. 'प्रवास की डायरी' के लेखक कौन हैं ?

(A) रामधारी सिंह 'दिनकर'

(B) हरिवंशराय बच्चन

(C) डॉ. उपेंद्रनाथ अश्क

(D) मुक्तिबोध

36. 'द वेस्टलैण्ड' किसकी रचना है ?

(A) टी. एस. इलियट

(B) शेली

(C) कीट्स

(D) वड्र्सवर्थ

37. 'नव अभिजात्यवाद' का उत्थान कहाँ हुआ था ?

(A) इटली (B) फ्रांस

(C) रूस (D) जर्मनी

38. भरत–सूत्र के अंतिम व्याख्याता कौन हैं ?

(A) अभिनव गुप्त (B) शंकुक

(C) भट्टनायक (D) भट्टलोल्लट

39. 'मेरी कालिज डायरी' के लेखक कौन हैं ?

(A) गजानन माधव मुक्तिबोध

(B) रामधारी सिंह 'दिनकर'

(C) उपेन्द्रनाथ अश्क

(D) धीरेन्द्र वर्मा

40. प्रतिभा के दो भेद– 'कारयित्री' एवं 'भावयित्री' किस आचार्य ने किये ?

(A) राजशेखर

(B) पंडितराज जगन्नाथ

(C) आचार्य वामन

(D) आचार्य विश्वनाथ

41. 'द डिक्लैन ऑफ वेस्ट' के रचनाकार कौन हैं ?

(A) ओसवाल्ड स्पेंग्लर

(B) विलियम एम्पसन

(C) राबर्ट पेनवारेन

(D) आर. पी.ब्लैकमर

42. इनमें से कौनसा शब्द द्विगु समास का उदाहरण है ?

(A) गिरिधर (B) सद्गुण

(C) त्रिभुवन (D) रामकृष्ण

43. 'दास बनने का बहाना किसलिए
क्या मुझे दासी कहाना इसलिए।' साकेत की ये पंक्तियाँ किसने कही हैं ?

(A) सीता (B) सुमित्रा

(C) उर्मिला (D) कौसल्या

44. 'जल्द जल्द पैर बढ़ाओ, आओ आओ
आज अमीरों की हवेली
किसानों की होगी पाठशाला । '
पंक्तियाँ किसकी हैं ?

(A) सुमित्रानंदन पंत

(B) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

(C) नागार्जुन

(D) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन '

45. 'नेपथ्य राग' किसका नाटक है ?

(A) मालती जोशी

(B) त्रिपुरारी शर्मा

(C) मीराकांत

(D) कुसुम कुमार

46. 'मन माटी' उपन्यास के रचनाकार कौन हैं ?

(A) सफदर हाशमी

(B) राही मासूम रज़ा

(C) अब्दुल बिस्मिल्ला

(D) असगर वजाहत

47. 'सुख दुःख की भावावेशमयी अवस्था विशेष का गिने चुने शब्दों ' में स्वर–साधना के उपयुक्त चित्रण कर देना ही गीत है । यह परिभाषा किसकी है ?

(A) रामकुमार वर्मा

(B) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(C) महादेवी वर्मा

(D) डॉ. देवराज

48. 'उपदेशरसायनरास ' के रचनाकार कौन हैं ?

(A) जिनधर्म सूरि

(B) जिनदत्त सूरि

(C) विजयसेन सूरि

(D) वज्रसेन सूरि

49. मैथिलीशरण गुप्त का प्रिय छंद कौनसा है ?

(A) दोहा

(B) चौपाई

(C) हरिगीतिका

(D) सोरठा

50. 'केंटुम' समूह की सबसे प्राचीन भाषा कौनसी है ?

