

Test Paper : II

Test Subject : PERFORMING ARTS

Test Subject Code : K-3916

Test Booklet Serial No. : \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : \_\_\_\_\_

Roll No. \_\_\_\_\_

(Figures as per admission card)

**Name & Signature of Invigilator/s**

Signature : \_\_\_\_\_

Name : \_\_\_\_\_

Paper : II

Subject : PERFORMING ARTS

Time : 1 Hour 15 Minutes

Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

**ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು**

1. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಐವತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
3. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಿಮಗೇ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.  
(i) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಾಪಕಾರ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ವಿಚ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರದ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.  
(ii) ಪುಸ್ತಕಿಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಕಿಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಕಿಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕವಚಿಸಬೇಕು.  
ಉದಾಹರಣೆ: (A) (B) (C) (D)  
(C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ರಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ II ರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಕೃತಿಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
6. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
7. ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಕಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
8. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗುತ್ತೀರಿ.
9. ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ಕೊಡಲು OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
10. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
11. ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.
12. ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ಎದ್ದು ನಾಣ್ಯ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.
13. ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.
14. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳ ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :  
(i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.  
(ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
Example : (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated in the OMR Sheet kept inside the Paper I Booklet only. If you mark at any place other than in the circles in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
11. Use only Blue/Black Ball point pen.
12. Use of any calculator, Electronic gadgets or log table etc., is prohibited.
13. There is no negative marks for incorrect answers.
14. In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.



ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆ  
ಪೇಪರ್ - II

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು (50) ಐವತ್ತು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಎರಡು (2) ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

1. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಜೈ ಶಂಕರ್ ಸುಂದರಿ
- (B) ಸ್ಥಾನಂ ನರಸಿಂಹರಾವ್
- (C) ಬಾಲ ಗಂಧರ್ವ
- (D) ಮೋಹನ್ ಅಗಾಸೆ

2. ಥಿಯೇಟರ್ ಆಫ್ ರೂಟ್ಸ್ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಚಾಲ್ತಿಗೆ ತಂದವರು

- (A) ಸುರೇಶ್ ಭಾರದ್ವಾಜ್
- (B) ಸುರೇಶ್ ಅವಸ್ಥಿ
- (C) ಸುರೇಶ್ ಆನಗಳ್ಳಿ
- (D) ಮಹೇಶ್ ಆನಂದ್

3. ಅಸ್ಸಾಮಿನ ಸಂಚಾರಿ ರಂಗತಂಡ

- (A) ಭರತ್ ಲೀಲಾ
- (B) ಭಾರೂದ್
- (C) ಬ್ರಹ್ಮಮಾನ್ ಮಂಚ್
- (D) ಭಯೋರಿಯಾ

4. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ರಬೀಂದ್ರನಾಥ ಟಾಗೋರ್
- (B) ರಾಮನಾರಾಯಣ ತಾರಕರತ್ನ
- (C) ಮೈಕೆಲ್ ಮಧುಸೂದನ ದತ್ತ
- (D) ದತ್ತ ಭಗತ್

5. ಇಂಡೋನೇಷಿಯಾದ ಪ್ರಾಚೀನ ರಂಗರೂಪ ವಯಾಂಗ್ ಕುಲಿತ್ \_\_\_\_\_ ಆಧರಿಸಿದೆ.

- (A) ಹುಟ್ಟಿನ ಆಚರಣೆ
- (B) ಮದುವೆಯ ಆಚರಣೆ
- (C) ಜೀವನದ ಎಲ್ಲಾ ಹಂತಗಳ ಆಚರಣೆಗಳು
- (D) ರಾಜಾಭಿಷೇಕ

6. ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ :

- (i) ಆಧುನಿಕ ಭಾರತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಉಗಮವು ಸ್ಥಳೀಯ ರಂಗಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಮೇಲಿನ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ವಸಾಹತು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆಯಿತು.
- (ii) ಸಮಕಾಲೀನ ಭಾರತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ದೇಶೀ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಪ್ರಭಾವವಿಲ್ಲ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (i) ಮತ್ತು (ii) ಎರಡೂ ಸರಿ
- (B) (i) ಮತ್ತು (ii) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
- (C) (i) ತಪ್ಪು, (ii) ಸರಿ
- (D) (i) ಸರಿ, (ii) ತಪ್ಪು



**PERFORMING ARTS**  
**Paper – II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. Trace the odd one out
    - (A) Jai Shankar Sundari
    - (B) Stanam Narasimha Rao
    - (C) Bal Gandharva
    - (D) Mohan Aghase
  2. The concept of theatre of roots in Indian context is attributed to
    - (A) Suresh Bharadwaj
    - (B) Suresh Awasti
    - (C) Suresh Anagalli
    - (D) Mahesh Anand
  3. The mobile theatre of Assam is
    - (A) Bharat Lila
    - (B) Bharud
    - (C) Bhramyaman Mancha
    - (D) Bhaoriya
  4. Trace the odd man out
    - (A) Rabindranath Tagore
    - (B) Ramanarayan Tarakaratra
    - (C) Michael Madhusudan Dutt
    - (D) Dutta Bhagat
  5. The oldest Indonesian theatre form Wayang Kulit is often based on
    - (A) Celebration of birth
    - (B) On the occasion of marriage
    - (C) Rights of passage
    - (D) Coronation of king
  6. Examine the statements :
    - (i) The beginnings of modern theatre in India can be identified in the colonial encounter that resulted in the influence of Western and European models on local theatre traditions.
    - (ii) The contemporary Indian theatrical performances do not have any influence of indigenous art practices.
- Codes :**
- (A) Both (i) and (ii) are true
  - (B) Both (i) and (ii) are false
  - (C) (i) is false, (ii) is true
  - (D) (i) is true, (ii) is false



