

Test Paper : II

Test Subject : FOLK LITERATURE

Test Subject Code : K-2118

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(Figures as per admission card)

OMR Sheet No. : _____

TEST BOOKLET SERIAL NO.

Name & Signature of Invigilator/s

Signature : _____

Name : _____

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 40

Number of Questions in this Booklet : 100

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

- ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
- ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ನೂರು (100) ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
 - ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ವಿಕ್ಟರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
 - ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳಿ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವಿಧಾನದಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.

ಉದಾಹರಣೆ : (A) (B) (C) (D)

(C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
- ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು. OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಕೃತಿಯಿಲ್ಲದ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮಾಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
- ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
- ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗುತ್ತೀರಿ.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವಿಧಾನದಿಂದ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMRನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
- ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.
- ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.
- ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of Hundred multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the questions are to be indicated in the OMR Sheet kept inside this Booklet. If you mark at any place other than in the circles in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read the instructions given in OMR carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
- You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator, electronic gadgets or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.



ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಪೇಪರ್ - II

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ನೂರು (100) ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಎರಡು (2) ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

1. ಎ. ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್ ಅವರು ಬರೆದ ಲೇಖನ
 - (A) ಸೆಮಿಯೋಟಿಕ್ಸ್ ಆಫ್ ಯಕ್ಷಗಾನ
 - (B) ಇಂಡಿಯನ್ ಈಡಿಪಸ್
 - (C) ಡಿಫೈನಿಂಗ್ ಐಡೆಂಟಿಟಿ ಥ್ರೂ ಫೋಕ್ ಲೋರ್
 - (D) ಫ್ಲೇಯಿಂಗ್ ಚೆನ್ನೆ : ದಿ ಮೀನಿಂಗ್ ಆಫ್ ಎ ಫೋಕ್ ಗೇಮ್
2. 'ಸಿಂಗಿಂಗ್ ಆಫ್ ಬರ್ತ್ ಎಂಡ್ ಡೆತ್' ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃ
 - (A) ಎ. ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್
 - (B) ಸ್ವಪ್ನರ್ತ್ ಬ್ಲಾಕ್ ಬರ್ನ್
 - (C) ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಬಿ. ಲಾರ್ಡ್
 - (D) ಬ್ರೆಂಡಾ ಬೆಕ್
3. 'ಕನ್ನಡ ಜನಪದ' ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕುರಿತು ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಬಂಧ ರಚಿಸಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿ ಪಡೆದ ವಿದ್ವಾಂಸರು
 - (A) ಜಿ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
 - (B) ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ
 - (C) ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ
 - (D) ಬಿ. ಎಸ್. ಗದ್ದಿಗಿಮಠ
4. ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸುವಾಗ 'ಆಡಿಯನ್ಸ್' ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ ಬಳಸಲು ಎ. ಬಿ. ಲಾರ್ಡ್ ಅವರು ಸೂಚಿಸಿದ ಪದ
 - (A) ಆನ್ ಲುಕಿಂಗ್ ಪಾರ್ಟಿಸಿಪೆಂಟ್ಸ್
 - (B) ಲಿಸನರ್ಸ್
 - (C) ಟ್ರೆಡಿಷನಲ್ ಗ್ರೂಪ್
 - (D) ಇಂಟಿಮೇಟ್ ಗ್ರೂಪ್
5. 'ಪ್ರದರ್ಶನವೆಂಬುದು ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯ ಒಂದು ಬಗೆ, ಮಾತನಾಡುವ ಒಂದು ವಿಧಾನ' - ಎಂಬ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಿದವರು
 - (A) ಅಲನ್ ಡಂಡಸ್
 - (B) ರಿಚರ್ಡ್ ಬೌಮನ್
 - (C) ರೋಜರ್ ಡಿ. ಅಬ್ರಹಾಂ
 - (D) ಕೆನ್ನೆತ್ ಗೋಲ್ಡ್ ಸ್ಟೀನ್
6. 'ದಿ ಸಿಂಗರ್ ಆಫ್ ಟೇಲ್' ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃ
 - (A) ಮಿಲ್ಟನ್ ಪ್ಯಾರಿ
 - (B) ವೈ. ಎಂ. ಸೊಕೊಲೊವ್
 - (C) ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಬಿ. ಲಾರ್ಡ್
 - (D) ಆಂಟಿ ಆರ್ನೆ
7. "ಎಲ್ಲಾ ಪುರಾಣಗಳು ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಾ ಜಾನಪದವೂ ಪುರಾತನ ಫಲವೃದ್ಧಿ ಬಲಿ ಆಚರಣೆಗಳಿಂದಲೇ ರೂಪುಗೊಂಡಿವೆ" ಎಂಬ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಿದವರು
 - (A) ಜೇಮ್ಸ್ ಜಿ. ಫೇಜರ್
 - (B) ಆಂಡ್ರ್ಯೂ ಲಾಂಗ್
 - (C) ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್
 - (D) ರಾಬರ್ಟ್ ಜಾರ್ಜ್
8. 'ಎ ಫ್ಲವರಿಂಗ್ ಟ್ರೀ ಆಂಡ್ ಅದರ್ ಓರಲ್ ಟೇಲ್ಸ್ ಫ್ರಮ್ ಇಂಡಿಯಾ' ಕೃತಿಯ ಸಂಪಾದಕರು
 - (A) ಕೆ. ಡಿ. ಉಪಾಧ್ಯ
 - (B) ಶಂಕರ್ ಸೇನ್ ಗುಪ್ತ
 - (C) ಎ. ಕೆ. ರಾಮಾನುಜಮ್
 - (D) ವೇದ ಪ್ರಕಾಶ್ ವಾಟುಕ್



FOLK LITERATURE
Paper – II

Note : This paper contains **hundred (100)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. The article written by A. K. Ramanujam
(A) Semiotics of Yakshagana
(B) Indian Oedipus
(C) Defining Identity through Folklore
(D) Playing Cenne : the meaning of a Folkgame
2. 'Singing of Birth and Death' is authored by
(A) A. K. Ramanujam
(B) Stuart Blackburn
(C) Albert B. Lord
(D) Brenda Beck
3. The scholar who received doctoral degree in Kannada literature for a topic related to 'Kannada folklore' for the first time
(A) J. S. Paramashivaiah
(B) Ha. Ma. Nayak
(C) De. Javare Gowda
(D) B. S. Gaddigimath
4. What is the term preferred by A. B. Lord instead of the term 'audience' when he is discussing about epic performance ?
(A) On looking participants
(B) Listeners
(C) Traditional group
(D) Intimate group
5. 'Performance is a mode of language use a way of speaking' – is a statement given by
(A) Alan Dundes
(B) Richard Bauman
(C) Roger D. Abraham
(D) Kenneth Goldstein
6. The author of the book 'The Singer of Tale' is
(A) Milman Parry
(B) Y. M. Sokolov
(C) Albert B. Lord
(D) Anti Aarne
7. "All myths and all folklore stemmed from ancient sacrificial fertility rituals" – Statement given by
(A) James G. Frazer
(B) Andrew Lang
(C) Richard M. Dorson
(D) Robert Georges
8. Who is the editor of the book 'A Flowering Tree and Other Oral Tales from India' ?
(A) K. D. Upadhyaya
(B) Shankar Sen Gupta
(C) A. K. Ramanujam
(D) Ved Prakash Vatuk



9. “ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ಹಾರುತ್ತ, ಐತಿಹ್ಯಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಾ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತಟ್ಟುತ್ತವೆ” - ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಿದವರು
(A) ಸಿ. ಎಂ. ಬೌರಾ
(B) ಡಬ್ಲ್ಯೂ. ಜೆ. ಥಾಮ್ಸ್
(C) ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್
(D) ಜೇಕಬ್ ಗ್ರಿಮ್
10. ‘ಹೋಮೋ ನಾರನ್ಸ್’ ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಕುರ್ಟ್ ರ್ಯಾಂಕೆ ಸೃಜಿಸಿದ ಉದ್ದೇಶ
(A) ವಿವಿಧ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಒಂದೇ ತರಹದ ಕಥೆಗಳ ಗುಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಲು
(B) ‘ಕಥೆ ಹೇಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ’ವನ್ನು ವಿವರಿಸಲು
(C) ಗಮನಾರ್ಹ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾವ್ಯಗಳ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ
(D) ‘ಕಥೆ ಹೇಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ’ವಿರುವ ಮಾನವನ ವಿಶಿಷ್ಟತೆ ಹೇಗಿದೆ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲು
11. ‘ಎಥ್ನೋಗ್ರಫಿ’ ಎಂಬುದು ಇದಕ್ಕೆ ಸಮಾನಾರ್ಥಕವಾಗಿದೆ
(A) ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಇತಿಹಾಸ
(B) ಮೌಖಿಕ ಇತಿಹಾಸ
(C) ಮಾನವ ಜನಾಂಗ ಶಾಸ್ತ್ರ
(D) ಕ್ಷೇತ್ರ ಅಧ್ಯಯನಶಾಸ್ತ್ರ
12. ‘ನೇಗಿಲು’ ಎಂಬುದು ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ
(A) ದೃಶ್ಯ ಜಾನಪದ
(B) ರಂಗೋಲಿ
(C) ವಸ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ
(D) ಶಾಬ್ದಿಕ ಜಾನಪದ
13. ‘ಎಥ್ನೋಮ್ಯೂಸಿಕಾಲಜಿ’ ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದವರು
(A) ಹೆನ್ರಿ ಗ್ಲಾಸ್ಪೀ
(B) ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಸೋಗರ್
(C) ಜಾಪ್ ಕುನ್ಸ್ಲಿ
(D) ಮಿಲ್ಟನ್ ಸಿಂಗರ್
14. ‘ರಾಧಾನಾಟ’ ಎಂಬುದು ಇದರ ಒಂದು ರೂಪ
(A) ಯಕ್ಷಗಾನ
(B) ಗುಜರಾತಿ ಜನಪದ ನೃತ್ಯ
(C) ಮೋಹಿನಿ ಅಟ್ಟಿಂ
(D) ಸಣ್ಣಾಟ
15. ‘ಜನಪದ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ’ ಕೃತಿಯ ರಚನಾಕಾರರು
(A) ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ
(B) ಕೆ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ
(C) ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ರಾ
(D) ರೋಶಿ ಮಿರಾಂಡೆ
16. ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಕೃತಿ
(A) ಮಲ್ಲಿಗೆ ದಂಡೆ
(B) ಜೀವನ ಸಂಗೀತ
(C) ಗರತಿಯ ಹಾಡು
(D) ನಾಡ ಪದಗಳು
17. ‘ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕರು’ ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಸೃಜಿಸಿದವರು
(A) ಜಿ.ಶಂ.ಪ.
(B) ಹಾ.ಮಾ.ನಾ.
(C) ದೇ.ಜ.ಗೌ.
(D) ಕ.ರಾ.ಕೃ.



9. The statement 'The folktale flies, the legend walks knocks at your door' was given by
- (A) C. M. Bowra
 - (B) W. J. Thoms
 - (C) Max Muller
 - (D) Jacob Grimm
10. Kurt Ranke coined the word 'Homo Narrans' to
- (A) Describe the qualities of similar folktales found in different cultures
 - (B) Explain the competence of story telling
 - (C) Signify comparative of ethnopoetic studies
 - (D) Remind how peculiarly human is the ability to tell stories
11. 'Ethnography' is a synonym for
- (A) Cultural history
 - (B) Oral history
 - (C) Anthropology
 - (D) Field methodology
12. 'Plough' is an example for
- (A) Visual folklore
 - (B) Floral drawing
 - (C) Material culture
 - (D) Verbal Genre
13. Ethnomusicology is the term introduced by
- (A) Henry Glassie
 - (B) Charles Soeger
 - (C) Jaap Kunst
 - (D) Milton Singer
14. 'Radhaanata' is a form of
- (A) Yakshagana
 - (B) Gujarathi folk dance
 - (C) Mohini Attam
 - (D) Sannaata
15. The author of 'Janapada Bhasha Vijnāna' is
- (A) R. C. Hiremath
 - (B) K. V. Narayana
 - (C) William Madtha
 - (D) Roci Miranda
16. Name the compiled and edited book by Halasangi Geleyaru
- (A) Mallige Dande
 - (B) Jeevan Sangeetha
 - (C) Garatiya Haadu
 - (D) Naada Padagalu
17. Who coined the word 'Vruthigayakaru' ?
- (A) Jee. Shampa.
 - (B) Ha. Ma. Na.
 - (C) De. Ja. Gow.
 - (D) Ka. Ra. Kru.