(A) मलयालम भाषा

(B) फारसी भाषा

(C) ग्रीक भाषा

(D) संस्कृत भाषा

51. रचना काल के आधार पर इन आदिकालीन रचनाओं का सही अनुक्रम है

(A) नेमिनाथ चौपाई, बीसलदेव रासो, चंदनबालारास, रेवंतगिरिरास

(B) बीसलदेव रासो, चंदनबालारास, नेमिनाथ चौपाई, रेवंतगिरिरास

(C) चंदनबालारास, बीसलदेव रासो, रेवंतगिरिरास, नेमिनाथ चौपाई

(D) रेवंतगिरिरास, नेमिनाथ चौपाई, चंदनबालारास, बीसलदेव रासो

52. प्रकाशन वर्ष के आधार पर प्रेमाख्यान परंपरा के काव्यों का सही कालक्रम है

(A) हंसावली, चंदायन, सत्यवती कथा, मृगावती

(B) चंदायन, मृगावती, हंसावली, सत्यवती कथा

(C) सत्यवती कथा, हंसावली, मृगावती, चंदायन

(D) चंदायन, सत्यवती कथा, हंसावली, मृगावती

53. रचना काल के आधार पर इन भक्तिकालीन रचनाओं का सही अनुक्रम है

(A) डूंगर बावनी, द्वादश यश, हरिचन्द पुराण, छीहल बावनी

(B) छीहल बावनी, डूंगर बावनी, द्वादश यश, हरिचन्द पुराण

(C) हरिचन्द पुराण, डूंगर बावनी, द्वादश यश, छीहल बावनी

(D) द्वादश यश, हरिचन्द पुराण, छीहल बावनी, डूंगर बावनी

54. प्रकाशन वर्ष के आधार पर 'अज्ञेय' की रचनाओं का सही अनुक्रम है

(A) आँगन के पार द्वार, बावरा अहेरी, इत्यलम्, भग्नदूत

(B) भग्नदूत, इत्यलम्, बावरा अहेरी, आँगन के पार द्वार

(C) इत्यलम्, भग्नदूत, आँगन के पार द्वार, बावरा अहेरी

(D) बावरा अहेरी, भग्नदूत, इत्यलम्, आँगन के पार द्वार

55. प्रकाशन वर्ष के आधार पर 'कमलेश्वर' के उपन्यासों का सही अनुक्रम है

(A) एक सड़क सत्तावन गलियाँ, डाक बंगला, लौटे हुए मुसाफिर, तीसरा आदमी

(B) डाक बंगला, तीसरा आदमी, एक सड़क सत्तावन गलियाँ, लौटे हुए मुसाफिर

(C) तीसरा आदमी, लौटे हुए मुसाफिर, डाक बंगला, एक सड़क सत्तावन गलियाँ

(D) लौटे हुए मुसाफिर, एक सड़क सत्तावन गलियाँ, डाक बंगला, तीसरा आदमी

56. प्रकाशन वर्ष के आधार पर निम्नलिखित पत्रिकाओं का सही अनुक्रम है

(A) समालोचक, प्रभा, देवनागर, मर्यादा

(B) प्रभा,देवनागर, समालोचक, मर्यादा

(C) देवनागर, प्रभा, मर्यादा, समालोचक

(D) मर्यादा, समालोचक, प्रभा, देवनागर

57. प्रकाशन वर्ष के अनुसार रामकुमार वर्मा के एकांकियों का सही कालक्रम है

(A) सप्तकिरण, चारुमित्रा, रेशमी टाई, पृथ्वीराज की आँखें

(B) चारुमित्रा, रेशमी टाई, पृथ्वीराज की आँखें, सप्तकिरण

(C) पृथ्वीराज की आँखें, रेशमी टाई, चारुमित्रा, सप्तकिरण

(D) रेशमी टाई, सप्तकिरण, पृथ्वीराज की आँखें, चारुमित्रा

58. प्रकाशन वर्ष के अनुसार अज्ञेय के कहानी संग्रहों का सही कालक्रम है

(A) परंपरा, विपथगा; शरणार्थी, कोठरी की बात

(B) विपथगा, परंपरा, कोठरी की बात, शरणार्थी

(C) कोठरी की बात, विपथगा, शरणार्थी, परंपरा

(D) शरणार्थी, कोठरी की बात, परंपरा, विपथगा

59. प्रकाशन वर्ष के अनुसार नरेन्द्र मोहन के नाटकों का सही कालक्रम है

(A) कहै कबीर सुनो भाई साधो, सींगधारी, कलन्दर, नो मेन्स लैण्ड

