

Test Paper : II
Test Subject : FOLK LITERATURE
Test Subject Code : K-2116

Test Booklet Serial No. : _____
OMR Sheet No. : _____
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator/s

Signature : _____
Name : _____

Paper : II
Subject : FOLK LITERATURE

Time : 1 Hour 15 Minutes

Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

- ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
- ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಐವತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
- ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
(i) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಾಪಕ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ವಿಚ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರದ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
(ii) ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳಿ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೇ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವಿಕ್ಷೇಪಕವಾಗಿ ಸರಿ ಇರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.
ಉದಾಹರಣೆ :

A	B	C	D
---	---	---	---

(C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
- ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ರಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ II ರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು. OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಕೃತಿಯಿಲ್ಲದ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
- ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
- ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬಾರದು, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗುತ್ತೀರಿ.
- ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವಿಕ್ಷೇಪಕವಾಗಿ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ ಕೊಡುಗೆಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
- ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ ನಂತರ, ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
- ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.
- ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯು ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.
- ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
(i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
(ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example :

A	B	C	D
---	---	---	---

where (C) is the correct response.
- Your responses to the questions are to be indicated in the OMR Sheet kept inside the Paper I Booklet only. If you mark at any place other than in the circles in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read the instructions given in OMR carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
- You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator, Electronic gadgets or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.



ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಪೇಪರ್ - II

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯು (50) ಐವತ್ತು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಎರಡು (2) ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

1. 'ಫೋಕ್' ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ಮೂಲವಾಗಿ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಿದ ಜರ್ಮನ್ ಪದ
(A) ಆಂಟಿಕ್ವಿಟಿ
(B) ವೋಕ್ಸ್
(C) ಏನ್‌ಶಿಯಂಟ್
(D) ಪಾಪ್ಯುಲರ್
2. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್‌ಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿ ಜಾನಪದ ಎಂಬುದನ್ನು ಚಾಲ್ತಿಗೆ ತಂದವರು
(A) ಹಾ.ಮಾ.ನಾ.
(B) ದೇ.ಜ.ಗೌ.
(C) ಪಿ. ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ
(D) ದೇವುಡು
3. 'ಫೋಕ್' ಮತ್ತು 'ಲೋರ್' ಎಂಬವು ಯಾವ ಭಾಷೆಯ ಪದಗಳು?
(A) ಇಂಗ್ಲಿಷ್
(B) ಆಂಗ್ಲೋ-ಸ್ಯಾಕ್ಸನ್
(C) ಗ್ರೀಕೋ - ಲ್ಯಾಟಿನ್
(D) ಫ್ರೆಂಚ್
4. 'ಹಿಂದೂ ಮ್ಯಾನರ್ಸ್, ಕಸ್ಟಮ್ಸ್ ಆಂಡ್ ಸೆರೆಮೋನೀಸ್' ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃ
(A) ಪೀಟರ್ ಜೆ. ಕ್ಲಾಸ್
(B) ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್
(C) ಅಬೆ ಡುಬೊಯಿಸ್
(D) ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್
5. 'ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ' ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃ
(A) ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
(B) ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು
(C) ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ
(D) ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ
6. 'ದಿ ಸ್ಟಡಿ ಆಫ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್' ಕೃತಿಯ ಸಂಪಾದಕರು
(A) ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್
(B) ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್
(C) ಸ್ವವರ್ತ್ ಬ್ಲಾಕ್‌ಬರ್ನ್
(D) ಬ್ರೆಂಡಾ ಬೆಕ್
7. 'ದಿ ಮಾರ್ಫಾಲಜಿ ಆಫ್ ದ ಫೋಕ್‌ಟೇಲ್' ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃ
(A) ಡಿ. ಸಸೂರ್
(B) ವಿ. ಜೆ. ಪ್ರಾಪ್
(C) ಲೆವಿ ಸ್ಟ್ರಾಸ್
(D) ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಫ್ರಾಯ್ಡ್



FOLK LITERATURE
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. The word 'Folk' is derived from the German word
(A) Antiquity
(B) Volks
(C) Ancient
(D) Popular
2. The scholar who introduced the word 'Janapada' as an equivalent word to 'Folklore' is
(A) Ha. Ma. Na.
(B) De. Ja. Gow.
(C) P.R. Thippeswamy
(D) Devudu
3. The words 'Folk' and 'Lore' are belonged to the following Languages
(A) English
(B) Anglo-Saxon
(C) Greeko-Latin
(D) French
4. The author of the book 'Hindu Manners, Customs and Ceremonies'
(A) Peter J. Claus
(B) Alan Dundes
(C) Abe Dubois
(D) A. K. Ramanujan
5. The author of the book 'Janapada Swaroopa'
(A) Mathighatta Krishna Murthy
(B) Halasangi Geleyaru
(C) De. Javaregowda
(D) Ha. Ma. Nayaka
6. The editor of the book 'The Study of Folklore' is
(A) Alan Dundes
(B) Richard M. Dorson
(C) Stuart Blackburn
(D) Brenda Beck
7. The author of the book 'The Morphology of the Folktale' is
(A) D. Sassur
(B) V.J.Propp
(C) Levi Strauss
(D) Sigmond Freud



8. 'ವಸ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ'ಗೆ ಉದಾಹರಣೆ

- (A) ಎತ್ತಿನಗಾಡಿ
- (B) ಒಗಟು
- (C) ಮಹಾಕಾವ್ಯ
- (D) ಯಕ್ಷಗಾನ

9. 'ಮೌಖಿಕ ಸೂತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತ'ವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದವರು

- (A) ಕಾರ್ಲೆ ಕ್ರಾನ್ - ಜೂಲಿಯಸ್ ಕ್ರಾನ್
- (B) ಜೇಕಬ್ ಗ್ರೀಂ - ವಿಲ್‌ಹೆಲ್ಮ್ ಗ್ರೀಂ
- (C) ಮಿಲ್ಮನ್ ಪ್ಯಾರಿ - ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಲಾರ್ಡ್
- (D) ಮರಾಂಡ - ಮರಾಂಡ

10. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ ಅವರು ರಚಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳು

- 1) ಗ್ರಾಮೀಣ
- 2) ಪಗರಣ
- 3) ಸಂಶೋಧನಾ ತರಂಗ
- 4) ನಗರ ಜಾನಪದ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) 1, 2, 3 ಸರಿ 4 ತಪ್ಪು
- (B) 2, 3, 4 ಸರಿ 1 ತಪ್ಪು
- (C) 1, 3, 4 ಸರಿ 2 ತಪ್ಪು
- (D) 1, 4, 2 ಸರಿ 3 ತಪ್ಪು

11. ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡರ ಕೃತಿಗಳು

- 1) ಭೂತಾರಾಧನೆ
- 2) ಜಾಲಾಟ
- 3) ಪನಿಯಾರ
- 4) ಜಾನಪದ ಲೋಕ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) 1, 3, 4 ಸರಿ 2 ತಪ್ಪು
- (B) 1, 3, 4 ತಪ್ಪು 2 ಸರಿ
- (C) 1, 2, 3 ಸರಿ 4 ತಪ್ಪು
- (D) 2, 3, 4 ಸರಿ 1 ತಪ್ಪು

12. 'ಫೋಕ್‌ಲೋರಿಕ್ಸ್ ಆಂಡ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್' ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು

- I) ಪೀಟರ್ ಜೆ.ಕ್ಲಾಸ್
- II) ವಿಲಿಯಂ ಕ್ರೂಕ್
- III) ಫ್ರಾಂಕ್. ಜೆ. ಕೋರಮ್
- IV) ಜವಾಹರಲಾಲ್ ಹೆಂಡೂ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, III ಸರಿ II, IV ತಪ್ಪು
- (B) I, II ಸರಿ III, IV ತಪ್ಪು
- (C) II, III ಸರಿ I, IV ತಪ್ಪು
- (D) III, IV ಸರಿ I, II ತಪ್ಪು



8. An example for 'Material Culture'

- (A) Bullock Cart
- (B) Riddle
- (C) Epic
- (D) Yakshagana

9. The scholars introduced 'Oral Formulase Theory'

- (A) Kaarle Krohn – Julieus Krohn
- (B) Jacob Grimm – Wilhelm Grimm
- (C) Milmann Parry – Albert Lord
- (D) Maranda – Maranda

10. The books authored by M. Chidananda Murthy

- 1) Grameena
- 2) Pagarana
- 3) Samshodhana Taranga
- 4) Nagara Janapada

Codes :

- (A) 1, 2, 3 True 4 False
- (B) 2, 3, 4 True 1 False
- (C) 1, 3, 4 True 2 False
- (D) 1, 4, 2 True 3 False

11. The books authored by K. Chinnappa Gowda are,

- 1) Bhutharadane
- 2) Jaalata
- 3) Paniyara
- 4) Janapada Loka

- (A) 1, 3, 4 True 2 False
- (B) 1, 3, 4 False 2 True
- (C) 1, 2, 3 True 4 False
- (D) 2, 3, 4 True 1 False

12. The authors of the book 'Folkloristics and Indian Folklore'

- I) Peter J. Claus
- II) William Crook
- III) Frank J. Korom
- IV) Jawaharlal Handoo

Codes :

- (A) I, III True II, IV False
- (B) I, II True III, IV False
- (C) II, III True I, IV False
- (D) III, IV True I, II False



13. ಚಾರಿತ್ರಿಕ - ಭೌಗೋಳಿಕ ವಿಧಾನ

- 1) ಇದನ್ನು ಫಿನ್ನಿಷ್ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ
- 2) ಎಲಿಯಾಸ್ ಲೋನ್ಯಾಟ್ ಇದರ ಪ್ರತಿಪಾದಕರು
- 3) ಕಲೆವಾಲ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಸಂಪಾದನೆಯಿಂದಾಗಿ ಈ ವಿಧಾನ ಮಹತ್ವ ಪಡೆಯಿತು
- 4) ಸುಪ್ತ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಲ್ಲಿ ವೀರಕಥೆಗಳು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಇದು ಸಾಕ್ಷಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) 1, 2, 3 ಸರಿ 4 ತಪ್ಪು
- (B) 1, 3, 4 ಸರಿ 2 ತಪ್ಪು
- (C) 2, 3, 4 ಸರಿ 1 ತಪ್ಪು
- (D) 1, 2, 3 ತಪ್ಪು ಮತ್ತು 4 ಸರಿ

14. ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಜಾತ್ರೆಯು

- 1) ಪುರಾಣದ ನಾಟಕಾಭಿನಯವಾಗಿದೆ
- 2) ಆಚರಣೆಯ ಪುನರಾವರ್ತನೆ
- 3) ಕುರುಬರು ಮಾತ್ರ ಆಚರಿಸುವ ದೈವಾರಾಧನೆ
- 4) ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ನಿಷಿದ್ಧವಾದುದು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) 1, 2, 3 ತಪ್ಪು, 4 ಸರಿ
- (B) 1, 3, 4 ಸರಿ, 2 ತಪ್ಪು
- (C) 1, 2, 4 ಸರಿ, 3 ತಪ್ಪು
- (D) 1, 2 ಸರಿ, 3, 4 ತಪ್ಪು

15. ಯಕ್ಷಗಾನದಂತೆಯೇ ಇರುವ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು

- 1) ಒಗಟುಕಥೆ, ದೊಡ್ಡಾಟ, ವಿಲ್ಲುಪಟ್ಟಂ
- 2) ತೆರಕ್ಕೊತ್ತು, ವೀಧಿ ನಾಟಕಂ, ಕೇಳಿಕೆ
- 3) ಕರಗಾಟ್ಟಂ, ಚಕ್ಕ ಬೊಮ್ಮಲಾಟ, ಮೋಹಿನಿಯಟ್ಟಂ
- 4) ದೊಡ್ಡಾಟ, ಬಯಲಾಟ, ಮೂಡಲಪಾಯ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) 2 ಮತ್ತು 4 ಸರಿ, 1, 3 ತಪ್ಪು
- (B) 1, 2, 3 ಮತ್ತು 4 ಸರಿ
- (C) 1 ಮತ್ತು 4 ಸರಿ, 2 ಮತ್ತು 3 ತಪ್ಪು
- (D) 2 ಮತ್ತು 4 ತಪ್ಪು, 1 ಮತ್ತು 3 ಸರಿ

16. ಸಂಶೋಧನಕನು ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗುವುದು.

- 1) ಸರಿ ಆದರೆ ಆತನು ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆಬಾರದಂತೆ ವರ್ತಿಸಬೇಕು.
- 2) ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆಯ ಅವಲೋಕನ ವಿಧಾನ
- 3) ಅಪರಾಧ ಆದರೂ ಸಂಶೋಧನೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಶಿಕ್ಷಾರ್ಹರಲ್ಲ
- 4) ಆ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದಾಗ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) 1, 2 ಸರಿ, 3, 4 ತಪ್ಪು
- (B) 1, 4 ಸರಿ, 2, 3 ತಪ್ಪು
- (C) 2, 3, 4 ಸರಿ, 1 ತಪ್ಪು
- (D) 1, 3, 4 ಸರಿ, 2 ತಪ್ಪು



13. Historical-Geographical method is
- 1) Also known as Finnish Method
 - 2) Put forwarded by Elias Lonrot
 - 3) Came in to light because of the editing works of Kalevala Epic
 - 4) An evidence for the concept that 'The Heroic tales are remembered by the subconscious mind'.

