Test Paper : **III**

Test Subject : **MARATHI**

Test Subject Code : **K-3516**

Test Booklet Serial No. : ____________

OMR Sheet No. : ____________

Roll No. | | | | | | | | |

(Figures as per admission card)

**Name & Signature of Invigilator/s**

Signature : ____________

Name : ____________

**Paper : III**

**Subject : MARATHI**

Time : 2 Hours 30 Minutes

Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : **16**

Number of Questions in this Booklet : **75**

### ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
3. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
   (i) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ಟಿಕ್ಕರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
   (ii) ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.
   ಉದಾಹರಣೆ : (A) (B) ● (D)
   (C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು , ಪತ್ರಿಕೆ **III** ಪುಸ್ತಿಕೆಯೊಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು. OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಅಂಡಾಕೃತಿ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
6. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
7. ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
8. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು , ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
9. ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
10. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
11. **ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್‌ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.**
12. ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.
13. ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ .
14. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   **Example** : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the question of Paper III are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside the Booklet**. If you mark at any place other than in the circles in OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
11. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
12. **Use of any calculator, Electronic gadgets or log table etc., is prohibited.**
13. **There is no negative marks for incorrect answers.**
14. **In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.**

# मराठी
## प्रश्नपत्र – III

**निर्देश** : या प्रश्नपत्रिकेत **पंच्याहत्तर (75)** बहुविकल्पीय प्रश्न आहेत. **प्रत्येक** प्रश्नाला **दोन (2)** अंक आहेत. **सर्व** प्रश्न **अनिवार्य** आहेत.

1. 'भाऊसाहेबांची बखर' या कलाकृतीची रचना कुणी केली ?
   (A) रघुनाथ चित्रे
   (B) खंडो बल्लोळ
   (C) कृष्णाजी शामराव
   (D) रघुनाथ यादव

2. ''महाराष्ट्र व कर्नाटक यांच्या सीमा प्रदेशातल्या अनेक लिंगायतपंथी लोकांनी मराठी रचना केली असून, त्यातील अनेकांच्या घरची भाषा कन्नड होती.''
   (A) उत्तरार्ध बरोबर, पूर्वार्ध चूक
   (B) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
   (C) संपूर्ण चूक
   (D) संपूर्ण बरोबर

3. 'लावणी' हा लोककाव्य प्रकार कुणाच्या राजवटीत भरभराटीला आला ?
   (A) ब्रिटीश
   (B) पेशवे
   (C) यादव
   (D) बहामनी

4. अफझल खानाच्या वधावरचा पोवाडा यांनी रचला
   (A) शाहीर अनंत फंदी
   (B) शाहीर होनाजी बाळा
   (C) शाहीर राम जोशी
   (D) शाहीर अगिनदास

5. 'बाळक्रीडेचे अभंग' यामध्ये कुणाचे वर्णन आले आहे ?
   (A) श्रीविठ्ठल
   (B) श्रीकृष्ण
   (C) श्रीराम
   (D) श्रीदत्तात्रेय

6. 'उत्तमपुरुषलक्षणे' चे लेखन करणाऱ्या कवीचे नाव काय ?
   (A) कवी मुक्तेश्वर
   (B) संत ज्ञानेश्वर
   (C) समर्थ रामदास
   (D) संत नामदेव

7. 'संत वाटिकेतील जाईची वेल' असे कुणाचे वर्णन केले जाते ?

(A) संत कान्होपात्रा

(B) संत जनाबाई

(C) संत मुक्ताबाई

(D) संत बहिणाबाई

8. रूप पाहता लोचनी । सुख झाले हो साजणी ।।
तो हा विठ्ठल बरवा । तो हा माधव बरवा ।।
ही रचना यांची आहे

(A) संत एकनाथ

(B) संत नामदेव

(C) संत ज्ञानेश्वर

(D) संत तुकाराम

9. 'रुक्मिणी स्वयंवर' या ग्रंथाचा कर्ता हा आहे

(A) नारायण पंडित

(B) दामोदर पंडित

(C) पंडित विश्वनाथ

(D) नरेंद्र

10. मराठीतील आद्य चरित्रकार म्हणून यांना ओळखले जाते

(A) म्हाइंभट

(B) केशिराज

(C) महिपती बुवा

(D) नामदेव

11. वैदर्भीय लोकजीवनाचे चित्रण खालीलपैकी कोणत्या कादंबरीकाराने केले आहे ?