18. 'ಅಧಿ ಜಾನಪದ' (ಮೆಟ ಪೋಕ್‌ಲೋರ್) ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದವರು

- (A) ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್
- (B) ಆಂಟಿ ಆರ್ನೆ
- (C) ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್
- (D) ಲೌರಿ ಹಾಂಕೊ

19. 'ಓರಲ್ ಲಿಟರರಿ ಕ್ರಿಟಿಸಿಸಂ'ನ್ನು ಹೀಗೆಂದೂ ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ

- (A) ಸ್ಥಳೀಯ ಬೈಗುಳ
- (B) ಅಧಿ ಜಾನಪದ
- (C) ಲೋಕ ದೃಷ್ಟಿ
- (D) ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬಗೆ

20. 'ಪ್ಯಾಟರ್ನ್ ಇನ್ ಓರಲ್ ಲಿಟರೇಚರ್' ಕೃತಿಯನ್ನು ಬರೆದವರು

- (A) ಹೇಡಾ ಜೇಸನ್ ಮತ್ತು ದಿಮಿತ್ರಿ ಸೇಗಲ್
- (B) ಪಿಯರಿ ಮಿರಾಂಡ ಮತ್ತು ಎಲೆ ಕೊಂಗ ಮಿರಾಂಡ
- (C) ರೂಥ್ ಬೆನೆಡಿಕ್ಟ್
- (D) ಕ್ಲಾಡ್ ಲೆವಿ-ಸ್ಟ್ರಾಸ್

21. ಈ ಪಠ್ಯಗಳು ಶಾಬ್ದಿಕ ಪ್ರಕಾರ ಹಾಗೂ ಕಥನರೂಪಗಳೆರಡಕ್ಕೂ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ.

- I. ಜುಂಜಪ್ಪ ಮಹಾಕಾವ್ಯ
- II. ರಾಮಾಯಣ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಬಣ್ಣದ ಚಿತ್ರ ಪಟಗಳು
- III. ಬೀಸುವ ಹಾಡುಗಳು
- IV. ಬುರ್ರ ಕಥಾ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) II, III ಸರಿ, I, IV ತಪ್ಪು
- (B) I, IV ಸರಿ, II, III ತಪ್ಪು
- (C) III, IV ಸರಿ, I, II ತಪ್ಪು
- (D) II, III, IV ಸರಿ, I ತಪ್ಪು

22. 'ವಿಕಾಸ ಸಿದ್ಧಾಂತ'ಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ವಿವ್ವಾಂಸರು

- I. ಲೆವಿ-ಸ್ಟ್ರಾಸ್
- II. ಇ. ಬಿ. ಟೇಲರ್
- III. ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಫ್ರಾಯ್ಡ್
- IV. ಹರ್ಬರ್ಟ್ ಸ್ಪೆನ್ಸರ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, IV ಸರಿ, II ಮತ್ತು III ತಪ್ಪು
- (B) I, III ಸರಿ, II ಮತ್ತು IV ತಪ್ಪು
- (C) II, III ಸರಿ, I ಮತ್ತು IV ತಪ್ಪು
- (D) II, IV ಸರಿ, I ಮತ್ತು III ತಪ್ಪು

23. ರಾಧಾನಾಟ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ, ದೊಡ್ಡಾಟ ಇವು

- I. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳು
- II. ಯಕ್ಷಗಾನದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಸಂಗಗಳು
- III. ಒಂದೇ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರುಗಳು
- IV. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II ಸರಿ, III, IV ತಪ್ಪು
- (B) I, II, IV ಸರಿ, III ತಪ್ಪು
- (C) I, IV ಸರಿ, II, III ತಪ್ಪು
- (D) I ಸರಿ, II, III, IV ತಪ್ಪು



18. The term 'Meta Folklore' is introduced by
(A) Richard M. Dorson
(B) Ante Aarne
(C) Alan Dundes
(D) Laury Honko
19. Oral literary criticism is termed as
(A) Ethnic Slur
(B) Meta folklore
(C) World View
(D) Ethnic category
20. 'Patterns in Oral Literature' is a book written by
(A) Heda Jason and Dimitri Segal
(B) Piere Miranda and Elle Konga Miranda
(C) Ruth Benedict
(D) Claude Levi-Strauss
21. These texts is an example for both verbal genre and narrative form
I. Epic of Junjappa
II. Paintings of Ramayana episodes
III. Bisuva Haadugalu
IV. Burra Katha

Codes :

- (A) II, III are correct I, IV are wrong
(B) I, IV are correct II, III are wrong
(C) III, IV are correct I, II are wrong
(D) II, III, IV are correct, I is wrong

22. The scholars worked on 'Evolutionary theory'
I. Levi-Strauss
II. E. B. Taylor
III. Sigmund Freud
IV. Herbert Spencer

Codes :

- (A) I, IV are correct II and III are wrong
(B) I, III are correct, II and IV are wrong
(C) II, III are correct, I and IV are wrong
(D) II, IV are correct, I and III are wrong

23. Radhanata, Srikrishna Parijatha, Doddata are
I. Different folk theaters
II. Different episodes of Yakshagana
III. Different names of single art form
IV. Most popularly performed in Northern Karnataka

Codes :

- (A) I, II are correct, III, IV are wrong
(B) I, II, IV are correct, III is wrong
(C) I, IV are correct, II, III are wrong
(D) I is correct, II, III, IV are wrong



24. ಫಿನ್ನಿಷ್ ವಿಧಾನ ರೂಪುಗೊಳ್ಳಲು ಕಾರಣರಾದ
ವಿದ್ವಾಂಸರು

- I. ಲೌರಿ ಹಾಂಕೊ
- II. ಜೂಲಿಯಸ್ ಕ್ರಾಹ್ನ್
- III. ಕಾರ್ಲೆ ಕ್ರಾಹ್ನ್
- IV. ಇಲಿಯಾಸ್ ಲೊನ್ಯಾಟ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (B) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (C) II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (D) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ

25. 'ಜೀವನಾವರ್ತ ಆಚರಣೆ'ಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ
ಆಚರಣೆಗಳು ಸೇರಿವೆ ?

- I. ವಿವಾಹ ವಿಧಗಳು
- II. ಸಾವಿನ ಕ್ರಿಯಾವಿಧಿಗಳು
- III. ಹುಟ್ಟಿನ ಆಚರಣೆಗಳು
- IV. ಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೊರಡುವಾಗಿನ ಆಚರಣಾ
ವಿಧಿಗಳು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) II ಸರಿ, I, III, IV ತಪ್ಪು
- (B) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ, II, III ತಪ್ಪು
- (C) I, II, III ಸರಿ, IV ತಪ್ಪು
- (D) II, III ಸರಿ, I ಮತ್ತು IV ತಪ್ಪು

26. ಒಬ್ಬ ಸಂಶೋಧಕನು ಒಂದು ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ
ಸದಸ್ಯನಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.
ಇದನ್ನು ಹೀಗೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬಹುದು :

- I. ದ್ವಿತೀಯ ದತ್ತಾಂಶ ಸಂಗ್ರಹಣೆ
- II. ಭಾಗವಹಿಸುವ ಮೂಲಕ ಗಮನಿಸುವಿಕೆ
- III. ಇದು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಒಂದು ಭಾಗ
- IV. ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯದ ನಂತರದ ಚಟುವಟಿಕೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ, II, III ತಪ್ಪು
- (B) II, III ಸರಿ, I, IV ತಪ್ಪು
- (C) I, II, III ಸರಿ, IV ತಪ್ಪು
- (D) I, III ಸರಿ, II, IV ತಪ್ಪು

27. 'ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟು ಶಾಸ್ತ್ರ'ಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೊಡುಗೆ
ನೀಡಿದವರು

- I. ಅಲನ್ ಡಂಡಸ್
- II. ಲೌರಿ ಹಾಂಕೊ
- III. ರೆವರೆಂಡ್ ಎಫ್. ಕಿಟೆಲ್
- IV. ಥಿಯೋಡಾರ್ ಬೆನ್ಸಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (B) I ಮತ್ತು II ಸರಿ
- (C) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) III ಸರಿ



24. The scholars who are related to establishment of Finnish method

- I. Lauri Honko
- II. Julius Krohn
- III. Kaarle Krohn
- IV. Elias Lonrot

Codes :

- (A) I, III and IV are correct
- (B) I, II and III are correct
- (C) II and III are correct
- (D) I and IV are correct

25. Which of the following ritual come under 'rites of passage' ?

- I. Marriage ceremony
- II. Death ritual
- III. Birth ritual
- IV. Rituals of going to pilgrimage

Codes :

- (A) II is correct, I, III, IV are wrong
- (B) I and IV are correct, II, III are wrong
- (C) I, II, III are correct, IV is wrong
- (D) II, III are correct, I and IV are wrong

26. A researcher participating in ritual as a member takes a note. This can be considered as

- I. Secondary data collection
- II. Participatory observation
- III. It is a part of field work
- IV. Post field-work activity

Codes :

- (A) I and IV are correct II, III are wrong
- (B) II, III are correct, I, IV are wrong
- (C) I, II, III are correct, IV is wrong
- (D) I, III are correct, II, IV are wrong

27. The major contribution to Kannada Lexicography is by

- I. Alan Dundes
- II. Lauri Honko
- III. Rev. F. Kittel
- IV. Theoder Benfy

Codes :

- (A) I and III are true
- (B) I and II are true
- (C) I and IV are true
- (D) III is true



28. “ಒಗಟುಗಳು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಉಪಮೆಗಳು ಮತ್ತು ಉಪಮೆಗಳು ಗುರುತಿಸುವಿಕೆಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಬೌದ್ಧಿಕ (ಮಾನಸಿಕ) ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಾನ ಹಾಗೂ ಭಿನ್ನತೆ ಗ್ರಹಿಕೆಗಳು” - ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಿದವರು

- I. ಜೆ. ಎ. ಸೆಲ್ನೊ
- II. ಡಬ್ಲ್ಯೂ. ಎಚ್. ಜಾನ್ಸನ್
- III. ಸಿ. ಎಫ್. ಪಾಟರ್
- IV. ಎಡ್ಗರ್ ಥರ್ನಟನ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು II ಸರಿ
- (B) II ಮತ್ತು III ತಪ್ಪು
- (C) IV ಸರಿ
- (D) III ಸರಿ

29. ಕ್ಲಾಡ್ ಲೆವಿ-ಸ್ವಾಸ್ ಅವರ ಪ್ರಕಾರ

- I. ಮಿಥಿಕ್ ರಚನೆಗಳು ದ್ವಿ-ವೈರುಧ್ಯಗಳ ರೂಪಾಂತರ ಮಧ್ಯವರ್ತಿತ್ವಗಳು
- II. ದ್ವಿತ್ವವೈರುಧ್ಯಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಾಂಕೇತಿಸುವಿಕೆಯ ಭಾಗಗಳು
- III. ದ್ವಿತ್ವವೈರುಧ್ಯಗಳು ಕಥಾಸಂರಚನೆಗಳು
- IV. ಮಿಥಿಕ್ ರಚನೆಗಳ ಭಾಷಿಕ ಸಂರಚನೆಯೇ ದ್ವಿತ್ವವೈರುಧ್ಯಗಳು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (B) II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (C) I ಮತ್ತು II ಸರಿ
- (D) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ

30. ಸರಿಯೋ ತಪ್ಪೋ ಖಚಿತ ಪಡಿಸಿ :

- I. ಪೀಟರ್ ಕ್ಲಾಸ್ ತುಳು ಪಾಡ್ಡನಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಿದ್ದಾರೆ.
- II. ಕ್ಲಿಫೋರ್ಡ್ ಗೀಟ್ಸ್ ಅವರು ಗೂಳಿ ಕಾಳಗ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ.
- III. ಲೆವಿ-ಸ್ವಾಸ್ ಅವರು ಮುಖವಾಡ, ಸಂಗೀತ, ಮತ್ತು ಭೋಜನ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ.
- IV. ವಿಕ್ಟರ್ ಟರ್ನರ್ ಅವರು ನೊಡೆಂಬು ಸೆರೆಮಾನೀಸ್ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (B) II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (C) I, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ

31. ಸಾವಿನ ಕಥೆಗಳು

- I. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರ ಕುರಿತ ಕಥೆಗಳು
- II. ಜನಪದ ದೈವಗಳ ಕುರಿತ ಕಥೆಗಳು
- III. ಮೌಖಿಕ ಇತಿಹಾಸದ ಆಕರಗಳು
- IV. ಸಾಮೂಹಿಕ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ಸಂವಹಿಸುತ್ತವೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು II ಸರಿ
- (B) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (C) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) I, II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ



28. "The Riddle are essentially metaphors and metaphors are the primary mental process of association and perception of likeness and differences" – This statement is stated by

- I. J. A. Celso
- II. W. H. Jansen
- III. C. F. Potter
- IV. Edgar Thurston

Codes :

- (A) I and II are correct
- (B) II and III are wrong
- (C) IV is correct
- (D) III is correct

29. According to Claude Levi-Strauss

- I. Mythic structure is the mediation of binary opposites through transformations
- II. Binary opposites are part of cultural coding
- III. Binary opposites are plot structure
- IV. Language aspect of mythic structure is binary opposites

Codes :

- (A) I and IV are correct
- (B) II and III are correct
- (C) I and II are correct
- (D) III and IV are correct

30. Ascertain the following as true or false :

- I. Peter Claus studied Tulu PadDanas
- II. Clifford Geertz studied Bull fighting
- III. Levi-Strauss studied mask, music and table manners
- IV. Victor Turner studied Nodemb ceremonies

Codes :

- (A) III and IV are correct
- (B) II and III are correct
- (C) I, III and IV are correct
- (D) II, III and IV are correct

31. Death stories are

- I. Stories about cultural heroes
- II. Stories of folk deities
- III. Source for oral history
- IV. Transmit collective identity

Codes :

- (A) I and II are correct
- (B) I, II and III are correct
- (C) II, III and IV are correct
- (D) I, II, III and IV are correct



32. ಚಾರಿತ್ರಿಕ-ಭೌಗೋಳಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನವು ಇದಕ್ಕೆ ಉಪಯುಕ್ತ

- I. ಪ್ರಚುರಗೊಂಡ ಪಥವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು
- II. ಕಥೆಯೊಂದರ ಮೂಲ ಉಗಮಸ್ಥಾನ ಗುರುತಿಸಲು
- III. ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಥೆಯೊಂದರ ಜೀವನ ಇತಿಹಾಸ ತಿಳಿಯಲು
- IV. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ವಸ್ತುಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) II ತಪ್ಪು
- (B) III ತಪ್ಪು
- (C) I, II, III, IV ಸರಿ
- (D) IV ತಪ್ಪು

33. ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಮತ್ತು ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡ ಮೂರು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನಗಳು ಯಾವುವೆಂದರೆ

- I. ಪೌರಾಣಿಕ ಅಧ್ಯಯನಗಳು
- II. ಗಣಕೀಕೃತ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನಗಳು
- III. ಅಲಕ್ಷಿತ ಅಧ್ಯಯನಗಳು
- IV. ಚಾರಿತ್ರಿಕ-ಭೌಗೋಳಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (B) I, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (C) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿ

34. ಅಶಾಬ್ದಿಕ ಸಂವಹನ ಎಂದರೆ

- I. ಶರೀರ ಭಾಷೆ
- II. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಭಾಷೆ
- III. ಮೂಕಾಭಿನಯ
- IV. ಸಂಜ್ಞಾ ಫಲಕಗಳು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು II ತಪ್ಪು
- (B) II ಮತ್ತು III ತಪ್ಪು
- (C) II ತಪ್ಪು
- (D) I ಮತ್ತು III ತಪ್ಪು

35. ಇವರುಗಳು ಜಾನಪದ 'ಮಹಾಕೂಟ'ದ ಸದಸ್ಯರು

- I. ಆಂಡ್ರ್ಯೂ ಲಾಂಗ್
- II. ಎಡ್ವಿನ್ ಸಿಡ್ನಿ
- III. ಆಲ್ಫ್ರೆಡ್ ನಟ್
- IV. ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಕ್ಲಾಡ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II ಸರಿ ಮತ್ತು IV ತಪ್ಪು
- (B) I ಸರಿ ಮತ್ತು II, III, IV ತಪ್ಪು
- (C) I, II, III, IV ತಪ್ಪು
- (D) I, II, III, IV ಸರಿ

36. ಇವು ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವಿಷಯ ಜಾತಿ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಮಟ್ಟಗಳು

- I. ಮದನವತಿ
- II. ಕಂದ
- III. ಷಟ್ಪದಿ
- IV. ಏಳೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II ಸರಿ, III, IV ತಪ್ಪು
- (B) I, III, IV ಸರಿ, II ತಪ್ಪು
- (C) I, IV ಸರಿ, II, III ತಪ್ಪು
- (D) I, II, III ಸರಿ, IV ತಪ್ಪು



32. Historico-Geographical method is helps to
- I. Determine the paths of dissemination
 - II. Find the ultimate origin of a tale
 - III. The complete life history of a particular tale
 - IV. Understand the process of development of folkloristic material

Codes :

- (A) II is wrong
- (B) III is wrong
- (C) I, II, III, IV are correct
- (D) IV is wrong

33. Three diachronic and compative approaches to folklore are
- I. Mythological approach
 - II. Computational Linguistics
 - III. Subaltern studies
 - IV. Historical-Geographical approach

Codes :

- (A) I, II and IV are correct
- (B) I, III and IV are correct
- (C) II, III and IV are correct
- (D) I, II and III are correct

34. Non-verbal communication means
- I. Body language
 - II. Classical language
 - III. Mime
 - IV. Sign boards

Codes :

- (A) I and II are wrong
- (B) II and III are wrong
- (C) II is wrong
- (D) I and III are wrong

35. They are the members of 'Great Team' of folklore.

- I. Andrew Long
- II. Edin Sydney
- III. Alfred Nutt
- IV. Edward Claude

Codes :

- (A) I, II are correct and IV is wrong
- (B) I is correct and II, III, IV are wrong
- (C) I, II, III, IV are wrong
- (D) I, II, III, IV are correct

36. They are prosodic metres specific for Kannada language

- I. Madanavati
- II. Kanda
- III. Shatpadi
- IV. Ele

Codes :

- (A) I, II are correct, III, IV are wrong
- (B) I, III, IV are correct, II is wrong
- (C) I, IV are correct, II, III are wrong
- (D) I, II, III are correct, IV is wrong



37. ಈ ಕೆಳಗಿನವು ಸೌಭಾಗ್ಯ ಚಿಹ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ :

- I. ಬಳೆ, ಹೂವು ಮತ್ತು ತಾಳಿ
- II. ಬಳೆ, ಸೀರೆ ಮತ್ತು ಖಣ
- III. ಕಾಲುಂಗುರ, ಕುಂಕುಮ ಮತ್ತು ಜಡೆ
- IV. ಓಲೆ, ತಾಳಿ ಮತ್ತು ಡಾಬು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, III ಮತ್ತು IV ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿ
- (B) I ಸರಿ
- (C) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (D) II ಮತ್ತು III ಸರಿ

38. ಜೀ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರು ರಚಿಸಿದ/ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

- I. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ
- II. ಜನಪದ ಖಂಡ ಕಾವ್ಯಗಳು
- III. ಜಾನಪದ ಜಗಲಿ
- IV. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, III ಮತ್ತು IV ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿ
- (B) I, II ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (C) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) II ಮತ್ತು IV ಸರಿ

39. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಜಾನಪದ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ತುಂಬಾ ಕಷ್ಟ.
ಕಾರಣ (R) : ಜನಪದರು ಮತ್ತು ಅವರ ಸುತ್ತಲಿನ ಪರಿಸರ ಸದಾ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
- (B) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ
- (C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ
- (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ, ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ ಅಲ್ಲ

40. ಹೇಳಿಕೆ (A) : 'ರಾಮಾಯಣ'ದ ಲಿಖಿತ ಪಠ್ಯಗಳು ಮಾಖಿಕ ಪಠ್ಯಗಳಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

ಕಾರಣ (R) : 'ಮಾಖಿಕತೆಯಿಂದ ಅಕ್ಷರತೆ' ಇದೊಂದೆ ಸಾಧ್ಯತೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ, ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ ಅಲ್ಲ
- (C) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ
- (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

41. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಜಾನಪದದ ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪಠ್ಯವು ಒಂದು ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಪಠ್ಯವೂ ಸಹ ಆಗಿದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪಠ್ಯವು ಹಿಂದಿನಿಂದ (ಭೂತಕಾಲದಿಂದ) ಬಂದಿದೆ ಮತ್ತು ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೂ ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ
- (C) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ
- (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

42. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ವಾಸ್ತವ ಎನ್ನುವುದು ಒಂದು ಜೀವಿ ಇದ್ದಂತೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಸೃಷ್ಟಿಯಾದಾಗಿನಿಂದಲೂ ಸದಾ ಬದಲಾಗುತ್ತಲೇ ಇರುವ ವಸ್ತುಗಳು ಒಬ್ಬರ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತವವನ್ನು ಕಾಲದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ ಭಾಗವಾಗಿಸುತ್ತದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಎಂಬುದು ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಎಂಬುದು ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ ಅಲ್ಲ
- (C) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
- (D) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ



37. Which of the following are included in Sowbhagya signs

- I. Bale, Hoovu and Tali
- II. Bale, Seere and Kana
- III. Kalungura, Kumkuma and Jade
- IV. Vole, Tali and Daabu

Codes :

- (A) I, II, III and IV are correct
- (B) I is correct
- (C) I, II and III are correct
- (D) II and III are correct

38. Identify the books written/edited by Jee. Sham. Paramashivaiah.

- I. Janapada Swaroopu
- II. Janapada Khanda Kavyagalu
- III. Janapada Jagali
- IV. Kannada Janapada Kathegalu

Codes :

- (A) I, II, III and IV are correct
- (B) I, II and IV are correct
- (C) II, III and IV are correct
- (D) II and IV are correct

39. **Assertion (A) :** Conservation of folklore is very difficult.

Reason (R) : Folk and its surrounding are ever changing.

Codes :

- (A) (A) is true and (R) is false
- (B) (A) is false and (R) is true
- (C) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation
- (D) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation

40. **Assertion (A) :** Literary texts of 'Ramayana' were created out of oral texts.

Reason (R) : Orality to literacy is the only possibility.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation
- (B) Both (A) and (R) are true, but R is not the correct explanation
- (C) (A) is wrong and (R) is true
- (D) Both (A) and (R) are wrong

41. **Assertion (A) :** A spatial text of folklore is at the same time a temporal text also.

Reason (R) : That particular text came from the past and moves towards future.

Codes :

- (A) (A) is true and (R) is wrong
- (B) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation
- (C) (A) is wrong and (R) is correct
- (D) Both (A) and (R) are wrong

42. **Assertion (A) :** Reality is like an organism.

Reason (R) : Things have been ever changing since their creation, making a concept of time integral to one's view of reality.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation
- (B) Both (A) and (R) are true and (R) is not the correct explanation
- (C) (A) is true and (R) is wrong
- (D) (A) is wrong and (R) is true



43. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಗಾದೆಗಳು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಂವಹನಕ್ಕೆ ವೈಯಕ್ತಿಕವಲ್ಲದ ಸಮ್ಯಕ್ ವಾಹಕಗಳಾಗಿ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತವೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಎಲ್ಲಾ ಜಾನಪದವೂ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಸಂವಾಹಕಗಳೇ ಆಗಿವೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
 (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ ಅಲ್ಲ
 (C) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ
 (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

44. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಜಾನಪದವು ವಿಚಾರಗಳ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ.

ಕಾರಣ (R) : ಜಾನಪದವು ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಹಾಗೂ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕವಲ್ಲದ ಪರಂಪರೆಗಳೆರಡನ್ನೂ ಹೊಂದಿದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಸರಿ, (R) ತಪ್ಪು
 (B) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಕೂಡ ತಪ್ಪು
 (C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ
 (D) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ

45. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಡೊಳ್ಳು ಕುಣಿತವು ಕುರುಬ ಸಮುದಾಯದವರ ಆಚರಣಾತ್ಮಕ ನೃತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ.

ಕಾರಣ (R) : ಕುರುಬ ಒಂದು ಪಶುಪಾಲಕ ಸಮುದಾಯ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಸರಿ, (R) ತಪ್ಪು
 (B) (A) ತಪ್ಪು, (R) ಸರಿ
 (C) (A) ಸರಿ, (R) ಕೂಡ ಸರಿ
 (D) (A) ಸರಿಯಲ್ಲ ಮತ್ತು (R) ಕೂಡ ಸರಿಯಲ್ಲ

46. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಅಭೌತಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಮತ್ತು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವುದು ಅಗತ್ಯ.

