Test Paper : III

Test Subject : **FOLK LITERATURE**

Test Subject Code : **K-2116**

Test Booklet Serial No. : ____________________

OMR Sheet No. : ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator/s

Signature : ____________________

Name : ____________________

Paper : III

Subject : FOLK LITERATURE

Time : 2 Hours 30 Minutes

Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : **32**

Number of Questions in this Booklet : **75**

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
3. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
   (i) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ಟಿಕ್ಕರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
   (ii) **ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.**
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.
   ಉದಾಹರಣೆ: (A) (B) ● (D)
   (C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು, **ಪತ್ರಿಕೆ III ಪುಸ್ತಿಕೆಯೊಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು.** OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಅಂಡಾಕೃತಿ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
6. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
7. ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
8. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
9. ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
10. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
11. **ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್‌ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.**
12. **ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.**
13. **ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.**
14. **ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the question of Paper III are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside the Booklet**. If you mark at any place other than in the circles in OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
11. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
12. **Use of any calculator, Electronic gadgets or log table etc., is prohibited.**
13. **There is no negative marks for incorrect answers.**
14. **In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.**

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಪೇಪರ್ – III

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು **(75) ಎಪ್ಪತ್ತೈದು** ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, **ಪ್ರತಿಯೊಂದು** ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ **ಎರಡು (2)** ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. **ಎಲ್ಲಾ** ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ **ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ** ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

1. 'ಕುರಿತೋದದೆಯುಂ ಕಾವ್ಯಪ್ರಯೋಗ ಪರಿಣತಮತಿಗಳ್' ಎಂಬ ಮಾತಿರುವ ಕಾವ್ಯ ಯಾವುದು ?

(A) ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ

(B) ಪಂಪಭಾರತ

(C) ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ

(D) ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ

2. ಜಗತ್ತಿನ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರ 'ಮೆಕ್ಕಾ' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುವ ಸ್ಥಳ

(A) ಯು.ಎಸ್.ಎ.

(B) ಫಿನ್ಲೆಂಡ್

(C) ಜರ್ಮನಿ

(D) ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್

3. ಪ್ರತಿ ಅಧ್ಯಾಯದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡುವ ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯುವರು ?

(A) ಗ್ರಂಥಋಣ

(B) ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ

(C) ಕೊನೆಯ ಟಿಪ್ಪಣಿ

(D) ಟಿಪ್ಪಣಿ

4. ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಮೂಲಕ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಆಕರಗಳನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ?

(A) ಮಾಹಿತಿ

(B) ದತ್ತಾಂಶಗಳು

(C) ಟಿಪ್ಪಣಿ

(D) ಶೀರ್ಷಿಕೆ

5. 'ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ' ಕೃತಿ ಬರೆದವರು

(A) ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ

(B) ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ

(C) ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ

(D) ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ

6. ಜಾನಪದವು ಇವರ ಸ್ವತ್ತು

(A) ಸಮಸ್ತ ಮಾನವಕುಲ

(B) ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು

(C) ಗ್ರಾಮೀಣ ಜನಪದರು

(D) ನಗರ ಜನಪದರು

7. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಹಾಗೂ ಅನನ್ಯವಾದ ಪದಾರ್ಥ

(A) ಜೋಳದ ರೊಟ್ಟಿ

(B) ವಡಾಪಾವ್

(C) ರಾಗಿಮುದ್ದೆ

(D) ಚಪಾತಿ

FOLK LITERATURE

PAPER – III

Note : This paper contains **seventy-five (75)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. 'Kurithodadeyum Kaavya Prayoga Parinathamatigal'. This statement is found in the book
   (A) Vaddaradhane
   (B) Pampabharatha
   (C) Kavirajamaarga
   (D) Shabhdamanidarpanam

2. The place famous as 'Mecca' of Folklore scholars is
   (A) U.S.A.
   (B) Finland
   (C) Germany
   (D) England

3. The list of reference books given at the end of each chapter under a separate heading is known as
   (A) Bibliography
   (B) Footnotes
   (C) End notes
   (D) Note

4. The primary sources collected through fieldwork is known as
   (A) Information
   (B) Data
   (C) Note
   (D) Title

5. The author of the book 'Kshethra-karyada Haadiyalli'
   (A) Kyathanahalli Ramanna
   (B) L.R. Hegde
   (C) N.R. Nayak
   (D) T.S. Rajappa

6. 'Folklore' is the asset of
   (A) Entire human being
   (B) Tribes
   (C) Rural Folk
   (D) Urban Folk

7. A distinguished and unique food of Southern Karnataka
   (A) Jower Roti
   (B) Vadapav
   (C) Raagimudde
   (D) Chapathi

8. ಇದು ಜನಪದ ಭಾಷೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ

(A) ಶಾಸನ

(B) ಉಪನ್ಯಾಸ

(C) ಬೈಗುಳ

(D) ಶ್ಲೋಕ

9. ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರು ಈ ದೇಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು

(A) ನಾರ್ವೆ

(B) ಫಿನ್ಲೆಂಡ್

(C) ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್

(D) ಜರ್ಮನಿ

10. 'ಕರಗ' ಇಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಸಿದ್ಧ

(A) ಮೈಸೂರು

(B) ಬೆಂಗಳೂರು

(C) ಚಾಮರಾಜನಗರ

(D) ಕೊಡಗು

11. ಗಾದೆ ಯಾವ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತದೆ ?

(A) ವಸ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ

(B) ಶಾಬ್ದಿಕ ಪ್ರಭೇದ

(C) ದೃಶ್ಯ ಪ್ರಕಾರ

(D) ಮಹಾಕಾವ್ಯ

12. ಒಗಟು ಏನನ್ನು ಆಧರಿಸಿದೆ ?

(A) ಮಾತು ಮತ್ತು ಸಂಭಾಷಣೆ

(B) ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನಾಟಕ

(C) ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ಗೀತೆ

(D) ಪ್ರಶ್ನೆ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ

13. ಇವರು 'ಗರತಿಯ ಹಾಡು' ಸಂಕಲನದ ಸಂಪಾದಕರು

(A) ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ

(B) ಎಸ್.ಕೆ. ಕರೀಂಖಾನ್

(C) ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು

(D) ಕ.ರಾ.ಕೃ.

14. 'ಫೋಕ್‌ಲೋರ್' ಪದ ಚಲಾವಣೆಗೆ ಬಂದ ವರ್ಷ

(A) 1846

(B) 1942

(C) 1782

(D) 1878

15. 'ಸೋಲಿಗ' ಬುಡಕಟ್ಟು ವಿಶೇಷವಾಗಿರುವ ಸ್ಥಳ

(A) ನೀಲಗಿರಿ

(B) ಬಿಳಿಗಿರಿರಂಗನ ಬೆಟ್ಟ

(C) ನಾಗರಹೊಳೆ

(D) ನಂದಿಬೆಟ್ಟ

16. 'ಪ್ರಿಮಿಟಿವ್ ಕಲ್ಚರ್' ಕೃತಿಯನ್ನು ಬರೆದವರು

(A) ಆಂಡ್ರ್ಯೂ ಲಾಂಗ್

(B) ಜೆ.ಜಿ. ಫ್ರೇಸರ್

(C) ಇ.ಬಿ. ಟೇಲರ್

(D) ಕ್ರೋಯಿಬರ್

17. 'ಸೋಬಾನೆ ಹಾಡು' ಒಂದು

(A) ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ

(B) ಭಕ್ತಿಗೀತೆ

(C) ಪ್ರಾರ್ಥನೆ

(D) ಆಚರಣಾತ್ಮಕ ಗೀತೆ

8. This is related to Folk speach

(A) Inscription

(B) Lecture

(C) Abuse

(D) Hymns

9. Grimm Brothers belonged to this country

(A) Norway

(B) Finland

(C) England

(D) Germany

10. 'Karaga' is more famous here in

(A) Mysore

(B) Bangalore

(C) Chamarajanagar

(D) Coorg

11. 'Proverb' belongs to which Genre ?