(B) कलन्दर , सींगधारी, कहै कबीर सुनो भाई साधो, नो मेन्स लैण्ड

(C) नो मेन्स लैण्ड, कलन्दर, सींगधारी, कहै कबीर सुनो भाई साधो

(D) सींगधारी, नो मेन्स लैण्ड, कहै कबीर सुनो भाई साधो, कलन्दर

60. प्रकाशन वर्ष के अनुसार डॉ. नगेन्द्र के ग्रंथों का सही कालक्रम है

(A) काव्य बिंब, आलोचक की आस्था, आस्था के चरण, समस्या और समाधान

(B) आस्था के चरण, काव्य बिंब, समस्या और समाधान, आलोचक की आस्था

(C) समस्या और समाधान, आलोचक की आस्था, काव्य बिंब, आस्था के चरण

(D) आलोचक की आस्था, काव्य बिंब, आस्था के चरण, समस्या और समाधान

61. प्रकाशन वर्ष के आधार पर 'विद्यानिवास मिश्र' के निबंधों का सही अनुक्रम है

(A) परंपरा बंधन नहीं, निज मुख मुकुर, संचारिणी, लागो रंग हरी

(B) निज मुख मुकुर, संचारिणी, परंपरा बंधन नहीं, लागो रंग हरी

(C) लागो रंग हरी, परंपरा बंधन नहीं, निज मुख मुकुर, संचारिणी

(D) संचारिणी, निज मुख मुकुर, लागो रंग हरी, परंपरा बंधन नहीं

62. प्रकाशन वर्ष के आधार पर संस्मरणों का सही अनुक्रम है

(A) अतीत के गर्त से, स्मरण को पाथेय बनने दो, यादों के झरोखे, मैंने स्मृति के दीप जलाए

(B) मैंने स्मृति के दीप जलाए, स्मरण को पाथेय बनने दो, अतीत के गर्त से, यादों के झरोखे

(C) यादों के झरोखे, अतीत के गर्त से, मैंने स्मृति के दीप जलाए, स्मरण को पाथेय बनने दो

(D) स्मरण को पाथेय बनने दो, मैंने स्मृति के दीप जलाए, यादों के झरोखे, अतीत के गर्त से

63. प्रकाशन वर्ष के आधार पर 'गाँधी' पर लिखित जीवनियों का सही कालक्रम है

(A) बापू, बापू की झाँकियाँ, बापू के कदमों में, अकाल पुरुष गाँधी

(B) बापू की झाँकियाँ, बापू , अकाल पुरुष गाँधी, बापू के कदमों में

(C) अकाल पुरुष गाँधी, बापू के कदमों में, बापू, बापू की झाँकियाँ

(D) बापू के कदमों में, बापू, अकाल पुरुष गाँधी, बापू की झाँकियाँ

64. प्रकाशन वर्ष के आधार पर महिला आत्मकथाओं का सही अनुक्रम है

(A) पिंजरे की मैना, हादसे, अन्या से अनन्या, और-और-औरत

(B) और-और-औरत, पिंजरे की मैना, अन्या से अनन्या, हादसे

(C) अन्या से अनन्या, हादसे, और-और-औरत, पिंजरे की मैना

(D) हादसे, अन्या से अनन्या, पिंजरे की मैना, और-और-औरत

65. प्रकाशन वर्ष के आधार पर निम्नलिखित आत्मकथाओं का सही अनुक्रम है

(A) जहाँ मैं खड़ा हूँ, टुकड़े-टुकड़े दास्तान, अर्धकथा, सहचर है समय

(B) टुकड़े-टुकड़े दास्तान, जहाँ मैं खड़ा हूँ, सहचर है समय, अर्धकथा

(C) अर्धकथा, जहाँ मैं खड़ा हूँ, टुकड़े-टुकड़े दास्तान, सहचर है समय

(D) सहचर है समय, टुकड़े-टुकड़े दास्तान, जहाँ मैं खड़ा हूँ, अर्धकथा

66. निम्नलिखित पात्रों को उनसे संबंधित उपन्यासों से सुमेलित कीजिए ।

a. बावनदास	i. शेखर : एक जीवनी
b. पं. आत्माराम	ii. तमस
c. ईश्वरचन्द	iii. मानस का हंस
d. मुराद अली	iv. परीक्षा गुरु
	v. मैला आँचल