7. ಚವಿತ್ತು ನಾಟಕಂ ಇದು ಈ ಪ್ರದೇಶದ ನಾಟಕ ಕಲೆ

- (A) ಕರ್ನಾಟಕ
- (B) ತೆಲಂಗಾಣ
- (C) ಕೇರಳ
- (D) ತಮಿಳುನಾಡು

8. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಕಲಾಗ್ರಾಮ
- (B) ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ
- (C) ರಂಗ ಶಂಕರ
- (D) ಕಲಾ ನಕ್ಷತ್ರ

9. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- |                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| a) ಸಿಂಬಲಿನ್                | i) ಝಹರಿ ಸಾಂಪ್    |
| b) ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್              | ii) ದುರ್ಲಭ್ ಬಂಧು |
| c) ಅಂಟೋನಿ ಆಂಡ್ ಕ್ಲಿಯೋಪಾತ್ರ | iii) ಕಲಾ ನಾಗಿನ್  |
| d) ಮರ್ಚೆಂಟ್ ಆಫ್ ವೆನಿಸ್     | iv) ಮಿಥಾ ಝಹರ್    |

ಸಂಕೇತಗಳು :

- | a       | b  | c   | d  |
|---------|----|-----|----|
| (A) iii | iv | ii  | i  |
| (B) iv  | i  | iii | ii |
| (C) ii  | i  | iii | iv |
| (D) i   | ii | iii | iv |

10. ಹಿಂದಿ ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪಿತಾಮಹ

- (A) ಜಯಶಂಕರ್
- (B) ಭರತೇಂದು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ
- (C) ಡಿ.ಎಲ್. ರಾಯ್
- (D) ಲಕ್ಷ್ಮಿನಾರಾಯಣ ಲಾಲ್

11. ಈ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

- (i) ಪಣಿಕ್ಕರ್ ರಂಗತಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿನ ಪಠ್ಯೇತರ ಅಂಶಗಳು ನೃತ್ಯದ ವಾಚ್ಯೇತರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ, ಸಂಗೀತದ ತಾಳ ಮೂರ್ಧನಯು, ಆಚರಣೆಗಳ ಪುನರುಕ್ತಿ, ಯುದ್ಧ ಕಲೆಗಳ ಅನಿರ್ಬಂಧಿತ ಭೌತಿಕ ವೀರತ್ವದಿಂದ ಒಡಮೂಡಿವೆ.
- (ii) ಪಣಿಕ್ಕರ್ ಪ್ರಕಾರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿಶ್ವಾತ್ಮಕತೆಯು ಅದರ ವಾಚ್ಯಂತರ ಸಂವಹನ ಸಾಧ್ಯತೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (i) ಮತ್ತು (ii) ಎರಡೂ ಸರಿ
- (B) (i) ಮತ್ತು (ii) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
- (C) (i) ಸರಿ, (ii) ತಪ್ಪು
- (D) (i) ತಪ್ಪು, (ii) ಸರಿ



7. The form Chavittunatakam belongs to

- (A) Karnataka
- (B) Telangana
- (C) Kerala
- (D) Tamil Nadu

8. Trace the odd one out.

- (A) Kala grama
- (B) Ravindra Kalakshetra
- (C) Ranga Shankara
- (D) Kala Nakshatra

9. Match the items in List – I with the items in List – II.

List – I	List – II
a) Cymbeline	i) Zahari Samp
b) Hamlet	ii) Durlabh Bandhu
c) Antony and Cleopatra	iii) Kala Nagin
d) Merchant of Venice	iv) Mitha Zahar

Codes :

a	b	c	d
(A) iii	iv	ii	i
(B) iv	i	iii	ii
(C) ii	i	iii	iv
(D) i	ii	iii	iv

10. Identify the founding father of Modern Hindi theatre

- (A) Jaya Shankar
- (B) Bharatendu Harischandra
- (C) D.L. Roy
- (D) Laxmi Narayan Lal

11. Examine these statements :

- (i) The nontextual elements in Panikkar's theatre derive from nonverbal expressivity of dance, the rhythm and melodic vocality of music, the iteration of ritual and the aggressive but uncontrolled physicality of martial art forms.
- (ii) For Panikkar, the universality of theatre inhere in its capacity for nonverbal communication.

Codes :

- (A) Both (i) and (ii) are true
- (B) Both (i) and (ii) are false
- (C) (i) is true and (ii) is false
- (D) (i) is false and (ii) is true



12. ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ನೋರಾ ರಿಚರ್ಡ್ಸ್	i) ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ
b) ವಿಷ್ಣುದಾಸ್ ಭಾವೆ	ii) ಮರಾಠಿ ರಂಗಭೂಮಿ
c) ಟಿ.ಪಿ. ಕೈಲಾಸಂ	iii) ತಮಿಳು ರಂಗಭೂಮಿ
d) ಸಂಬಂಧ ಮುದಲಿಯಾರ್	iv) ಪಂಜಾಬಿ ರಂಗಭೂಮಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	iv	ii	i	iii

13. ಆಧುನಿಕ ಇಂಡೋನೇಷಿಯಾದ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದ್ದು \_\_\_\_\_ ರಿಂದ.

- (A) ಬಂಗ್‌ಸವಾನ್  
(B) ಬೇಬಸರಿ  
(C) ಮನುಸಿಯ ಬರು  
(D) ಕೆರ್ತಜಯ

14. ಬಿನೋದಿನಿ ದಾಸಿ ಒಬ್ಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ

- (A) ಅಸ್ಸಾಮಿನ ಕಲಾವಿದೆ  
(B) ಮಣಿಪುರಿ ಕಲಾವಿದೆ  
(C) ಬೆಂಗಾಳಿ ಕಲಾವಿದೆ  
(D) ಭೋಜಪುರಿ ಕಲಾವಿದೆ

15. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ಸೋಮ್ ಬೆನೆಗಲ್	i) Incredible India : Traditional Theatres
b) ಆದ್ಯ ರಂಗಾಚಾರಿ	ii) A Panorama of Theatre in India
c) ನೇಮಿಚಂದ್ ಜೈನ್	iii) Indian Theatre : Tradition, Continuity and Change
d) ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್ ಹೆಚ್. ಎಸ್	iv) The Indian Theatre

