

Test Paper : III

Test Subject : FOLK LITERATURE

Test Subject Code : K-2115

Test Booklet Serial No. : \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : \_\_\_\_\_

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(Figures as per admission card)

**Name & Signature of Invigilator/s**

Signature : \_\_\_\_\_

Name : \_\_\_\_\_

Paper : III

Subject : FOLK LITERATURE

Time : 2 Hours 30 Minutes

Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

**ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು**

- ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
- ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.  
(i) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಾಪಕ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ವಿಕ್ಟರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.  
(ii) ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೇ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.  
ಉದಾಹರಣೆ: (A) (B) (C) (D)  
(C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
- ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು, ಪತ್ರಿಕೆ III ಪ್ರಶ್ನೆಯೊಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಅಂಡಾಕೃತಿ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
- ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
- ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬಾರದು, ನೀವು ಅನರ್ಪಣೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯ ಕೂಡದು.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
- ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.
- ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.
- ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :  
(i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.  
(ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.  
Example : (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
- Your responses to the question of Paper III are to be indicated in the OMR Sheet kept inside the Booklet. If you mark at any place other than in the ovals in OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read the instructions given in OMR carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
- You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet soon after the examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.



ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ  
ಪೇಪರ್ - III

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು (75) ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಎರಡು (2) ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

1. 'ಪೋಕ್‌ಲೋರ್ ಮತ್ತು ಪೋಕ್‌ಲೈಫ್'ನ ಗ್ರಂಥ ಕರ್ತೃ ಯಾರು ?  
(A) ಬ್ಲೂಮ್‌ಫೀಲ್ಡ್ ಲಿಯೋನಾರ್ಡ್  
(B) ಮರಿಯಾ ಲೀಚ್  
(C) ಪೀಟರ್ ಜೆ. ಕ್ಲಾಸ್  
(D) ಡಾರ್ಸನ್ ಎಂ. ರಿಚರ್ಡ್ಸ್
2. 'ಪಂಚತಂತ್ರವನ್ನು' ಜರ್ಮನ್ ಭಾಷೆಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿದವರು  
(A) ವಿಲಿಯಂ ಕ್ಲಾಸ್ಟನ್  
(B) ಥಿಯೋಡಾರ್ ಬೆನ್‌ಫೀ  
(C) ಜೋಸೆಫ್ ಜಾಕಬ್  
(D) ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್
3. ಬೌಮನ್‌ನ ಪ್ರಕಾರ ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ 'ಕಲಾತ್ಮಕ ಘಟನೆ' ಎಂಬುದು  
(A) ಸಾಯುವ ಜಾನಪದ  
(B) ಸಾಮೂಹಿಕ ಕ್ರಿಯೆ  
(C) ಬುಡಮೇಲು ಮಾಡುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯದು  
(D) ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಂದರ್ಭ
4. 'ಎತ್ನೋಗ್ರಫಿ ಆಫ್ ಸ್ವೀಕಿಂಗ್' ಎಂಬುದು ಇದರಿಂದ ನಿಷ್ಪನ್ನವಾಗಿದೆ.  
(A) ಅಲಂಕಾರಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ  
(B) ಜನಾಂಗಿಕ ಕಾವ್ಯ  
(C) ಸಮೂಹ ಸಂವಹನ  
(D) ಸಾಮಾಜಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ
5. 'ಟೆಕ್ಸ್ಟುಲೈಜೇಶನ್ ಆಫ್ ಸಿರಿ ಎಫಿಕ್' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥ ಬರೆದವರು  
(A) ಪೀಟರ್ ಜೆ. ಕ್ಲಾಸ್  
(B) ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್  
(C) ಜವಾಹರ್‌ಲಾಲ್ ಹೆಂಡೂ  
(D) ಲೌರಿ ಹಾಂಕೋ
6. "ಕಾನ್‌ಸೆಪ್ಷನ್ ಆಫ್ ಪೋಕ್‌ಲೋರ್ ಇನ್ ದಿ ಡೆವಲಪ್‌ಮೆಂಟ್ ಆಫ್ ಲಿಟರರಿ ಸೆಮಿಯಾಟಿಕ್ಸ್" ಎಂಬ ಲೇಖನ ಸೆಮಿಯಾಟಿಕ್ 1982 ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಇದನ್ನು ಬರೆದವರು  
(A) ಕ್ಲಾಡೆ ಲೆವಿಸ್ಟ್ರಾಸ್  
(B) ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್  
(C) ರಿಚರ್ಡ್ಸ್ ಬೌಮನ್  
(D) ಫರ್ಡಿನಾಂಡ್ ಡಿ. ಸಸೂರ
7. ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ ಗಮನವನ್ನು ಪುನರ್ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತು ಕಲೆಯ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯದ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ನೋಡುವುದರ ಒಂದು ಪರಿಣಾಮವೇ  
(A) ಜನಪದ ಕಲಾವಿದನ ಸಾವು  
(B) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನದ ಬದಲಾವಣೆ  
(C) ಶಾಬ್ದಿಕ ಕಲೆಯನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸುವ ಗೆರೆಯನ್ನು ಮಸುಕುಗೊಳಿಸುವುದು  
(D) ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಜೀವ ತುಂಬುವುದಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ನೀಡುವುದರಿಂದ



