

Test Paper : III
Test Subject : PERFORMING ARTS
Test Subject Code : K-3916

Test Booklet Serial No. : _____
OMR Sheet No. : _____
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator/s

Signature : _____
Name : _____

Paper : III
Subject : PERFORMING ARTS

Time : 2 Hours 30 Minutes

Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 75

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

- ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
- ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೇ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲನೆಯ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
(i) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಾಪಕಾರ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ವಿಚ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
(ii) ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳಿ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೂಡಲೇ ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.
ಉದಾಹರಣೆ : (A) (B) (C) (D)
(C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
- ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು, ಪತ್ರಿಕೆ III ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು. OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಅಂಡಾಕೃತಿ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
- ಎಲ್ಲಾ ಕರೆಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
- ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
- ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.
- ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.
- ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
(i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
(ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
- Your responses to the question of Paper III are to be indicated in the OMR Sheet kept inside the Booklet. If you mark at any place other than in the circles in OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read the instructions given in OMR carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
- You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator, Electronic gadgets or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.



ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು

ಪೇಪರ್ - III

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು (75) ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಎರಡು (2) ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

1. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ರಂಗಮಂದಿರದ ಗೋಡೆ
 (B) ರಂಗ ಮಂಟಪದ ಮುಂಭಾಗ
 (C) ಡೌನ್ ಸ್ಟೇಜ್ (ರಂಗಮಂಟಪದ ಕೆಳಭಾಗ)
 (D) ಏಪ್ರನ್ (ರಂಗಮಂದಿರದ ಮುಂಭಾಗದ ಹೊರತಾಚು)

2. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ರಂಗವೇದಿಕೆಯ ಹೊರಗೆ
 (B) ರಂಗವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ
 (C) ರಂಗವೇದಿಕೆಯ ಹಿಂಬದಿ
 (D) ರಂಗ ಮಂಟಪದ ಕಮಾನು

3. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಸೆಟ್ ಪ್ರಾಪರ್ಟಿ
 (B) ಹ್ಯಾಂಡ್ ಪ್ರಾಪರ್ಟಿ
 (C) ಕಾಸ್ಟ್ಯೂಮ್
 (D) ಮೇಕಪ್

4. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I

- a. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್
 b. ಶ್ರೀರಂಗ
 c. ಭರತಮುನಿ
 d. ಸ್ಪಾನಿಸ್ಲಾವ್ ಸ್ಕಿ

ಪಟ್ಟಿ - II

- i. An Actor Prepares
 ii. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ
 iii. Indian Theatre
 iv. ಪೊಯೆಟಿಕ್ಸ್ (ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ)

ಕೋಡ್ :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	iv	i	ii	iii

5. ಬಣ್ಣಗಳ ಸರಿಯಾದ ಜೋಡಣೆ ಗುರುತಿಸಿ -
 ಕಾಮನಬಿಲ್ಲಿನ ಅನುಸಾರ

- (A) ಇಂಡಿಗೊ, ಹಸಿರು, ಕಿತ್ತಳೆ, ನೇರಳೆ, ನೀಲಿ, ಹಳದಿ, ಕೆಂಪು
 (B) ಹಸಿರು, ಹಳದಿ, ನೇರಳೆ, ಇಂಡಿಗೊ, ನೀಲಿ, ಕೆಂಪು, ಕಿತ್ತಳೆ
 (C) ನೀಲಿ, ಇಂಡಿಗೊ, ನೇರಳೆ, ಹಳದಿ, ಹಸಿರು, ಕಿತ್ತಳೆ, ಕೆಂಪು
 (D) ನೇರಳೆ, ಇಂಡಿಗೊ, ನೀಲಿ, ಹಸಿರು, ಹಳದಿ, ಕಿತ್ತಳೆ, ಕೆಂಪು

6. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಗ್ರೀಕ್ ರಂಗಭೂಮಿ
 (B) ರೋಮನ್ ರಂಗಭೂಮಿ
 (C) ಎಲಿಜಬೆತೆನ್ ರಂಗಭೂಮಿ
 (D) ಗ್ಲೋಬ್ ರಂಗಭೂಮಿ



PERFORMING ARTS
PAPER – III

Note : This paper contains **seventy-five (75)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. Pick the odd one out.

- (A) Proscenium wall
- (B) Proscenium opening
- (C) Down stage
- (D) Apron

2. Trace the odd one out.

- (A) Off-stage
- (B) On-stage
- (C) Back-stage
- (D) Proscenium arch

3. Pick the odd one out.

- (A) Set property
- (B) Hand property
- (C) Costume
- (D) Make-up

4. Match the writers in List – I with their texts in List – II

List – I

List – II

- | | |
|------------------|----------------------|
| a. Aristotle | i. An Actor Prepares |
| b. Sriranga | ii. Natya Sastra |
| c. Bharatamuni | iii. Indian Theatre |
| d. Stanislavisky | iv. Poetics |

Code :

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iv | iii | i | ii |
| (D) | iv | i | ii | iii |

5. Choose the right sequence of colours.

- (A) Indigo, Green, Orange, Violet, Blue, Yellow, Red
- (B) Green, Yellow, Violet, Indigo, Blue, Red, Orange
- (C) Blue, Indigo, Violet, Yellow, Green, Orange, Red
- (D) Violet, Indigo, Blue, Green, Yellow, Orange, Red

6. Pick up the odd one out.

- (A) Greek theatre
- (B) Roman theatre
- (C) Elizebethan theatre
- (D) Globe theatre



7. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ರಿಚರ್ಡ್ ಸೆಚನರ್
- (B) ಬರ್ನಾರ್ಡ್ ಬ್ರೆಕ್ಸ್
- (C) ಸ್ಯಾಮುಯಲ್ ಬೆಕೆಟ್
- (D) ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್

8. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|----------------|------------------|
| a. ಬಾಂಡ್ ಪಥೇರ್ | i. ತಮಿಳುನಾಡು |
| b. ಕೂಡಿಯಾಟ್ಟಿ | ii. ಕಾಶ್ಮೀರ |
| c. ಬುರ್ರಕಥಾ | iii. ಕೇರಳ |
| d. ಕೂತು | iv. ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ |

ಕೋಡ್ :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|----|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | ii | iii | iv | i |
| (D) | ii | iv | iii | i |

9. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|----------------|----------------------|
| a. ಸಂಕ್ರಾಂತಿ | i. ಮೋಹನ್ ರಾಕೇಶ್ |
| b. ಕನ್ಯಾಶುಲ್ಕಂ | ii. ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್ |
| c. ಆಧೇ ಅಧೂರೆ | iii. ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್ |
| d. ತಲೆ-ದಂಡ | iv. ಗುರುಜಾಡ ಅಪ್ಪರಾವ್ |

ಕೋಡ್ :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iii | iv | i | ii |
| (C) | ii | iii | iv | i |
| (D) | iv | iii | ii | i |

10. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಬಾರ್ಡರ್
- (B) ಸೈಕ್ಲೋರಾಮಾ
- (C) ಟೀಸರ್
- (D) ಟಾರ್ಮೆಂಟರ್

11. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಮೋಹನ್ ರಾಕೇಶ್
- (B) ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ
- (C) ಮಹೇಶ್ ಎಲ್‌ಕುಂಚ್‌ವರ್
- (D) ಇಬ್ಬನ್

12. ಈ ರಂಗ ಚಳುವಳಿಗಳ ಸರಿಯಾದ

ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಸಂಸ್ಕೃತ ರಂಗಭೂಮಿ, ಮರಾಠಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಪಾರ್ಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಐ.ಪಿ.ಟಿ.ಎ.
- (B) ಐ.ಪಿ.ಟಿ.ಎ., ಪಾರ್ಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಸಂಸ್ಕೃತ ರಂಗಭೂಮಿ, ಮರಾಠಿ ರಂಗಭೂಮಿ
- (C) ಸಂಸ್ಕೃತ ರಂಗಭೂಮಿ, ಪಾರ್ಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಮರಾಠಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಐ.ಪಿ.ಟಿ.ಎ.
- (D) ಸಂಸ್ಕೃತ ರಂಗಭೂಮಿ, ಐ.ಪಿ.ಟಿ.ಎ., ಪಾರ್ಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಮರಾಠಿ ರಂಗಭೂಮಿ



7. Pick the odd man out.

- (A) Richard Schechner
- (B) Bertolt Brecht
- (C) Samuel Beckett
- (D) Shakespeare

8. Match the art forms in List – I with the States in List – II

List – I

List – II

- | | |
|-----------------|--------------------|
| a. Bhand Pather | i. Tamil Nadu |
| b. Kudiattam | ii. Kashmir |
| c. Burrakatha | iii. Kerala |
| d. Koothu | iv. Andhra Pradesh |

Code :

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | ii | iii | iv | i |
| (D) | ii | iv | iii | i |

9. Match the plays in List – I with the play wrights in List – II

List – I

List – II

- | | |
|-----------------|----------------------|
| a. Sankranti | i. Mohan Rakesh |
| b. Kanyashulkam | ii. Girish Karnad |
| c. Adhe Adhure | iii. P. Lankesh |
| d. Tale-Danda | iv. Gurajada Apparao |

Code :

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iii | iv | i | ii |
| (C) | ii | iii | iv | i |
| (D) | iv | iii | ii | i |

10. Pick the odd one out.

- (A) Border
- (B) Cyclorama
- (C) Teaser
- (D) Tormenter

11. Pick the odd man out.

- (A) Mohan Rakesh
- (B) Chandrasekhar Kambar
- (C) Mahesh Elkunchwar
- (D) Ibsen

12. Arrange the following theaters in chronological order in which they appeared.

- (A) Sanskrit theatre, Marathi theatre, Parsi theatre, IPTA
- (B) IPTA, Parsi theatre, Sanskrit theatre, Marathi theatre
- (C) Sanskrit theatre, Parsi theatre, Marathi theatre, IPTA
- (D) Sanskrit theatre, IPTA, Parsi theatre, Marathi theatre



13. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಅರೆನಾ
- (B) ಎಪಿಕ್
- (C) ಕಾಮಿಡಿ
- (D) ಟ್ರಾಜಿಡಿ

14. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಆರ್ಥರ್ ಮಿಲ್ಲರ್
- (B) ಇಬ್ಸನ್
- (C) ಅಂಟೋನ್ ಚೆಕಾಫ್
- (D) ಸ್ವಾನಿಸ್ಲಾವ್ ಸ್ಕಿ

15. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I

- a. ಯೂರಿಪಿಡೀಸ್
- b. ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್
- c. ಕಾಳಿದಾಸ
- d. ವಿಜಯ ತೆಂಡೂಲ್ಕರ್

ಪಟ್ಟಿ - II

- i. ಪೆರಿಕ್ಲಿಸ್
- ii. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾ
- iii. ಫಾಶಿರಾಂ ಕೊತ್ವಾಲ್
- iv. ಶಾಕುಂತಲ

ಕೋಡ್ :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	ii	iv	iii	i

16. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ರಮದ ಅನುಸಾರದ ಸರಿಜೋಡಣೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಐ-ಷಾಡೋ, ಹೈ-ಲೈಟರ್, ಬೇಸ್, ಪೌಡರ್
- (B) ಪೌಡರ್, ಬೇಸ್, ಹೈ-ಲೈಟರ್, ಐ-ಷಾಡೋ,
- (C) ಬೇಸ್, ಐ-ಷಾಡೋ, ಹೈ-ಲೈಟರ್, ಪೌಡರ್
- (D) ಹೈ-ಲೈಟರ್, ಬೇಸ್, ಪೌಡರ್, ಐ-ಷಾಡೋ

17. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳ ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮ ಜೋಡಣೆ ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ರೀಡಿಂಗ್, ಕಾಸ್ಪಿಂಗ್, ಬ್ಲಾಕಿಂಗ್, ರನ್-ಫ್ರೂ, ಪಾಲಿಷಿಂಗ್, ಟೆಕ್ನಿಕ್ ರಿಹರ್ಸಲ್
- (B) ಕಾಸ್ಪಿಂಗ್, ರೀಡಿಂಗ್, ಪಾಲಿಷಿಂಗ್, ಬ್ಲಾಕಿಂಗ್, ಟೆಕ್ನಿಕ್ ರಿಹರ್ಸಲ್, ರನ್-ಫ್ರೂ
- (C) ಬ್ಲಾಕಿಂಗ್, ರೀಡಿಂಗ್, ಕಾಸ್ಪಿಂಗ್, ಟೆಕ್ನಿಕ್ ರಿಹರ್ಸಲ್, ಪಾಲಿಷಿಂಗ್, ರನ್-ಫ್ರೂ
- (D) ರನ್-ಫ್ರೂ, ಪಾಲಿಷಿಂಗ್, ರೀಡಿಂಗ್, ಕಾಸ್ಪಿಂಗ್, ಬ್ಲಾಕಿಂಗ್, ಟೆಕ್ನಿಕ್ ರಿಹರ್ಸಲ್

18. ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ ಆಧಾರಿತ ಇಡೀ ರಾತ್ರಿ ಮಾಡಿದ ನಾಟಕದ ನಿರ್ದೇಶಕರು

- (A) ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ
- (B) ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್
- (C) ಬಿ. ವಿ. ಕಾರಂತ
- (D) ಪ್ರಸನ್ನ



13. Pick the odd one out.

- (A) Arena
- (B) Epic
- (C) Comedy
- (D) Tragedy

14. Pick the odd man out.

- (A) Arthur Miller
- (B) Ibsen
- (C) Anton Chekhov
- (D) Stanislavsky

15. Match the Play wrights in List – I with the plays in List – II

List – I

- a. Euripides
- b. Shakespeare
- c. Kalidasa
- d. Vijay Tendulkar

List – II

- i. Pericles
- ii. Electra
- iii. Ghasiram Kotwal
- iv. Shakuntala

Code:

