Test Paper : **II**

Test Subject : **HINDI**

Test Subject Code : **K-0918**

Roll No. | | | | | | | | |

(Figures as per admission card)

OMR Sheet No. : ________________

TEST BOOKLET SERIAL NO.

Name & Signature of Invigilator/s

Signature : ______________________

Name : ______________________

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : **16**

Number of Questions in this Booklet : **100**

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ನೂರು (100) ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
3. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
   (i) ಪಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ಟಿಕ್ಕರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
   (ii) **ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.**
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.

   ಉದಾಹರಣೆ : (A) (B) ● (D)

   (C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
5. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ **ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು**. OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಕೃತಿಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
6. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
7. ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
8. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗುತ್ತೀರಿ.
9. ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMRನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
10. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
11. **ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್‌ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.**
12. **ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.**
13. **ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.**
14. **ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of Hundred multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ● (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside this Booklet.** If you mark at any place other than in the circles in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
11. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
12. **Use of any calculator, electronic gadgets or log table etc., is prohibited.**
13. **There is no negative marks for incorrect answers.**
14. **In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.**

हिन्दी

प्रश्न पत्रिका – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **सौ (100)** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

1. सूरदास के गुरु कौन थे ?

(A) रामानंद (B) वल्लभाचार्य

(C) मध्वाचार्य (D) रामानुजाचार्य

2. पुष्टिमार्गीय भक्ति का सम्बन्ध किस वाद से हैं ?

(A) द्वैताद्वैतवाद (B) शुद्धाद्वैतवाद

(C) अद्वैतवाद (D) विशिष्टाद्वैतवाद

3. तार सप्तक का प्रकाशन वर्ष कौनसा है ?

(A) 1943 ई. (B) 1941 ई.

(C) 1942 ई. (D) 1944 ई.

4. होरी कितने बीघे जमीन का कृषक है ?

(A) चार (B) सात

(C) आठ (D) पांच

5. 'काशी के नाम' किसका पत्र संकलन है ?

(A) काशीनाथ सिंह (B) त्रिलोचन

(C) नामवरसिंह (D) रामविलास शर्मा

6. 'भक्तिकाव्य और लोकजीवन' के रचयिता कौन हैं ?

(A) शिवकुमार मिश्र

(B) मॅनेजर पाण्डेय

(C) नामवर सिंह

(D) हजारीप्रसाद द्विवेदी

7. सूफी शाखा का 'रोमांसिक कथा-काव्य परम्परा' नामकरण किसने किया है ?

(A) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(B) गुलाबराय

(C) गणपतिचन्द्र गुप्त

(D) नगेन्द्र

8. 'महाराज शिवाजी का पत्र' किसकी रचना है ?

(A) दिनकर

(B) प्रसाद

(C) निराला

(D) सुभद्राकुमारी चौहान

9. अकविता पत्रिका सन् 1965 में किसने निकाली थी ?

(A) जगदीश चतुर्वेदी (B) श्याम परमार

(C) श्रीराम शुक्ल (D) नरेश मेहता

10. 'मल्लिका' कौनसे नाटक की पात्र है ?

(A) लहरों के राजहंस

(B) आषाढ का एक दिन

(C) स्कंदगुप्त

(D) कामना

11. 'तांबे के कीडे' किसकी कृति है ?

(A) धर्मवीर भारती

(B) डॉ. रामकुमार वर्मा

(C) उपेंद्रनाथ अश्क

(D) भुवनेश्वर

12. दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा का मुख्यालय कहाँ स्थित हैं ?

(A) चेन्नई (B) हैदराबाद

(C) मद्रास (D) त्रिवेंद्रम

13. वर्ष 2002 के साहित्य अकादमी पुरस्कार से किस रचनाकार को सम्मानित किया गया है ?

(A) रामदरश मिश्र (B) उदय प्रकाश

(C) राजेश जोशी (D) मंगलेश डबराल

14. 'कुरू कुरू स्वाहा' के रचनाकार कौन हैं ?

(A) कमलेश्वर (B) शरद जोशी

(C) यशपाल (D) मनोहर श्याम जोशी

15. 'प्रगतिवाद उपयोगितावाद का दूसरा नाम है।' – यह कथन किसका है ?

(A) रामविलास शर्मा (B) प्रेमचंद

(C) सुमित्रानंदन पंत (D) नंददुलारे वाजपेयी

16. 'नाटक' नामक निबंध के लेखक कौन है ?

(A) प्रेमचंद

(B) जयशंकर प्रसाद

(C) प्रतापनारायण मिश्र

(D) भारतेंदु हरिश्चंद्र

17. दोहा छंद के पहले और तीसरे चरण में कितनी–कितनी मात्रायें होती हैं ?

