Test Paper : III

Test Subject : **HINDI**

Test Subject Code : **K-0916**

Test Booklet Serial No. : ____________________

OMR Sheet No. : ____________________

Roll No.

(Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator/s

Signature : ____________________

Name : ____________________

Paper : III

Subject : HINDI

Time : 2 Hours 30 Minutes | Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : **16** | Number of Questions in this Booklet : **75**

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
3. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
   (i) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ಟಿಕ್ಕರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
   (ii) **ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.**
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.

   ಉದಾಹರಣೆ: (A) (B) ● (D)

   (C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು, **ಪತ್ರಿಕೆ III ಪುಸ್ತಿಕೆಯೊಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು.** OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಅಂಡಾಕೃತಿ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
6. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
7. ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
8. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
9. ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
10. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
11. **ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್‌ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.**
12. **ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.**
13. **ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.**
14. **ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ● (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the question of Paper III are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside the Booklet**. If you mark at any place other than in the circles in OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
11. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
12. **Use of any calculator, Electronic gadgets or log table etc., is prohibited.**
13. **There is no negative marks for incorrect answers.**
14. **In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.**

हिंदी
प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। **प्रत्येक** प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** है।

1. 'जंगल के दावेदार' किस वर्ग के जीवन पर आधारित उपन्यास है ?

(A) आदिवासी वर्ग
(B) दलित वर्ग
(C) विकलांग वर्ग
(D) अभिजात वर्ग

2. 'सैलानी की डायरी' के रचियता कौन हैं ?

(A) विवेकी राय
(B) शिवपूजन सहाय
(C) राजेन्द्र अवस्थी
(D) रघुवीर सहाय

3. क्षेत्र विस्तार की दृष्टि से दूसरा सबसे बड़ा परिवार कौनसा है ?

(A) यूराल–अल्ताई परिवार
(B) जापनी–कोरियाई परिवार
(C) तिब्बत–चीनी परिवार
(D) यूरो–एशियाई परिवार

4. संस्कृत नाटकों में निम्न वर्ग एवं नारी–पात्रों के संवादों में कौनसी भाषा प्रयुक्त है ?

(A) मागधी प्राकृत
(B) अर्धमागधी प्राकृत
(C) शौरसेनी प्राकृत
(D) महाराष्ट्री प्राकृत

5. जैनेन्द्र की पहली कहानी कौनसी है ?

(A) पाजेब
(B) खेल
(C) फाँसी
(D) दो चिड़ियाँ

6. 'काला शुक्रवार' किसका कहानी – संकलन है ?

(A) ममता कालिया
(B) मालती जोशी
(C) सुधा अरोडा
(D) क्षमा शर्मा

7. कारण की उपस्थिति में भी कार्य का संपन्न न होना किस अलंकार का द्योतक है ?

(A) अन्योक्ति
(B) समासोक्ति
(C) विशेषोक्ति
(D) अतिशयोक्ति

8. 'मेरा बचपन मेरे कंधों पर' आत्मकथा किसकी है ?

(A) सूरजपाल चौहान
(B) डॉ. धर्मवीर
(C) अखिलेश
(D) श्यौराज सिंह बेचैन

9. छायावाद को 'गांधीवाद का साहित्यिक संस्करण' किस आलोचक ने कहा ?

(A) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(B) महावीरप्रसाद द्विवेदी

(C) शांतिप्रिय द्विवेदी

(D) मुकुंद द्विवेदी

10. किस आचार्य के अनुसार न तो रस की उत्पत्ति होती है न अनुमिति और न अभिव्यक्ति ही, वरन् रस का भोग होता है ?

(A) भट्टलोल्लट

(B) शंकुक

(C) भट्टनायक

(D) अभिनवगुप्त

11. 'रावरे रूप की रीति अनूप नयो-नयो लागत ज्यों ज्यों निहारिए' पंक्ति में 'रावरे' शब्द का प्रयोग किसके लिए किया है ?

(A) कृष्ण के लिए

(B) सुजान के लिए

(C) राधा के लिए

(D) नृप के लिए

12. 'जीप पर सवार इल्लियाँ' निबंध संकलन किसका है ?