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	ii	iv	iii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	iii	ii	i



12. Match the theatre personalities in List – I with regional theatres in List – II.

List – I	List – II
a) Nora Richards	i) Kannada theatre
b) Vishnu Das Bhave	ii) Marathi theatre
c) T.P. Kailasam	iii) Tamil theatre
d) Sambandha Mudaliar	iv) Punjabi theatre

**Codes :**

a	b	c	d
(A) i	ii	iii	iv
(B) ii	iii	iv	i
(C) iii	i	ii	iv
(D) iv	ii	i	iii

13. The modern Indonesian theatre started with

- (A) Bangsawan
- (B) Bebasari
- (C) Manusia Baru
- (D) Kerta Jaya

14. Binodini Dasi was a famous

- (A) Assamese actress
- (B) Manipuri actress
- (C) Bengali actress
- (D) Bhojpuri actress

15. Match the writers in List – I with the books in List – II.

List – I	List – II
a) Som Benegal	i) Incredible India : Traditional Theatres
b) Adya Rangachari	ii) A Panorama of Theatre in India
c) Nemichand Jain	iii) Indian Theatre : Tradition, Continuity and Change
d) H.S. Shiv Prakash	iv) The Indian Theatre

**Codes :**

a	b	c	d
(A) iii	ii	i	iv
(B) ii	iv	iii	i
(C) i	ii	iii	iv
(D) iv	iii	ii	i



16. ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ :

- (i) ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕೂಡಿಯಾಟ್ಟಂ ಸಫಲವಾಗಿಲ್ಲ.
- (ii) ಕೂಡಿಯಾಟ್ಟಂನಲ್ಲಿನಟ ಹತ್ತು-ಹದಿನೈದು ಪದಗಳ ಉಚ್ಚಾರವಾದ ಮೇಲೆ, ಆತನ ದೇಹ 40-45 ನಿಮಿಷಗಳು ಮಾತನಾಡುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಬಹುಸ್ತರೀಯ ಅರ್ಥಗಳು ದೃಶ್ಯ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಾಗಿ ರೂಪಾಂತರಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (i) ಸರಿ, (ii) ತಪ್ಪು  
(B) (i) ತಪ್ಪು, (ii) ಸರಿ  
(C) (i) ಮತ್ತು (ii) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು  
(D) (i) ಮತ್ತು (ii) ಎರಡೂ ಸರಿ

17. ಕೆ.ಜಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯವರ ಕಿನ್ನರ ಮೇಳವು

- (A) ಪಾರಂಪರಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ  
(B) ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ರಂಗಭೂಮಿ  
(C) ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿ  
(D) ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಿಂದಿ ರಂಗತಂಡ

18. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಡ್ಯಾನ್ಸ್ ಲೈಕ್ ಎ ಮ್ಯಾನ್  
(B) ಫೈನಲ್ ಸೊಲ್ಯೂಷನ್ಸ್  
(C) ತಾರಾ  
(D) ಎಂಡ್ ಗೇಮ್

19. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I

- a) ಉಷಾ ಗಂಗೂಲಿ  
b) ಬಿ.ಜಯಶ್ರೀ  
c) ನೆಲ್ಲಂ ಮಾನ್‌ಸಿಂಗ್ ಚೌಧರಿ  
d) ವೀಣಾ ಪಾಣಿ ಚಾವ್ಲಾ

ಪಟ್ಟಿ - II

- i) ಆದಿಶಕ್ತಿ ಥಿಯೇಟರ್ ಲ್ಯಾಬ್  
ii) ದಿ ಕಂಪನಿ  
iii) ಸ್ವದನ  
iv) ರಂಗಕರ್ಮಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	i	ii	iv	iii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iv	iii	i	ii

20. ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ :

- (i) ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಜನಪ್ರಿಯ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪಾತ್ರವು ರಂಗ ಮತ್ತು ಸಮಾಜದ ಅಂತರ ಸಂಬಂಧಗಳಿಂದ ಮೂಡಿದೆ.
- (ii) ಜನಪ್ರಿಯ ರಂಗಭೂಮಿಯು, ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ, ರಾಜಕೀಯ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಜನಪ್ರಿಯ ರಾಜಕೀಯ ರಂಗಭೂಮಿಯಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿತು.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (i) ಸರಿ, (ii) ತಪ್ಪು  
(B) (i) ತಪ್ಪು, (ii) ಸರಿ  
(C) (i) ಸರಿ, (ii) ಸರಿ  
(D) (i) ತಪ್ಪು, (ii) ತಪ್ಪು





16. Examine the statements :

- (i) Kudiyaattam has not able to retain the classical Sanskrit theatrical traditions.
- (ii) A Kudiyaattam actor speaks ten to fifteen words, and then his body 'speaks' for forty to fifty minutes, transforming the multiple semantic layers of text into visual images.

**Codes :**

- (A) (i) is true (ii) is false
- (B) (i) is false (ii) is true
- (C) Both (i) and (ii) are false
- (D) Both (i) and (ii) are true

17. Kinnara Mela led by K.G. Krishna Murthy mainly focuses on

- (A) Traditional theatre
- (B) English theatre
- (C) Children theatre
- (D) Hindi theatre in Karnataka

18. Trace the odd one out

- (A) Dance like a man
- (B) Final solutions
- (C) Tara
- (D) End game

19. Match the theatre personalities in List – I with theatre group in List – II.

**List – I**

**List – II**

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| a) Usha Ganguly             | i) Adishakti Theatre Lab |
| b) B. Jaya Shree            | ii) The Company          |
| c) Nellam Mansingh Choudhry | iii) Spandana            |
| d) Veena Pani Chawla        | iv) Rang Karmee          |

**Codes :**

- |     | <b>a</b> | <b>b</b> | <b>c</b> | <b>d</b> |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | i        | ii       | iii      | iv       |
| (B) | i        | ii       | iv       | iii      |
| (C) | iv       | iii      | ii       | i        |
| (D) | iv       | iii      | i        | ii       |

20. Examine the statements :

- (i) The role of popular theatre in South India arose out of an interaction between the stage and the society.
- (ii) The popular theatre, in the process it assumed a political character and emerged as a popular political theatre.