(A) तेरह–तेरह (B) तेरह–ग्यारह

(C) ग्यारह–तेरह (D) बारह–बारह

18. 'काव्य सर्जन एक प्रकार के ईश्वरीय उन्माद का परिणाम है।' – यह कथन किसका है ?

(A) प्लेटो (B) अरस्तु

(C) कॉलरिज (D) क्रोचे

19. 'काव्यस्यात्मा ध्वनिरीतिः' – किस आचार्य की उक्ति हैं ?

(A) अभिनव गुप्त (B) आनंदवर्धन

(C) कुंतक (D) मम्मट

20. 'पोयटिक्स' के रचयिता कौन हैं ?

(A) इलियट (B) क्रोचे

(C) अरस्तु (D) प्लेटो

21. देवनागरी लिपि में पंचम वर्ण के स्थान पर अनुस्वार का प्रयोग करने का सुझाव किसने दिया ?

(A) कामताप्रसाद गुरु

(B) श्रीनिवासदास

(C) बाबू श्यामसुंदरदास

(D) महात्मा गांधी

22. 'अन्वेषण' शब्द में कौनसी संधि है ?

(A) वृद्धि संधि (B) यण् संधि

(C) गुण संधि (D) अयादि संधि

23. 'ण' वर्ण का उच्चारण स्थान कौनसा है ?

(A) तालु (B) मूर्धा

(C) वर्त्स (D) कंठ्य

24. 'आश्रित' का विलोम क्या है ?

(A) आरक्षित (B) अनुश्रित

(C) निराश्रित (D) अनीश्रित

25. 'अति सूधो सनेह को मारग है' । यह पंक्ति किसकी है ?

(A) भूषण (B) केशव

(C) घनानंद (D) रसखान

26. अपभ्रंश का सर्वाधिक लोकप्रिय छंद कौनसा है ?

(A) रोला (B) छप्पय

(C) चौपाई (D) दोहा

27. 'जन्म ग्वालियर जानिए, खंड बुंदेले बाल' पंक्तियाँ किसका परिचय देती हैं ?

(A) केशव (B) सेनापति

(C) बिहारी (D) पद्माकर

28. 'देसिल बयना' का पर्याय क्या है ?

(A) मैथिली अपभ्रंश (B) मागधी

(C) अर्धमागधी (D) अपभ्रंश

29. मेरठ, सहारनपुर, बिजनौर किस बोली के क्षेत्र में आते हैं ?

(A) ब्रजभाषा (B) अवधी

(C) खड़ीबोली (D) कन्नौजी

30. 'वीरसिंह देव-चरित', 'रतन-बावनी' के रचनाकार कौन हैं ?

(A) केशवदास (B) चिन्तामणि

(C) भूषण (D) देव

31. 'डांगी' उपबोली किस राज्य में बोली जाती है?

(A) राजस्थान (B) मध्यप्रदेश

(C) गुजरात (D) आसाम

32. नारी निंदा किस संप्रदाय में मिलती है ?

(A) सिद्ध संप्रदाय (B) नाथ संप्रदाय

(C) सखी संप्रदाय (D) जैन संप्रदाय

33. सही वर्तनी छाँटिए।

(A) ज्योतसना (B) ज्योत्सना

(C) ज्योत्स्ना (D) जोत्सना

34. 'यहाँ से देखो' के कवि कौन हैं ?

(A) कुँवर नारायण (B) सर्वेश्वर

(C) श्रीकांत वर्मा (D) केदारनाथ सिंह

35. 'नचिकेता' किस काव्य का नायक है ?

(A) भस्मांकुर (B) आत्मजयी

(C) अंधायुग (D) एक कण्ठ विषपायी

36. 'मौन भी अभिव्यंजना है, जितना तुम्हारा सच है उतना ही कहो ।' पंक्ति किसकी है ?

(A) गिरिजाकुमार माथुर

(B) शमशेर

(C) अज्ञेय

(D) मुक्तिबोध

37. 'कोहरे' किसका उपन्यास है ?

(A) कृष्णा सोबती (B) सुधा अरोड़ा

(C) दीप्ति खंडेलवाल (D) मृणाल पांडे

38. 'रात में हारमोनियम' के कवि कौन हैं ?

(A) कुमार कृष्ण (B) राजेश जोशी

(C) अरुण कमल (D) उदय प्रकाश

39. 'रक्तबीज' कहानी संग्रह के लेखक कौन हैं ?

(A) ओमप्रकाश वाल्मीकि

(B) दयानंद बटोही

(C) मोहनदास नैमिशराय

(D) सत्य प्रकाश

40. 'तोड़ दो यह क्षितिज मैं भी देख लूँ उस ओर क्या है ?' पंक्ति किसकी है ?