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	ii	iv	iii	i

16. Put these things in the order they are applied.

- (A) Eye-shadow, High-lighter, Base, Powder
- (B) Powder, Base, High-lighter, Eye-shadow
- (C) Base, Eye-shadow, High-lighter, Powder
- (D) High-lighter, Base, Powder, Eye-shadow

17. Arrange the following in chronological sequence.

- (A) Reading, Casting, Blocking, Run-through, Polishing, Technical rehearsal
- (B) Casting, Reading, Polishing, Blocking, Technical rehearsal, Run-through
- (C) Blocking, Reading, Casting, Technical rehearsal, Polishing, Run-through
- (D) Run-through, Polishing, Reading, Casting, Blocking, Technical rehearsal

18. A successful over-night play in Kannada based on a novel was directed by

- (A) Basavalingaiah
- (B) Girish Karnad
- (C) B.V. Karanth
- (D) Prasanna



19. ಪರಕೀಕರಣ (ಎಲಿನ್‌ಫೆಷನ್- ದೂರೀಕರಣ) ಎಂಬ ರಂಗ-ತಂತ್ರದ ಅನ್ವೇಷಕ
 (A) ಆಸ್ಕರ್ ವೈಲ್ಡ್
 (B) ಸ್ವಾನ್‌ಸಿನ್ಸ್ಲಿ
 (C) ಬರ್ಬೋಲ್ಡ್ ಬ್ರೆಕ್ಸ್
 (D) ಗ್ರೋಟೋವ್‌ಸ್ಕಿ
20. ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್‌ನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದದ್ದು
 (A) ವಿದ್ಯುತ್ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ
 (B) ಕ್ಯಾಂಡಲ್ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ
 (C) ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತು
 (D) ಬೆಳಗಿನ ಹೊತ್ತು
21. ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಸಾಧನದ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
 (A) ಫೌಂಡೇಷನ್ ಮೇಕಪ್
 (B) ಮೊಜಾಯಿಕ್ ಮೇಕಪ್
 (C) ರಿಯಲಿಸ್ಟಿಕ್ ಮೇಕಪ್
 (D) ಮೇಕಪ್ ಇಲ್ಲ
22. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
 (A) ಪೌರಾಣಿಕ (B) ಪಾರ್ಸಿ
 (C) ಚಾರಿತ್ರಿಕ (D) ಸಾಮಾಜಿಕ
23. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
 (A) ಹಬಿಬ್ ತನ್ವೀರ್
 (B) ಇಬ್ರಾಹಿಂ ಅಲ್ಕಾಜಿ
 (C) ಪ್ರಸನ್ನ
 (D) ರಬೀಂದ್ರನಾಥ ಟಾಗೋರ್
24. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಉಗಮದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ್ದು
 (A) ಪಾರಂಪರಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ
 (B) ಪಾರ್ಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ
 (C) ಮಲಯಾಳಂ ರಂಗಭೂಮಿ
 (D) ತಮಿಳು ರಂಗಭೂಮಿ

25. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದ ಗುರುತಿಸಿ.
 (A) ಹ್ಯಾಮಲೆಟ್
 (B) ಮರ್ಚೆಂಟ್ ಆಫ್ ವೆನಿಸ್
 (C) ಪಿಗ್‌ಮೆಲಿಯನ್
 (D) ಕಿಂಗ್ ಲಿಯರ್
26. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
 (A) ಲೈಟ್ ಕಲರ್ (B) ಡಾರ್ಕ್ ಕಲರ್
 (C) ಕೂಲ್ ಕಲರ್ (D) ವಾರ್ಮ್ ಕಲರ್
27. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
 (A) ಫ್ರಂಟ್ ಕರ್ಟನ್
 (B) ಬ್ಯಾಕ್ ಕರ್ಟನ್
 (C) ಸ್ಟ್ರಿಟ್ ಕರ್ಟನ್
 (D) ವಿಂಗ್
28. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
 (A) ಸ್ವಾಟ್ ಲೈಟ್
 (B) ಫ್ಲಡ್ ಲೈಟ್
 (C) ಹ್ಯಾಲೋಜನ್ ಲೈಟ್
 (D) ಡಿಮ್ಪರ್
29. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :
 ಪಟ್ಟಿ - I
 a. ಶಾಕುಂತಲ
 b. ದ ಪೋಸ್ಟ್ ಆಫೀಸ್ (ಡಾಕ್ ಫಾರ್)
 c. ಮಹಾಭಾರತ
 d. ಬ್ರೆಕ್ ಇನ್ ಇಂಡಿಯಾ
 ಪಟ್ಟಿ - II
 i. ಪೀಟರ್ ಬ್ರೂಕ್
 ii. ಅಲೆಗ್ಸಾಂಡರ್ ಥಾಯ್‌ರೋವ್
 iii. ಡಬ್ಲ್ಯೂ. ಬಿ. ಯೇಟ್ಸ್
 iv. ಫ್ರಿಟ್ಜ್ ಬೆನೆವಿಟ್ಜ್
- ಕೋಡ್ :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	ii	i	iii	iv



19. Alienation in a theatre technique credited to
(A) Oscar Wild
(B) Stanislavisky
(C) Bertolt Brecht
(D) Grotowski
20. During Shakespeare's time the plays were performed in
(A) Electric light
(B) Candle light
(C) Night
(D) Day-light
21. The kind of make-up done for the Yakshagana is called
(A) Foundation make-up
(B) Mosaic make-up
(C) Realistic make-up
(D) No make-up
22. Pick the odd one out.
(A) Mythological (B) Parsi
(C) Historical (D) Social
23. Pick the odd man out.
(A) Habib Tanvir
(B) Ebrahim Alkazi
(C) Prasanna
(D) Rabindranath Tagore
24. The modern Kannada theatre emerged with an influence of
(A) Traditional theatre
(B) Parsi theatre
(C) Malayalam theatre
(D) Tamil theatre

25. Pick the odd play out.
(A) Hamlet
(B) Merchant of Venice
(C) Pygmalion
(D) King Lear
26. Pick the odd one out.
(A) Light colour (B) Dark colour
(C) Cool colour (D) Warm colour
27. Pick the odd one out.
(A) Front Curtain
(B) Back Curtain
(C) Split Curtain
(D) Wing
28. Pick the odd one out.
(A) Spot light
(B) Flood light
(C) Halogen light
(D) Dimmer
29. Match the items in List – I with theatre practioners in List – II.
- | List – I | List – II |
|--------------------------------|----------------------|
| a. Shakuntala | i. Peter Brook |
| b. The Post-office (Dhak Ghar) | ii. Alexander Tairov |
| c. Mahabharata | iii. W. B. Yeats |
| d. Brect in India | iv. Fritz Bennewitz |
- Code :
- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|----|
| (A) | iv | iii | ii | i |
| (B) | ii | iii | i | iv |
| (C) | ii | iii | iv | i |
| (D) | ii | i | iii | iv |



30. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- (A) ದಕೇರ್ ಟೀಕರ್
(B) ದ ಡಂಬ್ ವೈಟರ್
(C) ಬೆಟ್ರೀಯಲ್
(D) ದ ಮೇಡ್ಸ್