(A) शंकर पाटील

(B) नागनाथ कोत्तापल्ले

(C) उद्धव शेळके

(D) व्यंकटेश माडगूळकर

12. खालील नाटके आणि नाटककार यांच्या जोड्या जुळवून उचित पर्याय निवडा.

| | |
|---|---|
| a) उद्याचा संसार | 1) सई परांजपे |
| b) माझा खेळ मांडू दे | 2) म.भि. चिटणीस |
| c) युगयात्रा | 3) महेश एलकुंचवार |
| d) वाडा-चिरेबंदी | 4) आचार्य अत्रे |

**पर्याय :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| (B) | 1 | 4 | 3 | 2 |
| (C) | 4 | 2 | 3 | 1 |
| (D) | 2 | 3 | 1 | 4 |

**13.** खळो व्यासांनी कोणती सांकेतिक लिपी सिद्ध केली ?

(A) सकळ

(B) ब्राह्मी

(C) रंजना

(D) देवनागरी

**14.** ग्रंथ आणि ग्रंथकार यांच्या जोड्या जुळवा आणि उचित पर्याय ओळखा.

| | |
|---|---|
| a) गुलामगिरी | 1) रावसाहेब कसबे |
| b) जागर | 2) आ. ह. साळुंखे |
| c) झोत | 3) नरहर कुरुंदकर |
| d) सर्वोत्तम भूमिपुत्र : सिद्धार्थ गौतम | 4) महात्मा फुले |

**पर्याय :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (B) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (C) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (D) | 4 | 3 | 1 | 2 |

**15.** ‘‘रात्रीच्या गर्भात उद्याचा असे उष:काल’’ ही काव्यपंक्ती कोणत्या कवीची आहे ?

(A) वि. दा. सावरकर

(B) पु. शि. रेगे

(C) कुसुमाग्रज

(D) वसंत बापट

**16.** ‘फुला-मुलांचे कवी’ म्हणून यांना ओळखले जाते.

(A) भा. रा. तांबे

(B) गोविंदाग्रज

(C) बालकवी

(D) ना. वा. टिळक

**17.** आधुनिक काळात कोणत्या मिशनरी अभ्यासकाच्या नेतृत्वाखाली मराठी ग्रंथनिर्मितीस सुरुवात झाली ?

(A) डॉ. केरी

(B) माऊंटबेटन

(C) जेम्स फर्ग्युसन

(D) चर्चिल

**18.** भटक्या-विमुक्तांच्या व्यथा-वेदनांचे चित्रण पुढीलपैकी कोणत्या लेखकाने आपल्या ललित गद्यातून केले आहे ?

(A) शशिकांत चव्हाण

(B) अनंत सामंत

(C) रामनाथ चव्हाण

(D) अनंत मनोहर

**19.** ललितगद्य लेखनासाठी रिपोर्ताज पद्धतीचा वापर कोणत्या लेखकाने केला आहे ?

(A) श्रीनिवास वि. कुलकर्णी

(B) अनिल अवचट

(C) महावीर जोंधळे

(D) इंदिरा संत

**20.** कथाकार आणि त्यांच्या कथासंग्रहाच्या जोड्या जुळवून उचित पर्याय निवडा.

| | |
|---|---|
| a) आनंद यादव | 1) पड |
| b) नागनाथ कोत्तापल्ले | 2) नागीण |
| c) अमिताभ | 3) राजधानी |
| d) चारुता सागर | 4) घरजावई |

**पर्याय :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (B) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (C) | 1 | 2 | 4 | 3 |
| (D) | 2 | 4 | 3 | 1 |