(A) सुमित्रानंदन पंत (B) जयशंकर प्रसाद

(C) महादेवी वर्मा (D) निराला

41. 'वयं रक्षा म:' किसकी रचना है ?

(A) विश्वंभरनाथ शर्मा 'कौशिक'

(B) रामकुमार वर्मा

(C) शिवपूजन सहाय

(D) चतुरसेन शास्त्री

42. 'जो घनीभूत पीडा थी, मस्तक में स्मृति सी छाई।' पंक्ति किस रचना की है ?

(A) यशोधरा (B) आँसू

(C) प्रियप्रवास (D) गुंजन

43. 'अद्‌भुत लाश' के रचनाकार कौन है ?

(A) बालकृष्ण भट्ट

(B) किशोरीलाल गोस्वामी

(C) गोपालराम गहमरी

(D) लज्जाराम शर्मा

44. 'चना जोर गरम' किस कवि की रचना है ?

(A) मुक्तिबोध (B) शमशेर

(C) नरेंद्र शर्मा (D) नागार्जुन

45. 'सेल्मा' किस उपन्यास का पात्र है ?

(A) शेखर एक जीवनी

(B) नदी के द्वीप

(C) अपने अपने अजनबी

(D) जिप्सी

46. त्रिवेणी उपन्यास के रचनाकार कौन हैं ?

(A) किशोरीलाल गोस्वामी

(B) गोपालराम गहमरी

(C) लज्जाराम शर्मा

(D) ठाकुर जगन्मोहनसिंह

47. 'नारी शरीर देवमंदिर की भांति पवित्र हैं' – यह कथन किस उपन्यास में से है ?

(A) निर्मला

(B) सेवासदन

(C) वैशाली की नगरवधू

(D) बाणभट्ट की आत्मकथा

48. 'नींद के बादल' किस कवि का काव्य संग्रह है ?

(A) शिवमंगल सिंह 'सुमन'

(B) त्रिलोचन

(C) नागार्जुन

(D) केदारनाथ अग्रवाल

49. 'महुआचरित' उपन्यास के लेखक कौन हैं ?

(A) शेखर जोशी (B) काशीनाथ सिंह

(C) अखिलेश (D) संजीव

50. जबलपुर से प्रकाशित होनेवाली 'शारदा' पत्रिका में 'छायावाद' नाम से किसका लेख प्रकाशित हुआ था ?

(A) प्रसाद (B) रामनरेश त्रिपाठी

(C) मुकुटधर पाण्डेय (D) गोपालशरण सिंह

51. प्रकाशन वर्ष के अनुसार 'नरेश मेहता' के उपन्यासों का सही अनुसार है ?

(A) डूबते मस्तुल; यह पथ बंधु था; दो एकांत; नदी यशस्वी है

(B) नदी यशस्वी है; यह पथ बंधु था; डूबते मस्तुल

(C) दो एकांत; नदी यशस्वी है, यह पथ बंधु था, डूबते मस्तुल

(D) यह पथ बंधु था; दो एकांत; डूबते मस्तुल, नदी यशस्वी है

52. रीतिकाल के आचार्य 'अमीरदास' के ग्रंथों का सही कालक्रम है

(A) शेरसिंह प्रकाश; ब्रजविलास सतसई; वृत्त चंद्रोदय; सभा मंडल

(B) सभा मंडल; वृत्त चन्द्रोदय; ब्रजविलास सतसई; शेरसिंह प्रकाश

(C) वृत्त चंद्रोदय, सभा मंडल; शेरसिंह प्रकाश; ब्रजविलास सतसई

(D) ब्रजविलास सतसई; वृत्त चंद्रोदय; सभा मंडल, शेरसिंह प्रकाश

53. प्रकाशन वर्ष के अनुसार 'अरुण कमल' की कृतियों का सही क्रम है

(A) पुतली में संसार; नए इलाके में; सबूत; अपनी केवल धार

(B) नए इलाके में, सबूत; अपनी केवल धार; पुतली में संसार

(C) सबूत; अपनी केवल धार; नए इलाके में; पुतली में संसार

(D) अपनी केवल धार; सबूत; नए इलाके में; पुतली में संसार

54. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित कवियों की कृतियों का सही कालक्रम है