कूट :

	a	b	c	d
(A)	(v)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(v)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

67. निम्नलिखित महिला कथाकारों के साथ उनकी कहानियों का सुमेलन कीजिए ।

a. मन्नू भंडारी	i. अपूर्णा
b. अलका सरावगी	ii. छुटकारा
c. अलका सिन्हा	iii. कहानी की तलाश में
d. ममता कालिया	iv. आहुति
	v. रानी माँ का चबूतरा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	(ii)	(v)	(i)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(v)
(C)	(v)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(v)	(i)	(iv)	(iii)

68. निम्नलिखित रचनाकारों को उनकी रचनाओं के साथ सुमेलित कीजिए।

a. मन्नू भण्डारी — i. स्मृति की रेखाएँ
b. विष्णु प्रभाकर — ii. माटी की मूरतें
c. तुलसीराम — iii. आवारा मसीहा
d. रामवृक्ष बेनीपुरी — iv. एक कहानी यह भी
v. मुर्दहिया

कूट :

	a	b	c	d
(A)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(v)	(ii)
(C)	(v)	(iv)	(iii)	(ii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

69. निम्नलिखित उपन्यासों को उनके उपन्यासकारों के साथ सुमेलित कीजिए।

a. परीक्षा गुरु — i. नागार्जुन
b. गंगा मैया — ii. महेन्द्र भल्ला
c. दु:ख मोचन — iii. लाला श्रीनिवास दास
d. दूसरी तरफ — iv. विवेकी राय
v. भैरवप्रसाद गुप्त

कूट :

	a	b	c	d
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(v)	(i)	(ii)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(v)	(iii)	(i)	(iv)

70. निम्नलिखित कवियों के साथ उनके द्वारा रचित कविताओं को सुमेलित कीजिए।

a. नागार्जुन — i. मैं उस जनपद का कवि हूँ
b. अनामिका — ii. मोचीराम
c. त्रिलोचन शास्त्री — iii. ब्रह्मराक्षस
d. धूमिल — iv. हरिजन गाथा
v. बीजाक्षर

कूट :

	a	b	c	d
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(v)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)
(D)	(v)	(iii)	(iv)	(ii)

71. निम्नलिखित आचार्यों का उनकी दार्शनिक पीठिका के साथ सुमेलित कीजिए।

a. भट्टलोल्लट — i. सांख्य
b. शंकुक — ii. बौद्ध
c. भट्टनायक — iii. न्याय
d. अभिनव गुप्त — iv. मिमांसा
v. शैव

कूट :

	a	b	c	d
(A)	(v)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(i)	(iv)	(v)	(ii)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(v)
(D)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

72. निम्नलिखित एकांकीकार एवं उनकी रचनाओं का सुमेलन कीजिए।

a.	विष्णु प्रभाकर	i.	रोशनी और आग
b.	उपेन्द्रनाथ अश्क	ii.	क्या वह दोषी था
c.	भुवनेश्वर प्रसाद	iii.	रिमझिम
d.	रामकुमार वर्मा	iv.	सूखी डाली
		v.	महाकाल मंदिर

कूट :

	a	b	c	d
(A)	(ii)	(i)	(v)	(iv)
(B)	(iv)	(i)	(iii)	(v)
(C)	(v)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

73. निम्नलिखित निबंधकार एवं उनके निबंध संग्रहों का सुमेलन कीजिए।

a.	विजयेन्द्र स्नातक	i.	संतुलन
b.	प्रभाकर माचवे	ii.	चिंतन के क्षण
c.	देवेन्द्र सत्यार्थी	iii.	देवदारू के पेड़
d.	रवीन्द्रनाथ त्यागी	iv.	धरती गाती है
		v.	एक और लाल तिकोन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	(v)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(v)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

74. निम्नलिखित लेखिकाओं को उनकी नाट्य कृतियों के साथ सुमेलित कीजिए।

a.	मृदुला गर्ग	i.	बुलबुल की सराय
b.	मृणाल पाण्डेय	ii.	सुनो शेफाली
c.	कुसुम कुमार	iii.	अंत हाजिर हो
d.	मीराकांत	iv.	दूसरा संस्करण
		v.	आदमी जो मछुआरा नहीं था