ಕಾರಣ (R) : ಈ ರೀತಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಂದ ಭಾರತದಂತಹ ದೇಶಗಳು ತಮ್ಮ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಸರಿ, (R) ಕೂಡ ಸರಿ
 (B) (A) ಸರಿ, (R) ತಪ್ಪು
 (C) (A) ತಪ್ಪು, (R) ಸರಿ
 (D) (A) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ಕೂಡ ತಪ್ಪು

47. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಜಾನಪದದ ಸರ್ವಜನ ಗ್ರಾಹ್ಯವಾದ ಮತ್ತು ಆಂತರಿಕವಾದ ಸ್ವಭಾವಗಳು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕೋಮು ಉದ್ವೇಗವನ್ನು ಪ್ರಚೋದಿಸುತ್ತವೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಜಾನಪದವು ಸಾಮಾಜಿಕ ಬಿಗು ಉದ್ವೇಗವನ್ನು ಕಲಾತ್ಮಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಸರಿ
 (B) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
 (C) (A) ತಪ್ಪು, (R) ಸರಿ
 (D) (A) ತಪ್ಪು, (R) ತಪ್ಪು

48. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಪುರಾಣಗಳು ಮಾನವನ ಚಿಂತನೆಗಳ ಆದಿಮ ಹಂತ ಮತ್ತು ಮಾನವನ ಹುಟ್ಟಿನ ಕೆಲವು ಮರೆತುಹೋದ ಅಥವಾ ತಿಳಿಯದ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾದ ವಿವರಗಳು.

ಕಾರಣ (R) : ಮಾನವ ಜನಾಂಗ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಸಾಮೂಹಿಕ ಸುಪ್ತ ಪ್ರಚ್ಛೇದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ಪುರಾಣಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿದರು.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಗೆ ಸರಿಯಾದ ಕಾರಣ (R) ಆಗಿದೆ
 (B) (A) ಗೆ (R) ಸರಿಯಾದ ಕಾರಣವಲ್ಲ
 (C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ
 (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು



43. Assertion (A) : Proverb serves as an impersonal vehicle for personal communication.

Reason (R) : All folklore are communication in nature.

Codes :

- (A) (A) is true and (R) is wrong
- (B) Both (A) and (R) are true (R) is not the correct explanation
- (C) (A) is wrong and (R) is true
- (D) Both (A) and (R) are wrong

44. Assertion (A) : Folklore is a museum of ideas.

Reason (R) : Folklore has both active and passive tradition with in it.

Codes :

- (A) (A) is true, (R) is false
- (B) (A) is false and (R) is also false
- (C) (A) and (R) true
- (D) (A) is false and (R) is true

45. Assertion (A) : Dollu Kunita is a ritualistic dance performance of Kuruba community.

Reason (R) : Kuruba is a pastoral community.

Codes :

- (A) (A) is true, (R) is false
- (B) (A) is false, (R) is true
- (C) (A) is true, (R) is also true
- (D) (A) is not correct and (R) is also not correct

46. Assertion (A) : Safeguarding and preserving intangible culture heritage is necessary.

Reason (R) : Countries like India should invent its tradition through such activities.

Codes :

- (A) (A) is true, (R) is also true
- (B) (A) is true, (R) is false
- (C) (A) is false, (R) is true
- (D) (A) is false but (R) is also false

47. Assertion (A) : Esoteric and exoteric nature of folklore instigates communal tension with in society.

Reason (R) : Folklore converts the social tension in to artistic expression.

Codes :

- (A) (A) is true and (R) is correct
- (B) (A) is true and (R) is wrong
- (C) (A) is false, (R) is correct
- (D) (A) is false, (R) is wrong

48. Assertion (A) : The myth belongs to the most primitive stages of human thought and is the recognisable explanation of some natural phenomenon, some forgotten or unknown object of human origin.

Reason (R) : Anthropologists studied myths to explain the concept of collective unconscious.

Codes :

- (A) (R) is the correct reason for (A)
- (B) (R) is not the correct reason for (A)
- (C) (A) and (R) are correct
- (D) (A) and (R) are false



49. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಜಾನಪದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯು ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ ಒಂದು ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಅಥವಾ ಸಂವಹಿಸಿದ ಒಂದು ಘಟನೆಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಸ್ಟಿಥ್ ಥಾಂಪ್ಸನ್ ಅವರು 'ಸ್ಪಾರ್' -ಹೆಸರಿನ ಕಥೆ'ಯನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ
- (B) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
- (C) (A) ಸರಿ, (R) ಸರಿ
- (D) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಕೂಡಾ ತಪ್ಪು

50. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಒಬ್ಬ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಾರ ಮತ್ತು ಕಥೆಗಾರ ಕಥೆಯನ್ನು ಪುನರ್ ಸೃಜಿಸಲು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಪದ ಪುಂಜಗಳು ಅಥವಾ ಸೂತ್ರಗಳ ಆಕರ ಭಂಡಾರವೊಂದನ್ನು ಹಾಗೂ ತಾಳಬದ್ಧವಾದ ಅಥವಾ ಘಟನಾಬದ್ಧ ರಚನೆಯೊಂದನ್ನು ಸದಾ ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತಾನೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಲಾವಣಿಕಾರರು ಬಹಳಷ್ಟು ವೈವಿಧ್ಯ ವಸ್ತು ಸಾರದ ಪಠ್ಯದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸೃಜಿಸಿ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಕೂಡಾ ಸರಿ
- (B) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ
- (C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಲ್ಲ
- (D) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು

51. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೃದ್ಧವಾದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತ್ವದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದವು ಯಾವಾಗಲೂ ಸಶಕ್ತನಾದ ಕಾರ್ಯಭಾರಿ.

ಕಾರಣ (R) : ಇಂದು ಜನಪದ ಅಧ್ಯಯನವು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪರಂಪರೆಯ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತಗೊಂಡಿದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
- (B) (A) ಸರಿ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪು
- (C) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ
- (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ

52. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗ.

ಕಾರಣ (R) : ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ದತ್ತಾಂಶಗಳನ್ನು ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನೆ ಆಧರಿಸಿದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ
- (C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
- (D) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ

53. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದ ಪಠ್ಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸಂದರ್ಭ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಪ್ರತಿ ಪ್ರದರ್ಶನವು ಅನನ್ಯ ಹಾಗೂ ಹಿಂದಿನ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ
- (B) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ
- (C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
- (D) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು

54. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಆರೋಗ್ಯಗಳಿಗೆ ನೇರ ಸಂಬಂಧವಿದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಜನಪದ ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿ ವಿಧಿಸುತ್ತದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ
- (C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
- (D) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ



49. **Assertion (A)** : Folklore concept apply not to a text but to an 'event' in time in which a tradition is performed or communicated.

Reason (R) : Stith Thompson analysed 'Star Husband Tale.

Codes :

- (A) (A) is false and (R) is true
- (B) (A) is true and (R) is false
- (C) (A) is true and (R) is true
- (D) (A) is false and (R) also false

50. **Assertion (A)** : A folk singer and tale teller must rely on a stock repertoire of descriptive phrases or formulas and set metrical or episodic structure for improvisation.

Reason (R) : Ballad Singer's narrate number of stories with variant theme.

Codes :

- (A) (A) is true and (R) also true
- (B) (A) is false and (R) is true
- (C) (A) and (R) are not correct
- (D) (A) is true and (R) is false

51. **Assertion (A)** : Folklore has always been a powerful agent in nationalistic attempts at culture legitimization.

Reason (R) : Folk research today confined to national heritage pride.

Codes :

- (A) (A) and (R) are false
- (B) (A) is true but (R) is false
- (C) (A) is false and (R) is true
- (D) (A) and (R) are true

52. **Assertion (A)** : Field work is an integrated part of folklore research.

Reason (R) : Folklore research depends upon data collected by primary sources.

Codes :

- (A) (A) is true and (R) is wrong
- (B) Both (A) and (R) are true
- (C) Both (A) and (R) are wrong
- (D) (A) is wrong and (R) is true

53. **Assertion (A)** : Context describes the meaning the text used in performance.

Reason (R) : Every performance is unique and different from the previous one.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true
- (B) (A) is wrong and (R) is true
- (C) Both (A) and (R) are wrong
- (D) (A) is true and (R) is wrong

54. **Assertion (A)** : There is a direct relationship between food and health.

Reason (R) : Folk medicine prescribes diet.

Codes :

- (A) (A) is true and (R) is wrong
- (B) Both (A) and (R) are true
- (C) Both (A) and (R) are wrong
- (D) (A) is wrong and (R) is true



55. 'ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಕಸನದ ಹಂತ'ಗಳ ಸರಿಯಾದ ಜೋಡಣೆ

- (A) ಅನಾಗರಿಕ, ಮೃಗೀಯ, ನಾಗರಿಕ, ಆಧುನಿಕ
- (B) ನಾಗರಿಕ, ಅನಾಗರಿಕ, ಮೃಗೀಯ, ಆಧುನಿಕ
- (C) ಮೃಗೀಯ, ನಾಗರಿಕ, ಅನಾಗರಿಕ, ಆಧುನಿಕ
- (D) ಅನಾಗರಿಕ, ನಾಗರಿಕ, ಮೃಗೀಯ, ಆಧುನಿಕ

56. ರೋಜರ್ ಡಿ. ಅಬ್ರಹಾಂ ಅವರು ಸೂಚಿಸಿರುವ ಪ್ರದರ್ಶಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ನಡುವಣ ಸಂವಾದದ ಪ್ರಮಾಣಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಅವನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ (ಕಡಿಮೆಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಡೆಗೆ)

- I. ಆಟದ ಪ್ರಕಾರಗಳು
- II. ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಪ್ರಕಾರಗಳು
- III. ಸಂರಕ್ಷಿತ ಪ್ರಕಾರಗಳು
- IV. ಸ್ಥಿರ ಪ್ರಕಾರಗಳು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, III, II, IV
- (B) IV, II, I, III
- (C) IV, III, II, I
- (D) II, III, IV, I

57. 'ಮರಣ ಸಂಸ್ಕಾರ' ಆಚರಣೆಯ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಕ್ರಮಾನುಗತವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿ :

- I. ಬೇರ್ಪಡುವಿಕೆ
- II. ಪುನರ್ನಿರ್ಮಿತವಿಹಿ
- III. ಸೂತಕ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, III, II
- (B) II, III, I
- (C) III, I, II
- (D) II, I, III

58. ಸಿದ್ಧಾಂತವೊಂದರಲ್ಲಿ ಕ್ರಮಾನುಗತವಾಗಿ ಮಂಡಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶಗಳು

- I. ಊಹಾ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- II. ವಾದದ ಬೆಳವಣಿಗೆ
- III. ಕ್ಷೇತ್ರ ದತ್ತಾಂಶ ಸಂಗ್ರಹಣೆ
- IV. ನಿರ್ಣಯ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) II, III, IV ಮತ್ತು I
- (B) III, IV, I ಮತ್ತು II
- (C) I, III, II ಮತ್ತು IV
- (D) IV, III, I ಮತ್ತು II

59. ಈ ಸಂಶೋಧನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರತಿಗಳು ಬಿಡುಗಡೆಗೊಂಡ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ :

- I. ಜಾನಪದ ಸಮಾಚಾರ
- II. ದಿ ಅಧೀನಿಯಂ
- III. ಜಾನಪದ ಜಗಲಿ
- IV. ಸೌಥ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಫೋಕ್ ಲೋರಿಸ್ಟ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, III, IV, II
- (B) II, I, IV, III
- (C) III, I, IV, II
- (D) II, III, IV, I

60. ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಫ್ರಾಯ್ಡ್ ಸೂಚಿಸುವ ಪ್ರಕಾರ ಮನೋಲೈಂಗಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಹಂತಗಳನ್ನು ಕ್ರಮಾನುಗತವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿರಿ :

- I. ಲೇಟೆನ್ಸಿ
- II. ಓರಲ್
- III. ಆನಲ್
- IV. ಫಾಲಿಕ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) III, II, IV, I
- (B) II, III, IV, I
- (C) II, III, I, IV
- (D) I, II, III, IV