**Codes :**

- (A) (i) is true (ii) is false
- (B) (i) is false (ii) is true
- (C) (i) is true (ii) is true
- (D) (i) is false (ii) is false



21. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಡ್ರಾಮಾ ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್‌ಗಳನ್ನು ಭಾರತದ ಉತ್ತರದಿಂದ-ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಬರುವಂತಹ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ರಾಜಸ್ಥಾನ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹೈದರಾಬಾದ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಪಂಜಾಬ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
- (B) ಪಂಜಾಬ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ರಾಜಸ್ಥಾನ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹೈದರಾಬಾದ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
- (C) ಪಂಜಾಬ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ರಾಜಸ್ಥಾನ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹೈದರಾಬಾದ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
- (D) ರಾಜಸ್ಥಾನ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಪಂಜಾಬ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹೈದರಾಬಾದ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

22. ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ಬಿಡೇಶಿಯಾ	i) ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ
b) ಅಂಕಿಯಾನಾಟ್	ii) ಬಿಹಾರ
c) ಪ್ರಹ್ಲಾದ್ ನಾಟಕ	iii) ಒರಿಸ್ಸಾ
d) ತಮಾಷಾ	iv) ಅಸ್ಸಾಂ

ಸಂಕೇತಗಳು :

a	b	c	d
(A) i	ii	iii	iv
(B) iii	ii	i	iv
(C) i	iii	iv	ii
(D) ii	iv	iii	i

23. ಕಾಂಬೋಡಿಯಾದ ವಾಚಕ-ನಾಟಕವು

- (A) ನಂಗ್‌ಸ್ಟೆಕ್ ಥೋಮ್
- (B) ಲಕೋನ್ ಬಸಾಕ್
- (C) ಲಕೋನ್ ನಿನೇ
- (D) ಸ್ಟೆಕ್ ಪುಅ

24. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಬೊಮ್ಮಲಾಟಮ್
- (B) ತೋಲು ಬೊಮ್ಮಲಾಟ
- (C) ಕಟ್‌ಪುತ್ಲಳಿ
- (D) ತೋಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟ

25. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ಭೋಪಾಲ್	i) ಜವಾಹರ್ ಕಲಾಕೇಂದ್ರ
b) ಜಯಪುರ್	ii) ಭಾರತ್ ಭವನ್
c) ಹೈದರಾಬಾದ್	iii) ಮೇಘದೂತ
d) ನವ ದೆಹಲಿ	iv) ರವೀಂದ್ರ ಭಾರತಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

a	b	c	d
(A) i	ii	iii	iv
(B) ii	i	iv	iii
(C) ii	i	iii	iv
(D) ii	iii	i	iv



21. Arrange the following theatre departments from North to South.

- (A) University of Rajasthan, University of Hyderabad, Bengaluru University, Punjab University
- (B) Punjab University, University of Rajasthan, University of Hyderabad, Bengaluru University
- (C) Punjab University, University of Rajasthan, Bengaluru University, University of Hyderabad
- (D) University of Rajasthan, Punjab University, Bengaluru University, University of Hyderabad

22. Match the items in List – I with in List – II.

List – I	List – II
a) Bidesia	i) Maharashtra
b) Ankiyinat	ii) Bihar
c) Prahlad Natak	iii) Orissa
d) Tamasha	iv) Assam

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	i	iii	iv	ii
(D)	ii	iv	iii	i

23. The Combodian spoken drama is

- (A) Nang Sbek Thom
- (B) Lakhon Bassac
- (C) Lakhon Niney
- (D) Sbek Poua

24. Trace the odd one out.

- (A) Bommalattam
- (B) Tolu Bommalata
- (C) Kathputli
- (D) Togalu Gombe-ata

25. Match the items in List – I with the items in List – II.

List – I	List – II
a) Bhopal	i) Jawahar Kala Kendra
b) Jaipur	ii) Bharat Bhawan
c) Hyderabad	iii) Meghdoot
d) New Delhi	iv) Ravindra Bharati

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	ii	iii	i	iv



26. ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ :

- ಆಚರಣೆಗಳೊಳಗಿನ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಮತ್ತು ಯುದ್ಧಕಲೆಗಳು ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಟಕದ ಮೂಲಗಳಾಗಿವೆ.
- ಆಚರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಯುದ್ಧಕಲೆಗಳು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪ್ರದರ್ಶನ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ಕಲೆಗಳು.

- (A) i) ಸರಿ, ii) ತಪ್ಪು  
(B) i) ಮತ್ತು ii) ತಪ್ಪು  
(C) i) ಮತ್ತು ii) ಸರಿ  
(D) ii) ಸರಿ, i) ತಪ್ಪು

27. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ತಾಳಗಳಿಂದ ಒಟ್ಟು 10 ಅಕ್ಷರಗಳ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯ ?

- ಮಿಶ್ರ ಜಂಪ ತಾಳಂ
- ಖಂಡ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳಂ
- ತಿಶ್ರ ಆಟ ತಾಳಂ
- ಖಂಡ ಮತ್ಯ ತಾಳಂ

- (A) i) ಮತ್ತು iii)  
(B) ii) ಮತ್ತು iv)  
(C) i), ii) ಮತ್ತು iii)  
(D) i), iii) ಮತ್ತು iv)

28. ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ :

- ಆಚರಣಾತ್ಮಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲಿಗಳು, ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಚಲನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಲು, ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಯುದ್ಧ/ಯೋಧರ ಕುಲಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಳ್ಳಬೇಕು.
- ತಿಯ್ಯಟ್ಟಿಯಾಟಂ, ಕಥಕ್ಕಳಿ, ಚಾವ್ ಮತ್ತು ಕೆಲ ಚೋಳಂಗಳು ಇದನ್ನು ಸರಿ ಎಂದು ಪ್ರೋವ್ ಮಾಡುತ್ತವೆ.