Codes :

- (A) 1, 2, 3 are True 4 False
(B) 1, 3, 4 are True 2 False
(C) 2, 3, 4 are True 1 False
(D) 1, 2, 3 are False and 4 True

14. 'The Fair of Mailaralinga' is
- 1) A Dramatisation of a myth
 - 2) A Ritual reenactment
 - 3) A divine worship conducted by only Shepherds community 'Kurubas'
 - 4) Prohibited to women

Codes :

- (A) 1, 2, 3 False, 4 True
(B) 1, 3, 4 True, 2 False
(C) 1, 2, 4 True, 3 False
(D) 1, 2 True, 3, 4 False

15. The performances similar to Yakshagana are
- 1) Vogatukatha, Doddata, Villupattam
 - 2) Terecoothu, Veethinatakam, Kelike
 - 3) Karagattam, Chakka Bommalata, Mohiniattam
 - 4) Doddata, Bayalata, Moodalapaya

Codes :

- (A) 2 and 4 are True, 1 and 3 are False
(B) 1, 2, 3 and 4 True
(C) 1 and 4 are True, 2 and 3 are False
(D) 2 and 4 are False, 1 and 3 are True

16. The 'Researcher' participating in a performance
- 1) Is correct. But he should not create disturbance for the performance
 - 2) Is participatory observation method
 - 3) Is a crime, but from the perception of research he should not be punished
 - 4) Is possible only when the researcher is also belonged to the same community of those performers

Codes :

- (A) 1, 2 True, 3, 4 False
(B) 1, 4 True, 2, 3 False
(C) 2, 3, 4 True, 1 False
(D) 1, 3, 4 True, 2 False



17. ಜನಪದ ಗೀತೆ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಶಿಶುಪ್ರಾಸವು

- 1) ಅಂತ್ಯವು ಪ್ರಾಸಬದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ
- 2) ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಅರ್ಥವಂತಿಕೆ ಹೊಂದಿರುತ್ತವೆ
- 3) ಇದನ್ನು ಮಕ್ಕಳೇ ರಚಿಸುತ್ತಾರೆ
- 4) ಇವು ತುಂಬ ದೀರ್ಘವಾಗಿರುತ್ತವೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) 1, 2, 3 ಮತ್ತು 4 ಸರಿ
- (B) 1 ಮಾತ್ರ ಸರಿ ಮತ್ತು 2, 3, 4 ತಪ್ಪು
- (C) 2, 3, 4 ಸರಿ ಮತ್ತು 1 ತಪ್ಪು
- (D) 3, 4 ಸರಿ ಆದರೆ 2, 1 ತಪ್ಪು

18. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಸ್ವೀವಾದಿ ಜಾನಪದ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಪಡೆದಿರುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಜಾನಪದವನ್ನು ಜೆಂಡರ್ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡುವ ಹೊಸಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ಸರಿ
- (B) A ತಪ್ಪು R ಸರಿ
- (C) A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
- (D) A ಸರಿ ಆದರೆ R ತಪ್ಪು

19. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಜನಪದ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ 'ಸೀತೆ'ಯ ಕುರಿತು ಅನುಕಂಪ ಅಪಾರವಾಗಿದ್ದರೂ ರಾಮನನ್ನು ದೂಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಕಾರಣ (R) : ರಾಮ ದೇವರು ಶಾಪ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ಭಯ .

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) A ತಪ್ಪು R ಸೂಕ್ತವಾಗಿದೆ
- (B) A ಸರಿ R ಸೂಕ್ತವಾಗಿದೆ
- (C) A ಸರಿ R ತಪ್ಪು
- (D) A ತಪ್ಪು R ಸೂಕ್ತವಾಗಿಲ್ಲ

20. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹೆಚ್ಚುಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಪ್ರತಿ ರಾಷ್ಟ್ರವು ಭೌಗೋಳಿಕ ಮತ್ತು ಐತಿಹಾಸಿಕವಾಗಿ ಒಂದೇ ರೀತಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
- (B) A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ಸರಿ
- (C) A ತಪ್ಪು R ಸರಿ
- (D) A ಸರಿ R ತಪ್ಪು

21. ಹೇಳಿಕೆ (A) : "ಉದ್ಯೋಗ ಮತ್ತು ಜನಾಂಗೀಯ ಅಂಶಗಳು ಜೊತೆಗೂಡಿ ಜಾತಿ ಉಗಮವಾಗಿದೆ".

ಕಾರಣ (R) : ಕಸುಬುಗಳ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಅಂತರ್ಜಾತಿಯ ವಿವಾಹವನ್ನು ತಡೆಹಿಡಿಯಲಾಯಿತು.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ಸರಿ
- (B) A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
- (C) A ತಪ್ಪು, R ಸರಿ
- (D) A ಸರಿ, R ತಪ್ಪು

22. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಒಬ್ಬನೇ ಕಲಾವಿದ ಒಂದೇ ಪಠ್ಯವನ್ನು ವಿಭಿನ್ನ ಶೈಲಿಗಳ ಎದುರು ವಿಭಿನ್ನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದಾಗ ಪಠ್ಯ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಪಠ್ಯದ ಸ್ವರೂಪವೇ ಹೀಗೆ. ಆದರೆ ಲಿಖಿತ ಪಠ್ಯ ಸ್ಥಿರವಾದುದು.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
- (B) A ಸರಿ ಮತ್ತು R ತಪ್ಪು
- (C) A ತಪ್ಪು ಮತ್ತು R ಸರಿ
- (D) A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ಸರಿ



17. A Genre of Folksongs, Nursery Rhymes is

- 1) ends with rhyming words
- 2) having specific meaning
- 3) written by children only
- 4) very long

Code :

- (A) 1, 2, 3 and 4 are True
- (B) 1 True and 2, 3, 4 False
- (C) 2, 3, 4 True and 1 False
- (D) 3, 4 True but 2, 1 False

18. **Assertion (A)** : Feminism has got importance at international level.

Reason (R) : A new concept of looking Folklore in Gender perspective is born.

Codes :

- (A) A and R both are True
- (B) A is False R is True
- (C) A and R both are False
- (D) A is True but R is False

19. **Assertion (A)** : In Folk Ramayana though lot of sympathy is expressed about Sita, Rama will not be blamed.

Reason (R) : Rama is god and there is a fear that he may curse.

Codes :

- (A) A False, R relevant
- (B) A True, R relevant
- (C) A True, R False
- (D) A False, R irrelevant

20. **Assertion (A)** : Nationalism represents Political and Cultural Superiority.

Reason (R) : Every country will not be Geographically and historically same.