**FOLK LITERATURE**  
**PAPER – III**

**Note :** This paper contains **seventy-five (75)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. Who is the author of 'Folklore and Folklife' ?
  - (A) Bloomfield Leonard
  - (B) Maria Leach
  - (C) Peter J. Claus
  - (D) Dorson M. Richard
2. 'Panchatantra' was translated into German by
  - (A) William Clouston
  - (B) Theoder Benfey
  - (C) Joseph Jacob
  - (D) Max Muller
3. According to Bauman, 'artistic event' in Folklore is
  - (A) Dying Folklore
  - (B) Collective act
  - (C) Subverting Nature
  - (D) Performance situation
4. 'Ethnography of Speaking' is derived from
  - (A) Rhetoric studies
  - (B) Ethnopoetics
  - (C) Mass communication
  - (D) Sociolinguistics
5. 'Textualisation of Siri Epic' is a book written by
  - (A) Peter J. Claus
  - (B) A.K. Ramanujan
  - (C) Jawaharlal Handoo
  - (D) Lauri Honko
6. 'Conceptions of Folklore in the Development of Literary Semiotics' is an article appeared in 1982 semiotica is written by
  - (A) Claude Levi-Strauss
  - (B) Alan Dundes
  - (C) Richard Bauman
  - (D) Ferdinand de. Sussure
7. One of the consequences of redirecting attention to the individual creativity of Folk artists and to the art of 'every day' genres and conversation is
  - (A) The death of folk artist
  - (B) To change the study of Folk literature
  - (C) To blur line separating verbal art from literature
  - (D) To emphasize the vitality of context



8. ಎಪಿಕ್ ಲಾಸ್ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದವರು

- (A) ಎಲಿಯಾಸ್ ಲೋನ್‌ರಾಟ್
- (B) ಆಕ್ಸೆಲ್ ಒಲ್‌ರಿಕ್
- (C) ಮೋಟ್ಸ್ಕೋ ಮೋ
- (D) ಫೆಲಿಕ್ಸ್ ಒಯಿನಾಸ್

9. ಯಾವುದು 'ಪುರಾಣ ಸಿದ್ಧಾಂತ' ಅಲ್ಲ ?

- (A) ದಿ ಲಾ ಆಫ್ ಓಪನಿಂಗ್
- (B) ದಿ ಲಾ ಆಫ್ ಕಾಂಟ್ರಾಸ್ಟ್
- (C) ದಿ ಲಾ ಆಫ್ ಟೂ ಟು ಎ ಸೀನ್
- (D) ದಿ ಲಾ ಆಫ್ ವಿಲ್ಯೆನಿ

10. 'ಕಮ್ಯೂನಲ್ ಆರಿಜಿನ್ಸ್ ಥಿಯರಿ' ಸೂಚಿಸಿದವರು

- (A) ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಬಿ. ಗುಮ್‌ರ
- (B) ಫ್ರೆಡ್ರಿಕ್ ಹತ್ ಸೆವಿಗ್ನೊ
- (C) ರೋಜರ್ ಅಬ್ರಾಹಮ್ಸ್
- (D) ಡೆಲ್ ಹೈಮ್ಸ್

11. 19ನೇ ಶತಮಾನದ ಡಿವೋಲ್ಯೂಶನ್ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರಕಾರ

- (A) ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ವರ್ಗಾಯಿಸಲಾಗದು
- (B) ಸಂಪ್ರದಾಯ ಕ್ರೂರ ಸ್ವರೂಪದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದೆ
- (C) ಮಕ್ಕಳ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ದೊಡ್ಡವರ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಉಳಿಕೆಗಳು
- (D) ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಿಲ್ಲ