- (A) ಎರಡೂ ಸರಿ ಆದರೆ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲದ್ದು  
(B) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು  
(C) ಒಂದನೆಯದು ಎರಡನೆಯದನ್ನು ಪ್ರೋವ್ ಮಾಡುತ್ತದೆ  
(D) ಎರಡನೆಯದು ಒಂದನೆಯದನ್ನು ಸುಳ್ಳು ಎಂದು ಪ್ರೋವ್ ಮಾಡುತ್ತದೆ

29. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| a) ಮಾರ್ಗಿ     | i) ಸಾಮವೇದ         |
| b) ಗಂಧರ್ವ     | ii) ನಾಯರ್ ಸಮುದಾಯ  |
| c) ಕಥಕ್ಕಳಿ    | iii) ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕ |
| d) ಕೂಡಿಯಾಟ್ಟಂ | iv) ದೇಶೀ          |

ಸಂಕೇತಗಳು :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i   | iii | iv  | ii  |
| (B) | ii  | iv  | iii | i   |
| (C) | iii | ii  | i   | iv  |
| (D) | iv  | i   | ii  | iii |

30. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆ ಅಲ್ಲ ?

- (A) ಕಥಕ್ಕಳಿ  
(B) ಭಾಗವತ ಮೇಳ ನಾಟಕಂ  
(C) ಪುಂಗ್ ಚೋಳಂ  
(D) ಮೋಹಿನಿಯಾಟ್ಟಂ

31. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಶೃಂಗಾರ ನಾಯಕಿಯರನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿರಿ.

- ವಿರಹೋತ್ಸಾಂತಿತ
- ವಾಸಕ ಸಜ್ಜಕ
- ಅಭಿಸಾರಿಕ
- ಸ್ವಾಧೀನ ಪತಿಕಾ
- ಕಲಹಾಂತರಿತ

- (A) a b c d e  
(B) b c d a e  
(C) d b a e c  
(D) c a e b d



26. Examine the following statements for veracity :

- (i) Ritualistic performance and martial arts are the most likely sources of dance and drama.
- (ii) Both rituals and martial arts are clearly defined and bear distinct features of performance.

- (A) (i) is true (ii) is false
- (B) (i) and (ii) are false
- (C) (i) and (ii) are true
- (D) (ii) is true (i) is false

27. Choose the correct answer :

A total sum of 10 aksharas may be got from which of the following taalas ?

- i) Mishra Jampa taalam
- ii) Khanda Tripura taalam
- iii) Tishra Ata taalam
- iv) Khanda Mathya taalam

- (A) i) and iii)
- (B) ii) and iv)
- (C) i), ii) and iii)
- (D) i), iii) and iv)

28. Verify the following assertions :

- i) Ritualistic performance invariably included martial/warrior clans to bring content and movement
- ii) Tiyattiattam, Kathakali, Chhau and some of the choloms prove this

- (A) Both are true but unrelated
- (B) Both are false
- (C) i) proves ii) to be true
- (D) ii) proves i) to be false

29. Match the following :

**List – I**

- a) Margi
- b) Gandharva
- c) Kathakali
- d) Kūdiyattam

**List – II**

- i) Sāmaveda
- ii) Nayar Community
- iii) Sanskrit drama
- iv) Desi

**Codes :**

- |     | <b>a</b> | <b>b</b> | <b>c</b> | <b>d</b> |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | i        | iii      | iv       | ii       |
| (B) | ii       | iv       | iii      | i        |
| (C) | iii      | ii       | i        | iv       |
| (D) | iv       | i        | ii       | iii      |

30. Identify the odd one out in terms of traditional performance

- (A) Kathakali
- (B) Bhāgavatamela Nātakam
- (C) Pung cholom
- (D) Mohiniyattam

31. Place in correct order of progression of the Sringāra Nāyikā.

- a) Virahotkanthitā
  - b) Vāsakasajjikā
  - c) Abhisārika
  - d) Swādhīnapatikā
  - e) Kalahāntarītā
- (A) a b c d e
  - (B) b c d a e
  - (C) d b a e c
  - (D) c a e b d



32. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ :

- i) ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಟಕಗಳು ಸಂಬಂಧಿತ ಕಲೆಗಳು ಏಕೆಂದರೆ ಅವುಗಳ ಮೂಲಧಾತುಗಳು ಒಂದೇ ಆಗಿವೆ
- ii) ಶಿಲ್ಪಕಲೆ ಮತ್ತು ವರ್ಣಕಲೆ ಇವುಗಳು ಭಿನ್ನಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಅವಲಂಬಿಸಿಲ್ಲ ಏಕೆಂದರೆ ಅವರು ಬಳಸುವ ಪರಿಭಾಷೆಗಳು ಅನನ್ಯವಾದವು

- (A) ಎರಡೂ ಹೇಳಿಕೆಗಳು ಸರಿ  
 (B) ಎರಡೂ ಹೇಳಿಕೆಗಳು ತಪ್ಪು  
 (C) i) ಸರಿ, ii) ತಪ್ಪು  
 (D) ii) ಸರಿ, i) ತಪ್ಪು

33. ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ :

- i) ನಾಟ್ಯಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಲೋಕಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮತ್ತು ದೇಸಿ ಎಂದು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದು.
- ii) ಈ ಎರಡೂ ಬಹಳ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಸಂಹಿತೆ/ಕೋಡಿಫಿಕೇಶನ್ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ ಪದ್ಧತಿ ಹೊಂದಿವೆ.