Codes :

- (A) A and R both are False
- (B) A and R both are True
- (C) A False, R True
- (D) A True, R False

21. **Assertion (A)** : The caste is originated due to the clubbing of occupation and racial elements.

Reason (R) : To maintain the secrecy of occupational skills intercaste marriages are prohibited.

Codes :

- (A) A and R both are True
- (B) A and R both are False
- (C) A False, R True
- (D) A True, R False

22. **Assertion (A)** : Text changes even when the same performer performs the text in front of different audiences in different contexts.

Reason (R) : The feature of oral texts is like this. But written texts are fixed.

Codes :

- (A) A and R both are wrong
- (B) A True and R False
- (C) A False and R True
- (D) A and R both are True



23. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿ ಮತ್ತು ವೈದ್ಯ ಪದ್ಧತಿಯು ಪರಸ್ಪರ ಪೂರಕವಾಗಿವೆ.

ಕಾರಣ (R) : ದೇವೀಕರಣ ಮತ್ತು ಕಣಿ ಹೇಳುವ ಮೂಲಕ ಕಾಯಿಲೆಯ ಕಾರಣ ತಿಳಿಯಲಾಗುವುದು.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
- (B) A ತಪ್ಪು R ಸರಿ
- (C) A ಸರಿ R ತಪ್ಪು
- (D) A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ಸರಿ, ಆದರೆ R ಎಂಬುದು A ಗೆ ಸರಿಯಾದ ಕಾರಣವಲ್ಲ.

24. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಡೊಳ್ಳುಕುಣಿತ ಮಾರಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಆರಾಧನೆ.

ಕಾರಣ(R) : ಡೊಳ್ಳು ಎಮ್ಮೆಯ ಚರ್ಮದಿಂದ ಮಾತ್ರ ತಯಾರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವಾದ್ಯ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ಸರಿ
- (B) A ಸರಿ ಮತ್ತು R ತಪ್ಪು
- (C) A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
- (D) A ತಪ್ಪು ಮತ್ತು R ಸರಿ

25. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಮಾದೇಶ್ವರನ ಭಕ್ತರನ್ನು ನೀಲಗಾರರು ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಕಾರಣ (R) : ನೀಲಗಾರರು ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಕಥೆಯನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ಸರಿ
- (B) A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
- (C) A ಸರಿ, R ತಪ್ಪು
- (D) A ತಪ್ಪು R ಸರಿ

26. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಭಾರತೀಯ ಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ತಪ್ಪು ಎಂದು ತಿಳಿಯಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು.

ಕಾರಣ (R) : ಭಾರತದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಾಣಿಕಥೆಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ ಪ್ರಾಣಿಕಥೆಗಳು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಾರತದೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಿರದಿದ್ದ ಈಜಿಪ್ಟಿನಲ್ಲಿ ದೊರಕಿತ್ತು.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) A ಸರಿ ಮತ್ತು R ತಪ್ಪು
- (B) A ತಪ್ಪು ಮತ್ತು R ಸರಿ
- (C) A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
- (D) A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ಸರಿ

27. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಪರಂಪರೆ ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಬರವಣಿಗೆಯ ಮೂಲಕ ಆಗಾಗ ಇದನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) A ಸರಿ R ತಪ್ಪು
- (B) A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
- (C) A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ಸರಿ
- (D) A ತಪ್ಪು R ಸರಿ

28. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ:

- i) ಟೆಕ್ಸಚುವಲೈಜೇಷನ್ ಆಫ್ ಸಿರಿಎಫಿಕ್
- ii) ಎಫಿಕ್ ಆಫ್ ಜುಂಜಪ್ಪ ಆಫ್ ನರೇಟೆಡ್ ಬೈ ಪೂಜಾರಿ ಶಿವಣ್ಣ
- iii) ಒರಲ್ ಎಫಿಕ್ಸ್ ಇನ್ ಇಂಡಿಯಾ
- iv) ದಿ ಸಿಂಗರ್ ಆಫ್ ಟೇಲ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) i, ii, iii, iv
- (B) iv, ii, i, iii
- (C) iv, iii, i, ii
- (D) ii, i, iii, iv



23. Assertion (A) : Food systems and Medicinal systems are supplementary to each other.

Reason (R) : The cause for the disease will be known through divination and fortune telling.

Codes :

- (A) A and R both are False
- (B) A is False R is True
- (C) A True R False
- (D) A and R both are True. But R is not the correct reason for A

24. Assertion (A) : 'Dollu Dance' is very pleased one for the deity 'Maari'.

Reason (R) : 'Dollu' is a percussion instrument prepared by using buffalo skin.

Codes :

- (A) A and R are True
- (B) A True, R False
- (C) A and R both are False
- (D) A False and R True

25. Assertion (A) : The devotees of Madeshwara are known as 'Neelagaras'.

Reason (R) : Neelagaras sings epic of Ellamma.

Codes:

- (A) A and R are True
- (B) A and R are False
- (C) A True, R False
- (D) A False, R True

26. Assertion (A) : It is understood that Indianistic theory is wrong.

Reason (R) : Animal tales which are entirely different from those of Indian animal tales are found in Egypt, which had no connection with India at that time.

Codes :

- (A) A True, R False
- (B) A False, R True
- (C) A and R both are False
- (D) A and R both are True

27. Assertion (A) : Tradition will change over the long period of time.

Reason (R) : This will be revived through writings.

Codes :

- (A) A True R False
- (B) A and R both are False
- (C) A and R both are True
- (D) A False and R True

28. Arrange chronologically according to their Publication years of these books.

- i) Textualisation of Siri Epic
- ii) Epic of Junjappa as narrated by Pujari Shivanna
- iii) Oral Epics in India
- iv) The Singer of Tale

Codes :

- (A) i, ii, iii, iv
- (B) iv, ii, i, iii
- (C) iv, iii, i, ii
- (D) ii, i, iii, iv



29. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- i) ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು
- ii) ಹುಟ್ಟಿದ ಹಳ್ಳಿ- ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡು
- iii) ಭೂತಾರಾಧನೆ
- iv) ದೇವರ ಮಕ್ಕಳು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) iv, ii, iii, i
- (B) ii, i, iii, iv
- (C) i, ii, iv, iii
- (D) iii, ii, iv, i

30. ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ವೊದಲು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಕಾಲಾನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಸೂಚಿಸಿ.

- i) ಸಂದರ್ಭ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- ii) ಸೌರಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- iii) ಮೌಖಿಕ - ಸೂತ್ರಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- iv) ರಚನಾ ಸಿದ್ಧಾಂತ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) ii, iv, iii, i
- (B) i, ii, iii, iv
- (C) iv, iii, ii, i
- (D) iii, iv, ii, i

31. ಈ ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ.