(A) Material Culture

(B) Verbal Genre

(C) Visual Genre

(D) Epic

12. 'Riddle' depends on

(A) Speech and Dialogue

(B) Music and Drama

(C) Dance and Song

(D) Question and Answer

13. The editor of 'Garathiya Haadu' collection

(A) B.M. Srikantaiah

(B) S.K. Karim Khan

(C) Halasangi Geleyaru

(D) Ka. Ra. Kru.

14. The year in which the word 'Folk-lore' was coined

(A) 1846

(B) 1942

(C) 1782

(D) 1878

15. The Tribe 'Soligas' are densely staying in

(A) Neelagiri

(B) Biligirirangana Hills

(C) Nagarahole

(D) Nandihills

16. The author of the book 'Primitive Culture'

(A) Andrew Long

(B) J.G. Frazer

(C) E.B. Taylor

(D) Kroeber

17. Sobane songs are

(A) Oral poetry

(B) Devotional song

(C) Invocation

(D) Ritual song

18. 'ಗರ್ಭಾ' ಯಾವ ಪ್ರದೇಶದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕುಣಿತ ?

(A) ಗುಜರಾತ್

(B) ಪಾಂಡಿಚೇರಿ

(C) ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳ

(D) ಅಸ್ಸಾಂ

19. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ಇದನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ

(A) ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಜ್ಞಾನ

(B) ಧಾರ್ಮಿಕ ಜ್ಞಾನ

(C) ದೇಶೀ ಜ್ಞಾನ

(D) ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಜ್ಞಾನ

20. ದೇವದಾಸಿ ಪದ್ಧತಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಪಡೆದ ದೇವತೆ

(A) ಚಾಮುಂಡಿ

(B) ಎಲ್ಲಮ್ಮ

(C) ದುರ್ಗಾದೇವಿ

(D) ಮಾರಿ

21. 'ಭೂತ ಕಟ್ಟುವವರು'

I. ನಲಿಕೆ ಸಮುದಾಯದವರು

II. ತುಳು ಭಾಷೆ ಬಲ್ಲವರು

III. ಸಸ್ಯಾಹಾರಿಗಳು

IV. ಪಾಡ್ದನ ಹಾಡುತ್ತ ಆವೇಶಕ್ಕೊಳಗಾಗುತ್ತಾರೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I, II ಸರಿ ಆದರೆ III, IV ತಪ್ಪು

(B) I, II, IV ಸರಿ ಆದರೆ III ತಪ್ಪು

(C) III, IV ಸರಿ ಆದರೆ I, II ತಪ್ಪು

(D) I ಸರಿ ಆದರೆ II, III, IV ತಪ್ಪು

22. ಇದು ಜನಪದಗೀತೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ

I. ಹರಿಕಥೆ

II. ಶಿಶುನಾಳ ಷರೀಫರ ಹಾಡು

III. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ

IV. ಗೀಗೀ ಪದಗಳು

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) IV ಸರಿ I, II, III ತಪ್ಪು

(B) I, II, IV ಸರಿ III ತಪ್ಪು

(C) I, IV ಸರಿ II, III ತಪ್ಪು

(D) I, III ತಪ್ಪು II, IV ಸರಿ

23. ಬಯಲುಸೀಮೆಗೆ ಸೀಮಿತವಾದ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳು

I. ಅಂಟಿಗೆ ಪಂಟಿಗೆ

II. ಜಗ್ಗಲಿಗೆ ಕುಣಿತ

III. ಬಿಹೂ ನೃತ್ಯ

IV. ದಟ್ಟಿ ಕುಣಿತ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I, III ಸರಿ II, IV ತಪ್ಪು

(B) I, II, IV ಸರಿ III ತಪ್ಪು

(C) I, III ತಪ್ಪು II, IV ಸರಿ

(D) I, II, III ತಪ್ಪು IV ಸರಿ

24. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುವು ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು ?

I. ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ

II. ಸಾಕ್ಸೋಫೋನ್

III. ತಮಟೆ

IV. ಗುಮ್ಮಟೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I, II, III ಸರಿ IV ತಪ್ಪು

(B) I, II ಸರಿ III, IV ತಪ್ಪು

(C) I, III, IV ಸರಿ II ತಪ್ಪು

(D) I, II ತಪ್ಪು III, IV ಸರಿ

18. 'Garbha' is a popular dance form of the State

(A) Gujarath

(B) Pondicherry

(C) West Bengal

(D) Assam

19. 'Folk medicine' generally depends upon

(A) Historical knowledge

(B) Religious knowledge

(C) Native knowledge

(D) Scientific knowledge

20. The deity related to Devadasi system

(A) Chamundi

(B) Ellamma

(C) Durga Devi

(D) Maari

21. The 'Bhutha Performers'

I. Are of 'Nalike' community

II. Knows Tulu language

III. Vegetarians

IV. By singing Paddana will get into trans

Codes :

(A) I, II true but III, IV false

(B) I, II, IV true but III false

(C) III, IV true but I, II false

(D) I true but II, III, IV false

22. This belongs to Folk songs tradition

I. Harikathe

II. Shishunaala Sharief's songs

III. Daasa Sahithya

IV. Gi-Gi Padagalu

Codes :

(A) IV true I, II, III false

(B) I, II, IV true III false

(C) I, IV true II, III false

(D) I, III false II, IV true

23. The art forms which are restricted to 'Bayaluseeme Region'

I. Antige Pantige

II. Jaggalige Kunitha

III. Bihoo Dance

IV. Datti Kunitha

Codes :

(A) I, III true II, IV false

(B) I, II, IV true III false

(C) I, III false II, IV true

(D) I, II, III false IV true

24. Which of the following are Folk musical instruments ?

I. Hormonium

II. Saxophone

III. Thamate

IV. Gummate

Codes :

(A) I, II, III true IV false

(B) I, II true III, IV false

(C) I, III, IV true II false

(D) I, II false III, IV true

25. ಇವು ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್ ರಚಿಸಿದ / ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳು

I. ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಮ್ಯಾಟರ್ಸ್

II. ಮ್ಯಾಜಿಕ್, ಸೈನ್ಸ್ ಆ್ಯಂಡ್ ರಿಲೀಜನ್ – ಆ್ಯಂಡ್ ಅದರ್ ಎಸ್ಸೇಸ್

III. ದಿ ಸ್ಟಡಿ ಆಫ್ ಫೋಕ್ಲೋರ್

IV. ಓರಲ್ ಟ್ರೆಡಿಷನ್ ಆಸ್ ಹಿಸ್ಟರಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I, III, IV ಸರಿ II ತಪ್ಪು

(B) I, III ಸರಿ II, IV ತಪ್ಪು

(C) I, II ತಪ್ಪು III, IV ಸರಿ

(D) I, II, III ಸರಿ IV ತಪ್ಪು

26. ಇವರು ಜನಪದ ಮನರಂಜಕರು

I. ಕೊರವಂಜಿ

II. ಹಾವಾಡಿಗ

III. ಕಣಿ ಹೇಳುವವರು

IV. ದೊಂಬರು

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I, II, III ಸರಿ IV ತಪ್ಪು

(B) II, III ಸರಿ I, IV ತಪ್ಪು

(C) II, IV ಸರಿ I, III ತಪ್ಪು

(D) IV, III, I ಸರಿ II ತಪ್ಪು

27. ಶಾಬ್ದಿಕ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ

I. ಡೊಳ್ಳು

II. ಗಾದೆ

III. ಶಿಶುಪ್ರಾಸ

IV. ವೀರಗಾಸೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I, II, III ಸರಿ IV ತಪ್ಪು

(B) I, II, IV ತಪ್ಪು III ಸರಿ

(C) III, IV ಸರಿ I, II ತಪ್ಪು

(D) II, III ಸರಿ I, IV ತಪ್ಪು

28. ಇವು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಭಾಗ

I. ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ ತಯಾರಿ

II. ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಕೊಡುವುದು

III. ವಿಡಿಯೋ ಚಿತ್ರೀಕರಣ

IV. ಮಾಹಿತಿದಾರನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಣೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) III, IV ಸರಿ I, II ತಪ್ಪು