- (A) i) ಸರಿ, ii) ತಪ್ಪು  
 (B) i) ತಪ್ಪು, ii) ಸರಿ  
 (C) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು  
 (D) ಎರಡೂ ಸರಿ

34. ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| a) ಆಹಾರ್ಯ ಅಭಿನಯ  | i) ಕೂಚುಪುಡಿ      |
| b) ವಾಚಿಕ ಅಭಿನಯ   | ii) ನೃತ್ಯದ ಅಂಶ   |
| c) ಸಾತ್ವಿಕ ಅಭಿನಯ | iii) ಕಥಕ್ಕಳಿ     |
| d) ಆಂಗಿಕ ಅಭಿನಯ   | iv) ಅನೈಚ್ಛಿಕ ಭಾವ |

ಸಂಕೇತಗಳು :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i   | ii  | iii | iv  |
| (B) | ii  | iv  | i   | iii |
| (C) | iii | i   | iv  | ii  |
| (D) | iv  | iii | ii  | i   |

35. ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ :

- i) ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧಾಂತಿಗಳು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.
- ii) ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮತ್ತು ಭಾರತದ ಜಾತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದಾಗಿ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಸಮುದಾಯ ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬಗಳ ಒಳಗೇ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಿದವು.

- (A) ಎರಡೂ ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ  
 (B) i) ಸರಿ, ii) ತಪ್ಪು  
 (C) ii) ಸರಿ, i) ತಪ್ಪು  
 (D) ಎರಡೂ ಹೇಳಿಕೆಗಳು ತಪ್ಪು



32. Examine the following statements for veracity of information :

- i) Dance and drama/theatre are interdependent on account of the manner of use of the basic elements
- ii) Sculpture and paintings work independent of such interdependence using unique vocabulary

- (A) Both statements are true
- (B) Both statements are false
- (C) i) is true ii) is false
- (D) ii) is true i) is false

33. Verify the two following statements :

- i) Natyadharmi and Lokadharmi are comparable to Shāstriya and Desi.
- ii) Both sets have very strict codification and methods of presentation for both styles.

- (A) i) is true ii) is false
- (B) i) is false ii) is true
- (C) Both are false
- (D) Both are true

34. Match the following columns :

**List – I**

**List – II**

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| a) Āhārya abhinaya   | i) Kuchipudi          |
| b) Vācika abhinaya   | ii) Nritya element    |
| c) Sāttvika abhinaya | iii) Kathakali        |
| d) Āngika abhinaya   | iv) Involuntary state |

**Codes :**

- |     | <b>a</b> | <b>b</b> | <b>c</b> | <b>d</b> |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | i        | ii       | iii      | iv       |
| (B) | ii       | iv       | i        | iii      |
| (C) | iii      | i        | iv       | ii       |
| (D) | iv       | iii      | ii       | i        |

35. State whether the following assertions are true or false :

- i) Scholars and theoreticians have treated performing arts in a casual and dismissive manner.
- ii) The attitude of scholars and the Indian caste system caused art traditions to be developed in communities and families.

- (A) Both statements are true
- (B) i) is true ii) is false
- (C) ii) is true i) is false
- (D) Both statements are false



36. ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ:

- i) ಭರತನ ಪ್ರಕಾರ ಶಾಂತ ಒಂದು ರಸ ಅಲ್ಲ.
- ii) ಶಾಂತವು ರಸದ ಪರಿಣಾಮ ಆದ್ದರಿಂದ ಅದು ಸಂಚಾರಿ ಭಾವ.

- (A) i) ಸರಿ, ii) ತಪ್ಪು
- (B) ii) ಸರಿ, i) ತಪ್ಪು
- (C) ಎರಡೂ ಸರಿ
- (D) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

37. ರಸದ ಕಲಾತ್ಮಕ ಮೂಲಾಂಶದ ಕಲಾದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಹೀಗೆ ಕರೆಯುತ್ತೇವೆ

- (A) ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನ
- (B) ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಯೋತಿ
- (C) ಬ್ರಹ್ಮಲಿಂಗ
- (D) ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ

38. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ - I

- a) ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಜ್ಞಾನ
- b) ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂದರ್ಭ
- c) ಆಚರಣೆಗಳ ಪ್ರಯೋಗ
- d) ಸ್ಥಿತಪ್ರಜ್ಞತೆ ಮತ್ತು ಸೌಹಾರ್ದ

ಪಟ್ಟಿ - II

- i) ಯೋಗ
- ii) ಬ್ರಾಹ್ಮಣ
- iii) ವೇದ
- iv) ಉಪನಿಷದ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- |     | a   | b   | c   | d  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | i   | ii  | iii | iv |
| (B) | ii  | iii | iv  | i  |
| (C) | iii | iv  | i   | ii |
| (D) | iv  | i   | iii | ii |

39. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ - I

- a) ತಮಿಳುನಾಡು
- b) ಕೇರಳ
- c) ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ
- d) ಉತ್ತರಪ್ರದೇಶ

ಪಟ್ಟಿ - II

- i) ದಾಸರಿ ಪಾಠಕುಲು
- ii) ನೌಟಂಕಿ
- iii) ಮೇಲತ್ತೂರು ಭಾಗವತುಲು
- iv) ಚಾಕ್ಕಿಯರ್ ಕೂತ್ತು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i   | ii  | iii | iv  |
| (B) | ii  | iii | iv  | i   |
| (C) | iii | iv  | i   | ii  |
| (D) | iv  | i   | ii  | iii |

40. ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ:

- i) ಪ್ರದೇಶ ಆಧಾರಿತ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ವೃತ್ತಿಗಳು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ.
- ii) ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ನಾಲ್ಕು ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಿವೆ.

- (A) i) ಸರಿ, ii) ತಪ್ಪು
- (B) ಎರಡೂ ಸರಿ
- (C) ii) ಸರಿ, i) ತಪ್ಪು
- (D) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು





36. Verify the following statements :

- i) Bharata does not count shanta as a rasa.
- ii) Shanta is a result and therefore a transitory state.