- i) ಜಗಲಿ
- ii) ಇಂಡಿಯನ್ ಫೋಕ್ ಲೋರ್ ರಿಸರ್ಚ್ ಜರ್ನಲ್
- iii) ಲೋಕಜ್ಞಾನ
- iv) ಸೌಥ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಫೋಕ್ ಲೋರಿಸ್ಟ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) i, iii, ii, iv
- (B) ii, iii, i, iv
- (C) iii, iv, ii, i
- (D) iv, ii, iii, i

32. ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಈ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

- i) ಮಂಗಳಾಚರಣೆ
- ii) ವಿದೂಷಕನ ಆಗಮನ
- iii) ಸೂತ್ರಧಾರನ ಆಗಮನ
- iv) ನಾಂದಿ ಪೂಜೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) i, ii, iii, iv
- (B) iv, ii, iii, i
- (C) iv, iii, ii, i
- (D) iv, i, ii, iii



29. Arrange the following according to chronological order of their years of Publication.

- i) Dakshina Karnatakada Janapada Vruthi Gayakaru
- ii) Huttida Halli – Halliya Haadu
- iii) Bhutaradane
- iv) Deevara Makkalu

Codes :

- (A) iv, ii, iii, i
- (B) ii, i, iii, iv
- (C) i, ii, iv, iii
- (D) iii, ii, iv, i

30. Arrange the following theories according to chronological order of their establishment.

- i) Contextual theory
- ii) Solar Mythology theory
- iii) Oral Formulaic theory
- iv) Structural theory

Codes :

- (A) ii, iv, iii, i
- (B) i, ii, iii, iv
- (C) iv, iii, ii, i
- (D) iii, iv, ii, i

31. Arrange in chronological order according to the year of establishment of these Journals.

- i) Jagali
- ii) Indian Folklore Research Journal
- iii) Lokajana
- iv) South Indian Folklorist

Code :

- (A) i, iii, ii, iv
- (B) ii, iii, i, iv
- (C) iii, iv, ii, i
- (D) iv, ii, iii, i

32. Arrange sequentially according to the order of their performance one after the other in a Folk Theatre.

- i) Manglacharane
- ii) Entry of Vidhushaka
- iii) Entry of Suthradhaara
- iv) Naandi Puje

Codes :

- (A) i, ii, iii, iv
- (B) iv, ii, iii, i
- (C) iv, iii, ii, i
- (D) iv, i, ii, iii



33. ಹೆಣ್ಣೊಬ್ಬಳ ಜೀವನಾವರ್ತನ ಆಚರಣೆಗಳ ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮಾನುಗತ ಪಟ್ಟಿ

- i) ಮದುವೆ
- ii) ಋತುಮತಿ ಆಚರಣೆ
- iii) ನಾಮಕರಣ
- iv) ಸೀಮಂತ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) ii, i, iv, iii
- (B) i, ii, iv, iii
- (C) ii, iii, i, iv
- (D) iii, ii, i, iv

34. ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಹಂತಗಳನ್ನು ಕ್ರಮಾನುಗತವಾಗಿ ಸೂಚಿಸಿ.

- i) ವಿಡಿಯೋ ದಾಖಲಾತಿ
- ii) ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವಿಕೆ
- iii) ಕ್ಷೇತ್ರ ಸರ್ವೇಕ್ಷಣೆ
- iv) ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯವರದಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) i, ii, iii, iv
- (B) iii, ii, i, iv
- (C) iv, ii, iii, i
- (D) ii, iii, i, iv

35. ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಸಂಗ್ರಹಣೆಯಾದ ಇಸವಿಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

- i) ಬೇವುಲ್ಲ
- ii) ಸಾಂಗ್ ಆಫ್ ರೋಲ್ಯಾಂಡ್
- iii) ಗಿಲ್ಲಮಿಷ್
- iv) ಕಲೆವಾಲ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) i, ii, iii, iv
- (B) iv, ii, i, iii
- (C) i, ii, iv, iii
- (D) iii, i, iv, ii

36. ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಅವು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲ್ಪಟ್ಟಂತೆ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

- i) ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- ii) ಸಂದರ್ಭ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- iii) ರಾಚನಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- iv) ಮೌಖಿಕ ಸೂತ್ರಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) ii, iv, iii, i
- (B) i, iv, iii, ii
- (C) i, iv, ii, iii
- (D) iv, i, ii, iii



33. Write there rites de passage related to a female in their order

- i) Marriage
- ii) Puberty ritual
- iii) Naming Ceremony
- iv) Seemanth, the ritual at pregnancy

Codes :

- (A) ii, i, iv, iii
- (B) i, ii, iv, iii
- (C) ii, iii, i, iv
- (D) iii, ii, i, iv

34. Indicate these field work stages in sequential order.

- i) Video documentation
- ii) Preparation of Questionnaire
- iii) Field survey
- iv) Field work report

Codes :

- (A) i, ii, iii, iv
- (B) iii, ii, i, iv
- (C) iv, ii, iii, i
- (D) ii, iii, i, iv

35. Arrange sequentially according to chronological order of the collection and publication of the following epics.

- i) Bewulfa
- ii) Song of Rowland
- iii) Gilgamish
- iv) Kalevala

Codes :

- (A) i, ii, iii, iv
- (B) iv, ii, i, iii
- (C) i, ii, iv, iii
- (D) iii, i, iv, ii

36. Arrange the following theories according to the chronological order of their establishment.

- i) Functional theory
- ii) Contextual theory
- iii) Structural theory
- iv) Oral Formulaic theory

Codes :

- (A) ii, iv, iii, i
- (B) i, iv, iii, ii
- (C) i, iv, ii, iii
- (D) iv, i, ii, iii



37. ಒಂದನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಎರಡನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿನ ವಿಷಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಆ್ಯಂಡ್ ಫೋಕ್‌ಲೈಫ್	1. ಗ್ರಿಮ್ ಬ್ರದರ್ಸ್
b) ಗೋಲ್ಡನ್ ಬೋ	2. ಅಲ್ಬರ್ಟ್ ಲಾರ್ಡ್
c) ಕಿಂಡರ್ ಆ್ಯಂಡ್ ಹಾಸ್‌ಮಾಚ್	3. ಜೆ.ಜಿ.ಫ್ರೇಜರ್
d) ದಿ ಸಿಂಗರ್ ಆಫ್ ಟೇಲ್	4. ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	4	3	1	2
(B)	2	1	4	3
(C)	3	4	2	1
(D)	1	2	4	3

38. ಒಂದನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಎರಡನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿನ ವಿಷಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು	1. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ
b) ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ	2. ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ
c) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ	3. ನಂ. ತಪಸ್ವಿ ಕುಮಾರ್
d) ಕನ್ನಡದ ಸಾವಿರ ಒಗೆಟುಗಳು	4. ಜಿ.ಶಂ. ಪರಮ ಶಿವಯ್ಯ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	2	1	3	4
(B)	1	4	3	2
(C)	4	3	1	2
(D)	3	4	2	1

39. ಒಂದನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಎರಡನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿನ ವಿಷಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ಪಾಡ್ಡನ	1. ಜುಂಜಪ್ಪನ ಪದ
b) ಗಣೆ	2. ಮೈಲಾರಲಿಂಗ
c) ಜೋಗತಿ	3. ಭೂತಾರಾಧನೆ
d) ಗೊರವರು	4. ಎಲ್ಲಮ್ಮ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	3	1	4	2
(B)	2	4	3	1
(C)	3	4	2	1
(D)	1	3	2	4

40. ಒಂದನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಎರಡನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿನ ವಿಷಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ವಟಕನ್ ಪಾಟಿಗಳ್	1. ರಾಜಸ್ಥಾನ
b) ಬಿಹೂ	2. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ
c) ಕಾಟಪುಥಳಿ	3. ಕೇರಳ
d) ಪುಗಡಿ	4. ಆಸ್ಸಾಂ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	2	1	3	4
(B)	1	2	3	4
(C)	3	4	1	2
(D)	4	3	2	1



37. Match the following items in List – I to items List – II.

List – I	List – II
a) Folklore and Folklife	1. Grimm Brothers
b) Golden Bow	2. Albert Lord
c) Kinder and Housmarch	3. J.G. Frazar
d) The Singer of Tale	4. Richard M. Dorson

Codes :

	a	b	c	d
(A)	4	3	1	2
(B)	2	1	4	3
(C)	3	4	2	1
(D)	1	2	4	3

38. Match the items in List – I to items in List – II.

List – I	List – II
a. Dakshina Karnataka Janapada Kavya Prakaragalu	1. Veeranna Dande
b. Kannada Janapada Githegala Samskrutika Adhyayana	2. Somashekara Imrapura
c. Janapada Sahithya Mimamse	3. Nam.Tapasvi Kumar
d. Kannada Saavira Ogatugalu	4. Jee. Sham. Paramashivaiah

Codes :

	a	b	c	d
(A)	2	1	3	4
(B)	1	4	3	2
(C)	4	3	1	2
(D)	3	4	2	1

39. Match the following items in List – I with List – II .

List – I	List – II
a. Paddana	1. Junjappana Pada
b. Gane	2. Mailaralinga
c. Jogathi	3. Bhutaaradhane
d. Goravaru	4. Ellamma

Codes :

	a	b	c	d
(A)	3	1	4	2
(B)	2	4	3	1
(C)	3	4	2	1
(D)	1	3	2	4

40. Match the following items in List – I with List – II.

List – I	List – II
a. Vatakan Patagal	1. Rajasthan
b. Bhihoo	2. Maharashtra
c. Kat Puthali	3. Kerala
d. Pugadi	4. Assam

Codes :

	a	b	c	d
(A)	2	1	3	4
(B)	1	2	3	4
(C)	3	4	1	2
(D)	4	3	2	1



41. ಒಂದನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಎರಡನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿನ ವಿಷಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ಕೋಮಲ್ ಕೊಥಾರಿ	1. ಕಾಶ್ಮೀರ
b) ಬಿ.ರಾಮರಾಜು	2. ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ
c) ಜವಾಹರಲಾಲ್ ಹೆಂಡೂ	3. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ
d) ದುರ್ಗಾ ಭಾಗವತ್	4. ರಾಜಸ್ಥಾನ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	4	2	1	3
(B)	2	3	4	1
(C)	3	2	1	4
(D)	4	2	3	1

42. ಒಂದನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಎರಡನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿನ ವಿಷಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ಲಾಂಗ್ ಆಂಡ್ ಪರೋಲ್	1. ವಿ.ಜೆ. ಪ್ರಾಪ್
b) ಬೈನರಿ ಆಪೋಸಿಷನ್	2. ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಫ್ರಾಯ್ಡ್
c) 31 ಫಂಕ್ಷನ್ಸ್	3. ಲೆವಿ ಸ್ಟ್ರಾಸ್
d) ಸುಪ್ತ ಪ್ರಜ್ಞೆ	4. ಸಸೂರ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	2	1	3	4
(B)	3	4	1	2
(C)	4	3	1	2
(D)	1	2	4	3

43. ಒಂದನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಎರಡನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿನ ವಿಷಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ಸೌರ ಪುರಾಣ ಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತ	1. ವಾಣಿಮಿರ್ ಪ್ರಾಪ್
b) ಭಾರತೀಯ ಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತ	2. ದಿಯೋಡರ್ ಬೆನ್ನೆ
c) ಮಾನವ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ	3. ಆಂಡ್ರ್ಯೂಲ್ಯಾಂಗ್
d) ರಾಚನಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ	4. ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	4	2	3	1
(B)	2	4	3	1
(C)	1	3	4	2
(D)	3	4	1	2

44. ಒಂದನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಎರಡನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿನ ವಿಷಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ಸಿದ್ಧಿ	1. ಚಾಮರಾಜನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ
b) ಸೋಲಿಗ	2. ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ
c) ಕಾಡುಗೊಲ್ಲ	3. ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆ
d) ಕೊರಗ	4. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	4	1	2	3
(B)	1	2	3	4
(C)	4	2	3	1
(D)	3	1	2	4



41. Match the following from List – I with List – II.

List – I	List – II
a. Komal Kothari	1. Kashmira
b. B. Ramraju	2. Andhra Pradesh
c. Jawaharlal Handu	3. Maharashtra
d. Durga Bhagavath	4. Rajasthan

Codes :

	a	b	c	d
(A)	4	2	1	3
(B)	2	3	4	1
(C)	3	2	1	4
(D)	4	2	3	1

42. Match the following from List – I with List – II.

List – I	List – II
a) Langue and Parole	1. V.J.Propp
b) Binary Opposition	2. Sigmund Freud
c) 31 Functions	3. Levi Strauss
d) Subconsciousness	4. Sassur

Codes :

	a	b	c	d
(A)	2	1	3	4
(B)	3	4	1	2
(C)	4	3	1	2
(D)	1	2	4	3

43. Match the following in List – I with List – II.

List – I	List – II
a. Solar mythology Theory	1. Vladimir Propp
b. Indianistic Theory	2. Theoder Benfey
c. Anthropological Theory	3. Andrew Lang
d. Structural Theory	4. Max Muller