55. Correct series of 'Stages of Cultural Evolution'
- (A) Savagery, Barbarism, Civilization, Modernity
 - (B) Civilization, Savagery, Barbarism, Modernity
 - (C) Barbarism, Civilization, Savagery, Modernity
 - (D) Savagery, Civilization, Barbarism, Modernity
56. Roger D. Abraham's categorised folklore on the basis of the range of level of interaction between performer and audience. Identify the correct ascending sequence :
- I. Play Genres
 - II. Fictive Genres
 - III. Conservation Genres
 - IV. Static Genres
- Codes :**
- (A) I, III, II, IV
 - (B) IV, II, I, III
 - (C) IV, III, II, I
 - (D) II, III, IV, I
57. Identify the correct sequential order of rites of passage :
- I. Separation
 - II. Reaggregation
 - III. Liminality
- Codes :**
- (A) I, III, II
 - (B) II, III, I
 - (C) III, I, II
 - (D) II, I, III

58. Correct sequence of theoretical establishment.
- I. Hypothesis
 - II. Development of argument
 - III. Field data collection
 - IV. Conclusion
- Codes :**
- (A) II, III, IV and I
 - (B) III, IV, I and II
 - (C) I, III, II and IV
 - (D) IV, III, I and II
59. Name the Journals published in the chronological order :
- I. Janapada Samachara
 - II. The Athenium
 - III. Janapada Jagali
 - IV. South Indian Folklorist
- Codes :**
- (A) I, III, IV, II
 - (B) II, I, IV, III
 - (C) III, I, IV, II
 - (D) II, III, IV, I
60. Arrange the stages of psychosexual development according to Sigmund Freud.
- I. Latency
 - II. Oral
 - III. Anal
 - IV. Phallic
- Codes :**
- (A) III, II, IV, I
 - (B) II, III, IV, I
 - (C) II, III, I, IV
 - (D) I, II, III, IV



61. ವಿ. ಜೆ. ಪಾಪ್ ಅವರ ಪ್ರಕಾರ ಕಿನ್ನರ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಕ್ರಮಾನುಗತವಾಗಿ ಸೂಚಿಸಿರಿ :

- I. ಮಾಯವಾಗುವುದು (ಆಬ್ಸೆಂಟೇಷನ್)
- II. ನಿಯಮ ಮುರಿಯುವುದು (ವಯಲೇಷನ್)
- III. ಶತ್ರುವಿನ ಸುಳಿವು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು (ರಿಕಾನಿಸನ್)
- IV. ನಿಷೇಧಿಸುವುದು (ಇಂಟರ್ ಡಿಕ್ಲನ್)

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, III, II, IV
- (B) I, IV, II, III
- (C) II, III, IV, I
- (D) III, IV, I, II

62. ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್ ಅವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಪ್ರಕಟಣ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಕ್ರಮಾನುಗತವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ :

- I. ದಿ ಸ್ಟಡಿ ಆಫ್ ಎಥ್ನಿಕ್ ಸ್ಟರ್ಸ್
- II. ದಿ ಮಾರ್ಫಾಲಜಿ ಆಫ್ ನಾರ್ಥ್ ಅಮೇರಿಕನ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಪೋಪ್ ಟೇಲ್ಸ್
- III. ದಿ ಸ್ಟಡಿ ಆಫ್ ಪೋಪ್ ಲೋರ್ಸ್
- IV. ಇಂಟರ್ ಪ್ರಿಟಿಂಗ್ ಪೋಪ್ ಲೋರ್ಸ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, III, IV
- (B) II, III, IV, I
- (C) II, III, I, IV
- (D) III, II, IV, I

63. ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿ :

- I. ಪೀಟರ್ ಜೆ. ಕ್ಲಾಸ್
- II. ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್
- III. ಸ್ವಪ್ನರ್ತ್ ಬ್ಯಾಕ್ ಬರ್ನ್
- IV. ಸ್ವಿಥ್ ಥಾಂಪ್ಸನ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, III, IV
- (B) II, III, IV, I
- (C) II, IV, I, III
- (D) III, IV, II, I

64. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪತ್ರಿಕೆ/ವಿಷಯವಾಗಿ ನೀಡಿದ ವರ್ಷದ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಈ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ :

- I. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
- II. ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
- III. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
- IV. ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, III, IV
- (B) II, III, IV, I
- (C) III, IV, II, I
- (D) III, II, IV, I

65. ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯದ ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮಾನುಗತ ಹಂತಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ :

- (A) ಕ್ಷೇತ್ರ ಟಿಪ್ಪಣಿ, ವಕ್ರ ಸಂಪರ್ಕ, ಸಂದರ್ಶನ, ಲಿಪಿಕರಣ
- (B) ವಕ್ರ ಸಂಪರ್ಕ, ಸಂದರ್ಶನ, ಕ್ಷೇತ್ರ ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಲಿಪಿಕರಣ,
- (C) ಸಂದರ್ಶನ, ಕ್ಷೇತ್ರ ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಲಿಪಿಕರಣ, ವಕ್ರ ಸಂಪರ್ಕ
- (D) ವಕ್ರ ಸಂಪರ್ಕ, ಕ್ಷೇತ್ರ ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಲಿಪಿಕರಣ, ಸಂದರ್ಶನ

66. ಜನಪದ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ ಗುರುತಿಸಿರಿ :

- (A) ಗಣೇಶ ಸ್ತುತಿ, ಹಾಸ್ಯಗಾರ ಪ್ರವೇಶ, ರಾಕ್ಷಸ ಸಂಹಾರ, ಮಂಗಳ
- (B) ಹಾಸ್ಯಗಾರ ಪ್ರವೇಶ, ಗಣೇಶ ಸ್ತುತಿ, ರಾಕ್ಷಸ ಸಂಹಾರ, ಮಂಗಳ
- (C) ಹಾಸ್ಯಗಾರ ಪ್ರವೇಶ, ಮಂಗಳ, ರಾಕ್ಷಸ ಸಂಹಾರ, ಗಣೇಶ ಸ್ತುತಿ
- (D) ಮಂಗಳ, ಗಣೇಶ ಸ್ತುತಿ, ರಾಕ್ಷಸ ಸಂಹಾರ, ಹಾಸ್ಯಗಾರ ಪ್ರವೇಶ



61. What is the correct order into a series of sequences that occur in fairy tale according to V. J. Propp ?

- I. Absentation
- II. Violation
- III. Reconnaissance
- IV. Interdiction

Codes :

- (A) I, III, II, IV
- (B) I, IV, II, III
- (C) II, III, IV, I
- (D) III, IV, I, II

62. Identify the chronological order of publication of books by Alan Dundes :

- I. The Study of Ethnic Slurs
- II. The Morphology of North American Indian Folktales
- III. The Study of Folklore
- IV. Interpreting Folklore

Codes :

- (A) I, II, III, IV
- (B) II, III, IV, I
- (C) II, III, I, IV
- (D) III, II, IV, I

63. Identify the sequential order of scholars contributed to Indian Folklore :

- I. Peter J. Claus
- II. Max Muller
- III. Stuart Blackburn
- IV. Stith Thompson

Codes :

- (A) I, II, III, IV
- (B) II, III, IV, I
- (C) II, IV, I, III
- (D) III, IV, II, I

64. Identify the Universities offered Folklore as one of the courses at Post Graduation level in a chronological order :

- I. Karnataka Folklore University
- II. Karnatak University
- III. University of Mysore
- IV. Kannada University

Codes :

- (A) I, II, III, IV
- (B) II, III, IV, I
- (C) III, IV, II, I
- (D) III, II, IV, I

65. Identify the correct order of the work stages of fieldwork :

- (A) Field notes, identifying informant, interview, transcription
- (B) Identifying informant, interview, field notes, transcription
- (C) Interview, field notes, transcription, identifying informant
- (D) Identifying informant, field notes, transcription, interview

66. Identify the correct sequence of these events in a folk performance :

- (A) Ganesha Sthuti, Entry of Hasyagara, Killing of Demon, Mangala
- (B) Entry of Hasyagara, Ganesha Sthuti, Killing of Demon, Mangala
- (C) Entry of Hasyagara, Mangala, Killing of Demon, Ganesha Sthuthi
- (D) Mangala, Ganesha Sthuti, Killing of Demon, Entry of Hasyagara



67. ಆಚರಣೆಯ ಕ್ರಮಾನುಸಾರವಾಗಿ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿರಿ :
- (A) ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಯುಗಾದಿ, ಬಲಿಪಾಡ್ಯಮಿ, ನಾಗರಪಂಚಮಿ
- (B) ಯುಗಾದಿ, ನಾಗರಪಂಚಮಿ, ಬಲಿಪಾಡ್ಯಮಿ, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ
- (C) ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಯುಗಾದಿ, ನಾಗರಪಂಚಮಿ, ಬಲಿಪಾಡ್ಯಮಿ
- (D) ನಾಗರಪಂಚಮಿ, ಯುಗಾದಿ, ಬಲಿಪಾಡ್ಯಮಿ, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ
68. ಆಚರಣೆಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಕ್ರಮಾನುಸಾರ ಗುರುತಿಸಿ :
- (A) ಭಾರತ ಹುಣ್ಣಿಮೆ, ಭೂಮಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆ, ಕಾರ್ತಿಕ ಹುಣ್ಣಿಮೆ, ಆಗಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆ
- (B) ಕಾರ್ತಿಕ ಹುಣ್ಣಿಮೆ, ಆಗಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆ, ಭಾರತ ಹುಣ್ಣಿಮೆ, ಭೂಮಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆ
- (C) ಭೂಮಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆ, ಭಾರತ ಹುಣ್ಣಿಮೆ, ಕಾರ್ತಿಕ ಹುಣ್ಣಿಮೆ, ಆಗಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆ
- (D) ಆಗಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆ, ಭೂಮಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆ, ಕಾರ್ತಿಕ ಹುಣ್ಣಿಮೆ, ಭಾರತ ಹುಣ್ಣಿಮೆ
69. ದಕ್ಷಿಣದಿಂದ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವಂತೆ ಈ ದೈವಗಳನ್ನು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿ :
- (A) ಮಾದೇಶ್ವರ, ಜುಂಜಪ್ಪ, ಮೈಲಾರ, ಎಲ್ಲಮ್ಮ
- (B) ಜುಂಜಪ್ಪ, ಮಾದೇಶ್ವರ, ಮೈಲಾರ, ಎಲ್ಲಮ್ಮ
- (C) ಜುಂಜಪ್ಪ, ಮಾದೇಶ್ವರ, ಎಲ್ಲಮ್ಮ, ಮೈಲಾರ
- (D) ಎಲ್ಲಮ್ಮ, ಮೈಲಾರ, ಜುಂಜಪ್ಪ, ಮಾದೇಶ್ವರ

70. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ :
- (A) ಜೀ.ಶಂ.ಪ., ನಡಕೇರಿಯಂಡ ಚಿನ್ನಪ್ಪ, ಗದ್ದಗಿಮಠ, ಕ.ರಾ.ಕೃ.
- (B) ಕ.ರಾ.ಕೃ., ನಡಕೇರಿಯಂಡ ಚಿನ್ನಪ್ಪ, ಜೀ.ಶಂ.ಪ., ಗದ್ದಗಿಮಠ
- (C) ಗದ್ದಗಿಮಠ, ಜೀ.ಶಂ.ಪ., ಕ.ರಾ.ಕೃ., ನಡಕೇರಿಯಂಡ ಚಿನ್ನಪ್ಪ
- (D) ನಡಕೇರಿಯಂಡ ಚಿನ್ನಪ್ಪ, ಕ.ರಾ.ಕೃ., ಗದ್ದಗಿಮಠ, ಜೀ.ಶಂ.ಪ.
71. ವಿವಿಧ ವಿದ್ವಾಂಸರು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿಂದ ರೂಪುಗೊಂಡ ನಿರ್ವಚನಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿರಿ :
- I. ಜಾನಪದವು ಮೌಖಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯ
- II. ಜಾನಪದವು ಜನಪದರ ಜ್ಞಾನ
- III. ಜಾನಪದವು ಯಾವುದೇ ಗುಂಪಿನ ಜನರ ಯಾವುದೇ ಅಂಶ
- IV. ಜಾನಪದವು ಚಿಕ್ಕ ಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಕಲಾತ್ಮಕ ಸಂವಹನ
- ಸಂಕೇತಗಳು :
- (A) I, II, IV, III
- (B) I, II, III, IV
- (C) II, III, I, IV
- (D) IV, II, III, I



67. Sequence the festivals as their celebrational order :

- (A) Sankranthi, Yugadi, Balipadyami, Nagara Panchami
- (B) Yugadi, Nagara Panchami, Balipadyami, Sankranthi
- (C) Sankranthi, Yugadi, Nagara Panchami, Balipadyami
- (D) Nagara Panchami, Yugadi , Balipadyami, Sankranthi

68. Identify the correct sequence of Full moon Day Festivals as their celebrations :

- (A) Bharatha Hunnime, Bhoomi Hunnime, Karthika Hunnime, Agi Hunnime
- (B) Karthika Hunnime, Agi Hunnime, Bharatha Hunnime, Bhoomi Hunnime
- (C) Bhoomi Hunnime, Bharatha Hunnime, Karthika Hunnime, Agi Hunnime
- (D) Agi Hunnime, Bhoomi Hunnime, Karthika Hunnime, Bharatha Hunnime

69. Identify the correct sequence of Deities from South to North :

- (A) Madeshwara, Junjappa, Mylara, Ellamma
- (B) Junjappa, Madeshwara, Mylara, Ellamma
- (C) Junjappa, Madeshwara , Ellamma, Mylara
- (D) Ellamma, Mylara, Junjappa, Madeshwara

70. Arrange the scholars as per their contribution to Karnataka Folklore in chronological order :

- (A) Jee. Sham. Pa., Nadakeriyanda Chinnappa, Gaddagi Math, Ka. Ra. Kru.
- (B) Ka. Ra. Kru., Nadakeriyanda Chinnappa, Jee. Sham. Pa., Gaddagi Math
- (C) Gaddagi Math, Jee. Sham. Pa., Ka. Ra. Kru., Nadakeriyanda Chinnappa
- (D) Nadakeriyanda Chinnappa, Ka. Ra. Kru., Gaddagi Math, Jee. Sham. Pa.