कूट :

	a	b	c	d
(A)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(B)	(v)	(ii)	(iii)	(i)
(C)	(iv)	(v)	(ii)	(iii)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(v)

75. निम्नलिखित नाटककारों के साथ उनकी नाट्य कृतियों का सुमेलन कीजिए।

a.	गोविंदवल्लभ पंत	i.	विक्रमादित्य
b.	पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'	ii.	महात्मा ईसा
c.	हरिकृष्ण प्रेमी	iii.	सती प्रताप
d.	उदयशंकर भट्ट	iv.	वरमाला
		v.	स्वर्ण विहान

कूट :

	a	b	c	d
(A)	(iv)	(ii)	(v)	(i)
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(v)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(v)
(D)	(v)	(iii)	(i)	(ii)

76. निम्नलिखित रचनाकारों के साथ उनकी कहानियों का सुमेलन कीजिए।

a. मोहन राकेश — i. बंद गली का आखिरी मकान

b. राजेन्द्र यादव — ii. एक और जिंदगी

c. कमलेश्वर — iii. एक अश्लील कहानी

d. धर्मवीर भारती — iv. प्रेम प्रतिमा

v. अभिमन्यु की आत्महत्या

कूट :

	a	b	c	d
(A)	(ii)	(v)	(iii)	(i)
(B)	(v)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(iv)	(i)	(iii)	(v)
(D)	(ii)	(v)	(i)	(iv)

77. निम्नलिखित आत्मकथाओं को उनकी लेखिकाओं के साथ सुमेलित कीजिए।

a. लगता नहीं है दिल मेरा — i. सुषमा बेदी

b. हादसे — ii. कृष्णा अग्निहोत्री

c. दस्तक जिंदगी की — iii. शीला झुनझुनवाला

d. कुछ कही कुछ अनकही — iv. रमणिका गुप्ता

v. प्रतिभा अग्रवाल

कूट :

	a	b	c	d
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(ii)	(iv)	(v)	(iii)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

78. निम्नलिखित साहित्यकार एवं उनके जीवन–काल का सुमेलन कीजिए।

a. केदारनाथ अग्रवाल — i. 1912 – 2000

b. रामविलास शर्मा — ii. 1906 – 1988

c. भगवतीचरण वर्मा — iii. 1911 – 2000

d. सोहनलाल द्विवेदी — iv. 1903 – 1981

v. 1900 –1950

कूट :

	a	b	c	d
(A)	(v)	(i)	(iii)	(ii)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(i)	(iii)	(v)	(ii)

79. निम्नलिखित शोध पत्रिकाओं को उनके प्रकाशन स्थान के साथ सुमेलित कीजिए।

a. हिंदी अनुशीलन — i. दिल्ली

b. आलोचना — ii. इलाहाबाद

c. नागरी प्रचारिणी पत्रिका — iii. लखनऊ

d. दायित्व बोध — iv. वाराणसी

v. वर्धा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	(iii)	(v)	(i)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(v)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(iv)	(ii)	(i)	(v)

80. जैनेन्द्र के उपन्यासों के साथ उनमें चित्रित पात्रों का सुमेलन कीजिए।

a. परख	i. प्रमोद
b. सुनीता	ii. डॉ. असरानी
c. त्यागपत्र	iii. सत्यधन
d. कल्याणी	iv. सुखदा
	v. हरिप्रसन्न

कूट :

	a	b	c	d
(A)	(iii)	(v)	(iv)	(i)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(iii)	(v)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(v)

81. **स्थापना (Assertion) (A) :** काव्य कल्पनापूर्ण शब्द चित्र कला है।

तर्क (Reason) (R) : चूंकि कल्पना और अनुभूति से उत्पन्न विचारों की अभिव्यक्ति ही कला है।

(A) (A) सही (R) सही

(B) (A) गलत (R) गलत

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (A) गलत (R) सही

82. **स्थापना (Assertion) (A) :** विचार बिन्दुओं के क्रमानुसार वर्णन और मत-पुष्टि के लिए प्रसंगोचित उद्धरण जरूरी है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि इससे मानसिक दृढ़ता और सत्यपरकता का बोध होता है।