31. ಸೈಕಾಲಾಜಿಕಲ್ ಗೆಸ್ಟರ್ (ಮಾನಸಿಕ ಹಾವ-ಭಾವ) ಎಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯ ಕಾರಣಕರ್ತ

- (A) ಡೇವಿಡ್ ಬೆಲಾಸ್ಕೊ
(B) ಒಟ್ಟೊ ಬ್ರಹ್ಮ
(C) ಮೈಕೆಲ್ ಚೆಕೊವ್
(D) ಆಂಟೋನ್ ಚೆಕೊವ್

32. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| a. ಸ್ಪಾನ್ಸಿವ್ ಸ್ಪಿ | i. ಏಲಿನೇಷನ್ |
| b. ಬರ್ನೋಲ್ಡ್ ಬ್ರೆಕ್ಸ್ | ii. ದ ವೇ ಆಫ್ ಆಕ್ಟಿಂಗ್ |
| c. ಗೋರ್ಡನ್ ಕ್ರೇಗ್ | iii. ಪಬ್ಲಿಕ್ ಸಾಲಿಟ್ಯೂಡ್ |
| d. ತದಾಷಿ ಸುಜುಕಿ | iv. ಉಬರ್ ಮ್ಯಾರಿಯೋನೇಟ್ |

ಕೋಡ್ :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	i	ii	iv	iii
(D)	i	iii	ii	iv

33. ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

- (A) : ನಟಿ ತನ್ನ ಹಾವ-ಭಾವದ ಮೂಲಕ “ಮಾತನಾಡಲು” ಅನುವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವುದೇ, ಹ್ಯಾಂಡ್ ಪ್ರಾಪರ್ಟಿಗಳ ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶ.
(B) : ಹ್ಯಾಂಡ್ ಪ್ರಾಪರ್ಟಿಯು ನಟನೊಬ್ಬನ ಕೈ-ಕಾಲುಗಳ ವಿಸ್ತರಣೆ.

ಕೋಡ್ :

- (A) (A) ಸುಳ್ಳು ಮತ್ತು (B) ಸುಳ್ಳು
(B) (A) ಸರಿ (B) ಸುಳ್ಳು
(C) (A) ಸುಳ್ಳು (B) ಸರಿ
(D) (A) ಸರಿ, (B) ಸರಿ

34. ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

- (A) : ಬಹಳ ಮಹತ್ವದ ಸಂಭಾಷಣೆ ಹೇಳುವಾಗ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡ ಮೂವ್‌ಮೆಂಟ್ ಮಾಡುವುದು ರಿಸ್ಕ್ ಅಲ್ಲ.
(B) : ಅನುಭವಸ್ಥ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ನಟರು ಮಹತ್ವದ ಸಂಭಾಷಣೆ ಹೇಳುವಾಗ ನಿಂತು ಹೇಳುವ ಮೂವ್‌ಮೆಂಟ್ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ/ನೀಡುತ್ತಾರೆ.

ಕೋಡ್ :

- (A) (A) ಸರಿ, (B) ಸರಿ
(B) (A) ತಪ್ಪು, (B) ತಪ್ಪು
(C) (A) ತಪ್ಪು, (B) ಸರಿ
(D) (A) ಸರಿ, (B) ತಪ್ಪು

35. ಭಾರತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿದರೆ ನೀವು ವಾಪಸ್ ಬರುವುದಿಲ್ಲ - ಎಂಬ ಹೇಳಿಕೆಯ ಕರ್ತೃ

- (A) ಪೀಟರ್ ಬ್ರೂಕ್
(B) ಅಡಾಲ್ಫ್ ಅಪ್ಪಿಯಾ
(C) ಗೋರ್ಡನ್ ಕ್ರೇಗ್
(D) ಅಲೆಗ್ಸಾಂಡರ್ ಥಾಯ್‌ರೋವ್



30. Trace the odd one out

- (A) The care taker
- (B) The dumb waiter
- (C) Betrayal
- (D) The Maids

31. The concept of 'Psychological gesture' is attributed to

- (A) David Belasco
- (B) Otto Brahm
- (C) Micheal Chekhov
- (D) Anton Chekhov

32. Match the theatre practioners in List – I with the items in List – II.

List – I

List – II

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| a. Stanislavisky | i. Alienation |
| b. Bertold Brecht | ii. The way of acting |
| c. Gordon Craig | iii. Public solitude |
| d. Tadashi Suzuki | iv. Uber marionette |

Code :

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iii | i | iv | ii |
| (C) | i | ii | iv | iii |
| (D) | i | iii | ii | iv |

33. Consider the following statements.

(A): The principle use of hand properties is to help actor's 'talk' through gestures.

(B): Hand properties are the extension of actor's arms and hands.

Code :

- (A) Both (A) and (B) are false
- (B) (A) is true (B) is false
- (C) (A) is false (B) is true
- (D) Both (A) and (B) are true

34. Consider the following statements :

(A): A large movement on stage is not risky when significant speeches are delivered.

(B): Experienced directors, actors learn to stand still and hold composition in movements while delivering big speeches.

Codes :

- (A) (A) is true, (B) is true
- (B) (A) is false, (B) is false
- (C) (A) is false, (B) is true
- (D) (A) is true, (B) is false

35. Who said "If you go close to Indian theatre you may never return" ?

- (A) Peter Brook
- (B) Adolphe Appia
- (C) Gordon Craig
- (D) Alexander Tairov



36. ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

(A) : ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಇಬ್ಬರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ನಟಿರಿರುವಾಗ ಎಂಫಸಿಸ್ (ಒತ್ತು) ಯಾರ ಮೇಲೆ ಇರಬೇಕೆಂಬ ಸಮಸ್ಯೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

(B) : ಯಾವುದೇ ಚಲನಾ-ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ರೂಪಿಸಬೇಕಾದರೆ ಅದರ ಮೂಲಭೂತ ಅಗತ್ಯ ಎಂಫಸಿಸ್ (ಒತ್ತು).

ಕೋಡ್ :

- (A) (A) ತಪ್ಪು, (B) ತಪ್ಪು
(B) (A) ಸರಿ, (B) ಸರಿ
(C) (A) ಸರಿ, (B) ತಪ್ಪು
(D) (A) ತಪ್ಪು, (B) ಸರಿ

37. ರಂಗದ ನಕ್ಷಾ ವಿನ್ಯಾಸವು ಇವರಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೆ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಟನೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ?

- (A) ನಟರು
(B) ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು
(C) ಸ್ಟ್ರಿಪ್‌ರೈಟರ್
(D) ಸಂಗೀತಗಾರರು

38. ಈ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ :

(A) : ಇಂದಿನ ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಕಪ್‌ನ ಮುಖ್ಯ ಕ್ರಿಯೆ ನಟನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಕುರಿತು ಬಿಂಬಿಸುವುದು.