71. Find out the chronological order in which these ideas about the definition of folklore expressed by different scholars :

- I. Folklore is oral tradition
- II. Folklore is the lore of the folk
- III. Folklore is anything that should by any group of people
- IV. Folklore is the artistic communication in small groups

Codes :

- (A) I, II, IV, III
- (B) I, II, III, IV
- (C) II, III, I, IV
- (D) IV, II, III, I



72. ಚರ್ಮ, ಗಾಳಿ, ಲೋಹ ಮತ್ತು ತಂತುವಾದ್ಯ ಸಲಕರಣೆಗಳಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ವ್ಯವಸ್ಥಿತಗೊಳಿಸಿ :

- I. ಕಂಸಾಳೆ
- II. ತಮಟೆ
- III. ಚೌಡಿಕೆ
- IV. ಮುಖವೀಣೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) II, IV, I, III
(B) I, II, III, IV
(C) III, I, II, IV
(D) IV, III, II, I

73. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I (ಕ್ರಿಯೆಗಳು)	ಪಟ್ಟಿ - II (ವ್ಯಾಖ್ಯೆ)
I. ಖಳನಾಯಕನು ಬಲಿಪಶುವಿನ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ	1. ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆ
II. ಬಲಿಯು ಮೋಸದ ಕೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಶರಣಾಗುತ್ತಾನೆ	2. ವಶಪಡಿಸುವಿಕೆ
III. ಖಳನಾಯಕನು ತನ್ನ ಬಲಿಗಳನ್ನು ಮೋಸದಿಂದ ಸೋಲಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ	3. ಖಳನಾಯಕತ್ವ
IV. ಖಳನಾಯಕನು ಕುಟುಂಬದ ಒಬ್ಬ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ತೊಂದರೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ ಅಥವಾ ಗಾಯಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ	4. ಅಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (B) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| (C) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (D) | 4 | 2 | 3 | 1 |

74. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
I. ಮೂಲ ಮಾದರಿ	1. ಆಂಟಿ-ಆರ್ನಿ
II. ಎಥೋಗ್ರಫಿ ಆಫ್ ಸ್ವೀಕಿಂಗ್	2. ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್
III. ಕಥಾ ಮಾದರಿ	3. ಸಿ. ಜೆ. ಯೂಂಗ್
IV. ಮೋಟೊಫೀಮ್	4. ಡೆಲ್ ಹೈಮ್ಸ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 4 | 2 | 3 |
| (B) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (C) | 4 | 2 | 3 | 1 |
| (D) | 3 | 4 | 1 | 2 |

75. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I (ಲೇಖಕ)	ಪಟ್ಟಿ - II (ಕೃತಿ)
I. ಡೆರಿಡಾ ಜಾಕ್ವೆಸ್	1. ಫಿಲಾಸಾಫಿಕಲ್ ಹರ್ಮಿನ್ಯುಟಿಕ್ಸ್
II. ಗೊಡಾಮರ್ ಹನ್ಸ್-ಜಾರ್ಜ್	2. ಹೀರೋಯಿಕ್ ಪೊಯಿಟ್ರಿ
III. ಪೂಕೋಟ್ ಮೈಕೆಲ್	3. ಡಿಸ್ಸೆಮಿನೇಷನ್
IV. ಸಿ. ಎಂ. ಬೌರಾ	4. ದಿ ಆರ್ಕಿಯಾಲಜಿ ಆಫ್ ನಾಲೆಡ್ಜ್ ಆಂಡ್ ದಿ ಡಿಸ್ಕೋವರಿ ಆನ್ ಲಾಂಗ್ವೇಜ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 3 | 4 | 2 |
| (B) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (C) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (D) | 2 | 4 | 3 | 1 |



72. Arrange in the order of leather, wind, metal and string musical instrument :

- I. Kamsaale
- II. Tamate
- III. Chowdike
- IV. Mukhaveene

Codes :

- (A) II, IV, I, III
- (B) I, II, III, IV
- (C) III, I, II, IV
- (D) IV, III, II, I

73. Match the following :

**List – I
(Functions)**

**List – II
(Definition)**

- | | |
|---|---------------|
| I. The Villian receives information about his victims | 1. Trickery |
| II. Victim submits to deception | 2. Delivery |
| III. Villian attempts to deceive his victims | 3. Villainy |
| IV. The Villian causes harm or injury to a member of family | 4. Complicity |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (B) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| (C) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (D) | 4 | 2 | 3 | 1 |

74. Match the following :

List – I

List – II

- | | |
|-----------------------------|----------------|
| I. Arch Type | 1. Anti-Aarne |
| II. Ethnography of speaking | 2. Alan Dundes |
| III. Tale type | 3. C. J. Jung |
| IV. Motfeme | 4. Dell Hymes |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 4 | 2 | 3 |
| (B) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (C) | 4 | 2 | 3 | 1 |
| (D) | 3 | 4 | 1 | 2 |

75. Match the following :

**List – I
(Author)**

**List – II
(Book)**

- | | |
|-------------------------|---|
| I. Derida Jacques | 1. Philosophical Hermeneutics |
| II. Godamar Hans-George | 2. Heroic Poetry |
| III. Fucault Michel | 3. Dissemination |
| IV. C. M. Bowra | 4. The Archaeology of knowledge and the discourse on language |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 3 | 4 | 2 |
| (B) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (C) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (D) | 2 | 4 | 3 | 1 |



76. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I
(ಜಾನಪದ
ದೃಷ್ಟಿಕೋನ)

ಪಟ್ಟಿ - II
(ವಿದ್ವಾಂಸರು)

- | | |
|--|------------------------------|
| I. ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಸಮಾಜದ
ಸೃಜನಾತ್ಮಕ
ಸಂಯೋಜನೆ | 1. ಸಿ. ಜೆ. ಯೂಂಗ್ |
| II. ಸುಪ್ತ ಪೂರ್ವ
ಮನಸ್ಸಿನ ಮೂಲ
ಆವರಣಗಳೇ
ಪುರಾಣಗಳು | 2. ಜಾರ್ಜ್ ಲಾರೆನ್ಸ್
ಗೊಮ್ಮೆ |
| III. ಮಾನವ ಚಿಂತನೆಯ
ಆದಿ ಮಹಂತಕ್ಕೆ
ಪುರಾಣಗಳು ಸೇರಿವೆ | 3. ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್ |
| IV. ಪುರಾಣಗಳು
ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು
ಪ್ರತಿಫಲಿಸುತ್ತವೆ ಅಥವಾ
ವಕ್ರೀಕರಿಸುತ್ತವೆ | 4. ವಿಲಿಯಂ ಬಾಸ್ಕೊಂ |

ಸಂಕೇತಗಳು :

	I	II	III	IV
(A)	4	1	2	3
(B)	4	1	3	2
(C)	1	3	2	4
(D)	1	2	3	4

77. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I
(ಪುಸ್ತಕ)

ಪಟ್ಟಿ - II
(ಲೇಖಕ)

- | | |
|---|--------------------------------|
| I. ದಿ ಸೈನ್ಸ್ ಆಫ್
ಫೋಕ್ ಲೋರ್ | 1. ವಿಕ್ಟರ್ ಟರ್ನರ್ |
| II. ದಿ ರಿಚ್ಯುಯಲ್
ಪ್ರೊಸೆಸ್ | 2. ಸ್ಟಿಥ್ ಥಾಂಪ್ಸನ್ |
| III. ಟು ಟೇಲ್ಸ್ ಆಫ್
ಕ್ರೋ ಎಂಡ್
ಸ್ವಾರೋ | 3. ಅಲೆಗ್ಸಾಂಡರ್
ಎಚ್. ಕ್ರಾಪ್ಪ |
| IV. ದಿ ಓರಲ್ ಟೇಲ್ಸ್
ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ | 4. ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್ |

ಸಂಕೇತಗಳು :

	I	II	III	IV
(A)	1	3	4	2
(B)	2	3	1	4
(C)	3	1	4	2
(D)	1	4	2	3

78. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I
(ಪ್ರಕಾರ)

ಪಟ್ಟಿ - II
(ವರ್ಗ)

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| I. ಮದುವೆ | 1. ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ |
| II. ಅಣ್ಣಾನ್ಮಾರ್
ಸಾಮಿಕಥೈ | 2. ವಸ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ |
| III. ಚಿಂದು ಭಾಗವತಂ | 3. ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ |
| IV. ತೇರು (ರಥ) | 4. ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ
ಕಲೆ |

ಸಂಕೇತಗಳು :

	I	II	III	IV
(A)	2	3	4	1
(B)	3	1	4	2
(C)	4	2	1	3
(D)	1	3	4	2



76. Match the following :

List – I (View of Folklore)	List – II (Scholar)
I. Creative compositions of functioning society	1. C. J. Jung
II. Myths are original revelations of preconscious psyche	2. George Lawrence Gomme
III. Myth belongs to the most primitive stages of human thought	3. Alan Dundes
IV. Myths can either reflect or refract culture	4. William Boscom

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	4	1	2	3
(B)	4	1	3	2
(C)	1	3	2	4
(D)	1	2	3	4

77. Match the following :

List – I (Book)	List – II (Author)
I. The Science of Folklore	1. Victor Turner
II. The Ritual Process	2. Stith Thompson
III. Two Tales of Crow and Sparrow	3. Alexander H. Krappa
IV. The Oral Tales of India	4. Alan Dundes

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	1	3	4	2
(B)	2	3	1	4
(C)	3	1	4	2
(D)	1	4	2	3

78. Match the following :

List – I (Genre)	List – II (Category)
I. Maduve	1. Oral literature
II. Annanmār Sāmikatai	2. Material culture
III. Chindu Bhagavatam	3. Folk custom
IV. Theru (Chariot)	4. Folk performing Arts

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	2	3	4	1
(B)	3	1	4	2
(C)	4	2	1	3
(D)	1	3	4	2



79. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
I. ಫೋಕ್‌ಲೋರ್	1. ಜರ್ಮನಿ
II. ವೋಕ್ಸ್‌ಕುಂಡೆ	2. ಸ್ವೀಡನ್
III. ಫೋಕ್ ಮಿನ್ನೆಸ್ ಫೋರ್ ಸ್ಕ್ವಿಂಗ್	3. ಫಿನ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್
IV. ಕನ್ನಡ ನೌಡೆಂಟುಟ್ಟಿ ಮಸ್	4. ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	2	3	4	1
(C)	1	2	4	3
(D)	4	1	2	3

80. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
I. ಗಾಡೆ	1. ದೃಶ್ಯ ಜಾನಪದ
II. ಆಚರಣೆ ಪ್ರದರ್ಶನವೊಂದರ ಛಾಯಾಚಿತ್ರ	2. ಶಾಬ್ದಿಕ ಜಾನಪದ
III. ಎತ್ತಿನ ಗಾಡಿ	3. ಗದ್ಯ ನಿರೂಪಣೆ
IV. ಜನಪದ ಕಥೆ	4. ವಸ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	4	1	2	3
(C)	2	1	4	3
(D)	3	2	1	4

