Test Paper : **II** Test Subject : **HINDI** Test Subject Code : **K-0916**	Test Booklet Serial No. : ____________________ OMR Sheet No. : ____________________ Roll No. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] (Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator/s

Signature : ____________________

Name : ____________________

Paper : II

Subject : HINDI

Time : 1 Hour 15 Minutes | Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : **8** | Number of Questions in this Booklet : **50**

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಐವತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
3. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
   - (i) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ಟಿಕ್ಕರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
   - (ii) **ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.**
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.

   ಉದಾಹರಣೆ: (A) (B) ● (D)

   (C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ರಲ್ಲಿ **ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ II ರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು.** OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಕೃತಿಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
6. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
7. ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
8. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
9. ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
10. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
11. **ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್‌ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.**
12. **ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.**
13. **ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.**
14. **ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
   - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ● (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circles in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
11. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
12. **Use of any calculator, Electronic gadgets or log table etc., is prohibited.**
13. **There is no negative marks for incorrect answers.**
14. **In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.**

हिंदी

प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु–विकल्पीय प्रश्न हैं । **प्रत्येक** प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. 'परंपरा की अवधारणा' सिद्धांत के जनक कौन हैं ?
(A) टी. एस. इलियट (B) वड्र्सवर्थ
(C) आइ. ए. रिचर्ड्स (D) कॉलरिज

2. 'रूपवाद' का उद्भव कहाँ हुआ ?
(A) जर्मनी (B) चीन
(C) जापान (D) रूस

3. 'यात्रा के लिए निकलती रही है बुद्धि, पर हृदय को भी साथ लेकर, पंक्ति किस पुस्तक की है ?
(A) कुटज (B) रस मीमांसा
(C) चिंतामणि (D) मेरी असफलताएँ

4. 'कंदील और कुहासे' के रचयित कौन हैं ?
(A) गिरिधर गोपाल (B) लक्ष्मीकांत वर्मा
(C) राजेन्द्र अवस्थी (D) नरेन्द्र कोहली

5. 'रुक्मिणी परिणय' नाटक किसकी रचना है ?
(A) मैथिलीशरण गुप्त
(B) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
(C) धर्मवीर भारती
(D) जयशंकर प्रसाद

6. डॉ. रामकुमार वर्मा ने 'संधिकाल' के अंतर्गत किस साहित्य का विवेचन किया है ?
(A) रासो साहित्य का
(B) सिद्ध साहित्य और जैन साहित्य का
(C) फुटकल रचनाओं का
(D) जैन साहित्य और नाथ साहित्य का

7. पंचसखा संप्रदाय कहाँ प्रचलित था ?
(A) बंगाल (B) कर्नाटक
(C) उड़ीसा (D) कश्मीर

8. निर्गुण भक्ति का आदि स्रोत किसे माना जाता है ?
(A) कठोपनिषद (B) श्वेताश्वेतर उपनिषद
(C) श्रीमद्भागवत (D) बृहदारण्यक उपनिषद

9. हिंदी में नख–शिख वर्णन की श्रृंगार परंपरा किस कृति से आरंभ होती है ?
(A) राउलवेल (B) भूपरिक्रमा
(C) उक्तिव्यक्ति प्रकरण (D) गंगावाक्यावली

10. 'हँसते निर्झर दहकती भट्टी' यात्रावृत्त किसका है ?
(A) मोहन राकेश (B) कन्हैयालाल मिश्र
(C) राहुल सांकृत्यायन (D) विष्णु प्रभाकर

11. 'बाबल तेरा देस में' किसका उपन्यास है ?
(A) जगदम्बाप्रसाद दीक्षित
(B) भगवानदास मोरवाल
(C) रामदरश मिश्र
(D) गिरिराज किशोर

12. 'जीवन की भावमयी व्याख्या का नाम साहित्य है, जिसका स्वरूप कलात्मक और उद्देश्य लोक–हित सम्पादन है' – कथन किसका है ?
(A) रामचंद्र शुक्ल
(B) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(C) डॉ. नगेन्द्र
(D) प्रेमचंद

13. बरवै रामायण में कितने काण्ड हैं ?
(A) पाँच (B) दस
(C) सात (D) ग्यारह

14. चीनी भाषा में अर्थ–भेद के लिए किसका प्रयोग होता है ?
(A) विभक्ति प्रत्यय (B) संज्ञा–विशेषण
(C) क्रिया (D) सुर या तान