(A) हरिशंकर परसाई

(B) रवीन्द्रनाथ त्यागी

(C) नरेन्द्र कोहली

(D) शरद जोशी

13. 'फिलहाल' आलोचना ग्रंथ किसका है ?

(A) श्रीकांत वर्मा

(B) अशोक बाजपेयी

(C) परमानंद श्रीवास्तव

(D) नित्यानंद तिवारी

14. निम्नलिखित में से अमृतलाल नागर की रचना कौनसी है ?

(A) अपराजिता

(B) एक पत्नी के नोटस्

(C) एक कस्बे के नोटस्

(D) अग्निगर्भ

15. नागार्जुन के उपन्यास 'बलचनमा' का प्रकाशन वर्ष क्या है ?

(A) 1950

(B) 1952

(C) 1954

(D) 1956

16. 'सोऽहम्' निबंध संकलन के रचियता कौन है ?

(A) विष्णु नागर

(B) विष्णुकांत शास्त्री

(C) विद्यानिवास मिश्र

(D) कुबेरनाथ राय

17. 'भाषा शास्त्र की रूपरेखा' किस विद्वान का ग्रंथ है ?

(A) उदयनारायण तिवारी

(B) भोलानाथ तिवारी

(C) कपिलदेव द्विवेदी

(D) देवेन्द्रनाथ शर्मा

18. आलंबन की चेष्टाओं को क्या कहा जाता है ?

(A) विभाव

(B) अनुभाव

(C) उद्दीपन

(D) आलंबन

19. 'ने' प्रत्यय का प्रयोग किस काल में होता है ?

(A) सकर्मक भूतकाल

(B) अकर्मक भूतकाल

(C) तात्कालिक भूतकाल

(D) हेतु–हेतुमद भूतकाल

20. निम्नलिखित में से आचार्य विश्वनाथ की उक्ति कौनसी है ?

(A) रीतिरात्मा काव्यस्य

(B) शब्दार्थो सहितौ काव्यम्

(C) वाक्यं रसात्मकं काव्यम्

(D) वक्रोक्ति काव्य जीवितम्

21. दसवाँ विश्व हिंदी सम्मेलन कहाँ संपन्न हुआ ?

(A) त्रिनिनाद

(B) सूरिनाम

(C) नागपूर

(D) भोपाल

22. 'कविता हमारे परिपूर्ण क्षणों की वाणी है' कथन किसका है ?

(A) सुमित्रानंदन पंत

(B) जयशंकर प्रसाद

(C) महादेवी वर्मा

(D) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

23. डॉ. रामकुमार वर्मा ने अपभ्रंश का प्रथम कवि किसे माना है ?

(A) सरहपा

(B) पुष्पदंत

(C) स्वयंभू

(D) शालिभद्र सूरि

24. 'रसकलश' के रचियता कौन हैं ?

(A) गयाप्रसाद शुक्ल

(B) रामनरेश त्रिपाठी

(C) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(D) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

25. 'कामायनी' में किस दर्शन की प्रधानता है ?

(A) द्वैतवादी दर्शन

(B) अस्तित्ववादी दर्शन

(C) गांधीवादी दर्शन

(D) शैवदर्शन

26. 'मैथिली' का विकास किस अपभ्रंश से हुआ ?

(A) मागधी

(B) अर्धमागधी

(C) ब्राचड

(D) शौरसेनी

27. सर्वाधिक तर्कशील गोपियाँ किस कवि की हैं ?

(A) रत्नाकर

(B) सूरदास

(C) कुंभनदास

(D) नंददास

28. 'कोर्ट मार्शल' नाटक के रचियता कौन है ?

(A) स्वदेश दीपक

(B) मोहन राकेश

(C) जगदीश चंद्र माथुर

(D) सुरेन्द्र वर्मा

29. राजभाषा आयोग का गठन किसने किया ?

(A) प्रधान मंत्री

(B) राष्ट्रपति

(C) उपराष्ट्रपति

(D) शिक्षामंत्री

30. भट्टनायक के भुक्तिवाद का मूलाधार है

(A) न्याय दर्शन

(B) शैवदर्शन

(C) सांख्य दर्शन

(D) वेदान्त दर्शन

31. बैसवाड़ी बोली का दूसरा नाम क्या है ?