(A) उमंग, रेणुका, मधुकण, शूल फूल

(B) रेणुका, मधुकण, शूल फूल, उमंग

(C) शूल फूल, मधुकण, रेणुका, उमंग

(D) मधुकण, उमंग, शूल फूल, रेणुका

55. प्रकाशन वर्ष के अनुसार नाटकों का सही कालक्रम है

(A) कंसवध, सुदामा, रामवनयात्रा, श्रीदामा

(B) श्रीदामा, सुदामा, कंसवध, रामवनयात्रा

(C) सुदामा, रामवनयात्रा, श्रीदामा, कंसवध

(D) रामवनयात्रा, सुदामा, श्रीदामा, कंसवध

56. प्रकाशन वर्ष के अनुसार 'बेचन शर्मा उग्र' की कहानियों का सही कालक्रम है

(A) बलात्कार, इन्द्रधनुष, शैतान मंडली, चिन्गारियाँ

(B) चिन्गारियाँ, इन्द्रधनुष, बलात्कार, शैतान मंडली

(C) शैतान मंडली, चिन्गारियाँ, इन्द्रधनुष, बलात्कार

(D) चिन्गारियाँ, शैतान मंडली, इन्द्रधनुष, बलात्कार

57. प्रकाशन वर्ष के अनुसार 'संजीव' के उपन्यासों का सही कालक्रम है

(A) जंगल जहाँ से शुरु होता है, पाँव तले की धूप, धार, सर्कस

(B) पाँव तले की धूप, धार, सर्कस, जंगल जहाँ से शुरु होता है

(C) सर्कस, धार, पाँव तले की धूप, जंगल जहाँ से शुरु होता है

(D) पाँव तले की धूप, सर्कस, जंगल जहाँ से शुरु होता है, धार

58. नाटक के कथा विकास के अनुसार कार्यावस्था तथा अर्थ प्रकृतियों को मिलानेवाली संधियों का सही क्रम है

(A) विमर्श, गर्भ, प्रतिमुख, मुख

(B) गर्भ, प्रतिमुख, मुख, विमर्श

(C) प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श, मुख

(D) मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श

59. प्रकाशन वर्ष के अनुसार पत्रिकाओं का सही कालक्रम है

(A) सुदर्शन, इन्दु, देवनागर, मनोरंजन

(B) मनोरंजन, देवनागर, इन्दु, सुदर्शन

(C) इन्दु, सुदर्शन, मनोरंजन, देवनागर

(D) मनोरंजन, इन्दु, देवनागर, सुदर्शन

60. प्रकाशन वर्ष के अनुसार कुबेरनाथ राय के निबंधों का सही कालक्रम है

(A) त्रेता का बृहत साँस, दृष्टि अभिसार, किरात नदी में चंद्रमुख, मन पवन की नौका

(B) दृष्टि अभिसार, मन पवन की नौका, त्रेता का बृहत साँस, किरात नदी में चंद्रमुख

(C) मन पवन की नौका, किरात नदी में चंद्रमुख, दृष्टि अभिसार, त्रेता का बृहत साँस

(D) किरात नदी में चंद्रमुख, दृष्टि अभिसार, मन पवन की नौका, त्रेता का बृहत साँस

61. प्रकाशन वर्ष के अनुसार 'नामवरसिंह' के समीक्षात्मक ग्रंथों का सही कालक्रम है

(A) दूसरी परंपरा की खोज, कविता के नये प्रतिमान, कहानी–नई कहानी, इतिहास और आलोचना

(B) कविता के नये प्रतिमान, कहानी–नई कहानी, इतिहास और आलोचना, दूसरी परंपरा की खोज

(C) कहानी–नई कहानी, दूसरी परंपरा की खोज, कविता के नये प्रतिमान, इतिहास और आलोचना

(D) इतिहास और आलोचना, कहानी–नई कहानी, कविता के नये प्रतिमान, दूसरी परंपरा की खोज

62. प्रकाशन वर्ष के अनुसार संस्मरणों का सही कालक्रम है,

(A) अंतिम अध्याय, रेखा और संस्मरण, व्यक्तित्व की झँकियाँ, कुछ ख्वाबों में कुछ खयालों में

(B) व्यक्तित्व की झँकियाँ, रेखा और संस्मरण, कुछ ख्वाबों में कुछ खयालों में, अंतिम अध्याय

(C) कुछ ख्वाबों में कुछ खयालों में, व्यक्तित्व की झँकियाँ, रेखा और संस्मरण, अंतिम अध्याय

(D) व्यक्तित्व की झँकियाँ, अंतिम अध्याय, रेखा और संस्मरण, कुछ ख्वाबों में कुछ खयालों में