- (A) i) is true ii) is false
- (B) ii) is true i) is false
- (C) Both are true
- (D) Both are false

37. The artiste's vision of artistic essence or rasa is known as

- (A) Brahmagyan
- (B) Brahmajyoti
- (C) Brahmalinga
- (D) Brahmānanda

38. Match the following columns :

**List – I**

**List – II**

- |                            |               |
|----------------------------|---------------|
| a) Cosmology               | i) Yoga       |
| b) Philosophical context   | ii) Brāhmana  |
| c) Ritualistic practice    | iii) Vedās    |
| d) Equilibrium and harmony | iv) Upanishad |

**Codes :**

- | <b>a</b> | <b>b</b> | <b>c</b> | <b>d</b> |
|----------|----------|----------|----------|
| (A) i    | ii       | iii      | iv       |
| (B) ii   | iii      | iv       | i        |
| (C) iii  | iv       | i        | ii       |
| (D) iv   | i        | iii      | ii       |

39. Match the following :

**List – I**

**List – II**

- |                   |                              |
|-------------------|------------------------------|
| a) Tamil Nadu     | i) Dāsari Pātakulu           |
| b) Kerala         | ii) Nautanki                 |
| c) Andhra Pradesh | iii) Melattur<br>Bhāgavatulu |
| d) Uttar Pradesh  | iv) Chākkīyār<br>Koothu      |

**Codes :**

- | <b>a</b> | <b>b</b> | <b>c</b> | <b>d</b> |
|----------|----------|----------|----------|
| (A) i    | ii       | iii      | iv       |
| (B) ii   | iii      | iv       | i        |
| (C) iii  | iv       | i        | ii       |
| (D) iv   | i        | ii       | iii      |

40. Verify the following statements :

- i) Vrittis refer to specific characters based on region.
- ii) Pravrittis are detailed to help understand vrittis. There are four pravrittis.

- (A) i) is true ii) is false
- (B) Both are true
- (C) ii) is true i) is false
- (D) Both are false



41. ಇವುಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿರುವ ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮಣೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

- a) i) ಮಧ್ಯ  
ii) ಪ್ರಗಲ್ಭ  
iii) ಮುಗ್ಧ
- b) i) ಪರಕೀಯ  
ii) ಸಾಮಾನ್ಯ  
iii) ಸ್ವೀಯ

- (A) a) i) iii) ii)      b) i) ii) iii)
- (B) a) ii) i) iii)      b) ii) iii) i)
- (C) a) iii) i) ii)      b) iii) i) ii)
- (D) a) ii) iii) i)      b) i) iii) ii)

42. ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ :

- i) ನಾಯಿಕೆಯರನ್ನು ಅವರು ನಾಯಕರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿರುವ ಸಂಬಂಧದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸ್ವೀಯ, ಪರಕೀಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯ.
- ii) ಇವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಾಯಕರು: ಅನುಕೂಲ, ದಕ್ಷಿಣ, ಶಟ.

- (A) i) ತಪ್ಪು, ii) ಸರಿ
- (B) ii) ತಪ್ಪು, i) ಸರಿ
- (C) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
- (D) ಎರಡೂ ಸರಿ

43. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I

- a) ಖಾಲಿ  
b) ಲಘು  
c) ಸಂ  
d) ಅನುದ್ರುತ

ಪಟ್ಟಿ - II

- i) ಆರಂಭ  
ii) ಏಟು  
iii) ಮುಂಗೈ ತಿರುವುದು  
iv) ಏಟು ಮತ್ತು ಬೆರಳು ಎಣಿಸುವಿಕೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iv	iii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	iv	iii	ii	i

44. ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ :

- i) ಆನಂದವರ್ಧನನ ಪ್ರಕಾರ ಕಾವ್ಯದ ಜೀವಾಳವೆಂದರೆ ಧ್ವನಿ.
- ii) ಧ್ವನಿಯ ಮೂರು ವಿಧಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾದದ್ದೆಂದರೆ ರಸಧ್ವನಿಯೇ ಹೊರತು, ಕಾವ್ಯ ಅಥವಾ ಅಕ್ಷರ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲ.

- (A) ಎರಡೂ ಹೇಳಿಕೆಗಳು ಸರಿ
- (B) ಎರಡೂ ಹೇಳಿಕೆಗಳು ತಪ್ಪು
- (C) i) ಸರಿ, ii) ತಪ್ಪು
- (D) ii) ಸರಿ, i) ತಪ್ಪು

45. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

- a) ಲಾವಣಿ  
b) ಕೋಲಾಟ  
c) ಗುಮರ್  
d) ಸತ್ತಿಯ

- (A) a ಮತ್ತು c      (B) b ಮತ್ತು d
- (C) a ಮಾತ್ರ      (D) d ಮಾತ್ರ



41. Arrange in order of progression :

- a) i) Madhya  
ii) Pragalbha  
iii) Mugdha
- b) i) Parakiya  
ii) Sāmānya  
iii) Sveeya

- (A) a) i) iii) ii)      b) i) ii) iii)
- (B) a) ii) i) iii)      b) ii) iii) i)
- (C) a) iii) i) ii)      b) iii) i) ii)
- (D) a) ii) iii) i)      b) i) iii) ii)

42. Examine the following for veracity :

- i) Heroine or nayika is classified with regard to her relationship with the hero. Sveeya, Parakiya and Sāmānya.
- ii) The corresponding classification of the nāyaka is Anukūla, Dakshina, Shatha.
- (A) i) is false ii) is true
- (B) ii) is false i) is true
- (C) Both are false
- (D) Both are true

43. Match the following columns :

- | List – I    | List – II          |
|-------------|--------------------|
| a) Khali    | i) Beginning       |
| b) Laghu    | ii) Clap           |
| c) Sam      | iii) Wave          |
| d) Anudruta | iv) Clap and count |