(B) I, III, IV ಸರಿ II ತಪ್ಪು

(C) I, IV ಸರಿ II, III ತಪ್ಪು

(D) I, II, III ಸರಿ IV ತಪ್ಪು

29. ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆ

I. ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು – ನಾಟಕ

II. ರಾಮಾಂಜನೇಯ ಯುದ್ಧ – ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟ

III. ಮೋಹಿನಿಯಾಟ್ಟಂ

IV. ಮುದುಕನ ಮದುವೆ – ನಾಟಕ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I, II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ

(B) II ಸರಿ I, III, IV ತಪ್ಪು

(C) III, IV ಸರಿ I, II ತಪ್ಪು

(D) IV, III ತಪ್ಪು I, II ಸರಿ

30. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳು

I. ತೆರುಕ್ಕೊತ್ತು

II. ಆಟಿ ಕಳೆಂಜ

III. ದಿಮ್ಸಾ ನೃತ್ಯ

IV. ಬಿಹೂ ನೃತ್ಯ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I, II ತಪ್ಪು III, IV ಸರಿ

(B) I, II, III ಸರಿ IV ತಪ್ಪು

(C) I, III, IV ಸರಿ II ತಪ್ಪು

(D) I, II ಸರಿ III, IV ತಪ್ಪು

25. The books authored/edited by Alan Dundes

I. Folklore Matters

II. Magic, Science and Religion and other Essays

III. The Study of Folklore

IV. Oral Tradition as History

Codes :

(A) I, III, IV true II false

(B) I, III true II, IV false

(C) I, II false III, IV true

(D) I, II, III true IV false

26. Folk charmers are

I. Koravanji

II. Haavadiga

III. Kani heluvavaru

IV. Dombaru

Codes :

(A) I, II, III true IV false

(B) II, III true I, IV false

(C) II, IV true I, III false

(D) IV, III, I true II false

27. An example for verbal genre

I. Dollu

II. Proverb

III. Nursery Rhymes

IV. Veeragaase

Codes :

(A) I, II, III true IV false

(B) I, II, IV false III true

(C) III, IV true I, II false

(D) II, III true I, IV false

28. Which are the parts of a Fieldwork ?

I. Preparation of Footnotes

II. Giving captions of photographs

III. Video documentation

IV. The collection of personal information of an informant

Codes :

(A) III, IV true I, II false

(B) I, III, IV true II false

(C) I, IV true II, III false

(D) I, II, III true IV false

29. An example for Folk Theatre is

I. Malegalalli Madhumagalu – Play

II. Ramanjaneya Yuddha – Leather Puppet Show

III. Mohiniattom

IV. Mudukana Maduve – Play

Codes :

(A) I, II, III and IV true

(B) II true I, III, IV false

(C) III, IV true I, II false

(D) IV, III false I, II true

30. The performing arts of South India are

I. Terecoothu

II. Aati Kalinja

III. Dhimsa Dance

IV. Bhihoo Dance

Codes :

(A) I, II false III, IV true

(B) I, II, III true IV false

(C) I, III, IV true II false

(D) I, II true III, IV false

31. ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಬಗೆಗೆ ಉದಾಹರಣೆ
   I. ನೃತ್ಯ
   II. ಹಬ್ಬ
   III. ಮಾಟ
   IV. ಒಗಟು

   ಸಂಕೇತಗಳು :
   (A) I, II ಸರಿ III, IV ತಪ್ಪು
   (B) I, II, III ಸರಿ IV ತಪ್ಪು
   (C) II, III ಸರಿ I, IV ತಪ್ಪು
   (D) I, II ತಪ್ಪು III, IV ಸರಿ

32. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
   I. ಜಾನಪದ ಗಂಗೋತ್ರಿ
   II. ಜಾನಪದ ಜಗತ್ತು
   III. ಜಾನಪದ ಲೋಕ
   IV. ಗೃಹಶೋಭ

   ಸಂಕೇತಗಳು :
   (A) I, II ಸರಿ III, IV ತಪ್ಪು
   (B) II, III ಸರಿ I, IV ತಪ್ಪು
   (C) I, II, III ಸರಿ IV ತಪ್ಪು
   (D) I ಸರಿ II, III, IV ತಪ್ಪು

33. ಈ ಕೆಳಗಿನವರಲ್ಲಿ ಜನಪದ ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕರು ಯಾರು ? ಗುರುತಿಸಿ.
   I. ಕಂಸಾಳೆಯವರು
   II. ಕೋಲೆಬಸವ
   III. ಬುಡುಬುಡಿಕೆಯವರು
   IV. ಗೊರವರು

   ಸಂಕೇತಗಳು :
   (A) I, II, III ಸರಿ ಮತ್ತು IV ತಪ್ಪು
   (B) I, IV ಸರಿ ಮತ್ತು II, III ತಪ್ಪು
   (C) I, II ಸರಿ ಮತ್ತು III, IV ತಪ್ಪು
   (D) I, III ಸರಿ II, IV ತಪ್ಪು

34. ಇವು ಪಾರಂಪರಿಕ ವೃತ್ತಿಗಳು
   I. ಉಡುಪಿ ಹೋಟೇಲ್ ನಡೆಸುವುದು
   II. ತಮ್ಮಡಿ ಆಗುವುದು (ಪೂಜಾರಿ ಆಗುವುದು)
   III. ಕುಂಬಾರಿಕೆ
   IV. ತರಕಾರಿ ಮಾರುವುದು

   ಸಂಕೇತಗಳು :
   (A) I, II, III, IV ಸರಿ
   (B) II, IV ಸರಿ I, III ತಪ್ಪು
   (C) II, III ಸರಿ I, IV ತಪ್ಪು
   (D) I, II, III ಸರಿ IV ತಪ್ಪು

35. ಇವರು ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು
   I. ಮೊಹರೆ ಹಣಮಂತರಾವ್
   II. ಮಧುರ ಚೆನ್ನ
   III. ಪಿ. ಧೂಲಾ
   IV. ಕಾಪಸೆ ರೇವಪ್ಪ

   ಸಂಕೇತಗಳು :
   (A) I, III, IV ಸರಿ II ತಪ್ಪು
   (B) II, III, IV ಸರಿ I ತಪ್ಪು
   (C) I, II, III ಸರಿ IV ತಪ್ಪು
   (D) I, II ಸರಿ III, IV ತಪ್ಪು

36. ಫಿನ್ಲೆಂಡಿನ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರು
   I. ಲೌರಿ ಹಾಂಕೋ
   II. ಜೆ.ಜಿ. ಫ್ರೇಸರ್
   III. ಕಾರ್ಲೆ ಕ್ರಾಹ್ನ್
   IV. ಅನ್ನಾ ಲೀನಾ ಸಿಕಾಲಾ

   ಸಂಕೇತಗಳು :
   (A) I, II, III ಸರಿ IV ತಪ್ಪು
   (B) I, III, IV ಸರಿ II ತಪ್ಪು
   (C) I, III ಸರಿ II, IV ತಪ್ಪು
   (D) I ಸರಿ II, III, IV ತಪ್ಪು

31. An example for 'Action Type' is

I. Dance

II. Festival

III. Magic

IV. Riddle

Codes :

(A) I, II true III, IV false
(B) I, II, III true IV false
(C) II, III true I, IV false
(D) I, II false III, IV true

32. Identify 'Folklore Journals' in the following

I. Janapada Gangothri

II. Janapada Jagathu

III. Janapada Loka

IV. Gruha Shoba

Codes :

(A) I, II true III, IV false
(B) II, III true I, IV false
(C) I, II, III true IV false
(D) I true II, III, IV false

33. Identify 'Folk Occupational Singers' i.e. Janapada Vruthigayakaru in the list

I. Kamsaleyavaru

II. Kolebasava

III. Budubudakeyavaru

IV. Goravaru

Codes :

(A) I, II, III true and IV false
(B) I, IV true and II, III false
(C) I, II true and III, IV false
(D) I, III true II, IV false

34. These are 'Traditional Occupations'

I. Running Udupi Hotel

II. Thammadi Aguvudu (Becoming Priest)

III. Pottery

IV. Vending Vegetables

Codes :

(A) I, II, III, IV true
(B) II, IV true I, III false
(C) II, III true I, IV false
(D) I, II, III true IV false

35. Halasangi Geleyaru are

I. Mohare Hanamantha Rao

II. Madhura Chenna

III. P. Dhula

IV. Kapase Revappa

Codes :