63. प्रकाशन वर्ष के अनुसार जीवनियों का सही कालक्रम है

(A) अपनी कहानी, अरुणालय, आधे सफर की पूरी कहानी, जहाँ मैं खडा हूँ

(B) जहाँ मैं खडा हूँ, आधे सफर की पूरी कहानी, अपनी कहानी, अरुणालय

(C) आधे सफर की पूरी कहानी, अरुणालय, जहाँ मैं खडा हूँ, अपनी कहानी

(D) अपनी कहानी, आधे सफर की पूरी कहानी, अरुणालय, जहाँ मैं खडा हूँ

64. प्रकाशन वर्ष के अनुसार यात्रा वृत्तांतों का सही कालक्रम है

(A) किन्नर देश में, आखरी चट्टान तक, गोरी नजरों में हम, अरे यायावर रहेगा याद

(B) आखरी चट्टान तक, अरे यायावर रहेगा याद, किन्नर देश में, गोरी नजरों में हम

(C) किन्नर देश में, अरे यायावर रहेगा याद, गोरी नजरों में हम, आखरी चट्टान तक

(D) गोरी नजरों में हम, किन्नर देश में, आखरी चट्टान तक, अरे यायावर रहेगा याद

65. प्रकाशन वर्ष के अनुसार आत्मकथाओं का सही कालक्रम है

(A) कितनी धूप में कितनी बार, अंतहीन की तलाश, कहाँ तक कहें युगों की बात, जोखिम

(B) अंतहीन की तलाश, जोखिम, कहाँ तक कहें युगों की बात, कितनी धूप में कितनी बार

(C) कहाँ तक कहें युगों की बात, अंतहीन की तलाश, जोखिम, कितनी धूप में कितनी बार

(D) जोखिम, कहाँ तक कहें युगों की बात, कितनी धूप में कितनी बार, अंतहीन की तलाश

66. निम्नलिखित उक्तियों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए ।

a. सर्वोत्तम शब्दों का सर्वोत्तम विधान काव्य है । — i. विल्सन

b. कविता अपने मूल रूप में जीवन की आलोचना है। — ii. वर्डस्वर्थ

c. कविता प्रबल अनुभूतियों का स्पष्ट उद्रेक है। — iii. मैथ्यु आर्नल्ड

d. अनुभूतियों से रंजित बुद्धि का व्यापार ही काव्य है । — iv. कालरिज

v. हडसन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	v	i	iii	iv
(B)	ii	iv	v	iii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	i	ii	iii	v

67. निम्नलिखित नाट्यवृत्ति का रस के साथ सुमेलन कीजिए।

a. भारती — i. श्रृंगार; हास्य

b. सात्वति — ii. करुण; अद्‌भुत

c. कौशिकी — iii. वीर; रौद्र

d. आरभटी — iv. श्रृंगार, करुण

v. वीभत्स; भयानक

कूट :

	a	b	c	d
(A)	v	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	i	v
(C)	iv	ii	v	iii
(D)	i	iv	ii	v

68. निम्नलिखित ग्रंथ और ग्रंथकारों का सुमेलन कीजिए।

a. प्रगतिवाद पुनर्मूल्यांकन — i. रामविलास शर्मा

b. प्रगतिशील साहित्य की समस्याएँ — ii. हंसराज रहबर

c. प्रगतिशील साहित्य की जिम्मेदारी — iii. शिवकुमार मिश्र

d. प्रगतिवाद और समांतर साहित्य — iv. मार्कण्डेय

v. रेखा अवस्थी

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	ii	i	iv	v
(D)	v	iii	i	iv

69. निम्नलिखित नारी पात्रों का उनसे संबधित नाटक के साथ सुमेलन कीजिए ।

a. शर्मिष्ठा — i. आषाढ का एक दिन

b. मल्लिका — ii. पहला राजा

c. उर्वी — iii. द्रौपदी

d. सुरेखा — iv. देहान्तर

v. माधवी

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	ii	iii	v	iv
(C)	i	ii	iv	v
(D)	iv	v	ii	i

70. निम्नलिखित ग्रंथ और ग्रंथकारों का सुमेलन कीजिए ।

a. साहित्यशास्त्र — i. डॉ. देवराज उपाध्याय

b. काव्यशास्त्र — ii. सीताराम चतुर्वेदी

c. समीक्षाशास्त्र — iii. भगीरथ मिश्र

d. रोमांटिक साहित्यशास्त्र — iv. गुलाबराय

v. रामकुमार वर्मा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	v
(B)	v	iii	ii	i
(C)	i	ii	iv	iii
(D)	iv	i	ii	v

71. निम्नलिखित पत्रिकाओं का उनके संपादकों के साथ सुमेलन कीजिए।

a. पूर्वग्रह — i. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

b. पहल — ii. अशोक बाजपेयी

c. दस्तावेज़ — iii. महीप सिंह

d. संचेतना — iv. विजय गुप्त

v. ज्ञानरंजन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	v	i	iii
(B)	iii	ii	v	iv
(C)	iv	iii	ii	v
(D)	v	i	iii	iv