Codes :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i   | ii  | iv  | iii |
| (B) | iii | iv  | i   | ii  |
| (C) | ii  | i   | iii | iv  |
| (D) | iv  | iii | ii  | i   |

44. Verify the following statements :

- i) Anandavardhana says dhvani is the soul of poetry.
- ii) Of the three types of dhvani the highest form in poetry is that of implicit meaning not of sound or content.
- (A) Both statements are true
- (B) Both statements are false
- (C) i) is true ii) is false
- (D) ii) is true i) is false

45. Identify the odd one/s out :

- a) Lāvani  
b) Kolāttam  
c) Ghumar  
d) Sattriya
- (A) a and c                      (B) b and d
- (C) only a                        (D) only d



46. ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಟಕಗಳು ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಸಂವಹಿಸುವ ವಾಹಕಗಳಾಗಿವೆ

- a) ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂದೇಶ
- b) ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂದೇಶ
- c) ಮನೋರಂಜನೆ
- d) ಸರಕಾರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು

- (A) a ಮತ್ತು c
- (B) b, c ಮತ್ತು d
- (C) a, b ಮತ್ತು c
- (D) a, b ಮತ್ತು d

47. ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ:

- i) ಕಾವ್ಯ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಸಂಗೀತ, ನಾಟಕ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳು ವರ್ಣಕಲೆ (ಮಿನಿಯೇಚರ್ ಪೇಂಟಿಂಗ್) ನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬರುತ್ತವೆ.
- ii) ಮುಘಲ್ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಾಗಿ ಕಾವ್ಯ, ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯಗಳನ್ನು, ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಆಧಾರಿತ ಮತ್ತು ಕಥಕ್ ಆಧಾರಿತ ಎಂದು ನೋಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

- (A) i) ಸರಿ, ii) ತಪ್ಪು
- (B) ii) ಸರಿ, i) ತಪ್ಪು
- (C) ಎರಡೂ ಸರಿ
- (D) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

48. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ:

- (A) ಸದಾನಂ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ್
- (B) ವೇಂಪತಿ ಚಿನ್ನಸತ್ಯಂ
- (C) ಬಿರ್ಜು ಮಹಾರಾಜ್
- (D) ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಸುಂದರಂ ಪಿಳ್ಳೆ

49. ಹೊಂದಿಸಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| a) ಸಂಗ್ ಹ್ಯಂಗ್ ದೆದರಿ  | i) ಥಾಯ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್ |
| b) ರಭಂ                | ii) ಜಪಾನ್       |
| c) ಫಿದರ್ ಫ್ಯಾನ್ ಕುಣಿತ | iii) ಇಂಡೋನೇಷಿಯಾ |
| d) ನೋಹ್               | iv) ಚೈನಾ        |

ಸಂಕೇತಗಳು :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iii | i   | iv  | ii  |
| (B) | ii  | iii | i   | iv  |
| (C) | iv  | ii  | iii | i   |
| (D) | i   | iv  | ii  | iii |

50. ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ:

- i) ಸಿ.ಬಿ.ಎಸ್.ಇ. ಮತ್ತು ಎನ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ . ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣದ ಭಾಗವಾಗಿ ಅಳವಡಿಸಿವೆ.
- ii) ಇದನ್ನು ಈ ಕಾರಣಗಳಿಗಾಗಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ
  - a) ಪರಂಪರೆ ಉಳಿಸಲು
  - b) ಪರಂಪರೆ ಉಳಿಸಿ, ಹೊಸ ಜೀವನಾಧಾರ ಕಲ್ಪಿಸಲು
  - c) ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣದ ಗುರಿಗಳನ್ನು ಒಂದು ಮಾಡಲು
  - d) ಪಾರಂಪರಿಕ ಕಲಾವಿದರು ಇದರಿಂದ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಾರೆ

- (A) i) ಸತ್ಯ ii) a
- (B) i) ಸತ್ಯ ii) b
- (C) i) ಸುಳ್ಳು ii) c
- (D) i) ಸುಳ್ಳು ii) b



46. Dance and drama have become tools of communicating

- a) Social messages
- b) Commercial messages
- c) Entertainment
- d) Government initiatives

- (A) a and c
- (B) b, c and d
- (C) a, b and c
- (D) a, b and d

47. Examine the following statements for veracity :

- i) Poetry, painting, music, drama and dance come together in miniature paintings.
- ii) Due to the Mughal influence, the poetry, music and dance references are Hindustani and Kathak based.

- (A) i) is true ii) is false
- (B) ii) is true i) is false
- (C) Both are true
- (D) Both are false

48. Identify the odd one out :

- (A) Sadanam Balakrishnan
- (B) Vempathy Chinnsatyam
- (C) Birju Maharaj
- (D) Meenakshi Sundaram Pillai

49. Match the following columns :

**List – I**

**List – II**

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| a) Sang Hyang Dedari | i) Thailand    |
| b) Rabam             | ii) Japan      |
| c) Feather fan dance | iii) Indonesia |
| d) Noh               | iv) China      |

**Codes :**

- |     | <b>a</b> | <b>b</b> | <b>c</b> | <b>d</b> |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | iii      | i        | iv       | ii       |
| (B) | ii       | iii      | i        | iv       |
| (C) | iv       | ii       | iii      | i        |
| (D) | i        | iv       | ii       | iii      |

50. Examine the following for veracity of information and select the right option.

- i) CBSE and NCERT have included performing arts as subjects at senior secondary level.
- ii) This was done so that
  - a) Traditions are preserved
  - b) Traditions are preserved and new livelihood created
  - c) Culture matches academic pursuit
  - d) Traditional artists receive recognition

- (A) i) true      ii) a
- (B) i) true      ii) b
- (C) i) false     ii) c
- (D) i) false     ii) b



Total Number of Pages : 24

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ  
Space for Rough Work



Total Number of Pages : 24

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ  
Space for Rough Work



ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ  
Space for Rough Work

Total Number of Pages : 24