15. सुनतहिं राजा गा मुरछाई । जानहु लहर सुरूज कै आई ।
प्रेम घाव दुख ज्ञान न कोई । जेहि लागै आनै पै सोई ।
प्रस्तुत पंक्तियाँ किसकी हैं ?
(A) बिहारी
(B) मलिक मुहम्मद जायसी
(C) विद्यापति
(D) रहीम

16. 'राम की शक्ति पूजा' में राम ने हनुमान को कौन से सरोवर से कमल लाने का आदेश दिया ?
(A) मानससरोवर (B) अच्छोद
(C) देवीदह (D) पम्पा सरोवर

17. आदिकाल को 'अत्यधिक विरोधी और व्याघातों का युग' किसने कहा ?
(A) महावीरप्रसाद द्विवेदी
(B) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(C) शांतिप्रिय द्विवेदी
(D) पं. हरिप्रसाद शास्त्री

18. इनमें से उदय प्रकाश की कहानी कौन सी है ?
(A) अपनी दुनिया
(B) ठंड
(C) टेपचू
(D) गिद्ध

19. 'अंगवधू' किसकी रचनाओं का संग्रह है ?
(A) दादू दयाल
(B) प्रागदास
(C) दत्तनाथ
(D) जगजीवन

20. ''पद्मावत' को हिंदी में अपने ढंग की अकेली ट्रेजिक कृति' किस आलोचक ने कहा है ?
(A) विजयदेव नारायण साही
(B) नंददुलारे वाजपेयी
(C) रामविलास शर्मा
(D) सत्यदेव चौधरी

21. निम्नलिखित प्रबंध काव्यों के साथ उनके पात्रों को सुमेलित कीजिए।

a) उर्वशी	i) नचिकेता
b) उत्तर जय	ii) कर्ण
c) आत्मजयी	iii) पुरूरवा
d) आर्यावर्त	iv) युधिष्ठिर
	v) पृथ्वीराज चौहान

	a	b	c	d
(A)	(ii)	(i)	(v)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(v)
(C)	(i)	(ii)	(v)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

22. निम्न छायावादी कवियों की पंक्तियों को कवियों के साथ सुमेलित कीजिए।

a) बीती विभावरी जागरी	i) महादेवी वर्मा
b) मेघमय आसमान से उतर रही है वह संध्या सुंदरी परी सी	ii) जयशंकर प्रसाद
c) प्रिय सांध्य गगन मेरा जीवन	iii) सुमित्रानंदन पंत
d) मेरा पावस ऋतु सा जीवन मानस सा उमड़ा अपार मन	iv) निराला
	v) रामकुमार वर्मा

	a	b	c	d
(A)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(B)	(v)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

23. संप्रदायों का उनके दर्शन के साथ सुमेलन कीजिए।

a) श्री संप्रदाय	i) द्वैतवाद
b) ब्रह्म संप्रदाय	ii) विशिष्टाद्वैतवाद
c) निम्बार्क संप्रदाय	iii) शुद्धाद्वैतवाद
d) रुद्र संप्रदाय	iv) द्वैताद्वैतवाद
	v) अद्वैतवाद

	a	b	c	d
(A)	(i)	(iii)	(iv)	(v)
(B)	(v)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

24. उपन्यासों को लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए।

a) चित्रलेखा — i) चतुरसेन शास्त्री
b) कंकाल — ii) भगवतीचरण वर्मा
c) प्रभावती — iii) जयशंकर प्रसाद
d) बुधुआ की बेटी — iv) निराला
v) पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र'

	a	b	c	d
(A)	(i)	(ii)	(iv)	(v)
(B)	(v)	(iv)	(iii)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(v)

25. निम्नलिखित पात्रों को नाट्य कृतियों के साथ सुमेलित कीजिए।

a) स्कंदगुप्त — i) विशु
b) कोणार्क — ii) विलोम
c) आषाढ़ का एक दिन — iii) प्रपंचबुद्धि
d) सूर्य की अंतिम किरण से सूर्य की पहली किरण तक — iv) शीलवती
v) दाण्ड्यायन

	a	b	c	d
(A)	(i)	(iii)	(iv)	(v)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(ii)	(v)	(iii)	(i)
(D)	(v)	(iv)	(ii)	(i)

26. इन सूचियों को सुमेलित कीजिए।

a) आवेग — i) अनुभाव
b) स्वेद — ii) संचारी भाव
c) निर्वेद — iii) आहार्य
d) वेशभूषा — iv) स्थायी भाव
v) विभाव

	a	b	c	d
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(v)