72. निम्नलिखित कृतियों का कृतिकारों के साथ सुमेलन कीजिए।

a. दिल्ली का दलाल — i. भगवतीचरण वर्मा

b. गुनाहों का देवता — ii. यशपाल

c. अन्तराल — iii. पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र'

d. दादा कामरेड — iv. मोहन राकेश

v. धर्मवीर भारती

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	v	iv
(B)	iv	ii	i	iii
(C)	iii	v	iv	ii
(D)	v	i	iii	iv

73. निम्नलिखित सिद्धान्तों का उनके संस्थापकों के साथ सुमेलन कीजिए।

a. विरेचन सिद्धान्त — i. कीर्केगार्द

b. निर्वैयक्तिकता का सिद्धान्त — ii. क्रोचे

c. अस्तित्ववाद — iii. अरस्तु

d. अभिव्यंजनावाद — iv. रूसो

v. इलियट

कूट :

	a	b	c	d
(A)	v	ii	iv	iii
(B)	iii	v	i	ii
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	v	iii	ii	iv

74. निम्नलिखित पद का छंद के साथ सुमेलन कीजिए।

a. जब मैं था हरि नाहि
अब हरि है मैं नाहि — i. सवैया

b. राम को रूप निहारत जानकी
कंकन के नग की परछाही । — ii. कवित्त

c. जानत है वह सिरजन हारा
जो कछु है मन मरम हमारा। — iii. रूपमाला

d. अधर लगै है आनि करि
के प्रयान
प्रान चाहत चलन
ये संदेसो
ले सुजान को। — iv. चौपाई

v. दोहा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	v	iii	i
(B)	iii	iv	ii	v
(C)	iv	iii	v	ii
(D)	v	i	iv	ii

75. निम्नलिखित कृतियों का कृतिकारों के साथ सुमेलन कीजिए।

a. सिद्ध साहित्य — i. सरस्वती सहगल

b. नाथ और संत साहित्य — ii. धर्मवीर भारती

c. नाथ संप्रदाय — iii. डॉ. नागेन्द्रनाथ उपाध्याय

d. गोरख दर्शन — iv. हजारीप्रसाद द्विवेदी

v. राहुल सांकृत्यायन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	v	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	i	v	iv
(D)	ii	iii	iv	i

76. लक्षणों के अनुसार अलंकारों का सुमेलन कीजिए।

a. लोकमर्यादा के विरुद्ध वर्णन — i. निदर्शना

b. प्रस्तुत द्वारा अप्रस्तुत बोध — ii. अतिशयोक्ति

c. कारण के बिना कार्य की उत्पत्ति — iii. समासोक्ति

d. उदाहरण प्रदर्शन अथवा दृष्टांतकरण — iv. अर्थान्तरन्यास

v. विभावना

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	v	i
(B)	iv	i	ii	v
(C)	v	iii	iv	ii
(D)	iii	ii	iv	v

77. निम्नलिखित रसों का देवताओं के साथ सुमेलन कीजिए।

a. भयानक — i. रुद्र

b. रौद्र — ii. महाकाल

c. अद्‌भुत — iii. काल

d. वीभत्स — iv. ब्रह्मा

v. यम

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	v	i	ii	iii
(C)	ii	iii	iv	v
(D)	i	iv	v	ii

78. कहानी और कहानीकार का सुमेलन कीजिए।

a. सीट नंबर छ:	i. निर्मल वर्मा
b. ब्लैकहोल	ii. कमल कुमार
c. पेपरवेट	iii. ममता कालिया
d. पासवर्ड	iv. गिरिराज किशोर
	v. संजीव

कूट :

	a	b	c	d
(A)	v	iv	ii	i
(B)	ii	i	iii	v
(C)	iii	v	iv	ii
(D)	iv	ii	v	i

79. बोली और बोलीक्षेत्र का सुमेलन कीजिए ।

a. बुंदेली	i. मिर्जापुर
b. भोजपुरी	ii. विलासपुर
c. छत्तीसगढ़ी	iii. फर्रुखाबाद
d. कन्नौजी	iv. मथुरा
	v. जालौन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	v	i	ii	iii
(B)	i	ii	iv	v
(C)	v	iv	ii	iii
(D)	i	iii	iv	ii

80. निम्नलिखित तत्सम शब्दों का तदभव शब्दों के साथ सुमेलन कीजिए।

a. यज्ञ	i. जोधा
b. योधा	ii. बीज
c. वीर्य	iii. जाग
d. कार्य	iv. काज
	v. याग

कूट :

	a	b	c	d
(A)	v	i	iii	ii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	iv	i	v	ii

81. **स्थापना (Assertion) (A)** : मध्यकालीन भक्ति-आंदोलन विशाल लोक जागरण का हिस्सा रहा है ।