(A) I, III, IV true II false
(B) II, III, IV true I false
(C) I, II, III true IV false
(D) I, II true III, IV false

36. The scholars from Finland are

I. Lauri Honko

II. J.G. Frazer

III. Kaarle Krohn

IV. Anna Leena Siikala

Codes :

(A) I, II, III true IV false
(B) I, III, IV true II false
(C) I, III true II, IV false
(D) I true II, III, IV false

37. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

I. ವಡ್ಯಾಣ

II. ಬೆದಂಡೆ

III. ಡಾಬು

IV. ಮುಂಡಿಗೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I, III ಸರಿ II, IV ತಪ್ಪು

(B) I, II, III ಸರಿ IV ತಪ್ಪು

(C) II, III ಸರಿ I, IV ತಪ್ಪು

(D) I ಸರಿ II, III, IV ತಪ್ಪು

38. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

I. ಪರವ

II. ತೋಡ

III. ಚೆಂಚು

IV. ಬೋಡೋ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I, II, III ಸರಿ IV ತಪ್ಪು

(B) II, IV ಸರಿ I, III ತಪ್ಪು

(C) I, IV ಸರಿ II, III ತಪ್ಪು

(D) II, III ಸರಿ I, IV ತಪ್ಪು

39. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಆಕರಗಳು

I. ಜಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಸುವ ಸಂದರ್ಶನದಿಂದ ಪಡೆದ ಮಾಹಿತಿ

II. ಕುವೆಂಪು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿನ ಮಲೆನಾಡಿನ ವಿವರ

III. 1996 ರಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸಿದ ವಿಡಿಯೋ ಪ್ರತಿ

IV. ಜನಪದ ವೈದ್ಯನೊಂದಿಗೆ ನಡೆಸಿದ ಸಂವಾದ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I, II, III ಸರಿ IV ತಪ್ಪು

(B) I, IV ಸರಿ II, III ತಪ್ಪು

(C) II, III ಸರಿ I, IV ತಪ್ಪು

(D) I, II, III ತಪ್ಪು IV ಸರಿ

40. ಕೃಷಿ ಸಲಕರಣೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

I. ಬಲೆ ಮತ್ತು ಕೂಳಿ

II. ನೇಗಿಲು ಮತ್ತು ಕುಂಟೆ

III. ಒನಕೆ ಮತ್ತು ಬೀಸುವಕಲ್ಲು

IV. ಕಳಾರಿ ಮತ್ತು ಗುದ್ದಲಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) I, II, III ಸರಿ IV ತಪ್ಪು

(B) II, IV ಸರಿ I, III ತಪ್ಪು

(C) I, II ಸರಿ III, IV ತಪ್ಪು

(D) III, IV ಸರಿ I, II ತಪ್ಪು

41. **ಹೇಳಿಕೆ (A) :** ಜನಪದ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು ಜಾನಪದದ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರಗಳಾಗಿವೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಕಥನ ಗೀತೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನವೇ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನವಾಗಿದೆ.

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

(C) (A) ಸರಿ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪು

(D) (A) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ಸರಿ

42. **ಹೇಳಿಕೆ (A) :** ಅನಂತವಾದ ಕಾಲವನ್ನು ಅಳೆಯಲು ಜನಪದರು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವಿಧಾನ ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಈ ವಿಧಾನ ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರರ ಚಲನೆ ಅನುಸರಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ನಿಖರವೂ ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಹವೂ ಆಗಿದೆ.

(A) (A) ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ

(C) (A) ಸರಿ (R) ತಪ್ಪು

(D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

37. Identify the ornaments among the following.

I. Vadyana

II. Bedende

III. Daabu

IV. Mundige

Codes :

(A) I, III true II, IV false

(B) I, II, III true IV false

(C) II, III true I, IV false

(D) I true II, III, IV false

38. Identify the Tribes of South India.

I. Parava

II. Thoda

III. Chenchu

IV. Bodo

Codes :

(A) I, II, III true IV false

(B) II, IV true I, III false

(C) I, IV true II, III false

(D) II, III true I, IV false

39. The primary sources of Folklore study are

I. Information collected by interviews in a fair

II. The details of Malenaadu given in Kuvempu works

III. A copy of the video footage documented in 1996

IV. An interview with a Folk Medicinal Practitioner

Codes :

(A) I, II, III true IV false

(B) I, IV true II, III false

(C) II, III true I, IV false

(D) I, II, III false IV true

40. Identify the 'Agricultural Equipments'.

I. Net and Koole

II. Plough and Kunte

III. Pounding Pole and Grinding Stone

IV. Kalari and Guddali

Codes :

(A) I, II, III true IV false

(B) II, IV true I, III false

(C) I, II true III, IV false

(D) III, IV true I, II false

41. **Assertion (A) :** Folk narrative songs are one of the important genres of Folklore.

Reason (R) : The study of Folk narratives itself is the study of Folk songs.

(A) (A) and (R) both are true

(B) (A) and (R) both are false

(C) (A) is true and (R) is false

(D) (A) false and (R) true

42. **Assertion (A) :** Folk derived their own methods to measure infinite time.

Reason (R) : This method is most accurate because it is depended upon the Solar and Lunar cycles.

(A) (A) false (R) true

(B) (A) and (R) both are true

(C) (A) true (R) false

(D) (A) and (R) both are false

43. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಜನಪದ ಕುಣಿತ ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಗಳ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಧರ್ಮದಿಂದಲೇ ಕುಣಿತ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು, ಧರ್ಮವಿಲ್ಲದೇ ಕುಣಿತವೇ ಇಲ್ಲ.

(A) (A) ಸರಿ (R) ತಪ್ಪು
(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ
(C) (A) ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ
(D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

44. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಪುನರಾವರ್ತನೆ ತೀರಾ ಸಾಮಾನ್ಯ.

ಕಾರಣ (R) : ಜ್ಞಾಪಕದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಈ ತಂತ್ರವನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಒಪ್ಪಿದ್ದಾರೆ.

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ
(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
(C) (A) ಸರಿ (R) ತಪ್ಪು
(D) (A) ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ

45. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಅಜ್ಞಾತ ಕರ್ತೃಕವಾದ ಜಾನಪದವನ್ನು ಯಾರು ಹೇಗೆ ಬೇಕಾದರೂ ಬಳಸಬಹುದು.

ಕಾರಣ (R) : ಜಾನಪದ ಸಮೂಹ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದು ಇದರ ಹಕ್ಕು ಸ್ವಾಮ್ಯ ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ.

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ
(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
(C) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
(D) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ

46. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಲೆವಿಸ್ಟ್ರಾಸ್ ಪುರಾಣವನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಅಭ್ಯಸಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಎರಡು ಭಿನ್ನ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಸಿಸುವುದರಿಂದ ದ್ವಿಮುಖ ವಿರೋಧ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ.

(A) (A) ಸರಿ (R) ತಪ್ಪು
(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ
(C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
(D) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ

47. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯ ಬಹುಮುಖ್ಯ. ಅದು ಇಡೀ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗುವ ಒಂದು ಘಟನೆಯ ಭಾಗವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

(A) (A) ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ
(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ
(C) (A) ಸರಿ (R) ತಪ್ಪು
(D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

48. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಜಾನಪದವನ್ನು ಅನುವಂಶೀಯ ಅಂಶಗಳಿಂದ ಮಾತ್ರ ನಿರ್ಧರಿಸಬಹುದು.

ಕಾರಣ (R) : ಅನುವಂಶೀಯತೆಯೇ ಜಾನಪದವನ್ನು ಸೃಜಿಸುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರ ಆರಂಭಿಕ ಧೋರಣೆಯಿಂದ ಹೀಗೆ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ
(B) (A) ಸರಿ (R) ತಪ್ಪು
(C) (A) ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ
(D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

43. **Assertion (A) :** Folk Dances are specially seen at the context of Religious rituals.

Reason (R) : Dance born through religion, without religion there will be no Dance.

(A) (A) true (R) false
(B) (A) and (R) both are true
(C) (A) false (R) true
(D) (A) and (R) both are false

44. **Assertion (A) :** Repetition is very common in 'Folk Songs'.