(B) : ಒಳ್ಳೆಯ ಮೇಕಪ್ ಎಂದರೆ ಅದು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವಂತೆ ಇರುತ್ತದೆ, ಶೈಲೀಕೃತ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ.

ಕೋಡ್ :

- (A) (A) ಸರಿ, (B) ಸರಿ
(B) (A) ತಪ್ಪು, (B) ತಪ್ಪು
(C) (A) ಸರಿ, (B) ತಪ್ಪು
(D) (A) ತಪ್ಪು, (B) ಸರಿ

39. ಸರಿಯಾದುದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.

ಹರಪ್ಪನ್‌ನ ಉತ್ಖನನದಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಮೊದಲ ನೃತ್ಯ ಭಂಗಿಯ ಚಿತ್ರಣ ಸೂಚಿಸುವುದು.

- (A) ಪದ್ಮಪಾಣಿ ಭಂಗಿ
(B) ನಟವರ ಭಂಗಿ
(C) ನಟರಾಜ ಭಂಗಿ
(D) ಬ್ರಹ್ಮ ಭಂಗಿ

40. ತಪ್ಪು ಸರಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(a) ಅಂಗಾಹಾರಗಳು 4, 6, 8 ಕರಣಗಳಿಂದ ರೂಪಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

(b) ಒಟ್ಟು 36 ಅಂಗಾಹಾರಗಳಿವೆ.

- (A) (a) ಮತ್ತು (b) ಎರಡೂ ಸರಿ
(B) (a) ಸರಿ, (b) ತಪ್ಪು
(C) (a) ಮತ್ತು (b) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
(D) (b) ಸರಿ, (a) ತಪ್ಪು

41. ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.

ನೃತ್ಯದ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದೆ ವರ್ಣ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಭಾವವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಹೇಳಿಕೆ ಯಾವ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿದೆ ?

- (A) ಬ್ರಹ್ಮ ಪುರಾಣ
(B) ವಿಷ್ಣು ಧರ್ಮೋತ್ತರ ಪುರಾಣ
(C) ಅಗ್ನಿ ಪುರಾಣ
(D) ಮತ್ಸ್ಯ ಪುರಾಣ



36. Consider the following statements.

(A): All Compositions on stage are made up of two or more actors, a problem immediately arises, over which actor (character) will have the emphasis.

(B): Emphasis is a basic necessity of a good composition.

Code :

- (A) Both (A) and (B) false
- (B) Both (A) and (B) true
- (C) (A) is true, (B) false
- (D) (A) is false (B) true

37. The stage geography in theatre is mainly necessary from the point of view of

- (A) Actor (B) Audience
- (C) Script writer (D) Musicians

38. Consider the following statements :

(A): In todays stage practice the function of make-up is to assist the statement of an actor's characterization.

(B): Good make-up is noticeable to an audience except in those plays where it is used as an obviously stylized device.

Code :

- (A) Both (A) and (B) true
- (B) Both (A) and (B) false
- (C) (A) true and (B) false
- (D) (A) false and (B) true

39. Choose the correct option.

The dancing torso recovered from Harappa is supposed to be the early impression of

- (A) The Padmapani pose
- (B) The Natavara pose
- (C) The Nataraja pose
- (D) The Brahma pose

40. State whether the following statements are true or false.

(a) Angahārās are formed by a combination of four, six or eight Karanas.

(b) There are a total of 36 angaharas.

- (A) Both (a) and (b) are true
- (B) (a) is true, (b) is false
- (C) Both (a) and (b) are false
- (D) (b) is true, (a) is false

41. Choose the correct answer.

It is impossible to get the proper feeling in painting without the knowledge of dance. This was stated in which purana ?

- (A) Brahma purana
- (B) Vishnudharmottara purana
- (C) Agni purana
- (D) Matsya purana



42. ಹೊಂದದ ಪದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

2016ರಲ್ಲಿ ಪದ್ಮವಿಭೂಷಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರು

- a. ಯಾಮಿನಿ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
- b. ಅನುಪಮ್ ಖೇರ್
- c. ಗಿರಿಜಾ ದೇವಿ
- d. ಅಜಯ್ ದೇವಗನ್

- (A) a
- (B) d ಮತ್ತು b
- (C) d, b, ಮತ್ತು c
- (D) a ಮತ್ತು c

43. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಮಾಹಿತಿಗಳು, ಅದರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

(a) ವೇದಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗಾಗಿ ಅಲ್ಲ, ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ 5ನೇ ವೇದವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

(b) ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಹಾಗೂ ಅದರ ವಿಷಯ ಸೂಚಿಯ ಮೂಲಕ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥವು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತಿದೆ.

- (A) (a) ಮತ್ತು (b) ಎರಡೂ ಸರಿ ಆದರೆ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸಂಬಂಧಿಸಿಲ್ಲ
- (B) ಎರಡೂ ಸರಿ ಮತ್ತು (a)ಯು (b) ಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ
- (C) ಎರಡೂ ಸರಿ ಮತ್ತು (b)ಯು (a) ಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ
- (D) (a) ಮತ್ತು (b) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

44. ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

- (A) ಸಮಕಾಲೀನ ನೃತ್ಯಗಳು ಸಿನಿಮಾ ಮಾಧ್ಯಮದಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಲಿತಗೊಂಡಿದೆ.
- (B) ಬಾಲಿವುಡ್ ನೃತ್ಯಗಳು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ, ಜನಪದ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ, ಸಮಕಾಲೀನ ನೃತ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅದು ಬೇರೆ ಒಂದು ಪ್ರಕಾರ ನೃತ್ಯವಾಗಿದೆ.

- (A) (A) ಸರಿ (B) ತಪ್ಪು
- (B) (B) ಸರಿ (A) ತಪ್ಪು
- (C) (A) ಮತ್ತು (B) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
- (D) (A) ಮತ್ತು (B) ಎರಡೂ ಸರಿ

45. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯಗಳು ಶಿಲ್ಪಗಳಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತಗೊಂಡಿವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿರುವ 108 ಕರಣಗಳಿರುವ ದೇವಾಲಯ

- (A) ಖಜುರಾಹೊ
- (B) ಬೇಲೂರು-ಹಳೇಬೀಡು
- (C) ಚಿದಂಬರಂ
- (D) ತಂಜಾವೂರು

46. ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿ.

ಗೀತ ಗೋವಿಂದ, ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದಲ್ಲಿನ ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ.

- (A) 10, 7, 16, 12
- (B) 12, 7, 18, 10
- (C) 7, 16, 12, 10
- (D) 12, 7, 18, 12



42. Identify the odd one/s out

The following artists received the Padma Vibhushan Awards in 2016

- a. Yamini Krishnamurthy
- b. Anupam Kher
- c. Girija Devi
- d. Ajay Devgan

- (A) a
- (B) d and b
- (C) d, b and c
- (D) a and c

43. Examine the following statements for veracity of information and relation to each other

(a) The vedas were not accessible by the common people. The Natyashāstra is considered the fifth Veda.

(b) Through the Natyashastra and its contents, these texts became accessible to common people.