तर्क (Reason) (R) : इसकी जड़े जन सामान्य के जीवन से असंबद्ध ईश्वर की आस्था में सन्निहित रही।

(A) (A) और (R) दोनों गलत
(B) (A) और (R) दोनों सही
(C) (A) सही (R) गलत
(D) (A) गलत (R) सही

82. **स्थापना (Assertion) (A)** : काव्य की स्वतंत्र सत्ता, उसमें व्यक्ति चेतना का महत्व, कल्पनातत्व की प्रधानता मान्य है ।

तर्क (Reason) (R) : प्रकृति के प्रति जिज्ञासा, विस्मय और प्रेम का भाव तथा आनंदवादी उद्देश्य अमान्य है।

(A) (A) और (R) दोनों सही
(B) (A) और (R) दोनों गलत
(C) (A) सही (R) गलत
(D) (A) गलत (R) सही

83. **स्थापना (Assertion) (A)** : काव्य की उत्कृष्टता की परख मौलिकता के स्तर पर ही संभव है ।

तर्क (Reason) (R) : काव्य की उत्कृष्टता का प्रमाण नायक का लोकमंगल की साधना में प्रवृत्त होना है ।

(A) (A) और (R) दोनों सही

(B) (A) और (R) दोनों गलत

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (A) गलत (R) सही

84. **स्थापना (Assertion) (A)** : इंद्रियों द्वारा होनेवाले वस्तुओं का बोध कल्पना द्वारा ही व्यवस्थित होता है ।

तर्क(Reason) (R) : चूँकि कल्पना में अनुभूति को अभिव्यंजित करने की शक्ति अन्तर्निहित होती है।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) और (R) दोनों सही

(D) (A) और (R) दोनों गलत

85. **स्थापना (Assertion) (A)** : कथोपकथन नाटक का प्राण तत्व है ।

तर्क (Reason) (R) : कथोपकथन द्वारा क्रियाव्यापार और चरित्रों की विशेषताओं का उद्घाटन असंभव है।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) गलत (R) गलत

(D) (A) सही (R) सही

86. **स्थापना (Assertion) (A)** : प्रकृति ही सर्जनशक्ति का मूल है ।

तर्क (Reason) (R) : चूँकि प्रकृति के सौंदर्य का मूल कला है ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत

(B) (A) और (R) दोनों सही

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (A) गलत (R) सही

87. **स्थापना (Assertion) (A)** : आज के घोर व्यावसायिक यांत्रिक व्यवस्था में संवेदनशीलता और मानवीयता ही प्रतिरोधक शक्ति है।

तर्क (Reason) (R) : मेहनतकश इंसानों की अक्षय निधि उनकी संघर्षशीलता है।

(A) (A) सही (R) सही

(B) (A) गलत (R) गलत

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (A) गलत (R) सही

88. **स्थापना (Assertion) (A)** : कविता में सादगी, ऐन्द्रियता और रागात्मकता पर बल दिया जाता है।

तर्क (Reason) (R) : कविता में कल्पना और भावना के माध्यम से जीवन की व्याख्या असंभव है।

(A) (A) गलत (R) सही

(B) (A) सही (R) गलत

(C) (A) और (R) दोनों सही

(D) (A) और (R) दोनों गलत

89. **स्थापना (Assertion) (A) :** साहित्य की आलोचना खेमेबाजी और गुटबाजी का शिकार है ।

तर्क (Reason) (R) : साहित्यांदोलन के नेतृत्वकर्ताओं के अपने खेमे है ।

(A) (A) और (R) दोनों सही

(B) (A) और (R) दोनों गलत

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (A) गलत (R) सही

90. **स्थापना (Assertion) (A) :** स्वच्छंद प्रवृत्ति का कवि अंतर्मुखी होता है।

तर्क (Reason) (R) : उसकी अनुभूति इन्द्रियानुभूति होती है।

(A) (A) गलत (R) गलत

(B) (A) सही (R) सही

(C) (A) गलत (R) सही

(D) (A) सही (R) गलत

91. **स्थापना (Assertion) (A) :** नई कहानी में आधुनिक नारी अपनी पूरी गरिमा तथा सम्मान के साथ उभरी है।

तर्क (Reason) (R) : इसलिए नई कहानी खलनायिकाओं से शून्य है।

(A) (A) सही (R) सही

(B) (A) सही (R) गलत

(C) (A) गलत (R) गलत

(D) (A) गलत (R) सही

92. **स्थापना (Assertion) (A) :** आज की कहानी आभिजात्य को तोड़कर लोकतत्व को स्थापित करती है।