Reason (R) : This method of memorisation is accepted by all.

(A) (A) and (R) both are true
(B) (A) and (R) both are false
(C) (A) true (R) is false
(D) (A) false (R) true

45. **Assertion (A) :** The folklore which is a creation of unknown (anonymous) can be used by any one in any manner.

Reason (R) : The folklore is creation of the mass and it is difficult to decide the right and ownership of it.

(A) (A) and (R) both are true
(B) (A) and (R) both are false
(C) (A) true and (R) false
(D) (A) false and (R) true

46. **Assertion (A) :** Levistrauss studies myths in social, cultural and historical backgrounds.

Reason (R) : As studies in different time periods these appears binary oppositions.

(A) (A) true (R) false
(B) (A) and (R) both are true
(C) (A) and (R) both are false
(D) (A) false and (R) true

47. **Assertion (A) :** Text is very important in Folklore. It tells the whole of the context.

Reason (R) : Works as a part of an event presented in a tradition.

(A) (A) false (R) true
(B) (A) and (R) both are true
(C) (A) true and (R) false
(D) (A) and (R) both are false

48. **Assertion (A) :** Folklore is decided on the basis of Genetic Elements.

Reason (R) : This is told because of the dominant perception of early anthropologists who had a thought that 'heredity creates folklore'.

(A) (A) and (R) both are true
(B) (A) true (R) false
(C) (A) false (R) true
(D) (A) and (R) both are false

49. **ಹೇಳಿಕೆ (A) :** ಜಾನಪದದ ಪ್ರಕಾರಗಳೆಲ್ಲವೂ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜಕೀಯವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿವೆ.

ಕಾರಣ (R) : ರಾಜಕೀಯ ಅಥವಾ ಚುನಾವಣಾ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕೆ ಜಾನಪದವನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

(A) (A) ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ

(B) (A) ಸರಿ (R) ತಪ್ಪು

(C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

(D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ

50. ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

I. ಸಂದರ್ಶನ ನಡೆಸುವುದು

II. ಕ್ಯಾಮರಾ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು

III. ಮಾಹಿತಿದಾರನನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು

IV. ಕ್ಷೇತ್ರ ವರದಿ ತಯಾರಿಸುವುದು

(A) I, II, III, IV

(B) III, IV, I, II

(C) II, III, I, IV

(D) IV, III, II, I

51. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗಗಳು ಆರಂಭವಾದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಈ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ.

I. ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಧಾರವಾಡ

II. ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಹಂಪಿ

III. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಗೊಟಗೋಡಿ

IV. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು

(A) I, III, IV, II

(B) I, II, III, IV

(C) IV, I, II, III

(D) II, I, IV, III

52. ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆಂದು ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

I. ಲೌರಿ ಹಾಂಕೋ

II. ವೇರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್

III. ಸುಸೆನ್ನ ಹೆಂಚೆಟ್

IV. ಅಬೆ ಡುಬೋಯಿ

(A) IV, II, III, I

(B) I, II, III, IV

(C) II, III, I, IV

(D) II, I, IV, III

53. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಆರಂಭವಾದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

I. ಇಂಡಿಯನ್ ಫೋಕ್ಲೋರ್ ಸೊಸೈಟಿ

II. ಲಂಡನ್ ಫೋಕ್ಲೋರ್ ಸೊಸೈಟಿ

III. ಅಮೆರಿಕನ್ ಫೋಕ್ಲೋರ್ ಸೊಸೈಟಿ

IV. ಫಿನ್ನಿಶ್ ಫೋಕ್ಲೋರ್ ಸೊಸೈಟಿ

(A) I, II, III, IV

(B) IV, II, III, I

(C) II, III, I, IV

(D) II, IV, III, I

54. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರ ತಜ್ಞರನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

I. ಅರ್ಚಕ ಬಿ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ

II. ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

III. ಎಸ್. ಎ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ

IV. ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ

(A) II, I, IV, III

(B) I, II, III, IV

(C) IV, I, III, II

(D) I, II, IV, III

49. Assertion (A) : All Folklore Genres have included politics in any of the manners.

Reason (R) : Folklore is used for the purpose of politics or elections.

(A) (A) false (R) true
(B) (A) true (R) false
(C) (A) and (R) both are false
(D) (A) and (R) both are true

50. Arrange the following activities held in folklore in the perfect order.

I. Conducting interviews
II. Preparing camera
III. Identifying the informant
IV. Preparing the field report

(A) I, II, III, IV
(B) III, IV, I, II
(C) II, III, I, IV
(D) IV, III, II, I

51. Arrange these universities according to the order of establishment of Department of Folklore Studies in them.

I. Karnataka University, Dharwad
II. Kannada University, Hampi
III. Karnataka Folklore University, Gotagodi
IV. University of Mysore, Mysore

(A) I, III, IV, II
(B) I, II, III, IV
(C) IV, I, II, III
(D) II, I, IV, III

52. Arrange these scholars who came to India for studies, in Chronological order of their arrival.

I. Lauri Honko
II. Verier Ellwyn
III. Susanna Henchat
IV. Abe Dubois

(A) IV, II, III, I
(B) I, II, III, IV
(C) II, III, I, IV
(D) II, I, IV, III

53. Arrange in the chronological order of the establishment of these Folklore Research Institutions.

I. Indian Folklore Society
II. London Folklore Society
III. American Folklore Society
IV. Finnish Folklore Society

(A) I, II, III, IV
(B) IV, II, III, I
(C) II, III, I, IV
(D) II, IV, III, I

54. Arrange these field experts in their chronological order.

I. Archak B. Rangaswamy
II. Mathighatta Krishnamurthy
III. S.A. Krishnaiah
IV. P.K. Rajasekhara

(A) II, I, IV, III
(B) I, II, III, IV
(C) IV, I, III, II
(D) I, II, IV, III

55. ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

I. ಆಧುನಿಕೋತ್ತರವಾದ

II. ವಿಕಾಸವಾದ

III. ರಮ್ಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದ

IV. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಕಾಸವಾದ

(A) I, II, IV, III

(B) III, II, IV, I

(C) I, II, III, IV

(D) II, IV, III, I

56. ಈ ನೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಆಯಾ ರಾಜ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

a. ಕುಮಾವೊ — I. ಉತ್ತರಾಂಚಲ

b. ಚಾೌ — II. ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳ

c. ಜೂಮರ್ — III. ಹರ್ಯಾಣ

d. ಮುಂಜ್ರಾ — IV. ಹಿಮಾಚಲ ಪ್ರದೇಶ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	II	I	IV	III
(C)	IV	III	II	I
(D)	III	II	IV	I

57. ಕೆಳಕಂಡ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಆಯಾ ರಾಜ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

a. ಪರ್ಧಾನ್ — I. ಕರ್ನಾಟಕ

b. ಕಾಡಾರ್ — II. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ

c. ಜಾರವಾ — III. ಅಂಡಮಾನ್

d. ಇರುಳಿಗ — IV. ಕೇರಳ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	II	IV	III	I
(B)	I	II	III	IV
(C)	II	I	IV	III
(D)	II	III	I	IV

58. ಕೆಳಕಂಡ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಆಯಾ ಸ್ಥಳಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

a. ಆರ್‌ಆರ್‌ಸಿ — I. ಪಾಲಯಂಕೋಟ್ಟೈ

b. ಐಎಫ್‌ಆರ್‌ಒ — II. ಉಡುಪಿ

c. ಎನ್‌ಎಫ್‌ಎಸ್‌ಸಿ — III. ರಾಮನಗರ

d. ಎಫ್‌ಆರ್‌ಆರ್‌ಸಿ — IV. ಚೆನ್ನೈ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	II	III	I	IV
(C)	III	II	I	IV
(D)	II	III	IV	I

59. ಪಟ್ಟಿ – **I** ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ – **II** ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ – I	**ಪಟ್ಟಿ – II**
a. ಮಂಜೂಷಾ	I. ಭೋಪಾಲ್
b. ಸಾಲಾರ್ ಜಂಗ್	II. ಧರ್ಮಸ್ಥಳ
c. ಜಾನಪದ ಲೋಕ	III. ಹೈದರಾಬಾದ್
d. ಮಾನವ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ	IV. ರಾಮನಗರ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	II	III	IV	I
(B)	II	IV	III	I
(C)	I	II	III	IV
(D)	IV	II	III	I