27. निम्नलिखित काव्य ग्रंथों को उनके कवियों से सुमेलित कीजिए।

a) रात के हारमोनियम — i) अरुण कमल
b) सबूत — ii) कात्यायनी
c) इस पौरुषपूर्ण समय में — iii) अनामिका
d) यहीं कहीं पर — iv) उदय प्रकाश
v) सुनीता जैन

	a	b	c	d
(A)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(B)	(ii)	(v)	(iii)	(iv)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(v)
(D)	(iii)	(ii)	(v)	(i)

28. कवि और उनकी रचनाओं का सुमेलन कीजिए।

a) कुमारमणि — i) रसिक रसाल
b) सोमनाथ — ii) काव्यनिर्णय
c) भिखारीदास — iii) रसरत्नाकर
d) अमीरदास — iv) सभामंडन
v) रसपीयूष निधि

	a	b	c	d
(A)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(B)	(iv)	(i)	(iii)	(v)
(C)	(ii)	(v)	(iv)	(i)
(D)	(i)	(v)	(ii)	(iv)

29. रचनाओं को उनकी विधा के साथ सुमेलित कीजिए।

a) देवी — i) काव्य
b) खूँटियों पर टंगे लोग — ii) उपन्यास
c) आचरण की सभ्यता — iii) नाटक
d) जनमेजय का नागयज्ञ — iv) निबंध
v) जीवनी

	a	b	c	d
(A)	(iv)	(v)	(iii)	(i)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(ii)	(v)	(i)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

30. निबंधों को उनके रचयिताओं के साथ सुमेलित कीजिए।

a)	रेती के फूल	i)	लक्ष्मीचंद्र जैन
b)	भवन्ति	ii)	दिनकर
c)	रेखाएँ बोल उठीं	iii)	अज्ञेय
d)	कागज़ की किश्तियाँ	iv)	केदारनाथ अग्रवाल
		v)	देवेन्द्र सत्यार्थी

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	(ii)	(iii)	(v)	(i)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(v)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(v)	(iii)	(i)	(iv)

31. जैनेन्द्र की कहानियों को प्रकाशन वर्ष के आधार पर सही अनुक्रम में लगाइए।

(A) खेल – फाँसी – पाजेब – एक रात

(B) फाँसी –खेल – एक रात – पाजेब

(C) खेल – फाँसी – एक रात – पाजेब

(D) पाजेब – फाँसी – खेल – एक रात

32. सत्यदेव परिव्राजक के यात्रावृत्तों का उनके प्रकाशन वर्ष के आधार पर सही क्रम है

(A) यात्री मित्र – नई दुनिया के मेरे अद्‌भुत संस्मरण – मेरी जर्मन यात्रा – यूरोप की सुखद स्मृतियाँ

(B) नई दुनिया के मेरे अद्‌भुत संस्मरण – यूरोप की सुखद स्मृतियाँ – यात्री मित्र – मेरी जर्मन यात्रा

(C) यात्री मित्र – मेरी जर्मन यात्रा – यूरोप की सुखद स्मृतियाँ – नई दुनिया के मेरे अद्‌भुत संस्मरण

(D) मेरी जर्मन यात्रा – यात्री मित्र – यूरोप की सुखद स्मृतियाँ – नई दुनिया के मेरे अद्‌भुत संस्मरण