- (A) Both (a) and (b) are true but not related
- (B) Both are true and (a) is the reason for (b)
- (C) Both are true and (b) is the reason for (a)
- (D) Both (a) and (b) are false

44. Examine the following statements for veracity of information

(A) Contemporary dance in India has been most propagated through film sequences.

(B) “Bollywood dance’ has become a separate genre that includes classical, folk, modern and contemporary style

- (A) (A) is true (B) is false
- (B) (B) is true (A) is false
- (C) Both (A) and (B) are false
- (D) Both (A) and (B) are true

45. The nature and depiction of classical dances especially in the South, have been deeply influenced by sculpture. One of the best renditions of the 108 Karanas may be found on the temple

- (A) Khajuraho
- (B) Belur – Halebidu
- (C) Chidambaram
- (D) Thanjavur

46. Choose the correct set from the following.

The total number of Chapters in each of the following texts – Gita Govinda, Ramayana, Mahabharata and Shrimad Bhagavatam are as follows.

- (A) 10, 7, 16, 12
- (B) 12, 7, 18, 10
- (C) 7, 16, 12, 10
- (D) 12, 7, 18, 12



47. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

- ಸರ್ಗ
- ಪರ್ವ
- ಸ್ಕಂದ
- ಕಾಂಡ

ಕೋಡ್ :

	a	b	c	d
(A)	4	3	1	2
(B)	3	4	2	1
(C)	2	1	3	4
(D)	1	2	3	4

48. ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ.

ಸಿಲಪ್ಪಧಿಕಾರಂ ಮತ್ತು ಮಣಿಮೇಖಲೈ ರಚಿತ ಶತಮಾನ

- 1500 – 1200 BCE
- 300 B. C. – 200 A. D.
- 400 B. C. – 400 A. D.
- ~ 200 A. D.

49. ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.

ಸುತಾನುಕ ಎಂಬ ನರ್ತಕಿ ಕುರಿತು ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡಿರುವ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಶಾಸನ ಚಿತ್ರ ದೊರೆತ ಸ್ಥಳ

- ಕುಡಿಮಿಯಾನ್ಮಲೈ
- ಗಲಗನತ್
- ಜುನಾಗದ್
- ಜೋಗಿ ಮಾರ ಗುಹೆ

50. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

- ಕನಕ ಸಭಾ
- ರಜತ ಸಭಾ
- ರತ್ನ ಸಭಾ
- ತಾಮ್ರ ಸಭಾ

ಕೋಡ್ :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	i	ii	iii

ಪಟ್ಟಿ - II

- ತಿರುನೆಲ್ವೇಲಿ
- ಚಿದಂಬರಂ
- ಮಧುರೈ
- ತಿರುವೇಲಂಗಾಡು

51. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

- ಪೃಥ್ವಿಲಿಂಗ
- ಆಪಲಿಂಗ
- ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ
- ವಾಯುಲಿಂಗ

ಕೋಡ್ :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	iv	iii	ii

ಪಟ್ಟಿ - II

- ಕಾಳಹಸ್ತಿ
- ತಿರುವಣ್ಣಾಮಲೈ
- ತಿರುವಾಣೈಕಾವಲ್
- ಕಾಂಚಿಪುರಂ



47. Match the following.

List – I	List – II
a. Sarga	1. Ramayan
b. Parva	2. Shrimad Bhāgavatam
c. Skanda	3. Gita Govindam
d. Kāṇḍa	4. Mahābhāratam

Code :

	a	b	c	d
(A)	4	3	1	2
(B)	3	4	2	1
(C)	2	1	3	4
(D)	1	2	3	4

48. Choose the correct answer that is most appropriate.

The Silapatikkāran and Manimekalai period belong to

- (A) 1500 – 1200 BCE
- (B) 300 B. C. – 200 A. D.
- (C) 400 B. C. – 400 A. D.
- (D) ~ 200 A. D.

49. Choose the correct option.

The earliest epigraphical evidence of dance refers to a dancer Sutanuka iconography found in

- (A) Kudimiyamalai
- (B) Galaganath
- (C) Junagadh
- (D) Jogimara Caves

50. Match the following :

List – I	List – II
a. Kanakasabha	i. Thirunelveli
b. Rajatasabha	ii. Chidambaram
c. Ratnasabha	iii. Madhurai
d. Tāmrāsabha	iv. Thiruvilankadu

Code :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	i	ii	iii

51. Match the following :

List – I	List – II
a. Prithvilingam	i. Kalahasti
b. Āpalingam	ii. Thiruvannamalai
c. Jyothirlingam	iii. Thiruvanaikaval
d. Vayulingam	iv. Kanchipuram

Code :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	iv	iii	ii



52. ಕ್ರಮಾಂಕವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ.

- ಅಗ್ನಿ ಪುರಾಣ
- ಶಿವ ಪುರಾಣ
- ವಿಷ್ಣು ಪುರಾಣ
- ಭಾಗವತ ಪುರಾಣ

(A)	a	b	c	d
(B)	d	a	b	c
(C)	c	b	d	a
(D)	d	c	b	a

53. ವಿಷ್ಣುವಿನ ಅವತಾರದ ಆರೋಹಣ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ

- ಕೂರ್ಮಾವತಾರ
- ರಾಮಾವತಾರ
- ಪರಶುರಾಮಾವತಾರ
- ಕೃಷ್ಣಾವತಾರ

(A)	2 nd	4 th	6 th	8 th
(B)	2 nd	6 th	7 th	8 th
(C)	2 nd	7 th	6 th	9 th
(D)	3 rd	5 th	6 th	9 th

54. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

- ದಕ್ಷ ಶೇಖರ್
- ಮಂಜುಶ್ರೀ ಚಕ್ರಿ ಸರ್ಕಾರ್
- ಚಾರುಮತಿ
- ಚಂದ್ರಲೇಖ

ಪಟ್ಟಿ - II

- ನವನೃತ್ಯ
- ಕಥಕ ಮತ್ತು ಚೌ
- ಭರತನಾಟ್ಯಂ ಮತ್ತು ಕಲರಿ
- ಮಣಿಪುರಿ ಮತ್ತು ಥಂಗ್‌ಥ

ಕೋಡ್ :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

55. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

- ಧನಂಜಯ
- ನಂದಿಕೇಶ್ವರ
- ಶಾರಾದಾ ತನಯ
- ಸಾರಂಗ ದೇವ

ಪಟ್ಟಿ - II

- ಭಾವ ಪ್ರಕಾಶ
- ದಶರೂಪಕ
- ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ
- ಅಭಿನಯದರ್ಪಣ

ಕೋಡ್ :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	iii	ii	i

56. ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.

Marg publication ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸಿದ ಪುಸ್ತಕ 'Classical and folk dances of India'ದ ಸಂಪಾದಕರು

- ಕಪಿಲಾ ವಾತ್ಸ್ಯಾಯನ
- ಮೋಹನ್ ಕೋಕರ್
- ಮುಲ್ಕರಾಜ್ ಆನಂದ್
- ಸುನೀಲ್ ಕೊಲಾರಿ

57. ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ.