**21.** नियतीची अटळता आणि मानवी जीवनाची शोकांतिका यांचे चित्रण करणारा कथाकार कोण ?

(A) शंकर पाटील

(B) जी. ए. कुलकर्णी

(C) द. मा. मिरासदार

(D) वामन चोरघडे

**22.** खालीलपैकी कोणत्या कादंबरीवर आधारित चित्रपट मराठीमध्ये आलेला नाही ?

(A) न पटलेली गोष्ट

(B) फकिरा

(C) कोसला

(D) बनगरवाडी

**23.** भाषा ही संस्कृतीचे काय असते ?

(A) संचित

(B) मारक

(C) कलात्मकता

(D) विरोधक

**24.** मराठी, गुजराती व हिंदी या भाषा कुठल्या भाषाकुळातील आहेत ?

(A) सिनो-तिबेटियन

(B) द्राविडी

(C) ऑस्ट्रो-आशियाई

(D) इंडो युरोपियन

**25.** ध्वनिपरिवर्तन म्हणजे हे होय.

(A) लिपी बदल

(B) अर्थातील बदल

(C) उच्चारातील बदल

(D) अर्थसंकोचातील बदल

**26.** ग्रियर्सनने अहिराणी ही कोणत्या भाषेची बोली असल्याचे म्हटले आहे ?

(A) मराठी

(B) गुजराती

(C) बंगाली

(D) हिंदी

**27.** एखाद्या शब्दाची किंवा त्यातील उच्चाराची पुनरुक्ती होऊन जो शब्द बनतो, त्याला काय म्हणतात ?

(A) अभ्यस्त शब्द

(B) सामासिक शब्द

(C) प्रत्ययघटित शब्द

(D) तत्सम शब्द

**28.** 'अस्मानी-सुलतानी' हा शब्द कोणत्या भाषेतून मराठीत आला आहे ?

(A) पाली

(B) संस्कृत

(C) फारसी

(D) हिंदी

**29.** मुखविवरात ज्या स्वनांच्या निर्मितीत प्रथम अवरोध होतो आणि मग त्यांचा स्फोट होतो, अशा स्वनांना कोणते स्वन म्हणतात ?

(A) अस्पर्श स्वन

(B) स्पर्श स्वन

(C) तालव्य स्वन

(D) मूर्धन्य स्वन

**30.** शेजारी-पाजारी' हा शब्द कोणत्या प्रकारचा आहे ?

(A) उपसर्गघटित

(B) प्रत्ययघटित

(C) अभ्यस्त

(D) सामासिक

**31.** 'भारतीय साहित्यशास्त्र' या ग्रंथाचे लेखक कोण आहेत ?

(A) वि. का. राजवाडे

(B) अ. का. प्रियोळकर

(C) ग. त्र्यं. माडखोळकर

(D) ग. त्र्यं. देशपांडे

**32.** ''औचित्यस्य-रसजीवितभूतस्य'' असे कोणत्या संस्कृत पंडिताने म्हटले आहे ?

(A) भामह

(B) क्षेमेंद्र

(C) गुणचंद्र

(D) आनंदवर्धन

**33.** 'विभाव, अनुभाव आणि व्यभिचारी भाव यांच्या संयोगाने रसनिष्पत्ती होते' असे कुणाचे मत आहे ?

(A) भरत

(B) शंकुक

(C) मम्मट

(D) भट्टनायक

**34.** 'पुन:प्रत्ययसिद्धांत' यांनी मांडला आहे

(A) य. दि. फडके

(B) गंगाधर गाडगीळ

(C) ना. सी. फडके

(D) वि. स. खांडेकर

**35.** ''वाङ्मय मूल्यांचे शास्त्र म्हणजे समीक्षा होय'' असे कुणी म्हटले आहे ?

(A) क्रोचे

(B) प्लेटो

(C) ॲरिस्टॉटल

(D) रेने वेलेक

**36.** मराठी साहित्यातील जीवनवादाचे पुरस्कर्ते कोण आहेत ?

(A) वि. स. खांडेकर

(B) ना. सी. फडके

(C) बा. सी. मर्ढेकर

(D) वि. वा. शिरवाडकर

**37.** अब्राह्मणी साहित्याच्या सौंदर्यशास्त्राची मांडणी कोणी केली ?

(A) श्रीपाल सबनीस

(B) द. भि. कुलकर्णी

(C) शरद पाटील

(D) गंगाधर पाटील

38. ‘कविता आणि प्रतिमा’ या ग्रंथाचे लेखक कोण आहेत ?