12. ವಯಸ್ಕರ ನೆನಪಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

- (A) ಬಾಹುಳ್ಯ ದೋಷದ್ದು
- (B) ಮಕ್ಕಳ ಜಾನಪದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ
- (C) ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲು ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ
- (D) ಬಾಲಿಶ ಸ್ವರೂಪದ್ದಾಗಿದೆ

13. ಮೆಲ್‌ವಿಲ್ ಮತ್ತು ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಹರ್ಕೋವಿಟ್ಸ್ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ್ದು

- (A) ರಶ್ಮನ್ ಗಾದೆಗಳು
- (B) ದಹೂಮಿಯನ್ ಪಶ್ಚಿಮ ಆಫ್ರಿಕಾದ ಕತೆಗಳು
- (C) ಟ್ರೊಬ್ರಿಯಾಂಡ್ ದ್ವೀಪವಾಸಿಗಳ ಪುರಾಣ
- (D) ಸ್ಲಾವಿಕ್ ದೇಶಗಳ ಬ್ಯಾಲೆಡ್ಸ್

14. 'ಎಮಿಕ್' ಮತ್ತು 'ಎಟಿಕ್' ಪದಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದವರು

- (A) ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್
- (B) ರಿಚರ್ಡ್ ಬೌಮನ್
- (C) ಕೆನೆತ್ ಪೈಕ್
- (D) ಮಲಿನೋವ್‌ಸ್ಕಿ

15. 'ಎಮಿಕ್' ಮತ್ತು 'ಎಟಿಕ್' ಪದಗಳು ಸಾಧಿತಗೊಂಡಿರುವುದು

- (A) ಎಪಿಕ್ ಮತ್ತು ಎಂಡೆಮಿಕ್
- (B) ಸಿಂಟ್ಯಾಗ್ಮಾಟಿಕ್ ಮತ್ತು ಪ್ಯಾರಾಡಿಗ್ಮಾಟಿಕ್
- (C) ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ-ಪೊನಿಟಿಕ್ ಮತ್ತು ಪೊನಿಮಿಕ್
- (D) ಡೈಯಾಕ್ರೋನಿಕ್ ಮತ್ತು ಸಿಂಕ್ರಾನಿಕ್



8. Theory of Epic Laws in Narration is proposed by
- (A) Elias Lonrot
  - (B) Axel Olrik
  - (C) Moitke Moe
  - (D) Felix Oinas
9. What is not the theory of Epic Law ?
- (A) The Law of opening
  - (B) The Law of contrast
  - (C) The Law of two to a seen
  - (D) The Law of Villainy
10. 'Communal Origins Theory' was proposed by
- (A) Francis B. Gummere
  - (B) Fredrich Hash Savignu
  - (C) Roger Abrahams
  - (D) Dell Hymes
11. According to 'Devolution', a nineteenth century theory
- (A) Traditions cannot be devolved
  - (B) Tradition emerges from savage stage
  - (C) Children traditions are remnants of adult traditions
  - (D) Children have no tradition
12. Adult memory culture
- (A) is redundant
  - (B) provides a diachronic context for children's folklore
  - (C) helps to introduce new elements within cultural sphere
  - (D) is childish in nature
13. Melville and Francis Herkovits studied
- (A) Russian proverbs
  - (B) Dahomean tales of West Africa
  - (C) Myths of Trobriand Islanders
  - (D) Ballads of Slavic countries
14. The term 'emic ' and 'etic' were introduced by
- (A) Alan Dundes
  - (B) Richard Bauman
  - (C) Kenneth Pike
  - (D) Malinowski
15. The concepts 'emic and 'etic' were derived from
- (A) Epic and endemic
  - (B) Syntagmatic and Paradigmatic
  - (C) Linguistic terms- Phonetic and Phonemic
  - (D) Diachronic and synchronic



16. ಬಕ್ಟಿಂನ ಪ್ರಕಾರ ಅರ್ಥವೆಂಬುದು \_\_\_\_\_ ಫಲಿತಾಂಶ.