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಬ್ಯಾಲೆ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು

- ಫ್ರಾನ್ಸ್ 16ನೇ ಶತಮಾನ
- ಇಟಲಿ 15ನೇ ಶತಮಾನ
- ರಷ್ಯ 16ನೇ ಶತಮಾನ
- ರೋಮಾನಿಯಾ 15ನೇ ಶತಮಾನ

58. ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ.

ನೃತ್ಯ ಬ್ಯಾಲೆ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಯುರೋಪಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಾಜ

- France ರಾಜ Henry II
- France ರಾಜ Louis (14) XIV
- Italyಯ ರಾಜ Charles V
- Italyಯ ರಾಜ Fredrick III



52. Arrange in order of chronology.

- Agni Purana
- Shiva Purana
- Vishnu Purana
- Bhāgavata Purana

- (A) a b c d
(B) d a b c
(C) c b d a
(D) d c b a

53. Arrange in order of progression of the avatāra

- Kūrmāvatar
- Rāmavatar
- Parasurāmavatar
- Krishnāvatar

- (A) 2nd 4th 6th 8th
(B) 2nd 6th 7th 8th
(C) 2nd 7th 6th 9th
(D) 3rd 5th 6th 9th

54. Match the following :

List – I

- Daksha Sheth
- Manjushri Chaki Sircar
- Charumati
- Chandralekha

List – II

- Navanritya
- Kathak and Chhau
- Bharatanātyam and Kalari
- Manipuri and Thangta

Code :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iv | iii | ii | i |
| (B) | iii | iv | i | ii |
| (C) | ii | i | iv | iii |
| (D) | i | ii | iii | iv |

55. Match the following :

List – I

- Dhananjay
- Nandikesvara
- Sharadatanaya
- Sharangdeva

List – II

- Bhāvaprakāsha
- Dasharūpaka
- Samgitarathnākara
- Abhinayadarpana

Code :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | iv | i | iii |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | iv | iii | ii | i |

56. Choose the correct answer.

The compilation of Marg publication articles – ‘Classical and folk dances of India’ was edited by

- Kapila Vātsyāyan
- Mohan Khokar
- Mulk Raj Anand
- Sunil Kothari

57. Choose the correct answer.

Western ballet had its origin in

- France 16th century
- Italy 15th century
- Russia 16th century
- Romania 15th century

58. Choose the correct answer.

Which European king was famous for his participation in dance ballet production ?

- Henry II of France
- Louis XIV of France
- Charles V of Italy
- Fredrick III of Italy



59. ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ
ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಬ್ಯಾಲೆ ನರ್ತಕಿ
(A) ಜೀನ್ ಬ್ಯಾಲೋನ್ (Jean Balon)
(B) ಮೇರಿ ಸಾಲ್ಲೆ (Mari Salle)
(C) ಮೈಲ್-ಲಾ ಫಾನ್ ಟೈನ್ (Mile La Fontaine)
(D) ಅನ್ನಾ ಪಾವಲೋವಾ (Anna Pavlova)

60. ಹೊಂದದ ಪದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
(A) ಉದಯ ಶಂಕರ (Uday Shankar)
(B) ಆಸ್ತಾದ್ ಡೆಬ್ರೊ (Astad Debro)
(C) ಮದಾನ್ ಮೇನಕ (Madane Menaka)
(D) ಮಾರ್ಥಾ ಗ್ರಹಾಂ (Martha Graham)

61. ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆರಿಸಿ.
ಉದಯ ಶಂಕರ ರವರ ನವೀನ ಶೈಲಿಯ ಸಂಯೋಜನೆಯ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಸರನ್ನು ಗಳಿಸಿದ ನೃತ್ಯ
(A) ರಾಧಾ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣ
(B) ಕಲ್ಪನ
(C) ಹಿಂದೂ ಕಲ್ಯಾಣ (A Hindu Wedding)
(D) ಲೇಬರ್ ಅಂಡ್ ಮೆಷಿನರಿ

62. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಯುದ್ಧಕಲೆಗಳನ್ನು (Martial Arts) ಅವುಗಳ ರಾಜ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ

ಪಟ್ಟಿ - I

- a. ರಾಯ್ ಬೆಸ್ಟ್
b. ಸಿಲಂಬಂ
c. ಗಟ್ಟಿ
d. ಖಿತಿ ಸಾನು

ಪಟ್ಟಿ - II

- i. ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ
ii. ಪಂಜಾಬ್
iii. ತಮಿಳುನಾಡು
iv. ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳ

ಕೋಡ್ :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	iii	ii	i

63. ಸರಿಯಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.
ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಕ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿರುವ ಯಾವ ನೃತ್ಯ ಮೂಲತಃ ನೃತ್ಯ ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರ ?
(A) ಒಡಿಸ್ಸಿ (B) ಸತ್ರಿಯಾ
(C) ಕೂಚುಪುಡಿ (D) ಮೋಹಿನಿಅಟ್ಟಂ

64. ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆರಿಸಿ.
ಕೆಳಕಂಡ ಶಕ್ತಿ ದೇವತೆಯರಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ನರ್ತಕಿ
(A) ಪಾರ್ವತಿ (B) ಸರಸ್ವತಿ
(C) ಯಲ್ಲಮ್ಮ (D) ಕಾಳಿ

65. ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆರಿಸಿ
ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿತರಾದವರು
(A) ಆಶ್ಲೆ ಲೋಬೋ (Ashley Lobo)
(B) ರೆಮೊ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್ (Remo Fernandes)
(C) ಅಸ್ತಾದ್ ಡೆಬ್ರೊ (Astad Debro)
(D) ಶಿಯಾಮಕ್ ದಾವರ್ (Shiamak Davar)

66. ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆರಿಸಿ.
ಈ ಕೆಳಕಂಡವರಲ್ಲಿ ಏರಿಯಲ್ ತಂತ್ರವನ್ನು ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಭಾರತೀಯ ಸಂಯೋಜಕರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
(A) ಉದಯ ಶಂಕರ್
(B) ನರೇಂದ್ರ ಶರ್ಮ
(C) ದಕ್ಷ ಶೇಟ್
(D) ಶಾಂತಿ ವರ್ಧನ



59. Mark the correct answer.

The first principal female ballet dancer was

- (A) Jean Balon
- (B) Mari Salle
- (C) Mile La Fontaine
- (D) Anna Pavlova

60. Identify the odd one out.

- (A) Uday Shankar
- (B) Astad Debro
- (C) Madane Menaka
- (D) Martha Graham

61. Choose the most appropriate answer.

Uday Shankar's innovative choreography was popularised most through his work is

- (A) Radha and Krishna
- (B) Kalpana
- (C) A Hindu Wedding
- (D) Labour and machinery

62. Match the following martial arts with their States

List – I

- a. Raibeshe
- b. Silambam
- c. Gatka
- d. Kathi Sanu

List – II

- i. Andhra Pradesh
- ii. Punjab
- iii. Tamil Nadu
- iv. West Bengal

Code :

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | i | iv | iii |
| (C) | iii | iv | i | ii |
| (D) | iv | iii | ii | i |

63. Choose the correct option.

Which of the following solo dance forms was originally a dance drama format ?