Codes :

	a	b	c	d
(A)	4	2	3	1
(B)	2	4	3	1
(C)	1	3	4	2
(D)	3	4	1	2

44. Match the following in List – I with List – II.

List – I	List – II
a. Siddi	1. Chamarajanagar District
b. Soliga	2. Tumkur District
c. Kadugolla	3. Udupi District
d. Koraga	4. North Kanara District

Codes :

	a	b	c	d
(A)	4	1	2	3
(B)	1	2	3	4
(C)	4	2	3	1
(D)	3	1	2	4



45. ಒಂದನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಎರಡನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿನ ವಿಷಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

- ಪಟ್ಟೋಲೆ ಪಳಮೆ
- ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರು
- ಕಲ್ಲಿ-ತುರಾ
- ಘಟ್ಟದ ಕೋರೆ

ಪಟ್ಟಿ - II

- ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ
- ವಾಘೇ-ಮುರಳಿ
- ದೊಡ್ಡಾಟ
- ನಡಕೇರಿಯಂಡ
ಚಿನ್ನಪ್ಪ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	3	2	4	1
(B)	2	3	1	4
(C)	1	4	3	2
(D)	4	1	2	3

ಈ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಓದಿ ಕೆಳಗಿನ 46 ರಿಂದ 50 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ :

ನಾವು ಭಾರತದಿಂದ ಆಗ್ನೇಯ ಏಷ್ಯದ ಕಡೆ ಹೋದಾಗ ಟಿಬೆಟ್, ಥೈಲೆಂಡ್, ಬರ್ಮ, ಲಾವೋಸ್, ಕಾಂಬೋಡಿಯ, ಮಲೇಷ್ಯಾ, ಜಾವ ಮತ್ತು ಇಂಡೋನೇಷ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮ ಕಥೆಯ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಕಥನಗಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಥೈಯ್ ರಾಮಾಕೀರ್ತಿಯ ಒಂದು ನಿರ್ದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಗಮನಿಸಬಹುದು.

ದಶರಥ ಯಜ್ಞವನ್ನು ನಡೆಸಿದಾಗ ಆತನಿಗೆ ಅನ್ನದ ಪಾತ್ರ ದೊರೆಯುತ್ತದೆಯೇ ವಿನಾ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಂತೆ ಪಾಯಸ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ಅನ್ನವನ್ನು ಕದ್ದ ಕಾಗೆಯೊಂದು ಅದನ್ನು ಒಂದು ರಾವಣನ ಪತ್ನಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನುಂಡ ಆಕೆ ಸೀತೆಗೆ ಜನ್ಮ ನೀಡುತ್ತಾಳೆ. ನಿನ್ನ ಮಗಳಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಾವು ಸಂಭವಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಭವಿಷ್ಯವಾಣಿ ಕೇಳಿದ ರಾವಣ ಸೀತೆಯನ್ನು ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಸೆಯುತ್ತಾನೆ. ಆಕೆಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದ ಸಮುದ್ರ ದೇವತೆ ಜನಕನ ಬಳಿ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ರಾಮ, ವಿಷ್ಣುವಿನ ಅವತಾರವಾಗಿದ್ದರೂ ಥೈಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಆತ ಶಿವನಿಗೆ ಅಧೀನ. ರಾಮನನ್ನು ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಆದರ್ಶ ಮಾನವನನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಲಾಗಿದೆ. ರಾಮಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೃತಿಯಾಗಿ ಅಥವಾ ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಮಾದರಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆಯ ಕೃತಿಯಾಗಿ ಕೂಡ ನೋಡಲಾಗಿದೆ. ಸೀತಾಪಹರಣ ಮತ್ತು ಯುದ್ಧದ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕ ಜನ ಬಹುವಾಗಿ ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಾರೆ. ಹಿಂದೂ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಹೃದಯ ಭಾಗಗಳೆನಿಸಿದ ಅಗಲುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಕೂಡುವಿಕೆಯ ಭಾಗಗಳು ಇವರಿಗೆ ಯುದ್ಧ, ತಾಂತ್ರಿಕಾಂಶ, ಅದ್ಭುತ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳ ವರ್ಣನೆಗಳು ಮತ್ತು ಕುತೂಹಲಗಳನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಯುದ್ಧಕಾಂಡ ಅಧ್ಯಾಯ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ವಿವರಕ್ಕಿಂತ ದೀರ್ಘವಾದುದು. ಆದರೆ ಇದು ಕನ್ನಡ ಕಥಾನಕಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ಪಡೆದಿಲ್ಲ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಜನ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಕೊಡುವ ಒತ್ತು



45. Match the following items in List – I with List – II.

List – I	List – II
a) Pattole Palame	1. Manteswamy
b) Dharege Doddavaru	2. Vaghe-Murali
c) Kalgi-Thura	3. Doddata
d) Ghattada Kore	4. Nadakeriyanda Chinnappa

Codes :

	a	b	c	d
(A)	3	2	4	1
(B)	2	3	1	4
(C)	1	4	3	2
(D)	4	1	2	3

Read the passage below and answer the questions from 46 to 50 based on the passage :

When we go outside India to Southeast Asia, we meet with a variety of telling of the Rama story in Tibet, Thailand, Burma, Laos, Cambodia, Malaysia, Java and Indonesia. Here we shall look at only one example, the Thai Ramakirti.

When Dasaratha performs his sacrifice, he received a rice ball, not the rice porridge (payasa) mentioned in Valmiki. A crow steals some of the rice and takes

it to Ravana's wife, who eats it and gives birth to Sita. A prophecy that his daughter will cause his death makes Ravana throw Sita into the sea, where the sea goddess protects her and takes her to Janaka. Further more, though Rama is an incarnation of Vishnu, in Thailand he is subordinate to Siva. By and large he is seen as a human hero, and the Ramakirti is not regarded as a religious work or even as an exemplary work on which men and women may pattern themselves. The Thais enjoy most the sections about the abduction of Sita and the war. Partings and reunions, which are the heart of the Hindu Ramayanas, are not as important as the excitement and the details of war, the techniques, the fabulous weapons. The Yuddhakanda or the War Book is more elaborate than in any other telling, whereas it is of minor importance in the Kannada folk telling. Desai says this Thai emphasis on war is significant: early Thai history is full of wars; their concern was survival. The focus in the Ramakirti is not on family values and