(A) सुधीर फडके

(B) सुधीर गव्हाणे

(C) सुधीर दळवी

(D) सुधीर रसाळ

39. चरित्रात्मक समीक्षा पद्धतीचा जनक कुणास मानले जाते ?

(A) रेने वेलेक

(B) सें बव्ह

(C) जॉन मिल्टन

(D) आय्.ए. रिचर्ड्स

40. कथेपेक्षा कादंबरी हा साहित्यप्रकार खालीलपैकी कोणत्या घटकांमुळे वेगळा ठरतो ?

(A) कादंबरीचे शीर्षक

(B) कादंबरीची शैली

(C) कादंबरीचा विस्तार, पात्रांची संख्या व घटना प्रसंग

(D) कादंबरीचा आशय

41. आत्मचरित्राच्या केंद्रस्थानी खालीलपैकी कोण असतो ?

(A) स्वत: लेखक

(B) इतर व्यक्ति

(C) नातलग

(D) परिसर

42. नाट्यसंहितेच्या लेखनामध्ये यापैकी कोणत्या घटकाचा समावेश होत नाही ?

(A) कथानक

(B) पात्रे

(C) संवाद

(D) आर्थिक

43. ‘जातिभेद विवेकसार’ या ग्रंथाचे लेखक कोण ?

(A) श्री. म. माटे

(B) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर

(C) नारायण मेघाजी लोखंडे

(D) तुकारामतात्या पडवळ

**44.** खालीलपैकी कोणत्या ग्रंथामध्ये शेतकऱ्यांच्या समस्येची मांडणी करण्यात आली आहे ?

(A) शतपत्रे

(B) शेतकऱ्याचा आसूड

(C) निबंधमाला

(D) गीतारहस्य

**45.** नियतकालिक आणि त्याचे संपादक यांच्या जोड्या जुळवून योग्य पर्याय निवडा.

| | |
|---|---|
| a) अस्मितादर्श | 1) मा. मा. जाधव |
| b) सुगावा | 2) भालचंद्र शिंदे |
| c) अक्षरगाथा | 3) विलास वाघ |
| d) माझी मराठी | 4) गंगाधर पानतावणे |

**पर्याय :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (B) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (C) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (D) | 2 | 3 | 4 | 1 |

**46.** केशवसुतांनी कोणत्या कवितेतून गूढ अनुभवांचे आविष्करण केले आहे ?

(A) आम्ही कोण ?