- (A) Odissi
- (B) Sattriya
- (C) Kuchipudi
- (D) Mohiniyattam

64. Choose the most appropriate answer.

Which of the following forms of Shakti is said to be the best dancer ?

- (A) Parvati
- (B) Saraswati
- (C) Yellamma
- (D) Kāli

65. Choose the correct answer.

The Sangeet Natak Academi Award has been received by which of the following ?

- (A) Ashley Lobo
- (B) Remo Fernandes
- (C) Astad Debro
- (D) Shiamak Davar

66. Choose the correct answer.

Identify the following Indian choreographer who introduced aerial technique in dance ?

- (A) Uday Shankar
- (B) Narendra Sharma
- (C) Daksha Sheth
- (D) Shanti Bardhan



67. ಸರಿಯಾದುದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.

ಅಪ್ಸರೆ ಅಥವಾ ನೃತ್ಯ ಮಾಡುವ ಯಕ್ಷಿಗಳ ಬಿಂಬವನ್ನು ಇದರ ಪ್ರವೇಶದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ.

- (A) ಸಾಂಚಿ
(B) ಬಿಂಬೆಟ್ಟಿ
(C) ಅಜಂತ-ಎಲ್ಲೋರ
(D) ಖಜುರಾಹೊ

68. ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.

ಪ್ರದರ್ಶಿತ ಸ್ಥಳ ಬಹಳ ಕಿರಿದಾದಾಗ ಯಾವ ಕೆಳಗಿನ ತಂತ್ರ ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.

- (A) ರಂಗ ವಿನ್ಯಾಸ
(B) ಬೆಳಕಿನ ವಿನ್ಯಾಸ
(C) ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ
(D) ರಂಗಚಲನ ವಿನ್ಯಾಸ

69. ಕಥೆಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸುವ ಚತುರ್ಮಾಸ ಅಭಿನಯ ವಿಧಾನಗಳ ಕ್ರಮ

- (A) ಆಹಾರ್ಯ, ಆಂಗಿಕ, ವಾಚಿಕ, ಸಾತ್ವಿಕ
(B) ಆಂಗಿಕ, ಸಾತ್ವಿಕ, ಆಹಾರ್ಯ, ವಾಚಿಕ
(C) ಆಂಗಿಕ, ಸಾತ್ವಿಕ, ವಾಚಿಕ, ಆಹಾರ್ಯ
(D) ಆಹಾರ್ಯ, ಆಂಗಿಕ, ಸಾತ್ವಿಕ, ವಾಚಿಕ

70. ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆರಿಸಿ.

ಸರೈಕೇಲಾ ಚಾವ್ ಕೆಳಕಂಡ ಯಾವ ಮುಖವಾಡಕ್ಕೆ ಹೋಲುತ್ತದೆ ?

- (A) ಚಾಮ್ (Tibet)
(B) ನೋಹ್ (Japan)
(C) ಸಾನ್ನಿ ಯಾಕುಮಾ (Sri Lanka)
(D) ಯೇನ್ಯಾ (Nepal)

71. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a. ಋಗ್ವೇದ	i. ಸಂಗೀತ
b. ಯಜುರ್ವೇದ	ii. ಪಾಠ್ಯ
c. ಸಾಮವೇದ	iii. ಭಾವ
d. ಅಥರ್ವ ವೇದ	iv. ಅರ್ಥ

ಕೋಡ್ :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	ii	iii	i

72. ಕಥೆಗಳ ನೃತ್ಯದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾರ್ಗದ ಕ್ರಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ವಂದನ, ಅಮದ್, ಪರನ್, ತುಕ್ರ
(B) ಥಾಟ್, ಅಮದ್, ತೋರಾ, ತುಕ್ರ
(C) ಥಾಟ್, ವಂದನ, ತೋರಾ, ಅಮದ್
(D) ಅಮದ್, ತೋರಾ, ಥಾಟ್, ತುಕ್ರ

73. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ನೋ (B) ಗಿಗಾಕು
(C) ಬುಡಕು (D) ಬುರ್ನಾಕು

74. ಮಯನ್ಮಾರ್ (ಬರ್ಮಾ)ದ ಬೊಂಬೆ ನಾಟಕ 'ಮಣಿಖೇತ್'ನ ರಚನಕಾರರು

- (A) ಸೀನ್ ಕಾಡೋನ್
(B) ಯು ಪೋನ್ ನ್ಯ
(C) ಪದೇಸರಾಜ
(D) ಕೊಡಾವ್ ಕಮಿಂಗ್

75. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಥಿಯೇಟ್ರನ್ (B) ಆರ್ಕೆಸ್ಟ್ರಾ
(C) ಸ್ಕೀನ್ (D) ಕೋರಸ್



67. Mark the correct option.

Earliest images of apsaras or dancing celestials are depicted on the gateways of

- (A) Sanchi
- (B) Bhimbetka
- (C) Ajanta – Ellora
- (D) Khajuraho

68. Identify the most appropriate answer.

When a performance space is too small, which technique offers best solution for handling space ?

- (A) Set design
- (B) Light design
- (C) Costume design
- (D) Stage blocking

69. Choose the most logical combination from the following :

In a Kathakali performance, the most common sequence for the four types of Abhinaya is

- (A) Āhārya, Āngika, Vācika, Sāttvika
- (B) Āngika, Sāttvika, Āhārya, Vācika
- (C) Āngika, Sāttvika, Vācika, Āhārya
- (D) Āhārya, Āngika, Sāttvika, Vācika

70. Choose the correct answers :

Masks of Saraikela Chhau bear close resemblance to the masks of which dance ?

- (A) Cham (Tibet)
- (B) Noh (Japan)
- (C) Sanni Yakuma (Sri Lanka)
- (D) Yanya (Nepal)

71. Match the following :

List – I

- a. Rig veda
- b. Yajur veda
- c. Sāma veda
- d. Atharva veda

List – II

- i. Music
- ii. Content
- iii. Emotional
- iv. Gestures

Code :

- | | a | b | c | d |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | i | iii | ii | iv |
| (B) | ii | iv | i | iii |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | iv | ii | iii | i |

72. Identify the Kathak repertoire's correct order

- (A) Vandana, Amad, Paran, Tukra
- (B) Thaat, Amad, Tora, Tukra
- (C) Thaat, Vandana, Tora, Amad
- (D) Amad, Tora, Thaat, Tukra

73. Trace the odd one out.

- (A) Noh
- (B) Gigaku
- (C) Budaku
- (D) Burnaku

74. The puppet play of Myanmar 'Manikhet' is written by

- (A) Scin Kadon
- (B) U Pon Nya
- (C) Padesaraja
- (D) Kodaw Kaming

75. Trace the odd one out.

- (A) Theatron
- (B) Orchestra
- (C) Skene
- (D) Chorus



Total Number of Pages : 24

ಚಿತ್ರ ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work