55. Arrange the following Folklore theories on the chronological order of their establishment.

I. Post-Modernism

II. Evolutionism

III. Romantic-Nationalism

IV. Cultural Evolutionism

Codes :

(A) I, II, IV, III

(B) III, II, IV, I

(C) I, II, III, IV

(D) II, IV, III, I

56. Match the following Dances with the respective states they belong :

a. Kumavo	I. Uttaranchal
b. Chau	II. West Bengal
c. Choomer	III. Haryana
d. Munjra	IV. Himachala Pradesh

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	I	II	III	IV
(B)	II	I	IV	III
(C)	IV	III	II	I
(D)	III	II	IV	I

57. Match the following Tribes with the states where they found.

a. Parthan	I. Karnataka
b. Kadar	II. Maharashtra
c. Jarwa	III. Andaman
d. Iruliga	IV. Kerala

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	II	IV	III	I
(B)	I	II	III	IV
(C)	II	I	IV	III
(D)	II	III	I	IV

58. Match the following institutions with the respective places of their establishments.

a. RRC	I. Palayamkottai
b. IRFO	II. Udupi
c. NFSC	III. Ramanagar
d. FRRC	IV. Chennai

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	I	II	III	IV
(B)	II	III	I	IV
(C)	III	II	I	IV
(D)	II	III	IV	I

59. Match the items in List – **I** with List – **II**.

List – I	**List – II**
a. Manjusha	I. Bhopal
b. Salar Jung	II. Dharmasthala
c. Janapada Loka	III. Hyderabad
d. Manav Sangrahalaya	IV. Ramanagara

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	II	III	IV	I
(B)	II	IV	III	I
(C)	I	II	III	IV
(D)	IV	II	III	I

60. ಕೆಳಕಂಡ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ – I	ಪಟ್ಟಿ – II
a. ಆರ್ನ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ	I. ಮೆಕಂಜೆ ಕೈಫಿಯತ್ತುಗಳು
b. ಎಸ್.ಜಿ. ಇಮ್ರಾಪೂರ	II. ಗ್ರಾಮಜ್ಯೋತಿ
c. ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ	III. ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು
d. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ	IV. ಕರ್ನಾಟಕಾಂಧ್ರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	III	II	I	IV
(B)	IV	III	I	II
(C)	IV	III	II	I
(D)	I	II	III	IV

61. ಕೆಳಕಂಡ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಕೃತಿಕಾರರನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ – I	ಪಟ್ಟಿ – II
a. ರೋಜರ್ ಅಬ್ರಹಾಂಸ್	I. ಡೀಪ್ ಡೌನ್ ಇನ್ ದಿ ಜಂಗಲ್
b. ವಿಲಿಯಂ ಬಾಸ್ಕಂ	II. ಫ್ರಂಟಿಯರ್ಸ್ ಆಫ್ ಫೋಕ್ಲೋರ್
c. ಸಿ.ಎಂ. ಬೌರಾ	III. ಹಿರಾಯಿಕ್ ಪೊಯೆಟ್ರಿ
d. ಇರಾವತಿ ಕರ್ವೆ	IV. ಕಿನ್‌ಶಿಪ್ ಆರ್ಗನೈಸೇಶನ್ ಇನ್ ಇಂಡಿಯ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	II	III	IV	I
(B)	I	II	III	IV
(C)	II	IV	III	I
(D)	III	II	IV	I

62. ಪಟ್ಟಿ – I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ – II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ – I	ಪಟ್ಟಿ – II
a. ಗೊಂಬೆಯಾಟ	I. ಗೋಪಾಲ ನಾಯಕ
b. ಕಂಸಾಳೆ	II. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ
c. ತಾಳಮದ್ದಲೆ	III. ಮಹದೇವಯ್ಯ
d. ಸಿರಿ ಪಾಡ್ದನ	IV. ಕೊಗ್ಗ ವಾಸುದೇವ ಕಾಮತ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	II	I	IV	III
(C)	III	IV	I	II
(D)	IV	III	II	I

63. ಪಟ್ಟಿ – I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ – II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ – I	ಪಟ್ಟಿ – II
a. ತೀ. ನಂ. ಶಂಕರ ನಾರಾಯಣ	I. ಕಾಡ್ಯನಾಟ
b. ಎ.ವಿ. ನಾವಡ	II. ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರು
c. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ	III. ಮಲೆನಾಡಿನ ಒಕ್ಕಲಿಗರು
d. ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ	IV. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	II	I	IV	III
(B)	II	I	III	IV
(C)	III	I	IV	II
(D)	I	II	III	IV

60. Match the following scholars with their books.

List – I	List – II
a. RVS Sundaram	I. Meckenzie Kaifiaths
b. S.G. Imrapur	II. Gramajyothi
c. Go.Ru. Channabasappa	III. Janapada Vogatugalu
d. Purushotham Bilimale	IV. Karnatakandra Yakshagana Sameekshe

Codes :

	a	b	c	d
(A)	III	II	I	IV
(B)	IV	III	I	II
(C)	IV	III	II	I
(D)	I	II	III	IV

61. Match the following authors and their books.

List – I	List – II
a. Roger Abrahams	I. Deep down in the Jungle
b. William Bascom	II. Frontiers of Folklore
c. C.M. Bowra	III. Heroic Poetry
d. Iravathi Karve	IV. Kinship Organisation in India

Codes :

	a	b	c	d
(A)	II	III	IV	I
(B)	I	II	III	IV
(C)	II	IV	III	I
(D)	III	II	IV	I

62. Match the items in List – **I** with List – **II**.

List – I	List – II
a. Puppetry	I. Gopala Nayaka
b. Kamsaale	II. Prabhakara Joshi
c. Taala Maddale	III. Mahadevaiah
d. Siri Paddana	IV. Kogga Vasudeva Kamath

Codes :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	II	I	IV	III
(C)	III	IV	I	II
(D)	IV	III	II	I

63. Match the items in List – **I** with List – **II**.

List – I	List – II
a. T.N. Shankaranarayana	I. Kaadyanata
b. A.V. Navada	II. Kaadugollaru
c. Ambalike Hiriyanna	III. Malenadina Okkaligaru
d. Sri Rama Ittannavar	IV. Sri Krishna Parijatha

Codes :

	a	b	c	d
(A)	II	I	IV	III
(B)	II	I	III	IV
(C)	III	I	IV	II
(D)	I	II	III	IV

64. ಪಟ್ಟಿ – **I** ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ – **II** ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ – I	**ಪಟ್ಟಿ – II**
a. ತಂತಿವಾದ್ಯ	I. ತಮಟೆ
b. ಚರ್ಮವಾದ್ಯ	II. ಚೌಡಿಕೆ
c. ಊದುವಾದ್ಯ	III. ಸನಾದಿ
d. ಕೋಲುಗಳು	IV. ಕೋಲಾಟ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	III	I	IV	II
(B)	II	I	III	IV
(C)	I	II	III	IV
(D)	IV	I	III	II

65. ಪಟ್ಟಿ – **I** ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ – **II** ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ – I	**ಪಟ್ಟಿ – II**
a. ದೇವರ ಗುಡ್ಡ	I. ಮೈಲಾರಲಿಂಗ
b. ನೀಲಗಾರ	II. ಜುಂಜಪ್ಪ
c. ಗೊರವ	III. ಮಾದೇಶ್ವರ
d. ಗಣಿ	IV. ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	II	I	III	IV
(C)	III	II	I	IV
(D)	III	IV	I	II

66. ಪಟ್ಟಿ – **I** ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ – **II** ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ – I	**ಪಟ್ಟಿ – II**
a. ಅಬೆ ದುಬೋಯಿ	I. ಅಮೆರಿಕ
b. ಬ್ರೆಂಡಾ ಬೆಕ್	II. ಕೆನಡ
c. ಸುಸೆನ್ನಾ ಹಂಚೆಟ್	III. ಆಸ್ಟ್ರಿಯ
d. ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಫ್ರಾಯ್ಡ್	IV. ಫ್ರಾನ್ಸ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	IV	II	I	III
(B)	I	III	II	IV
(C)	IV	III	II	I
(D)	III	IV	II	I