33. मैथिलीशरण गुप्त की रचनाओं का उनके प्रकाशन वर्ष के आधार पर सही क्रम है।

(A) साकेत – द्वापर – झंकार – नहुष

(B) झंकार –साकेत –द्वापर – नहुष

(C) द्वापर – झंकार – नहुष – साकेत

(D) नहुष –झंकार – द्वापर – साकेत

34. हरिऔध की रचनाओं का उनके प्रकाशन वर्ष के आधार पर सही क्रम है

(A) प्रियप्रवास – पद्यप्रसून – चुभते चौपदे – वैदेही वनवास

(B) चुभते चौपदे – प्रियप्रवास – पद्यप्रसून – वैदेही वनवास

(C) वैदेही वनवास – चुभते चौपदे – प्रियप्रवास – पद्यप्रसून

(D) वैदेही वनवास – पद्यप्रसून – चुभते चौपदे – प्रियप्रवास

35. निम्नलिखित जीवनियों का प्रकाशन वर्ष के आधार पर सही अनुक्रम है

(A) बापू की झाँकियाँ – बापू – अकाल पुरुष गाँधी – बापू के कदमों में

(B) बापू के कदमों में – बापू की झाँकियाँ – बापू – अकाल पुरुष गाँधी

(C) बापू – बापू की झाँकियाँ –बापू के कदमों में – अकाल पुरुष गाँधी

(D) अकाल पुरुष गाँधी – बापू – बापू की झाँकियाँ – बापू के कदमों में

36. केशवदास की रचनाओं का प्रकाशन वर्ष के आधार पर सही अनुक्रम है

(A) विज्ञानगीता – रामचंद्रिका – जहाँगीर जसचंद्रिका – रतन बावनी

(B) जहाँगीर जसचंद्रिका – विज्ञानगीता – रतन बावनी – रामचंद्रिका

(C) रतन बावनी – जहाँगीर जसचंद्रिका – रामचंद्रिका – विज्ञानगीता

(D) रामचंद्रिका – रतन बावनी – विज्ञानगीता – जहाँगीर जसचंद्रिका

37. निम्नलिखित ग्रंथों का प्रकाशन वर्ष के आधार पर सही अनुक्रम है।

(A) साहित्य की परख – प्रगतिवाद – आलोचना के मान – साहित्य की समस्याएँ

(B) प्रगतिवाद – साहित्य की परख – आलोचना के मान – साहित्य की समस्याएँ

(C) प्रगतिवाद – साहित्य की समस्याएँ – साहित्य की परख – आलोचना के मान

(D) आलोचना के मान – प्रगतिवाद – साहित्य की समस्याएँ – साहित्य की परख

38. कालक्रम की दृष्टि से भारतेंदु के अनूदित नाटकों का सही अनुक्रम है

(A) रत्नावली – धनंजय विजय – मुद्राराक्षस – दुर्लभ बंधु

(B) धनंजय विजय – दुर्लभ बंधु – मुद्राराक्षस – रत्नावली

(C) रत्नावली – मुद्राराक्षस – धनंजय विजय – दुर्लभ बंधु

(D) धनंजय विजय – मुद्राराक्षस – दुर्लभ बंधु – रत्नावली

39. कालक्रम की दृष्टि से निम्नलिखित कवियों का सही अनुक्रम है

(A) तुलसीदास – नाभादास – ईश्वरदास – सेनापति

(B) नाभादास – ईश्वरदास – तुलसीदास – सेनापति

(C) ईश्वरदास – तुलसीदास – नाभादास – सेनापति

(D) तुलसीदास – सेनापति – ईश्वरदास – नाभादास

40. प्रकाशन वर्ष के आधार पर निम्नलिखित रामकाव्यों का सही अनुक्रम है

(A) रामायण महानाटक – रामरासो – अवध विलास – रामायण

(B) रामायण – रामरासो – रामायण महानाटक – अवध विलास

(C) रामरासो –अवध विलास – रामायण – रामायण महानाटक

(D) अवध विलास – रामरासो – रामायण महानाटक – रामायण

41. **स्थापना (Assertion) (A)** : कविता मनुष्य के व्यक्तित्व का प्रकाशन है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि काव्य में रसात्मकता होती है।

(A) (A) और (R) दोनों सही

(B) (A) सही (R) गलत

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) गलत (R) सही

42. **स्थापना (Assertion) (A)** : सुख-दुःख की भावावेशमयी अवस्था विशेष का गिने – चुने शब्दों में स्वर साधना का उपयुक्त चित्रण 'गीत' है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि गीति काव्य में आत्माभिव्यंजना होती है।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) और (R) दोनों गलत

(C) (A) गलत (R) सही

(D) (A) और (R) दोनों सही

43. **स्थापना (Assertion) (A)** : 'कुरुक्षेत्र' महाकाव्य में युद्ध की समस्या पर प्रकाश डाला गया है।

तर्क (Reason) (R) : छायावाद दो महायुद्धों के मध्य का काल है।

(A) (A) और (R) दोनों सही

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) सही (R) गलत

44. **स्थापना (Assertion) (A)** : आदिकालीन काव्य में राष्ट्रीय भावना का उत्कर्ष है।

तर्क (Reason) (R) : आदिकालीन कवि श्रृंगार प्रेमी थे।

(A) (A) और (R) दोनों गलत

(B) (A) सही (R) गलत

(C) (A) गलत (R) सही

(D) (A) और (R) दोनों सही

45. **स्थापना (Assertion) (A)** : 'राग दरबारी' दूषित राजनीति का दर्पण है।

तर्क (Reason) (R) : श्रीलाल शुक्ल राजनीति में सक्रिय थे।

(A) (A) और (R) दोनों सही

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) सही (R) गलत

निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढें और उनसे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दिए गए बहु–विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कर दें। **(46-50)**