तर्क (Reason) (R) : इसमें लोकतत्व और लोकमाध्यम सर्जनात्मक लेखन की कसौटी नहीं है।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) और (R) दोनों सही

93. **स्थापना (Assertion) (A) :** प्रेम और मस्ती के काव्य में जीवन की व्यापक परिकल्पना और सिद्धांत का अभाव नहीं है।

तर्क (Reason) (R) : इस काव्य का लक्ष्य प्रणय में तल्लीन होने की कामना है।

(A) (A) गलत (R) सही

(B) (A) सही (R) गलत

(C) (A) सही (R) सही

(D) (A) गलत (R) गलत

94. **स्थापना (Assertion) (A) :** रचना के स्तर पर सचेतन कहानी परस्पर समान प्रवृत्तियों के लेखकों का जमावडा था।

तर्क (Reason) (R) : उनमें से एक वर्ग के लेखक किसी न किसी आंदोलन में शामिल थे।

(A) (A) गलत (R) सही

(B) (A) सही (R) गलत

(C) (A) सही (R) सही

(D) (A) गलत (R) गलत

95. **स्थापना (Assertion) (A)** : सिद्धों और नाथों के साहित्य की प्रेरणा काव्यशास्त्रीय नहीं है।

तर्क (Reason) (R) : उनका प्रेरक तत्व धर्म अध्यात्म एवं समाज नहीं है।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) और (R) दोनों सही

निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढें और उसके संबंधित प्रश्नों (प्रश्न संख्या **96** से **100** तक) के दिए गए बहुविकल्पों में सही विकल्प का चयन करें।

आज का मनुष्य व्यवस्था का पुर्जा बन गया है। मानव की रागात्मक चेतना का प्रसार अवरुद्ध हो गया है। मानवीय संवेदना में निरन्तर ह्रास होता जा रहा है। मनुष्य बुद्धि एवं तर्क के सहारे समस्याओं का समाधान ढूँढने को विवश है। अब किसी सार्वभौम एवं शाश्वत सत्ता का स्वीकार अनावश्यक प्रतीत होने लगा है। आज का व्यक्ति व्यग्र, दुःखी, निराश, ऊब और अकेलेपन के अहसास से पीड़ित एवं संत्रस्त है । वह अपने को अजनबी और निर्वासित अनुभव कर रहा है। इस अनुभव को विदेशी प्रभाव कहकर टाला नहीं जा सकता । विज्ञान की चकित कर देनेवाली ध्वंसकारी शक्ति के सामने अपनी विवशता का बोध किसी देश या महाद्वीप तक सीमित नहीं है । इसलिए आधुनिकता आज की प्रत्येक साहित्य विधा को परखने की कसौटी बन गई है। यही कारण है कि आज प्रत्येक संवेदनशील गद्यलेखक आधुनिकता बोध का लेखक है।

नयी प्रतिभाओं ने अधिक सार्थक और प्रेरक साहित्य की सृष्टि की ओर ध्यान दिया है और आधुनिकता-बोध-जनित असहायकता के विरुद्ध मानव की अपराजेय जीवनी शक्ति में विश्वास प्रकट किया है । इनका गद्य आधुनिकता बोध का नहीं यथार्थ बोध का गद्य कहा जा सकता है। यथार्थ जीवन की विरुपता, द्वन्द्व, आपाधापी, प्रवन्चना को स्वीकार करते हुए पूरे आत्मविश्वास के साथ समाज को बेहतर बनाने का संघर्ष वर्तमान गद्य की मूल चेतना है । सब मिलाकर हिन्दी-गद्य का इतिहास उसके विकास और समृद्धि का ही इतिहास है ।

96. मानव के नये संबंधों की सृष्टि का आधार क्या है ?

(A) वैज्ञानिक प्रगति

(B) भावात्मक विकास

(C) रचनात्मक पहल

(D) चिंतन का परिष्कार

97. आधुनिकता में मनुष्य की किस वृत्ति का पतन होता जा रहा है ?

(A) कलात्मक अनुभूति

(B) मानवीय संवेदना

(C) कलात्मक रुचि

(D) संवेगात्मक वृत्ति

98. आज साहित्य को परखने की कसौटी क्या है ?

(A) बौद्धिकता (B) भौतिकता

(C) वैज्ञानिकता (D) आधुनिकता

99. मानव की अपराजेय जीवन शक्ति पर किसने विश्वास किया ?

(A) नये चिंतन (B) नये भाव

(C) नयी प्रतिभा (D) नये विचार

100. वर्तमान गद्य की मूल चेतना क्या रही ?

(A) सौंदर्य चेतना

(B) आत्मविश्वास

(C) संवेदना

(D) यथार्थ बोध

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ

Space for Rough Work