67. ಪಟ್ಟಿ – **I** ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ – **II** ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ – I	**ಪಟ್ಟಿ – II**
a. ಮಾಕ್ಸ್‌ಮುಲ್ಲರ್	I. ಜರ್ಮನ್ ಪುರಾಣ
b. ಗ್ರಿಮ್ ಸೋದರರು	II. ಭಾರತೀಯ ಪುರಾಣ
c. ರಿಚರ್ಡ್ ಡಾರ್ಸನ್	III. ಗ್ರೀಕ್ ಪುರಾಣ
d. ರಾಬರ್ಟ್ ಗ್ರೀವ್ಸ್	IV. ಸೌರ ಪುರಾಣ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	II	I	IV	III
(B)	I	II	III	IV
(C)	III	IV	II	I
(D)	IV	III	I	II

64. Match the following items in List – **I** and List – **II**.

List – I	List – II
a. String instrument	I. Tamate
b. Percussion instrument	II. Choudike
c. Wind instrument	III. Sanadi
d. Wooden sticks	IV. Kolata

Codes :

	a	b	c	d
(A)	III	I	IV	II
(B)	II	I	III	IV
(C)	I	II	III	IV
(D)	IV	I	III	II

65. Match the following items in List – **I** with List – **II**.

List – I	List – II
a. Devaragudda	I. Mailaralinga
b. Neelagaara	II. Junjappa
c. Gorava	III. Maadeswara
d. Gane	IV. Manteswamy

Codes :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	II	I	III	IV
(C)	III	II	I	IV
(D)	III	IV	I	II

66. Match the following in List – **I** with List – **II**.

List – I	List – II
a. Abe Dubois	I. America
b. Brenda Beck	II. Canada
c. Susanna Hanchat	III. Austria
d. Sigmand Freud	IV. France

Codes :

	a	b	c	d
(A)	IV	II	I	III
(B)	I	III	II	IV
(C)	IV	III	II	I
(D)	III	IV	II	I

67. Match the following items in List – **I** with List – **II**.

List – I	List – II
a. Max Muller	I. German Myths
b. Grimm Brothers	II. Indian Myths
c. Richard Dorson	III. Greek Myths
d. Robert Greeves	IV. Solar Myths

Codes :

	a	b	c	d
(A)	II	I	IV	III
(B)	I	II	III	IV
(C)	III	IV	II	I
(D)	IV	III	I	II

68. ಪಟ್ಟಿ – **I** ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ – **II** ರೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ – I	ಪಟ್ಟಿ – II
a. ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಜಾನಪದ	I. ವಿಲಿಯಂ ಬಾಸ್ಕಂ
b. ಜಾನಪದವನ್ನು ಶಾಬ್ದಿಕ ಕಲೆ ಎನ್ನಬಹುದು	II. ಅಲನ್ ಡಂಡಸ್
c. ಜಾನಪದ ಸಾವು ನಿರಾಕರಿಸುವ ಜೀವಂತ ಪಳೆಯುಳಿಕೆ	III. ಬಿ.ಎ. ಬಾಟ್ಕಿನ್
d. ಯಾವುದೇ ಜನರ ಗುಂಪನ್ನು ಸೂಚಿಸಲು ಫೋಕ್ ಪದವನ್ನು ಬಳಸಬಹುದು	IV. ಸಿ.ಎಫ್. ಪಾಟರ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	IV	III	II	I
(C)	III	I	IV	II
(D)	I	III	II	IV

69. ಕೆಳಗಿನ ಪಟ್ಟಿ – **I** ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ – **II** ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ – I	ಪಟ್ಟಿ – II
a. ಕರಗ	I. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ
b. ಹುತ್ತರಿ	II. ಶಿವಮೊಗ್ಗ
c. ಕಂಬಳ	III. ಬೆಂಗಳೂರು
d. ಅಂಟಿಗೆ-ಪಂಟಿಗೆ	IV. ಕೊಡಗು

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	II	IV	III	I
(B)	III	IV	I	II
(C)	I	II	III	IV
(D)	IV	III	II	I

ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿರುವ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಓದಿ **70** ರಿಂದ **75** ರವರೆಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ :

ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಧ್ಯಯನವೆಂಬುದು ಪಶ್ಚಿಮವು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದ ಯೋಜನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಲವಲೇಶವೂ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗಲಾರದು. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಚಿಂತಕರು ಶತಮಾನಗಳ ಕಾಲ ತಮ್ಮನ್ನು ಮತ್ತು ಅನ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಿದ್ದಾರೆ ಹಾಗೂ ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮಾನವೀಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಗತ್ತನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವಿಧಾನ ಹಾಗೂ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಸಮೂಹಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ್ದಾರೆ. ನಾವು ಸಮಾಜ ವಿಜ್ಞಾನವೆಂದು ಯಾವುದನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತೇವೆಯೋ ಅದು ಜಗತ್ತಿನ ವಿಭಿನ್ನ ಭಾಗಗಳ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ವಿದ್ವಾಂಸರು ದೀರ್ಘಕಾಲದವರೆಗೆ ತೊಡಗಿಸಿದ ಅಗಾಧ ಶ್ರಮದ ಫಲವಾಗಿದೆ.

68. Match the following items in List – **I** with List – **II**.

List – I	List – II
a. In oral literature everything in folklore	I. William Boscom
b. Folklore can be defined verbal art	II. Alan Dundes
c. Folklore is a lively Fossil which refuses to die	III. B.A. Batkin
d. The term Folk can be referred to any group of people	IV. C.F. Potter

Codes :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	IV	III	II	I
(C)	III	I	IV	II
(D)	I	III	II	IV

69. Match the following items in List – **I** with List – **II**.

List – I	List – II
a. Karaga	I. South Kanara
b. Huthari	II. Shimoga
c. Kambala	III. Bangalore
d. Antige-Pantige	IV. Kodagu

Code :

	a	b	c	d
(A)	II	IV	III	I
(B)	III	IV	I	II
(C)	I	II	III	IV
(D)	IV	III	II	I

Read the passage below and answer the questions from **70** to **75** based on the passage :

Without the least bit of exaggeration, it could be held that the study of societies and cultures is a project that the Western world has initiated. Over the centuries, Western intellectuals have studied both themselves and other cultures and, in this process, have developed a set of theories and methodologies to understand our human, social world. What we call 'social sciences' are the result of the gigantic labour performed by brilliant and not-so-brilliant men and women from all over the world over a long period of time.

ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಒಂದು ಊಹಾಸಿದ್ಧಾಂತದಿಂದ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸೋಣ: ಐರೋಪ್ಯರ ಬದಲಾಗಿ ಏಶಿಯದವರು ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಫಲಿತಾಂಶಗಳು ಇದೇ ರೀತಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದವೆ ? ಇಲ್ಲ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಹೀಗೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದವೆ ? ನಾವು ಮಾತನಾಡುವ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಒಂದೊಮ್ಮೆ ಏಶಿಯಾದವರು ತಮ್ಮನ್ನು ಹಾಗೂ ಐರೋಪ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ತಾವು ಕಂಡಹಾಗೇ ಚಿತ್ರಿಸುವ ಶ್ರಮ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನವೊಂದನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ್ದರೆ ಅದು ಇಂದಿನ ಸಮಾಜ ವಿಜ್ಞಾನದಂತೇ ಇರುತ್ತಿತ್ತೆ ?

ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ 'ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ' ಎಂಬ ತೀರ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಉತ್ತರ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಉತ್ತರವು ಚಿಂತನ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ. ನಾವು ನಿರುತ್ತರರಾಗುವುದು ಊಹಾತ್ಮಕ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳ ಕುರಿತ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕೆಂದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ವಿಜ್ಞಾನದ ಎಲ್ಲ ನಿಯಮಗಳೂ ಊಹಾತ್ಮಕ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತವೆ ಹಾಗೂ ಅಂಥ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಏನಾಗಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯ (ಕಟ್ಟಡದ ಮೇಲಿನಿಂದ ನಾನೊಂದು ಕಲ್ಲನ್ನು ಎಸೆದರೆ ಅದು ಏನಾಗಬಹುದು ? ಅದು ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುತ್ತದೆ).

ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಮ್ಮ ಅಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆಂದರೆ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ರೀತಿಯ ಊಹಾತ್ಮಕ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿದೆ ಹಾಗೂ ಅದಕ್ಕೆ ನಾವು ಕೊಡಬಹುದಾದ ಉತ್ತರದ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯತೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವ ಯಾವ ಸಾಧ್ಯತೆಯೂ ಇಲ್ಲವೆಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ನಾವು ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಸಮಾಜ ವಿಜ್ಞಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಥ ಪ್ರಯತ್ನದ ಮಾದರಿಯೇ ನಮಗಿಲ್ಲದುದರಿಂದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಹೇಗೆ ನೀಡಬಹುದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸುವ ದಾರಿಗಳೇ ಇಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ದುರವಸ್ಥೆಯೆಂದರೆ ಸರಿ/ತಪ್ಪು ಉತ್ತರಗಳು ಬರಬಹುದಾದ ಮಾದರಿಗಳೇ ನಮಗಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಉತ್ತರಗಳೂ ಅರ್ಥಹೀನ, ಹಾಗೂ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ ಅರ್ಥಹೀನ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇವೆ. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಯಾವುದೇ ವಾಕ್ಯರಚನೆ ಅಥವಾ ಅರ್ಥ ಸೂಚನೆಯ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಮುರಿದಿಲ್ಲ : ಇದು ಯಾವುದೇ ಪ್ರಕಾರದ ದೋಷಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೇಗೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದು ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.

ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು ವಿಲಕ್ಷಣವಾಗಿದೆ. ನಾವು ಹೇಗೆ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ ಹಾಗೂ ಪಶ್ಚಿಮವು ನಮಗೆ ಹೇಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಒಂದು ಸರಳ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿ ನಮಗಿಲ್ಲ. ಆದಾಗ್ಯೂ , ನಾವು ನಮ್ಮನ್ನು, ಹಾಗೂ ಪಶ್ಚಿಮವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಕಾಲವಾಗಿದೆ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ತನಗೇ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಪೂರ್ವಗ್ರಹಿಕೆಗಳಿಂದ ಕೆಲವು ವಿದ್ಯಮಾನಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಾಂಶಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದೆ ಹಾಗೂ ನಮಗೆ ಅವು ಸತ್ಯದ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿವೆ. ಅಭಿವೃದ್ಧಿಹೀನತೆ, ಏಶಿಯಾದಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಹಕ್ಕುಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ, ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಅಮೂರ್ತ ಸ್ವರೂಪ, ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸುತ್ತ ಅದೇ ಉಸುರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹಿಂದೂ ಮೂಲಭೂತವಾದ, ಆಧುನಿಕತೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯ ಸಮಸ್ಯೆ, ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ವಟವಟಿಸುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ. ಪಶ್ಚಿಮದ ಕುರಿತ ನಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿಯೂ ಇದು ನಿಜ.

Let us formulate a hypothetical question in order to express the problem : would the results have been the same, or even approximately similar if, say, the Asians had undertaken such a task instead of the Europeans ? That is, suppose that in the imaginary world that we are talking about, it was the effort of the Asian intellectuals reflecting about themselves and European culture, as they saw them both, which eventuated in social sciences. Would the result have looked like the contemporary social sciences ?

I put to you that the most natural answer to this question is : "We do not know". It is worthwhile reflecting on this answer. The inability to answer the question does not arise from the impossibility of answering questions about hypothetical situations. All our scientific laws describe hypothetical situations and we can say what would happen in such situations (E.g. 'If I drop a stone from the top of a building, what would happen to it ? It would fall downwards...' etc.)

The ignorance in our case has to do with the specific kind of hypothetical situation the question picks out, and with the feeling that there is no way to check the veracity of the answers given. That is, because we have no model of such an attempt, we have no way of deciding how to go about answering the question. Worse still, because we have no models where the answers can come out true or false, we feel that all answers to this question are meaningless and therefore, that the question itself is meaningless. The question has not violated any syntactic or semantic rule; it has not committed any category mistake; yet, we do not know bow to make sense of this question.

There is a peculiar air about this state of affairs. We are not able to make sense of a question, which asks us, literally, how we appear to ourselves and how the West appears to us. Yet, we have been studying both the West and ourselved for quite sometime now.

Western culture, with background assumptions peculiar to it, 'problematised' some phenomenon, which has taken the status of a fact to us. We prattle on endlessly about the problem of 'underdevelopment'; the 'question of human rights in Asia'; 'the amorphous nature of Hinduism' and in the same breath, about 'Hindu fundamentalism'; 'the problem of modernity and nationhood' ; 'the women's question in India';....etc. The same is also true for our perspectives on the West.

70. ಸಮಾಜ ವಿಜ್ಞಾನಗಳು ಕೆಳಕಂಡ ಯಾರ ಪ್ರಯತ್ನದ ಫಲ ?

(A) ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರು

(B) ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಮಾಜ

(C) ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ವಾಂಸರು

(D) ಪ್ರಪಂಚದಾದ್ಯಂತ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರು

71. ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದವರು

(A) ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಜಗತ್ತು

(B) ಯೂರೋಪಿನ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳು

(C) ಏಷ್ಯಾದ ವಿದ್ವಾಂಸರು

(D) ಅಮೆರಿಕದ ಪಂಥಗಳು

72. ಊಹಾತ್ಮಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ನಮಗೆ

(A) ಸಾಕಷ್ಟು ಮೂಲ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳಿವೆ

(B) ಮಾದರಿಗಳಿಲ್ಲ

(C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ

(D) ಸಾಕಷ್ಟು ಮಾದರಿಗಳಿವೆ

73. ನಮ್ಮನ್ನು ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರನ್ನು ನಾವು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದೇವೆ. ಏಕೆಂದರೆ

(A) ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿದಿದ್ದೇವೆ

(B) ಏನನ್ನೂ ತಿಳಿಯದೇ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ

(C) ನಮ್ಮನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ

(D) ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದಿದ್ದೇವೆ

74. ಮಾನವ ಹಕ್ಕುಗಳು, ಹಿಂದೂಯಿಸಂ ಮೊದಲಾದವು ನಮಗೆ 'ನಿಜ' ಅನಿಸುವುದು ಏಕೆಂದರೆ

(A) ಅವೆಲ್ಲ ನಿಜ

(B) ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರ ಬಗೆಗಿನ ನಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ

(C) ಅವು ಪಶ್ಚಿಮದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು

(D) ನಮ್ಮ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು

75. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯ ಸಮಸ್ಯೆ ಚರ್ಚಾಂಶವಾಗಿದ್ದು ಏಕೆಂದರೆ

(A) ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪೂರ್ವಗ್ರಹಿಕೆಗಳಿಂದ

(B) ಅದನ್ನು ನಾವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ

(C) ದೇಶಭಕ್ತಿಯಿಂದ

(D) ಏಷ್ಯಾದ ಗ್ರಹಿಕೆಯಿಂದ

70. Social sciences are the result of the work performed by

(A) Western Scholars

(B) Western Society

(C) Indian Scholars

(D) Scholars from all over the world

71. Study of society and culture were initiated by

(A) Western World

(B) European Universities

(C) Asian Scholars

(D) American Scholars

72. To answer a hypothetical question, we have

(A) Plenty of resources

(B) No models

(C) Right answers

(D) Many models

73. We have been studying ourselves and the west only after

(A) Knowing everything

(B) Without knowing anything

(C) Knowing ourselves

(D) Knowing the west

74. The Western creations like human rights, Hinduism etc. are 'true' for us because they are

(A) Facts

(B) Our perspectives on the west

(C) Western problems

(D) Our problems

75. The problem of nationhood has become debatable because of

(A) Western assumptions

(B) We understand it better

(C) Patriotism

(D) Asian perspectives

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work