81. ಈ ಆಹಾರವನ್ನು ಅದನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಳಸುವ ಪ್ರದೇಶದೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
I. ರಾಗಿ ಮುದ್ದೆ	1. ಅಮೀನಗಡ
II. ಜೋಳದ ರೊಟ್ಟಿ	2. ಬೆಳಗಾಂ
III. ಕರದಂಟು	3. ಹಾಸನ
IV. ಕುಂದ	4. ಬಿಜಾಪುರ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	I	II	III	IV
(A)	3	4	1	2
(B)	1	2	3	4
(C)	3	2	1	4
(D)	4	3	2	1

82. ಈ ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ಆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ದೊರಕುವ ಜನಪದ ವೈದ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
I. ಅಂಕೋಲಾ	1. ಕಿಡಿ ಕಲ್ಲುಗಳು
II. ಹೊಡೆಯಾಲ	2. ಪಾರ್ಶ್ವವಾಯು
III. ನರಸಾಪುರ	3. ಮೂಳೆ ಮುರಿತ ಜೋಡಣೆ
IV. ಹಳಿಯಾಳ	4. ಕ್ಯಾನ್ಸರ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	3	4	1	2
(C)	4	1	2	3
(D)	2	3	4	1



79. Match the following :

List – I	List – II
I. Folklore	1. Germany
II. Volks Kunde	2. Sweden
III. Folk minnes for skning	3. Finland
IV. Kansanru noudentutkimus	4. England

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	2	3	4	1
(C)	1	2	4	3
(D)	4	1	2	3

80. Match the following :

List – I	List – II
I. Proverb	1. Visual folklore
II. Photo of Ritual performance	2. Verbal lore
III. Bullock Cart	3. Prose narrative
IV. Folk tale	4. Material culture

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	4	1	2	3
(C)	2	1	4	3
(D)	3	2	1	4

81. Match the following food items to the area they are popularly used :

List – I	List – II
I. Ragi Mudde	1. Ameenghada
II. Jolada Rotti	2. Belagaum
III. Karadantu	3. Hassan
IV. Kunda	4. Bijapura

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	3	4	1	2
(B)	1	2	3	4
(C)	3	2	1	4
(D)	4	3	2	1

82. Match the following places with the folk medicine provided in that place

List – I	List – II
I. Ankola	1. Kidney stones
II. Hodeyala	2. Parshwavayu (Paralyses)
III. Narasapura	3. Bone setting
IV. Haliyala	4. Cancer

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	3	4	1	2
(C)	4	1	2	3
(D)	2	3	4	1



83. ಈ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಅವರು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಕಲೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
I. ಶಂಭು ಹೆಗ್ಗಡೆ	1. ಡೊಳ್ಳು
II. ಬೆಳಗಲ್ ವೀರಣ್ಣ	2. ಕಂಸಾಳೆ
III. ಟಾಕಪ್ಪ	3. ಯಕ್ಷಗಾನ
IV. ಮಹದೇವಯ್ಯ	4. ತೊಗಲು ಬೊಂಬೆಯಾಟ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	3	4	1	2
(C)	4	3	2	1
(D)	2	4	1	3

84. ಈ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅವು ಕಂಡುಬರುವ ಆಯಾ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
I. ಸಂಕಮ್ಮ	1. ಮೈಲಾರಲಿಂಗ
II. ಚಿನ್ನಮ್ಮ	2. ಸಿರಿ
III. ಕೊಮಾಲಿ	3. ಜುಂಜಪ್ಪ
IV. ಅಬ್ಬಗ	4. ಮಾದೇಶ್ವರ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	I	II	III	IV
(A)	4	3	1	2
(B)	1	2	3	4
(C)	4	3	2	1
(D)	1	4	2	3

85. ಈ ಜನಪದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಅವನ್ನು ತಯಾರಿಸುವ ಪ್ರದೇಶಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
I. ಮರದ ಗೊಂಬೆಗಳು	1. ಕಲಘಟಗಿ
II. ಖಣ	2. ಚನ್ನಪಟ್ಟಣ
III. ತೊಟ್ಟಿಲುಗಳು	3. ಇಳಕಲ್
IV. ಸೀರೆ	4. ಗುಳೇದ ಗುಡ್ಡ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	I	II	III	IV
(A)	4	3	2	1
(B)	1	2	3	4
(C)	2	4	1	3
(D)	4	2	1	3

86. ಒಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಪೂಜೆಗೊಳ್ಳುವ ದೇವರನ್ನು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಜನಪದ ಕಲೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
I. ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮಂಜುನಾಥ	1. ಅಸಾದಿಗಳ ಹಾಡು
II. ಬೆಂಗಳೂರು ಧರ್ಮರಾಯನ ಗುಡಿ	2. ಕೋಲಾಟ
III. ಸಾಗರದ ಮಾರಮ್ಮ	3. ಕರಗ
IV. ಹೆಳವನ ಕಟ್ಟೆ ರಂಗನಾಥ	4. ಯಕ್ಷಗಾನ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	I	II	III	IV
(A)	4	3	1	2
(B)	1	2	3	4
(C)	2	3	4	1
(D)	4	3	2	1



83. Match the name of the Artists with the performance he is performing :

List – I

- I. Shambu Heggade
II. Belagal Veeranna
III. Takappa
IV. Mahadevaiah

List – II

1. Dollu
2. Kamsale
3. Yakshagana
4. Leather Pupperty

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (B) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (C) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (D) | 2 | 4 | 1 | 3 |

84. Match the female characters with the epic related:

List – I

- I. Sankamma
II. Chinnamma
III. Komali
IV. Abbaga

List – II

1. Mailaralinga
2. Siri
3. Junjappa
4. Maadeshwara

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (B) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (C) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (D) | 1 | 4 | 2 | 3 |

85. Match the folk materials to the places they are popularly produced :

List – I

- I. Wooden Dolls
II. Blouse pieces
III. Cradles
IV. Sarees

List – II

1. Khalaghatagi
2. Channa Pattana
3. Ilakal
4. Guleda Gudda

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (C) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| (D) | 4 | 2 | 1 | 3 |

86. Match the Deity in a place with the folk performance it is attached to :

List – I

- I. Dharmasthala
II. Bangalore
III. Sagarada
IV. Helavanakatte

List – II

1. Asadi's songs
2. Kolata
3. Karaga
4. Yakshagana

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (B) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (C) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (D) | 4 | 3 | 2 | 1 |



87. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I		ಪಟ್ಟಿ - II	
I. ಅರ್ಚಕ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ	1. ಲಾವಣಿಗಳು		
II. ಫ್ಲೀಟ್	2. ಕೈಫಿಯತ್		
III. ಮೆಕೆಂಜೆ	3. ಹುಟ್ಟಿದ ಹಳ್ಳಿ- ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು		
IV. ನಡಕೇರಿಯಂಡ ಚಿಣ್ಣಪ್ಪ ಸಂಕೇತಗಳು :	4. ಪಟ್ಟೋಲೆ ಪಳಮೆ		
		I	II
(A)	4	3	2
(B)	3	1	2
(C)	1	2	3
(D)	3	2	1

88. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I		ಪಟ್ಟಿ - II	
I. ದೀಪಾವಳಿ	1. ಮೋದಕ		
II. ಗಣಪತಿ ಹಬ್ಬ	2. ಗುಗ್ಗುಳ		
III. ಪುರವಂತಿಕೆ	3. ದೀಪ		
IV. ರಾಮನವಮಿ	4. ಪಾನಕ		
		I	II
(A)	3	1	2
(B)	1	2	3
(C)	2	4	1
(D)	4	3	2

89. ಈ ದೇವರೊಂದಿಗೆ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪ್ರಾಣಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I		ಪಟ್ಟಿ - II	
I. ಮೈಲಾರಲಿಂಗ	1. ಹೋರಿ		
II. ಜುಂಜಪ್ಪ	2. ಕೋಣ		
III. ಮಾರಮ್ಮ	3. ನಾಯಿ		
IV. ಶನಿ	4. ಕಾಗೆ		
		I	II
(A)	1	2	3
(B)	3	1	2
(C)	3	4	1
(D)	1	4	3

90. ಈ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅವು ಕಂಡುಬರುವ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I		ಪಟ್ಟಿ - II	
I. ಬಡ ಮೈಲ	1. ಸಿರಿ		
II. ಕೊಮಾಲಿ	2. ಮಾದೇಶ್ವರ		
III. ಕುಮಾರ	3. ಮೈಲಾರಲಿಂಗ		
IV. ಬಿಲ್ಲಯ್ಯ	4. ಜುಂಜಪ್ಪ		
		I	II
(A)	3	2	1
(B)	4	3	2
(C)	4	3	1
(D)	1	2	3

ಈ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಓದಿ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

(91 ರಿಂದ 100 ನೇ ಪ್ರಶ್ನೆ) :

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅತಿ ದೀರ್ಘವಾದ ಮತ್ತು ವಿಶಾಲವಾಗಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಎರಡು ಪದ್ಯ ಕಥಾನಕಗಳಿವೆ. ಅವು ಮಲೆಮಾದೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ. ಅವೆರಡನ್ನೂ ಚಾರಿತ್ರಿಕ/ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕಥನಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವೆಂದು ಗುರುತಿಸಲು ಸಮುದಾಯದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಎಂದು ಕರೆಯಬಹುದು.

ಮಲೆಮಾದೇಶ್ವರನ ಕಥೆಯನ್ನು 1972ರಲ್ಲಿಯೇ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ವಿದ್ವಾಂಸರೆಂದರೆ ಡಾ. ಪಿ. ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ ಅವರು 'ಕಲೆವಲ'ದ ಪ್ರಥಮ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಮಾದರಿಯಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಅವರು ಹಲವು ವಕ್ತೃಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳ ಪಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಾಗದಲ್ಲೂ 'ಅತ್ಯುತ್ತಮ'ವಾದುದನ್ನು ಆರಿಸಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಕೃತಿರೂಪದಲ್ಲಿ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಎರಡು ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ (ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, 1972) ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಪಠ್ಯವು 30,000 ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕನ್ನಡ



87. Match the following :

List – I	List – II
I. Archaka Rangaswamy	1. Lavanigalu
II. Fleet	2. Kaifiyath
III. Mcenje	3. Huttida halli-Halliya Hadugalu
IV. Nadakeriyanda Chinnappa	4. Pattole Palame

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	4	3	2	1
(B)	3	1	2	4
(C)	1	2	3	4
(D)	3	2	1	4

88. Match the following :

List – I	List – II
I. Deepavali	1. Modaka
II. Ganapathi Habba	2. Guggala
III. Puravantike	3. Deepa (Lamp)
IV. Rama Navami	4. Panaka

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	3	1	2	4
(B)	1	2	3	4
(C)	2	4	1	3
(D)	4	3	2	1

89. Match the Animal with the Deity it is associated with :

List – I	List – II
I. Mailaralinga	1. Bull
II. Junjappa	2. He Buffalo
III. Maramma	3. Dog
IV. Shani	4. Crow

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	3	1	2	4
(C)	3	4	1	2
(D)	1	4	3	2

90. Match the character with the epic it is present :

List – I	List – II
I. Bada Maila	1. Siri
II. Komali	2. Maadeshwara
III. Kumara	3. Mailaralinga
IV. Billaiah	4. Junjappa

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	3	2	1	4
(B)	4	3	2	1
(C)	4	3	1	2
(D)	1	2	3	4

Read the passage below and answer the questions from 91 to 100 :

There are two very long and most widely sung narratives in Kannada : Male Madheshwara and Manteswamy. Both these can be called cult epics to differentiate them from historical/fictional narratives.

The first scholar to collect Male Madheshwara was Dr. P. K. Rajashekhara in 1972. He, having the first Kalevala as his model, gathered different versions from multiple narrators, chose the 'best' parts from each, and arranged them in a particular chronological order. His published version in two volumes (Mysore University, 1972) ran to more than 30,000



ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗದ ಡಾ. ಕೇಶವನ್ ಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ಒಬ್ಬನೇ ವಕ್ತೃ ಹೆಬ್ಬಣಿ ಮಾದಯ್ಯ ಎಂಬ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಲಾವಿದರು ಹಾಡಿದ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಹಂಪಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ (1997). ಇದು ಸುಮಾರು 20,000 ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆಯಲ್ಲದೆ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಹಾಗೂ ಹಾಡುಗಾರನೊಂದಿಗಿನ ಒಂದು ದೀರ್ಘ ಸಂದರ್ಶನವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ನಾನು ಈ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದು ಅದಕ್ಕೊಂದು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಹಾಗೂ ಪದಕೋಶವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದೇನೆ. ಇದು ನವದೆಹಲಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿದೆ. ಪುಟ 444, ಬೆಲೆ ರೂ. 220.