- (A) ರ್ಯಾಂಡಮ್ ಡಿಕೋಡಿಂಗ್
- (B) ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮೌಲ್ಯಾಧಾರಿತ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ
- (C) ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ
- (D) ಶಕ್ತಿಯುತ ಅನುವಾದದ

17. ಡೈಲಮಾ ಕಥೆ

- (A) ಒಗಟು ಮತ್ತು ಕಥನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಸಂಯೋಜನೆ
- (B) ಸುಳ್ಳು ನಾಯಕನ ಬಗೆಗಿನ ಕಥೆ
- (C) ನಿರ್ದಿಷ್ಟಕೋನ ಇರದ ಕಥೆ
- (D) ಪಾಪನಿವೇದನೆಯ ಅರ್ಥವಿದೆ

18. ಜಾನಪದವೆಂಬುದು ಬಹುಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸಾವಯವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ. ಇದೊಂದು ಜ್ಞಾನದ ಶರೀರ ಉಳ್ಳದ್ದು ಒಂದು ಆಲೋಚನೆ ಅಥವಾ ಕಲೆಯ ಬಗೆ .... ಇದರ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂದರ್ಭವನ್ನವಲಂಬಿಸಿದೆ .... ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿ ಜಾನಪದ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಯಾರು ಜಾನಪದವನ್ನು ಮೇಲೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದಂತೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿದವರು ?

- (A) ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್
- (B) ಎ. ಪೆರೆಡೆಸ್
- (C) ಡಾನ್-ಬೆನ್-ಅಮೋಸ್
- (D) ಹೆನ್ರಿ ಗ್ಲಾಸ್ಪಿ

19. 'ಗೋಪಾಲನಾಯಕನ ಸಿರಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯ'ದ ಸಂಪಾದಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು

- (A) ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ
- (B) ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಹೆಕಾರಿ
- (C) ಲೌರಿ ಹೋಂಕೋ
- (D) ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ

20. 'ತೆಂಬರೆ'

- (A) ತಂತಿ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯ
- (B) ಚರ್ಮ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯ
- (C) ಲೋಹದ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯ
- (D) ಗಾಳಿಯ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯ

21. ಡಾನ್-ಬೆನ್-ಅಮೋಸ್ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ

- I. ಖಚಿತ, ವಾಸ್ತವ, ಕಲಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯದು
  - II. ಸಣ್ಣ ಗುಂಪಿನ ವೃತ್ತಾಚರಣೆಯ ಸಂವಹನ ವರ್ತನೆ
  - III. ಸಂಕೀರ್ಣ ಸಂವಹನ ಘಟನೆ
  - IV. ಸಂವಹನದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವರ್ಗ
- (A) I ಮತ್ತು II ಸರಿ (B) II ಮತ್ತು III ಸರಿ  
(C) II ಮತ್ತು IV ಸರಿ (D) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ

22. ಸ್ಥಳೀಯ ಆಹಾರ ವಿಧಾನದ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ ಇರುವುದು

- I. ಬೀಜ ಮತ್ತು ಆಹಾರದ ದಾಸ್ತಾನಿನಲ್ಲಿ
  - II. ಆಹಾರವಾಗಿ ಸಮುದಾಯದ ಜ್ಞಾನದ ಬಳಕೆ
  - III. ಆಧುನಿಕ ಆಹಾರದ ಬೆರಕೆಯಾಗಿ
  - IV. ಕಾಲ ಮತ್ತು ಪರಿಸರದ ನಡೆಯಾಗಿ
- (A) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿ  
(B) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ  
(C) III, IV ಮತ್ತು I ಸರಿ  
(D) IV, I ಮತ್ತು II ಸರಿ



16. According to Bakhtin meaning is the result of
- (A) Random decoding
  - (B) Value based action of participants
  - (C) Performance competence
  - (D) Powerful rendering
17. Dilemma tale
- (A) is the synthesis between riddling and narrating activities
  - (B) is the tale about false hero
  - (C) is the tale without a proper ending
  - (D) has confession in meaning
18. 'Folklore is very much an organic phenomenon. It is a body of knowledge, a mode of thought, or a kind of art .... its existence depends upon its social context ... As an artistic process folklore may found in any communicative medium' – who was defined folklore as quoted above ?
- (A) Alan Dundes
  - (B) A. Paredus
  - (C) Don-Ben-Amos
  - (D) Hensy Glassie
19. Who is the one of the editors of 'Gopalanayaka's Siri Epic' ?
- (A) L.R. Hegde
  - (B) Devendra Kumar Hakari
  - (C) Lauri Honko
  - (D) D. Javare Gowda
20. 'Tembare'
- (A) A String Musical Instrument
  - (B) Leather Musical Instrument
  - (C) Metal Musical Instrument
  - (D) Wind Musical Instrument
21. 'Context' is explained by Don-Ben-Amos as
- I. a definitive, realistic, artistic and communicative process
  - II. ceremonial communicative interaction of small groups
  - III. complex communicative event
  - IV. cultural categories of communication
- (A) I and II are correct
  - (B) II and III are correct
  - (C) II and IV are correct
  - (D) I and IV are correct
22. The richness of local food ways is in
- I. Storage of food and seed
  - II. Community knowledge as food
  - III. Mixture of Modern food
  - IV. In tune with the space and climate
- (A) I, II, and III are true
  - (B) II, III and IV are true
  - (C) III, IV and I are true
  - (D) IV, I and II are true



23. ಗೋಳೀಕರಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು

- I. ಒಂದು ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನಾಗಿಸುತ್ತದೆ
- II. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವನ್ನಾಗಿಸುತ್ತದೆ
- III. ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನಾಗಿಸುತ್ತದೆ
- IV. ಜ್ಞಾನನಿರ್ವಹಣೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ

(A) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿ

(B) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ

(C) III, IV ಮತ್ತು I ಸರಿ

(D) IV, I ಮತ್ತು II ಸರಿ

24. ಲೌರಿ ಹಾಂಕೋ ಮಿಥ್‌ನ್ನು ಹೀಗೆ ಸಂಕ್ಷೇಪಿಸುತ್ತಾರೆ

- I. ಮಾನವ ವಿಧದ ತಪ್ಪು ಕಲ್ಪಿತ ವಿವರಣೆಯೇ ಮಿಥ್
- II. ಜ್ಞಾನ ವರ್ಗಗಳ ಮೂಲವೇ ಮಿಥ್
- III. ಸುಪ್ತ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಚಾಚುವಿಕೆಯೇ ಮಿಥ್
- IV. ಮಿಥ್ ಎಂಬುದು ಸಾಂಕೇತಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ

(A) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿ

(B) I, II ಮತ್ತು IV ಸರಿ

(C) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ

(D) IV, I ಮತ್ತು II ಸರಿ

25. ರಷ್ಯದ ಜನಪದ ತಜ್ಞ ವೈ. ಎಂ. ಸೊಕಲೋವ್ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ

- I. ಜಾನಪದವೆಂಬುದು ಗತದ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವರ್ತಮಾನದ ಗಟ್ಟಿಧ್ವನಿ
- II. ಜಾನಪದ ಸದ್ಯದ ನಮ್ಮ ಭಯ ಮತ್ತು ಒತ್ತಲ್ಪಟ್ಟ ಆಸೆಗಳನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸುತ್ತದೆ ಹಾಗೂ ಫಲವತ್ತತೆ ಇಲ್ಲದ ಲೈಂಗಿಕ ಸಂಕೇತಗಳನ್ನು ಮರೆಮಾಚುತ್ತದೆ
- III. ನಿಜವಾದ ಮಿಥ್ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಆಚರಣಾತ್ಮಕ ಕರ್ಮಗಳಲ್ಲಿದೆ

IV. ವರ್ಗ ಸಂಘರ್ಷದ ಪ್ರತಿಫಲನವಾಗಿ ಮತ್ತು ಹತಾರವಾಗಿ ಜಾನಪದ ಇರುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತದೆ

(A) I ಮತ್ತು II ಸರಿ (B) II ಮತ್ತು IV ಸರಿ

(C) III ಮತ್ತು II ಸರಿ (D) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ

26. ವಿ.ಜೆ. ಪ್ರಾಪನ ಪ್ರಕಾರ ಪಾತ್ರಗಳ ಕಾರ್ಯವು

- I. ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರವಾದ ಮತ್ತು ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಮತ್ತು ಯಾವ ಮತ್ತು ಹೇಗೆ ಎಂಬ ವಸ್ತುವನ್ನು ತುಂಬುತ್ತದೆ
- II. ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ವಸ್ತುವಾಗಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ಮತ್ತು ಹೇಗೆ ಮತ್ತು ಯಾವುದೆಂಬುದನ್ನು ತುಂಬುತ್ತದೆ
- III. ಕಥೆಯ ಮೂಲಭೂತ ಘಟಕವನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸುತ್ತದೆ

IV. ಕಥೆಯ ಮೂಲಭೂತ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸುತ್ತದೆ

(A) I ಮತ್ತು II ಸರಿ

(B) II ಮತ್ತು III ಸರಿ

(C) I ಮತ್ತು III ಸರಿ

(D) II ಮತ್ತು IV ಸರಿ





23. Process of Globalisation making the culture into

- I. A commodity
- II. A culture specific
- III. An universal phenomenon
- IV. A knowledge management