(A) ब्रजभाषा

(B) अवधी

(C) बांगरु

(D) बुंदेली

32. 'कविता की मुक्ति' के रचयिता कौन हैं ?

(A) नंदकिशोर नवल

(B) मैनेजर पांडेय

(C) निर्मला जैन

(D) शिवकुमार मिश्र

33. 'पासवर्ड' किसका उपन्यास है ?

(A) कृष्णा सोबती

(B) कुसुम अंसल

(C) कमल कुमार

(D) कृष्णा अग्निहोत्री

34. 'नकान्तमपि निर्थूसं विभाति वनिता मुखम्' उक्ति द्वारा काव्य में अलंकार की महत्ता किस आचार्य ने स्थापित की ?

(A) दण्डी

(B) भामह

(C) कुन्तक

(D) मम्मट

35. 'हाँ, हाँ, मैं कवि हूँ कवि–यानी भाषा में भदेस हूँ'... पंक्ति किसकी है ?

(A) अरुण कमल

(B) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना

(C) भवानीप्रसाद मिश्र

(D) धूमिल

36. दक्षिण कोसल की बोली है ....?

(A) अवधी

(B) बघेली

(C) छत्तीसगढ़ी

(D) कौरवी

37. 'अवहट्ठ' शब्द का प्रयोग सबसे पहले किसकी रचना में मिलता है ?

(A) पाणिनी

(B) यास्क

(C) पतंजलि

(D) हेमेन्द्र

38. 'महुआचरित' किसका उपन्यास है ?

(A) काशीनाथ सिंह

(B) दूधनाथ सिंह

(C) महीप सिंह

(D) उदयभानु सिंह

39. 'कोलाज: अशोक वाजपेयी' जीवनी के लेखक कौन है ?

(A) केदारनाथ अग्रवाल

(B) पुरुषोत्तम अग्रवाल

(C) बिपिनकुमार अग्रवाल

(D) रोहिणी अग्रवाल

40. 'लिटरेचर इस नाट अन एक्सप्रेशन बट अन एस्केप फ्रम पर्सनालिटी' –उक्ति किसकी है ?

(A) कॉलरिज

(B) टी. एस. इलियट

(C) विलियम वर्ड्सवर्थ

(D) क्रोचे

41. प्रकाशन वर्ष के आधार पर देवकीनंदन खत्री के उपन्यासों का सही क्रम है

(A) कुसुम कुमारी – काजर की कोठरी – अनूठी बेगम – भूतनाथ

(B) काजर की कोठरी – अनूठी बेगम – कुसुम कुमारी – भूतनाथ

(C) भूतनाथ – काजर की कोठरी – अनूठी बेगम – कुसुम कुमारी

(D) अनूठी बेगम – कुसुम कुमारी – काजर की कोठरी – भूतनाथ

42. प्रकाशन वर्ष के अनुसार हरिकृष्ण प्रेमी के नाटकों का सही क्रम है

(A) पाताल विजय – प्रतिशोध – रक्षा बंधन – स्वर्ण विहान

(B) प्रतिशोध – रक्षा बंधन – स्वर्ण विहान – पाताल विजय

(C) स्वर्ण विहान – रक्षा बंधन – पाताल विजय – प्रतिशोध

(D) रक्षा बंधन – पाताल विजय – स्वर्ण विहान – प्रतिशोध

43. रचनाकाल के अनुसार निर्मल वर्मा के उपन्यासों का सही क्रम है

(A) वे दिन – रात का रिपोर्टर – एक चिथड़ा सुख – लाल टीन की छत

(B) वे दिन – लाल टीन की छत – एक चिथड़ा सुख – रात का रिपोर्टर

(C) एक चिथड़ा सुख – रात का रिपोर्टर – लाल टीन की छत – वे दिन

(D) लाल टीन की छत – वे दिन – रात का रिपोर्टर – एक चिथड़ा सुख

44. प्रकाशन वर्ष के आधार पर शिवदान सिंह चौहान की आलोचनात्मक कृतियों का सही क्रम है