ಇದೇ ರೀತಿ, ಎರಡನೆಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯವಾದ 'ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ' ಕುರಿತಂತೆ ಈ ಮೊದಲೇ ಬಹುಜನ ಹಾಡುಗಾರರಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ರಚಿಸಲಾದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿತ್ತಾದರೂ, ಡಾ. ಹಿ. ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರು 1997 ರಲ್ಲಿ (ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ) 'ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ' ಕಾವ್ಯವನ್ನು (ಒಬ್ಬನೇ ವಕ್ತೃ ಹಾಡಿದ ಪಠ್ಯ) ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇ ರೀತಿ ಜುಂಜಪ್ಪ, ಕುಮಾರ ರಾಮ, ಸಿರಿ ಮೊದಲಾದ ಅತಿದೀರ್ಘವಾದ ಹಾಗೂ ಜನಪ್ರಿಯವಾದ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಹಂಪಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಪ್ರಕಟಪಡಿಸಿದೆ.

ಮಲೆಮಾದೇಶ್ವರ ಮಹಾಕಾವ್ಯವು ವೀರಶೈವ ಪರಂಪರೆಯ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ನಾಯಕನೋರ್ವನ ಸಾಹಸ ಹಾಗೂ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ಬಹುಶಃ ಆತ 14ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಆತನು ಉತ್ತರದಿಂದ ಬಂದವನೆಂದು ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆಯಾದರೂ ಬಹುಶಃ ಅದು ಕರ್ನಾಟಕದ ಉತ್ತರಭಾಗವಾದ ಕಲ್ಯಾಣಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿರುವಂತಹುದಾಗಿದೆ.

ಈ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಪಾರಂಪರಿಕ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರನ್ನು 'ದೇವರ ಗುಡ್ಡೆ'ರು (ದೇವರ ಮಕ್ಕಳು) ಎಂದೂ 'ಕಂಸಾಳಿಯವರು' (ಹಾಡುಗಾರರು ಕಂಚಿನ ಕಂಸಾಳಿಯಿಂದ ಹಾಡುವಿಕೆಯ ಕಾಲನಿರ್ಣಯ ಅಂದರೆ ತಾಳವನ್ನು

ಗುರುತಿಸುವುದರಿಂದ) ಎಂದೂ ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಬದುಕಿನ ಆರಂಭದ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅವರಿಗೆ ಈ ಸೇವೆಗಾಗಿ ದೀಕ್ಷೆ ನೀಡಲಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ದೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದ ನಂತರ, ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಪರಂಪರಾನುಗತವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಅತಿ ಶಿಸ್ತಿನ ಜೀವನ ಕ್ರಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಬಾಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅವರದು ಮೂರರಿಂದ ಐದು ಜನರ ತಂಡವಾಗಿದ್ದು ಅದರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಪ್ರಮುಖ ಮುಮ್ಮೇಳದ ಹಾಡುಗಾರನಾಗಿದ್ದು, ಉಳಿದವರು ಹಿಮ್ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಆತನನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ 'ಹಾಡುವಿಕೆ' ಎಂಬ ಪದವು ಇದಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಸೂಕ್ತವಾದ ಪದವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. 'ಪ್ರದರ್ಶನ' ಎಂಬುದು ಹೆಚ್ಚು ಸೂಕ್ತವಾಗುವುದು. ಏನಾಗುವುದೆಂದರೆ ಪ್ರತಿ ಸಾಲಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಮ್ಮೇಳದ ಹಾಡುಗಾರರು 'ಹೌದು', 'ಹೌದು ಸ್ವಾಮಿ', 'ಹೌದಪ್ಪಾ', ಏನು ? 'ಏನಯ್ಯಾ' ? ಇತ್ಯಾದಿ ಪದಗಳಿಂದ ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ತುಂಬುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿ ಸಂದಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ (ಅಂದರೆ ಹತ್ತು ಹದಿನೈದು ಸಾಲುಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ) ಹಿಮ್ಮೇಳದ ಹಾಡುಗಾರರು ಆ ಭಾಗದ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. (ಈ ಪ್ರತಿಭಾಗವೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸೊಲ್ಲುಗಳನ್ನು, ಪಲ್ಲವಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ).

91. 'ಮಲೆಮಾದೇಶ್ವರನ ಕಾವ್ಯ'ವು ಇಂತಹ ಶೂರನೊಬ್ಬನ ಸಾಹಸ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುತ್ತದೆ.

- (A) ರಮ್ಯ ನಾಯಕ
- (B) ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ನಾಯಕ
- (C) ಬಲಿಯಾದ ನಾಯಕ
- (D) ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಓರ್ವ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿ ಯುದ್ಧವೀರ

92. 'ಕಲೆವಲ'ವನ್ನು ಇವರಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಯಿತು.

- (A) ಒಬ್ಬನೇ ಗಂಡಸು ಕಥನಕಾರ
- (B) ಹಲವು ಕಥನಕಾರರು
- (C) ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀ ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕಿ
- (D) ನವೀನ ಸಿನಿಮಾ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗಾಯಕರು



lines. Recently Dr. Keshavan Prasad, Dept. of Tribal Studies, Kannada University, collected a single-narrator version, sung by the great artist Sri Hebbani Madayya. This version, published by Kannada University, Hampi (1997) contains, approximately, 20,000 lines, besides a good introduction and an extended interview with the singer. I have translated this entire text into English with a critical introduction and glossary. It is published by Sahitya Akademi, New Delhi, pp. 444, price Rs. 220.

Similarly, though there had been multiple-narrator versions earlier, the second epic, Manteswamy, (single-narrator version) was collected by Dr. Hi. Chi. Boralingayya in 1997 (Kannada University, Hampi) Kannada University has brought out single-narrator versions of many other long and popular narratives such as Junjappa, Kumara Rama, Siri, etc.

Male Madheshwara narrates the adventures and achievements of a spiritual hero of the Veerashaiva sect. Probably he lived in the 14th century. The text refers to him as one who came from the north; but this may merely refer to the north of Karnataka, probably the city of Kalyana.

The professional singers of this epic are called 'Devara Guddaru' (God's children) and 'Kamsaleyavaru' (those singers who keep time with 'Kamsale' – bronze cymbals).

They are initiated into this profession very early in their lives; and after initiation, they are required to lead a very disciplined life as prescribed by tradition. Normally, there are three to five in a group of whom one is a lead singer and the others join him in chorus. In this context, 'sing' perhaps is not a very appropriate term, 'performance' could be more suitable. What happens is that after each line, the secondary singers fill in with such words of reinforcement as 'yes', 'yes, sir' 'what ?' etc.; and at the end of each unit (of about 10 to 15 lines) the secondary singers sing in chorus the particular refrain of the particular part of the epic. (Each part has a different refrain.)

91. 'Epic of Male Madheshwara' narrates the adventures and achievements of a
- (A) Romantic hero
 - (B) Spiritual hero
 - (C) Sacrificial hero
 - (D) Brave warrior of Yester year
92. 'Kalevala' is collected from
- (A) Single male narrator
 - (B) Multiple narrators
 - (C) A female bard
 - (D) Modern cine singers



93. 'ಮಲೆಮಾದೇಶ್ವರನ ಕಾವ್ಯ'ದ ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕರು ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ದೀಕ್ಷಾ ಭಕ್ತರನ್ನು ಹೀಗೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ

- (A) ದೇವರ ಗುಡ್ಡರು
- (B) ನೀಲಗಾರರು
- (C) ಕಾಣಿಕೆಯವರು
- (D) ಗಂಟೆ ಹೆಳವರು

94. ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿರುವ ಎರಡು 'ಮಲೆಮಾದೇಶ್ವರನ ಕಾವ್ಯ'ಗಳಲ್ಲಿ ಕಡಿಮೆ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಪಠ್ಯವನ್ನು

- (A) ಪಿ. ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ ಅವರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದು ಹಂಪಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಕಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ
- (B) ಪಿ. ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ ಅವರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದು ಅದು ಹಲವು ಹಾಡುಗಾರರಿಂದ ಹಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ
- (C) ಕೇಶವನ್ ಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದು ಅದು ಒಬ್ಬನೇ ವಕ್ತೃವಿನಿಂದ ಹಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ
- (D) ಕೇಶವನ್ ಪ್ರಸಾದ್ ಅವರಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದು ಅದು ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ

95. 'ಕಂಸಾಳಿ' ತಾಳವಾದ್ಯವನ್ನು ಬಳಸಲು ಕಾರಣ

- (A) ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಆಕರ್ಷಕಗೊಳಿಸಲು
- (B) ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಮಾಡಲು
- (C) ಹಾಡುಗಾರರು ಹಾಡುವ ತಾಳದ ಸಮಯ ನಿರ್ಧರಿಸಲು
- (D) ಜೋರಾದ ಶಬ್ದ ಹೊರಡಿಸಲು

96. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸೂಕ್ತವಾದ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಅಲ್ಲ?

- (A) ಮಲೆಮಾದೇಶ್ವರ - ವೀರಶೈವ ಸಂಪ್ರದಾಯ
- (B) ಕಂಸಾಳಿಯವರು - ದೇವರ ಗುಡ್ಡರು
- (C) ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ - ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ
- (D) ಹೆಬ್ಬಣಿ ಮಾದಯ್ಯ - ಜುಂಜಪ್ಪ ಮತ್ತು ಕುಮಾರ ರಾಮ

97. 'ದೇವರ ಗುಡ್ಡ' ಎಂದರೆ

- (A) ನಾಯಕ
- (B) ಹೋರಿ
- (C) ಸನ್ಯಾಸಿ
- (D) ದೇವರ ಮಕ್ಕಳು

98. ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದವರು ಯಾರು ?

- (A) ತೀ. ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ
- (B) ಹಿ. ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ
- (C) ಎಂ. ಎನ್. ವೆಂಕಟೇಶ
- (D) ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ

99. ಮುಖ್ಯ ಹಾಡುಗಾರರು ಹಾಡಿದೊಡನೆ ಅದನ್ನೇ ಪುನಃ ಹಾಡುವ ಎರಡನೆ ಸರದಿ ಹಾಡುಗಾರರಿಗೆ ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ?

- (A) ಹಿಮ್ಮೇಳದವರು
- (B) ಹಾಡುಗಾರ
- (C) ಕಥನಕಾರ
- (D) ಪ್ರಧಾನ ಹಾಡುಗಾರ

100. ಕಂಸಾಳಿಯವರು ಇದನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ

- (A) ಗಣೆ
- (B) ತಂಬೂರಿ
- (C) ಕಂಚಿನ ತಾಳಗಳು
- (D) ಡಮರುಗ



93. The Staunch devotees and Professional singers of Male Madheshwara Epic are called

- (A) Devara Guddaru
- (B) Neela Gaararu
- (C) Kanikeyavaru
- (D) Gante Helavaru

94. The shorter version among the two published works of Male Madheshwara Epic is

- (A) Collected by P. K. Rajashekhara and published by Hampi Kannada University
- (B) Collected by P. K. Rajashekhara and sung by multiple singers
- (C) Collected by Keshavan Prasad and narrated by a single narrator
- (D) Collected by Keshavan Prasad and published by University of Mysore

95. The Cymbal 'Kamsale' is used to

- (A) Make performance more attractive
- (B) Make performance religious
- (C) To keep time by the singers
- (D) To produce loud voice

96. Which among the following is a wrong match ?

- (A) Male – Veerashaiva Madheshwara Sect.
- (B) Kamsaaleyavaru – Devara Guddaru
- (C) Boralingayya – Manteswamy
- (D) Hebbani – Junjappa and Madayya Kumara Rama

97. 'Devara gudda' means

- (A) Hero
- (B) Bull
- (C) Saint
- (D) Son of God

98. Who collected the epic of Manteswamy ?

- (A) T. N. Shankaranarayana
- (B) H. C. Boralingayya
- (C) M. N. Venkatesha
- (D) Veeranna Dande

99. The secondary singers are called as

- (A) Chorus
- (B) Singer
- (C) Narrator
- (D) Lead singer

100. Kamsaleyavaru uses

- (A) Gane
- (B) Tamboori
- (C) Bronze Cymbals
- (D) Damaruga



Total Number of Pages : 40

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work