(B) नवा शिपाई

(C) हरपले श्रेय

(D) तुतारी

**47.** आधुनिक कविपंचकात खालीलपैकी कोणत्या कवीचा समावेश होत नाही ?

(A) भा. रा. तांबे

(B) केशवसुत

(C) गोविंदाग्रज

(D) ना. वा. टिळक

**48.** पहिल्या श्रेणीचे सामाजिक आणि ऐतिहासिक कादंबरीकार म्हणून खालीलपैकी कोणाचा उल्लेख केला जातो ?

(A) लक्ष्मणशास्त्री हळबे

(B) बाबा पद्मनजी

(C) वा. म. जोशी

(D) हरि भाऊ आपटे

**49.** मराठीतील ज्ञानपीठ पुरस्कारप्राप्त लेखकांचा कालानुक्रम लावा.

(A) वि. स. खांडेकर, वि. वा. शिरवाडकर, विंदा करंदीकर, भालचंद्र नेमाडे

(B) भालचंद्र नेमाडे, विंदा करंदीकर, वि. वा. शिरवाडकर, वि. स. खांडेकर

(C) वि. वा. शिरवाडकर, वि. स. खांडेकर, भालचंद्र नेमाडे, विंदा करंदीकर

(D) विंदा करंदीकर, भालचंद्र नेमाडे, वि. स. खांडेकर, वि. वा. शिरवाडकर

**50.** पुढील अनियतकालिके कालानुक्रमे लिहा

भारूड

असो

टिंब

आता

(A) असो, आता, टिंब, भारूड

(B) टिंब, आता, असो, भारूड

(C) भारूड, टिंब, असो, आता

(D) आता, असो, भारूड, टिंब

**51.** १९४६ मध्ये बेळगाव येथे संपन्न झालेल्या अखिल भारतीय मराठी साहित्य संमेलनाचे अध्यक्ष कोण होते ?

(A) गं. बा. सरदार

(B) न. र. फाटक

(C) ग. त्र्यं. माडखोलकर

(D) दुर्गा भागवत

**52.** कादंबरी आणि त्यातील नायक यांच्या जोड्या जुळवून योग्य पर्याय निवडा.

| | |
|---|---|
| a) बळी | 1) पांडुरंग सांगवीकर |
| b) कोसला | 2) चक्रधर |
| c) रणांगण | 3) नारबा |
| d) गोतावळा | 4) आबा |

**पर्याय :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| (B) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (C) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (D) | 2 | 3 | 1 | 4 |

**53.** स्त्रीत्व, स्त्रीमुक्ती आणि स्त्री स्वातंत्र्य हा आशय असलेला 'स्त्री-पुरुष तुलना' हा निबंध यांनी लिहिला

(A) स्वाती कर्वे

(B) ताराबाई शिंदे

(C) सिमॉन द बोव्हा

(D) गौरी देशपांडे

**54.** नाट्य-रंगभूमी-सिने क्षेत्रातील अनुभव या स्त्री आत्मचरित्रात व्यक्त झाले आहेत

(A) साथसंगत

(B) अंत: स्फोट

(C) रास: रागिणी

(D) चंदेरी दुनिया

**55.** स्त्रीवादी साहित्याची भूमिका जशी प्रस्थापितांविरुद्ध बंड करण्याची आहे, तशीच शोधकाची देखील आहे''

(A) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

(B) संपूर्ण विधान बरोबर

(C) संपूर्ण विधान चुकीचे

(D) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक

**56.** कौतिक या स्त्री पात्राची व्यथा या कादंबरीतून व्यक्त होते

(A) पाचोळा

(B) धग

(C) फकिरा

(D) गोतावळा

**57.** ग्रामीण स्त्रियांचे वेदनामय जीवनचित्रण यांच्या कथेतून अधिक प्रमाणात येते

(A) शंकर पाटील

(B) गंगाधर मोरजे

(C) रा. ग. जाधव

(D) ना. सी. फडके

**58.** आयबू मुलाणी व कारभारी या व्यक्तिरेखा या कादंबरीतील आहेत

(A) माचीवरला बुधा

(B) बळी

(C) गारंबीचा बापू

(D) बनगरवाडी

**59.** शंकर पाटील यांच्या एकमेव ग्रामीण कादंबरीचे नाव सांगा.

(A) बनगरवाडी

(B) टारफुला

(C) गुलाबी पेरू

(D) जंगल

**60.** पोतराजाचे जीवनचित्रण या आत्मकथनातून आले आहे.

(A) ख्रिस्ती महार

(B) आभरान

(C) फांजर

(D) तांडा

**61.** अण्णा भाऊ साठे यांनी ही कादंबरी डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांच्या झुंजार लेखणीला अर्पण केली आहे