(A) साहित्य की परख–प्रगतिवाद – साहित्य की समस्याएँ – आलोचना के मान

(B) आलोचना के मान – प्रगतिवाद – साहित्य की परख – साहित्य की समस्याएँ

(C) साहित्य की समस्याएँ – साहित्य की परख – आलोचना के मान– प्रगतिवाद

(D) प्रगतिवाद – साहित्य की परख – आलोचना के मान – साहित्य की समस्याएँ

45. रचनाकाल के आधार पर शशिप्रभा शास्त्री के कहानी–संकलन का सही क्रम है

(A) धुली हुई शाम – अनुत्तरित – जोड़ बाकी – एक टुकड़ा शांति रथ

(B) जोड़ बाकी – अनुत्तरित – एक टुकड़ा शांति रथ – धुली हुई शाम

(C) अनुत्तरित – एक टुकड़ा शांति रथ – जोड़ बाकी – धुली हुई शाम

(D) एक टुकड़ा शांति रथ – जोड़ बाकी – अनुत्तरित – धुली हुई शाम

46. प्रकाशन वर्ष के अनुसार मधु कांकरिया के उपन्यासों का सही क्रम है

(A) सलाम आखिरी – पत्ताखोर – सेज पर संस्कृत – खुले गगन के लाल सितारे

(B) सेज पर संस्कृत – सलाम आखिरी – पत्ताखोर – खुले गगन के लाल सितारे

(C) खुले गगन के लाल सितारे – सलाम आखिरी – पत्ताखोर – सेज पर संस्कृत

(D) पत्ताखोर – सलाम आखिरी – खुले गगन के लाल सितारे – सेज पर संस्कृत

47. प्रकाशन वर्ष के आधार पर मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यासों का सही क्रम है

(A) चाक – झूलानट – इदन्नमम – अल्मा कबूतरी

(B) इदन्नमम – चाक – झूलानट – अल्मा कबूतरी

(C) अल्मा कबूतरी – झूलानट – चाक – इदन्नमम

(D) झूलानट – चाक – अल्मा कबूतरी – इदन्नमम

48. प्रकाशन वर्ष के अनुसार मणि मधुकर के नाटकों का सही क्रम है

(A) बुलबुल सराय – रस गंधर्व – इकतारे की आँख – खेला पोलमपुर

(B) रस गंधर्व – इकतारे की आँख – खेला पोलमपुर – बुलबुल सराय

(C) खेला पोलमपुर – रस गंधर्व – इकतारे की आँख – बुलबुल सराय

(D) रस गंधर्व – बुलबुल सराय – खेला पोलमपुर – इकतारे की आँख

49. कालक्रमानुसार निम्नलिखित पत्रिकाओं का सही क्रम है

(A) समालोचक – विशाल भारत – हंस – प्रतीक

(B) प्रतीक – हंस – विशाल भारत – समालोचक

(C) हंस – प्रतीक – समालोचक – विशाल भारत

(D) विशाल भारत – हंस – प्रतीक – समालोचक

50. प्रकाशन वर्ष के आधार पर निम्नलिखित जीवनियों का सही क्रम है

(A) आवारा मसीहा – व्योमकेश दरवेश – जिन्होंने जीना जाना – कलम का सिपाही

(B) व्योमकेश दरवेश – कलम का सिपाही – आवारा मसीहा – जिन्होंने जीना जाना

(C) कलम का सिपाही – जिन्होंने जीना जाना – आवारा मसीहा – व्योमकेश दरवेश

(D) आवारा मसीहा – कलम का सिपाही – व्योमकेश दरवेश – जिन्होंने जीना जाना

51. रचनाकाल के आधार पर वृंद की रचनाओं का सही क्रम है

(A) नयन पच्चीसी – यमक सतसई – बारहमासा – श्रृंगार शिक्षा

(B) बारहमासा – नयन पच्चीसी – श्रृंगार शिक्षा – यमक सतसई

(C) यमक सतसई – बारहमासा – नयन पच्चीसी – श्रृंगार शिक्षा

(D) श्रृंगार शिक्षा –यमक सतसई – बारहमासा – नयन पच्चीसी

52. कालक्रमानुसार साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त कवियों का सही क्रम है