(A) (A) सही (R) सही

(B) (A) गलत (R) गलत

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (A) गलत (R) सही

83. **स्थापना (Assertion) (A) :** निर्गुण ब्रह्म ज्ञान का विषय है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि भक्ति साकार, मूर्त और विशिष्ट के प्रति ही उन्मुख होती है।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) सही (R) सही

(C) (A) गलत (R) सही

(D) (A) गलत (R) गलत

84. **स्थापना (Assertion) (A) :** मन को अनुरंजित करना उसे सुख या आनन्द पहुँचाना ही कविता का अन्तिम लक्ष्य है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि कविता विलास की एकमात्र साधन होती है।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) सही (R) सही

(D) (A) गलत (R) गलत

85. **स्थापना (Assertion) (A) :** मनुष्य की जिजीविषा बड़ी निर्मम है, वह सभ्यता और संस्कृति को संपोषित करती है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि जिजीविषा धर्माचारों, विश्वासों और व्रतों को दोती है।

(A) (A) गलत (R) सही

(B) (A) गलत (R) गलत

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (A) सही (R) सही

86. **स्थापना (Assertion) (A) :** विरोधी भावों की विरोधात्मक प्रवृत्तियों या उनकी विजातीयता के शमन से एकभाव या रस के अंगों की प्रस्तुति होती है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि दो विरोधी भावों के मिलन से रसावख्या की निर्मिति संभव नहीं है।

(A) (A) सही (R) सही

(B) (A) सही (R) गलत

(C) (A) गलत (R) सही

(D) (A) गलत (R) गलत

87. **स्थापना (Assertion) (A) :** मनुष्य के शील या आचरण की स्थापना भाव प्रणाली की स्थापना के अनुसार होती है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि भाव–कोश का विधान भावविधान से उच्चतर है।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) गलत (R) गलत

(D) (A) सही (R) सही

88. **स्थापना (Assertion) (A) :** प्राचीन साहित्य और समीक्षा आदर्शवादी हैं।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि सामाजिक परिस्थितियों के प्रभावस्वरूप साहित्य परिवर्तनशील है।

(A) (A) गलत (R) गलत

(B) (A) सही (R) सही

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (A) गलत (R) सही

89. **स्थापना (Assertion) (A) :** नई आलोचना का केन्द्र बिंदु–तनाव की स्थिति की परख और सौंदर्य की खोज है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि नई आलोचना कविता को शब्द प्रतिभा मानती है।

(A) (A) सही (R) सही

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (A) गलत (R) गलत

90. **स्थापना (Assertion) (A) :** मानव मात्र की आनंदात्मक प्रतिक्रिया ही रस है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि रस अन्ततः साहित्य की आत्मा है।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) गलत (R) गलत

(D) (A) सही (R) सही

91. **स्थापना (Assertion) (A) :** वर्द्धमान विवेक एवं उन्नत इच्छा शक्ति, भावना शक्ति से संबद्ध है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि भावना शक्ति का संबंध मनो व्यापार से है।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) गलत

(C) (A) सही (R) सही

(D) (A) गलत (R) सही

92. **स्थापना (Assertion) (A) :** आधुनिकतावाद वर्तमान की स्वीकृति और समीक्षा के नये सोपानों को स्थापित करता है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि आधुनिकतावाद पारम्परिक मूल्यों को पोषित करता है।

(A) (A) सही (R) सही

(B) (A) सही (R) गलत

(C) (A) गलत (R) गलत

(D) (A) गलत (R) सही

93. **स्थापना (Assertion) (A) :** प्रवासी साहित्य को दोयम दर्जे का मानना भारतीय आलोचकों के अहम् की तुष्टि है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि प्रवासी साहित्य को समानांतर न रखने का अहम् आलोचकों की व्यक्तिगत समस्या है।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) सही (R) सही

(D) (A) गलत (R) गलत

94. **स्थापना (Assertion) (A) :** क्रोध विवेक का शत्रु है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि क्रोध की आँधी दूसरों की बात सुनने को बाधित करती है।