इतिहास के प्रति भारतीय दृष्टिकोण प्राय : आदर्शमूलक एवं अध्यात्मवादी रहा है, इसीलिए उसमें भौतिक जगत् की स्थूल घटनाओं में भी आध्यात्मिक तत्त्वों व प्रवृत्तियों के अनुसन्धान की प्रवृत्ति रही है, । भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति में प्राय: सामाजिक तत्त्वों की अपेक्षा चिरन्तन मूल्यों को अधिक महत्त्व दिया जाता रहा है, अत: यहाँ के प्राचीन इतिहासकारों ने अतीत की व्याख्या भी इसी दृष्टिकोण से की, अर्थात् वे परिवर्तनशील अतीत में से भी उन प्रवृत्तियों का अनुसंधान करते रहे जो मनुष्य को स्थायी एवं अमर बनाती हैं। उन्होंने घटनाओं एवं क्रिया–कलापों की व्यवस्था भौतिक उपलब्धियों एवं वैयक्तिक सफलताओं की दृष्टि से कम करके समष्टि–हित की दृष्टि से अधिक की। इसीलिए महाभारतकार ने जहाँ इतिहास को एक ऐसा पूर्ववृत्त माना जिसके माध्यम से धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष का उपदेश दिया जा सके, तो पौराणिकों ने ऋषियों एवं महापुरुषों के चरित–गान को इतिहास के रूप में स्वीकार करते हुए घटना की अपेक्षा चरित्र को अधिक महत्त्व प्रदान किया। प्राचीन युग में भारतीय इतिहासकारों की रचनाएँ चारित्रिक, मूल्यों , नैतिक उपदेशों व आध्यात्मिक रूपकों से युक्त होकर पौराणिक रूप में परिणत हो गयी, किन्तु परवर्ती इतिहासकारों की रचनाएँ शुद्ध इतिहास की अपेक्षा 'काव्यात्मक इतिहास' या 'ऐतिहासिक काव्य' के रूप में विकसित हुई। वस्तुत: भारत का प्राचीन इतिहासकार सत्य–शोधन तक ही सीमित नहीं रहा। वह 'शिवं' और 'सुन्दरम्' के समन्वय के लिए भी बराबर सचेष्ट रहा। वास्तव में भारतीय इतिहासकार ने अपनी संस्कृति एवं जीवन के आदर्शों के अनुरूप ही इतिहास के क्षेत्र में भी संश्लेषणात्मक व समन्वयात्मक दृष्टिकोण का परिचय देते हुए उसमें सत्यं शिवं व सुन्दरम् के समन्वय का प्रयास किया, जो उसकी परंपराओं को देखते हुए उचित व स्वाभाविक कहा जा सकता है।

46. भारतीय अनुसंधाताओं की प्रवृत्ति और दृष्टि कैसी थी ?
(A) यथार्थवादी और आदर्शमूलक
(B) आदर्शमूलक और अध्यात्मवादी
(C) समाजवादी और अतियथार्थवादी
(D) समाजवादी और अध्यात्मवादी

47. भारतीय सभ्यता और संस्कृति के चिरन्तन मूल्यों की खोज कहाँ होती रही ?
(A) परिवर्तनशील अतीत
(B) रूढ़िग्रस्त अतीत
(C) अपरिवर्तनशील वर्तमान
(D) अपरिवर्तनशील अतीत

48. भारतीय इतिहासकारों का भौतिक जीवन के प्रति दृष्टिकोण कैसा रहा ?
(A) व्यष्टिहित की दृष्टि
(B) समष्टिहित की दृष्टि
(C) समूहहित की दृष्टि
(D) जातिहित की दृष्टि

49. महाभारतकार और पौराणिकों ने इतिहास को किस रूप में स्वीकार किया ?
(A) यशोपलब्धि और निजी गुणगान
(B) अतिशयोक्तियुक्त प्रशंसा और राजाओं का गुणगान
(C) भक्ति प्रतिपादन और गुरुमहिमागान
(D) पुरुषार्थ का उपदेश और चरितगान

50. भारतीय इतिहासकारों ने संस्कृति और परंपरा से कौनसा दृष्टिकोण आत्मसात् किया है ?
(A) विश्लेषणात्मक व व्याख्यात्मक दृष्टिकोण
(B) विवेचनात्मक व समन्वयात्मक दृष्टिकोण
(C) संश्लेषणात्मक व समन्वयात्मक दृष्टिकोण
(D) वर्णनात्मक व निर्णयात्मक दृष्टिकोण

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ

Space for Rough Work