(A) हरिवंशराय बच्चन – रामधारी सिंह दिनकर – नरेश मेहता – धूमिल

(B) रामधारी सिंह दिनकर – नरेश मेहता – धूमिल – हरिवंशराय बच्चन

(C) नरेश मेहता – धूमिल – हरिवंशराय बच्चन – रामधारी सिंह दिनकर

(D) रामधारी सिंह दिनकर – हरिवंशराय बच्चन – धूमिल – नरेश मेहता

53. आइ. ए. रिचर्ड्स की रचनाओं का प्रकाशन वर्ष के आधार पर सही अनुक्रम है

(A) प्रिंसिपल्स आफ लिटररी क्रिटिसिज्म – दि मीनिंग आफ मीनिंग – दि फाउंडेशन आफ एस्थेटिक्स – साइंस अण्ड पोइट्री

(B) दि फाउंडेशन आफ एस्थेटिक्स – दि मीनिंग आफ मीनिंग –प्रिंसिपल्स आफ लिटररी क्रिटिसिज्म – साइंस अण्ड पोइट्री

(C) दि मीनिंग आफ मीनिंग –साइंस अण्ड पोइट्री – प्रिंसिपल्स आफ लिटररी क्रिटिसिज्म –दि फाउंडेशन आफ एस्थेटिक्स

(D) साइंस अण्ड पोइट्री – दि मीनिंग आफ मीनिंग – प्रिंसिपल्स आफ लिटररी क्रिटिसिज्म – दि फाउंडेशन आफ एस्थेटिक्स

54. प्रकाशन वर्ष के आधार पर नासिरा शर्मा के उपन्यासों का सही क्रम है

(A) शाल्मली – ठीकरे की मँगनी – जिंदा मुहावरे – कुँइयाजान

(B) कुँइयाजान – जिंदा मुहावरे – ठीकरे की मँगनी – शाल्मली

(C) ठीकरे की मँगनी – जिंदा मुहावरे – कुँइयाजान – शाल्मली

(D) जिंदा मुहावरे – शाल्मली – ठीकरे की मँगनी – कुँइयाजान

55. कालक्रमानुसार निम्नलिखित ग्रंथों का सही क्रम है

(A) काव्यालंकार – काव्यप्रकाश – काव्यादर्श – ध्वन्यालोकलोचन

(B) ध्वन्यालोकलोचन – काव्यालंकार – काव्यप्रकाश – काव्यादर्श

(C) काव्यालंकार – काव्यादर्श – काव्यप्रकाश – ध्वन्यालोकलोचन

(D) काव्यादर्श – काव्यालंकार – ध्वन्यालोकलोचन – काव्यप्रकाश

56. स्थापना (Assertion) (A) :

मूल्य की व्याख्या के लिए न तो नैतिक विचारों की आवश्यकता है और न तात्विक विचारों की।

तर्क (Reason) (R) :

मूल्य में अपनी बहुविध अर्थवत्ता सन्निहित होती है।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) सही (R) सही

(C) (A) गलत (R) सही

(D) (A) गलत (R) गलत

57. स्थापना (Assertion) (A) :

कविता जीवन की संदेश वाहिनी न होकर भाषा-सौंदर्य में उलझ गई है।

तर्क (Reason) (R) :

भाषा ही कविता की अभिव्यंजना शक्ति का सहज माध्यम है।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) सही (R) सही

(D) (A) गलत (R) गलत

58. स्थापना (Assertion) (A) :

लक्षण ग्रंथों की रचना करनेवाले हिंदी आचार्य कवियों का आचार्य पक्ष सबल है।

तर्क (Reason) (R) :

काव्यशास्त्र के क्षेत्र में मौलिक उद्भावनाओं की दृष्टि से उनका योगदान सीमित है।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) गलत (R) गलत

(D) (A) सही (R) सही

59. स्थापना (Assertion) (A) :

रहस्यवादी कविता में सबसे अधिक विरक्तिजनक दो बातें होती हैं – भावों में सच्चाई का अभाव और व्यंजना की कृत्रिमत्ता।