(A) (A) गलत (R) सही

(B) (A) सही (R) गलत

(C) (A) गलत (R) गलत

(D) (A) सही (R) सही

95. स्थापना (Assertion) (A) : सभी जीवों में चेतना, बुद्धि, वाक् अवयवों और भाषा के विभिन्न स्तर होते हैं।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि भाषा ही मानवीय चेतना और बुद्धि के विकास का आधार है।

(A) (A) गलत (R) सही

(B) (A) सही (R) गलत

(C) (A) गलत (R) गलत

(D) (A) सही (R) सही

निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढें और उससे संबंधित प्रश्नों (प्रश्न संख्या **96** से **100** तक) के दिये गये बहुविकल्पों में सही विकल्प का चयन करें।

कविता ही मनुष्य के हृदय को स्वार्थ-संबंधों के संकुचित मण्डल से ऊपर उठाकर लोक-सामान्य भाव-भूमि पर ले जाती है, जहाँ जगत् की नाना गतियों के मार्मिक स्वरूप का साक्षात्कार और शुद्ध अनुभूतियों का संचार होता है, इस भूमि पर पहुँचे हुए मनुष्य को कुछ काल के लिए अपना पता नहीं रहता। वह अपनी सत्ता को लोक-सत्ता में लीन किए रहता है। उसकी अनुभूति सबकी अनुभूति होती है या हो सकती है। इस अनुभूति -योग के अभ्यास से हमारे मनोविकार का परिष्कार तथा शेष सृष्टि के साथ हमारे रागात्मक संबंध की रक्षा और निर्वाह होता है। जिस प्रकार जगत् अनेक रूपात्मक है उसी प्रकार हमारा हृदय भी अनेक भावात्मक है। इस अनेक भावों का व्यायाम और परिष्कार तभी समझा जा सकता है जबकि इन सबका प्रकृत सामंजस्य जगत् के भिन्न-भिन्न रूपों और व्यापारों या तथ्यों के साथ हो जाए। इन्हीं भावों के सूत्र से मनुष्य -जाति जगत् के साथ तादात्म्य का अनुभव चिरकाल से करती चली आयी है। जिन रूपों और व्यापारों से मनुष्य आदिम युगों से ही परिचित है, जिन रूपों और व्यापारों को सामने पाकर वह नर-जीवन के आरम्भ से ही लुब्ध और क्षुब्ध होता आ रहा है, उनका हमारे भावों के साथ मूल या सीधा संबंध है। अत: काव्य के प्रयोजन के लिए हम उन्हें मूल रूप और मूल व्यापार कह सकते हैं। इस विशाल विश्व के प्रत्यक्ष से अप्रत्यक्ष और गूढ से गूढ तथ्यों को भावों के विषय या आलम्बन बनाने के लिए इन्हीं मूल रूपों में और व्यापारों में परिणत करना पड़ता है। जब तक वे इन मूल मार्मिक रूपों से नहीं लाए जाते तब तक उन पर काव्य-दृष्टि नहीं पड़ती ।

96. लोक सामान्य की भाव-भूमि पर ले जानेवाला तत्व क्या है ?

(A) निस्वार्थ संबंध (B) कविता

(C) अनुभूति (D) भावना

97. मानव अपनी सत्ता को लोक सत्ता में क्यों लीन किए रहता है ?

(A) शुद्ध अनुभूतियों का संचार

(B) सर्वानुभूति संचार

(C) रागात्मक संबंध

(D) भावों के परिष्करण

98. मानवीय भावों में परिष्कार किससे संभव है ?

(A) भाव विकृतीकरण (B) भाव परिष्करण

(C) अनुभूति के मार्ग (D) भावाभिव्यक्ति

99. मानव आदिम युगों से किससे परिचित है ?

(A) चिरकालीन अनुभव

(B) अनुभुत्य रूपों-व्यापार

(C) जगत् के तादात्म्य

(D) विषयालम्बन

100. काव्य-प्रयोजन का मूल रूप और व्यापार क्या है ?

(A) भावों का मूल संबंध

(B) आदिम युग का परिचय

(C) भावों के विषय

(D) चिरकालीन अनुभव

Space for Rough Work