(A) वारणेचा वाघ

(B) माकडीचा माळ

(C) फकिरा

(D) वैजयंता

**62.** ''वेदाआधी तू होतास, वेदांच्या परमेश्वराआधी तू होतास'' या काव्यपंक्ती यांच्या होत

(A) नामदेव ढसाळ

(B) दया पवार

(C) वामन निंबाळकर

(D) बाबुराव बागूल

**63.** कैकाडी समाजाचे चित्रण या आत्मकथनातून आले आहे

(A) उचल्या

(B) उपरा

(C) बलुतं

(D) अक्करमाशी

**64.** खालील या अभ्यासकाने दलित साहित्यावर समीक्षा ग्रंथ रचले

(A) रा. ग. जाधव

(B) आ. ह. साळुंखे

(C) हरी नरके

(D) सुधीर रसाळ

**65.** 'लडी' या बंजारा बोली भाषेतील पारंपरिक लोकगीतामधून पुढीलपैकी कोणाचे जीवनचरित्र वर्णन केले आहे ?

(A) वसंतराव नाईक

(B) संत सेवालाल

(C) शिवाजी महाराज

(D) बाबासाहेब आंबेडकर

**66.** रा. चिं. ढेरे यांनी लोकसाहित्य या संकल्पनेला कोणता पर्याय दिला आहे ?

(A) लोकमत

(B) लोकतत्त्व

(C) लोकव्यवहार

(D) लोकवाङ्मय

**67.** ''लोकांमध्ये प्रचलित असलेल्या मौखिक परंपरा म्हणजेच लोकसाहित्य असते. लोकसाहित्य लोकांचे असते, व्यक्तिंचे कधीही नसते.'' हे मत कोणाचे ?

(A) शरद व्यवहारे

(B) पुरषोत्तम कालभूत

(C) प्रभाकर मांडे

(D) विश्वनाथ शिंदे

**68.** 'श्रीविठ्ठल : एक महासमन्वय' या ग्रंथाचा कर्ता कोण ?

(A) गंगाधर मोरजे

(B) माणिक धनपलवार

(C) सुधीर रसाळ

(D) रा. चिं. ढेरे

**69.** 'अंकुश पुराण: एक लोकतत्त्वीय समीक्षा' या ग्रंथामध्ये कशाचा शोध घेतला आहे ?

(A) लोकपरंपरेतील देवदेवतांचा

(B) लोकपरंपरेतील स्त्रियांचा

(C) लोकपरंपरेतील लोकविचारांचा

(D) लोकपरंपरेतील रामायणातील लोकमानसांचा

**70.** ‘अनेकांचे शहाणपण व एकाची अक्कल’ अशी म्हणीची व्याख्या कोणी केली आहे ?

(A) इ. बी. टायलर

(B) जॉनसन्

(C) लॉर्ड रसेल

(D) ब्लाडीमिर प्राप

**71.** ‘लोकवाङ्मय मानवी जीवनाच्या इतिहासाच्या अभ्यासाचे एक साधन आहे’ असे मत कोणी मांडले आहे ?

(A) मॅलिनोस्की

(B) इसकोवीट्स

(C) ए. बी. टायलर

(D) फ्रान्स बोआस

**72.** ‘गोरवट’ या ग्रंथाचे कर्ते कोण ?

(A) रावजी राठोड

(B) आत्माराम कनीराम राठोड

(C) शिवाजी राठोड

(D) राजाराम राठोड

**73.** “भाषांतर ही एक आंतरभाषिक आणि आंतरसांस्कृतिक वाङ्मयीन घटना असते. त्यामुळे भाषांतर हा तौलनिक साहित्याचा भाग ठरतो.”

(A) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक

(B) उत्तरार्ध बरोबर, पूर्वार्ध चूक

(C) संपूर्ण विधान चूक

(D) संपूर्ण विधान बरोबर

**74.** पुढीलपैकी कोण तौलनिक वाङ्मयाचे अभ्यासक आहेत ?

(A) द. भि. कुलकर्णी

(B) दु. का. संत

(C) सदा कऱ्हाडे

(D) वसंत बापट

**75.** पुढीलपैकी सदा कऱ्हाडे यांचा ग्रंथ कोणता ?

(A) भाषांतर

(B) भाषांतराचे काही प्रश्न

(C) भाषांतर शास्त्र की कला ?

(D) भाषांतर मीमांसा

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ

**Space for Rough Work**

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ

**Space for Rough Work**

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ

**Space for Rough Work**