तर्क (Reason) (R) :

क्योंकि भावों का संबंध विशुद्ध अध्यात्म से होता है।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) सही (R) सही

(C) (A) गलत (R) सही

(D) (A) गलत (R) गलत

60. स्थापना (Assertion) (A) :

भाषा के आधार पर अपनी पहचान बनानेवाली किसी जाति का किसी विशेष कालखंड में लिखा गया सारा काव्य उसका जातिय काव्य होता है।

तर्क (Reason) (R) :

जातिय परंपरा की पहचान उस काव्य से नहीं होती है जो रूढिवादिता और स्थितिशीलता के विरुद्ध संघर्ष करके अपनी पहचान बनाता है।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) सही (R) सही

(D) (A) गलत (R) गलत

61. निम्नलिखित साहित्यकारों को उनके द्वारा रचित यात्रा–साहित्य से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. राहुल सांकृत्यायन	i. गोरी नज़रों में हम
b. रामवृक्ष बेनीपुरी	ii. उडते चलो उडते चलो
c. रामधारी सिंह दिनकर	iii. किन्नर देश में
d. प्रभाकर माचवे	iv. देश विदेश
	v. तना हुआ इन्द्रधनुष

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	i	iii	v	iv
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	v	iv	iii	ii

62. निम्नलिखित आत्मकथाओं को उनके रचयिताओं के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. आत्मपरिचय	i. शिवपूजन सहाय
b. मेरा जीवन	ii. पांडेय बेचन शर्मा उग्र
c. अपनी खबर	iii. रामदरश मिश्र
d. अपनी कहानी	iv. वृन्दावनलाल वर्मा
	v. फणीश्वरनाथ रेणु

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	v	i	ii	iv
(C)	ii	iii	iv	v
(D)	iii	iv	v	i

63. निम्नलिखित नवगीत संकलन को उनके कवि के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. सोनमछरी मन बसी	i. गंगाप्रसाद विमल
b. जहाँ दर्द नीला है	ii. ओम प्रभाकर
c. ओ प्रतीक्षित	iii. शंभूनाथ सिंह
d. पुष्पचरित	iv. रवीन्द्र भ्रमर
	v. शांति सुमन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	v
(B)	ii	iv	iii	v
(C)	iii	v	iv	i
(D)	iv	iii	v	ii

64. निम्नलिखित बोलियों को उनके क्षेत्रों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. बुन्देली	i. करनाल
b. बघेली	ii. जबलपुर
c. कन्नौजी	iii. झांसी
d. बाँगरू	iv. कुरुप्रदेश
	v. इटावा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	v	ii
(B)	iii	ii	v	i
(C)	iv	iii	ii	v
(D)	i	ii	iii	v

65. निम्नलिखित उक्तियों को उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. 'रीति सुभाष कवित्त की बरनत बुध अनुसार।'	i. भिखारीदास
b. कोऊ कितेक उपाय करो कहुं होत है आपुने पीव पराये।	ii. बिहारीलाल
c. 'इन्द्र जिमि जंभ पर बाडव सुअंभ पर।'	iii. भूषण
d. काव्य की रीति सिख्यौ सुकवीन्ह सौं।	iv. मतिराम
	v. चिन्तामणि

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iii	ii	iv	v
(C)	v	iv	iii	i
(D)	iv	iii	ii	i

66. निम्नलिखित उपन्यासों के साथ उनके प्रमुख पात्रों का सुमेलन कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. त्यागपत्र	i. वर्षा
b. मुझे चाँद चाहिए	ii. रेखा
c. नदी के द्वीप	iii. जालपा
d. गबन	iv. मृणाल
	v. अंकिता

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	v
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iii	iv	v	ii

67. निम्नलिखित रचनाकारों को उनकी रचनाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. निराला	i. पीढ़ियाँ
b. नागार्जुन	ii. अंधेरे के जुगनू
c. रांगेय राघव	iii. दुःखमोचन
d. अमृतलाल नागर	iv. कुल्लीभाट
	v. मछली बाज़ार