ಮುಖ್ಯವಾದುದು : ಥಾಯ್ ಆರಂಭಿಕ ಇತಿಹಾಸ ಯುದ್ಧದಿಂದ ತುಂಬಿದೆ : ಬದುಕುಳಿಯುವುದೇ ಅವರ ಕಾಳಜಿಯಾಗಿತ್ತು ಎಂದು ದೇಸಾಯಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಕೌಟುಂಬಿಕ ಮೌಲ್ಯ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವುದು ರಾಮಕೀರ್ತಿಯ ಉದ್ದೇಶವಲ್ಲ. ಥಾಯ್ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ರಾಮನಿಗಿಂತಲೂ ಹನುಮಂತನನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಾರೆ. ಹಿಂದೂ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಆತ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯೂ ಅಲ್ಲ. ಭಕ್ತನೂ ಅಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾದ ಹನುಮಂತ ಸ್ತ್ರೀ ಪ್ರೇಮಿ. ಆತ ಲಂಕೆಯ ಮಲಗುವ ಕೋಣೆ ಹೊಕ್ಕು ಕಣ್ಣಾಡಿಸುವುದನ್ನು ಹಾಗೂ ಪರಪತ್ನಿ ಮಲಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡುವುದು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಅಥವಾ ಕಂಪಣರು ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಹನುಮಂತ ಪಾತ್ರದಂತೆ ಅನೈತಿಕವೆಂದು ಭಾವಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿನ ರಾವಣ ಪಾತ್ರವೂ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ರಾವಣನ ಗುಣಸಂಪನ್ನತೆ ಮತ್ತು ವಿದ್ವತ್ತನ್ನು ರಾಮಕೀರ್ತಿ ಹೊಗಳುತ್ತದೆ ; ಆತ ಎಸಗುವ ಸೀತಾಪಹರಣವನ್ನು ಪ್ರೇಮದ ಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿ ಅನುಕಂಪದಿಂದ ಕಾಣಲಾಗಿದೆ. ಒಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣಿಗಾಗಿ ಕುಟುಂಬ, ರಾಜ್ಯ ಮತ್ತು ತನ್ನ ಜೀವನವನ್ನೇ ತ್ಯಾಗ ಮಾಡುವ ರಾವಣನ ಪಾತ್ರ ಥಾಯ್ ಜನರನ್ನು ತುಂಬ ಆಳವಾಗಿ ತಟ್ಟಿದೆ. ಆತನ ಕೊನೆಯ ಮಾತುಗಳು ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ವಾಟ್ ಆಫ್ ಬ್ಯಾಂಕಾಕ್ ಎಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರೇಮ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ವಸ್ತುವನ್ನೊದಗಿಸಿದೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಪಾತ್ರಗಳಂತಲ್ಲದೆ ಥಾಯ್ ಪಾತ್ರಗಳು ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಹವಲ್ಲದ, ಒಳಿತು ಮತ್ತು ಕೆಡುಕುಗಳ ಮಿಶ್ರಣವಾಗಿವೆ. ರಾವಣನ ಪತನ ಇಲ್ಲಿ ದುಃಖ ತರಿಸುತ್ತದೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾದಂತೆ ಇದು ಇಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಯಂಕೆಯ ಸಂಭ್ರಮದ ಸನ್ನಿವೇಶವಲ್ಲ.

46. ಥಾಯ್ ಜನರಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾದುದೆಂದರೆ
(A) ಯುದ್ಧದ ವರ್ಣನೆ
(B) ಅಗಲುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಕೂಡುವಿಕೆ
(C) ಅಲಂಕಾರ
(D) ದೀರ್ಘ ಸಂಭಾಷಣೆ
47. ರಾವಣನ ಮರಣ
(A) ಥಾಯ್ ಜನರಿಗೆ ಸಂಭ್ರಮ ತರುತ್ತದೆ
(B) ದುಃಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣ
(C) ಥಾಯ್ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವುದೇ ಇಲ್ಲ
(D) ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಂದ ಸಂಭವಿಸುತ್ತದೆ
48. ಸೀತೆಯು ಥಾಯ್ ರಾಮಾಯಣದ ಪ್ರಕಾರ
(A) ಮಂಡೋದರಿಯ ಮಗಳು
(B) ಜನಕನ ಮಗಳು
(C) ವಾಲಿಯ ಮಗಳು
(D) ಭೂಮಿಯ ಮಗಳು
49. ಥಾಯ್ ಜನರು ಬಹುವಾಗಿ ಇಷ್ಟಪಡುವ ಪಾತ್ರ
(A) ರಾಮ
(B) ರಾವಣ
(C) ಸೀತಾ
(D) ಹನುಮಂತ
50. ರಾವಣನ ಮರಣ ಕಾಲದ ಮಾತುಗಳು
(A) ಥಾಯ್ ಸಂವಿಧಾನ ರೂಪಿಸಿದವು
(B) ವಾಟ್ ಆಫ್ ಬ್ಯಾಂಕಾಕ್ ಎಂಬ ಪ್ರೇಮ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದವು
(C) ಬಲಿ ಆಚರಣೆಗೆ ಕಾರಣವಾದವು
(D) ಥಾಯ್ ಜನರ ಮೂಲಧರ್ಮದಿಂದ ಹಿಂದೂಧರ್ಮದ ಮತಾಂತರಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದವು



spirituality. Thai audiences are more fond of Hanuman than of Rama. He is neither celibate nor devout, as in the Hindu Ramayanas, here Hanuman is quite a ladies man, who does not at all mind looking in to the bedrooms of Lanka and doesn't consider seeing another man's sleeping wife anything immoral, as Valmiki or Kampan's Hanuman does. Ravana too is different here. The Ramakirti admires Ravana's resourcefulness and learning; his abduction of Sita is seen as an act of love and is viewed with sympathy. The Thais are moved by Ravana's sacrifice of family, kingdom, and life itself for the sake of a woman. His dying words later provide the theme of a famous love poem of the nineteenth century, an inscription of a Wat of Bangkok. Unlike Valmiki's characters, the Thai ones are a fallible, human mixture of good and evil. The fall of Ravana here makes one sad. It is not an occasion for unambiguous rejoicing, as it is in Valmiki.

46. It is understood that Thais Emphasis more on
- (A) War, as it is significant
 - (B) Partings and re-union
 - (C) For Decoration
 - (D) For long Dialogues
47. The death of Ravana
- (A) Is joyful in Thais performances
 - (B) Makes one sad in Thai performances
 - (C) Never appears in Thais Ramayana
 - (D) Is caused by Lakshmana
48. In Thai's Ramayana 'Sita' is
- (A) Daughter of Mandodari
 - (B) Daughter of Janaka
 - (C) Daughter of Vaali
 - (D) Daughter of Earth
49. Thai audiences are more fond of
- (A) Rama
 - (B) Ravana
 - (C) Sita
 - (D) Hanuman
50. The dying words of 'Ravana' provided the theme for
- (A) Creating Thai's Constitution
 - (B) Love poem carved in inscription of a Wat of Bangkok
 - (C) Sacrificial rituals of Thai priests
 - (D) Thais conversion from their original religion to Hinduism.



Total Number of Pages : 24

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work