कूट :

	a	b	c	d
(A)	v	iii	i	iv
(B)	iv	ii	i	iii
(C)	iii	iv	ii	v
(D)	iv	iii	ii	i

68. निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचयिताओं के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. रेत की मछली	i. कान्ता भारती
b. अनारो	ii. शशिप्रभा शास्त्री
c. कृष्णकली	iii. चित्रा मुद्गल
d. कर्क रेखा	iv. मंजुल भगत
	v. शिवानी

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	v	iv
(B)	i	iv	v	ii
(C)	v	iii	iv	i
(D)	iv	i	iii	ii

69. निम्नलिखित नाट्य–वृत्तियों को उनके रसों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. भारती	i. करुण
b. सत्वती	ii. शान्त
c. कौशिकी	iii. बीभत्स
d. आर्भटी	iv. वीर
	v. श्रृंगार

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iv	v	iii
(B)	ii	iii	iv	v
(C)	v	iv	iii	i
(D)	iii	i	ii	iv

70. निम्नलिखित नाटकों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. विश्वामित्र	i. सेठ गोविन्द दास
b. कर्ण	ii. चतुरसेन शास्त्री
c. मेघनाथ	iii. लक्ष्मीनारायण मिश्र
d. नारद की वीणा	iv. उदयशंकर भट्ट
	v. विश्वबंधु शर्मा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	v	iv
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	v	iii	i	iv
(D)	iii	ii	iv	i

71. निम्नलिखित आलोचकों को उनके जीवन–काल से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. प्रकाश चन्द्रगुप्त	i. 1921–1996
b. रामविलास शर्मा	ii. 1917–1964
c. मुक्ति बोध	iii. 1908–1970
d. शिवदानसिंह चौहान	iv. 1912–2000
	v. 1918–2000

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	v	ii	iii	i
(C)	iii	iv	ii	v
(D)	iv	ii	iii	i

72. निम्नलिखित आत्मकथाओं को उनके रचयिताओं के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. अपने अपने पिंजरे	i. सुशीला टाकभौरे
b. जूठन	ii. श्यौराजसिंह बेचैन
c. तिरस्कृत	iii. सूरजपाल चौहान
d. शिकंजे का दर्द	iv. ओमप्रकाश वाल्मीकि
	v. मोहनदास नैमिशराय

कूट :

	a	b	c	d
(A)	v	iv	iii	i
(B)	iv	iii	ii	v
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	ii	iii	i

73. निम्नलिखित आलोचकों को उनके ग्रंथों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. रामस्वरूप चतुर्वेदी	i. कामायनी में काव्य संस्कृति और दर्शन
b. मुक्तिबोध	ii. कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ
c. रमेश कुन्तलमेघ	iii. कामायनी : एक पुनर्विचार
d. नगेन्द्र	iv. मिथक और स्वप्न : कामायनी की मनस्सौन्दर्य–सामाजिक भूमिका
	v. कामायनी का पुनर्मूल्यांकन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iii	ii	i	v
(C)	v	iii	iv	ii
(D)	ii	iv	i	iii

74. निम्नलिखित आत्मकथाओं को उनकी लेखिकाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. दस्तक जिन्दगी की	i. रमणिका गुप्ता
b. लगता नहीं है दिल मेरा	ii. कुसुम अंसल
c. कुछ कही कुछ अनकही	iii. शीला झुनझुनवाला
d. हादसे	iv. कृष्णा अग्निहोत्री
	v. प्रतिभा अग्रवाल

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	v	iv	iii	i
(C)	ii	iii	iv	v
(D)	iv	iii	v	ii

75. हिन्दी का प्रचार करनेवाली निम्नलिखित संस्थाओं का उनके संस्थापन वर्ष के आधार पर सही क्रम क्या है ?

सूची – I	सूची – II
a. काशी नागरी प्रचारिणी सभा	i. 1936
b. हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग	ii. 1930
c. दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा, चेन्नै	iii. 1893
d. राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा	iv. 1910
	v. 1927

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	v
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iv	iii	ii	v
(D)	iii	iv	v	i

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ

Space for Rough Work

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ

Space for Rough Work

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ

Space for Rough Work