- (A) I, II and III are true
- (B) II, III and IV are true
- (C) III, IV and I are true
- (D) IV, I and II are true

24. Lauri Honko summarises Myth as

- I. Myth as a mistaken explanations of phenomena of human kind
- II. Myth as source of cognitive categories
- III. Myth as projection of the sub conscious
- IV. Myth as form of symbolic expression

- (A) I, II and III are correct
- (B) I, II and IV are correct
- (C) II, III and IV are correct
- (D) IV, I and II are correct

25. Russian folklorist Y.M. Sokolov emphasizes

- I. Folklore is an echo of the part, but at the same time it is also the vigorous voice of the present
- II. Folklore expresses the latest repressed wishes and fears of infertile sexuality in symbolic disguises
- III. The true Millieu of Myth is to be found in religious rites and ceremonial
- IV. Folklore has been and continuous to be a reflection and a weapon of class conflict

- (A) I and II are correct
- (B) II and IV are correct
- (C) III and II are correct
- (D) I and IV are correct

26. As per V.J. Propp. the functions of characters

- I. Serve as stable, constant elements in a tale independent of how and by whom they are fulfilled
- II. Serve as variable elements in a tale, independent of how and by whom they are fulfilled
- III. They constitute the fundamental components of a tale
- IV. They constitute the fundamental concepts of a tale

- (A) I and II are correct
- (B) II and III are correct
- (C) I and III are correct
- (D) II and IV are correct



27. 'ಪರ್ಸೋನ' ಮತ್ತು 'ಅನಿಮಾ'ವನ್ನು ಹೇಳಲು ಯೂಂಗ್ ಬಳಸಿದ್ದು

- I. ಪರ್ಸೋನ ಅವನ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಥವಾ ವೃತ್ತಿಯ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸಲು
  - II. ಅನಿಮಾ ತನ್ನ ಸ್ತ್ರೀತ್ವದ ತತ್ವವನ್ನು ಸೂಚಿಸಲು
  - III. ಅನಿಮಾ ಅವನ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಯ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸಲು
  - IV. ಪರ್ಸೋನ ತನ್ನ ಸ್ತ್ರೀತ್ವದ ತತ್ವವನ್ನು ಸೂಚಿಸಲು
- (A) I ಮತ್ತು II ಸರಿ (B) I ಮತ್ತು III ಸರಿ  
(C) II ಮತ್ತು IV ಸರಿ (D) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ

28. ಅಮೂರ್ತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ ಒಳಗೊಂಡಿರುವುದು

- I. ಅಭ್ಯಾಸ
  - II. ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ
  - III. ಸ್ಮಾರಕಗಳು
  - IV. ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕೌಶಲ್ಯಗಳು
- (A) I, II, III ಸರಿ  
(B) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ  
(C) III, IV ಮತ್ತು I ಸರಿ  
(D) IV, I ಮತ್ತು II ಸರಿ

29. ಗೋಳೀಕರಣದಿಂದ ಉತ್ಪಾದನಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ

- I. ಜೀವ ವೈವಿಧ್ಯ ವೇಗವಾಗಿ ನಶಿಸುತ್ತಿದೆ
  - II. ಪರಂಪರೆಯ ಜ್ಞಾನ ನಶಿಸುತ್ತಿದೆ
  - III. ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನದ ದುರಪಯೋಗವಾಗುತ್ತಿದೆ
  - IV. ಜ್ಞಾನದ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಉದ್ಭವಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ
- (A) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿ  
(B) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ  
(C) III, IV ಮತ್ತು I ಸರಿ  
(D) IV, I ಮತ್ತು II ಸರಿ

30. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಸಮಾನಾಂತರವಾಗಲು ಕಾರಣ

- I. ಪರಂಪರಾಗತ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕೌಶಲ್ಯಗಳು
  - II. ಅಮೂರ್ತ ಪರಂಪರೆ
  - III. ಗೋಚರವಾಗುವ ಪರಂಪರೆ
  - IV. ಇರುವ ಮತ್ತು ಮಾಡುವ ಜ್ಞಾನದ ರೂಪಗಳು
- (A) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿ  
(B) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ  
(C) III, IV ಮತ್ತು I ಸರಿ  
(D) IV, I ಮತ್ತು II ಸರಿ

31. ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಎಂಬುದು ಕಥನ ನಿರೂಪಣೆ

- I. ನಿರಂತರ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ
  - II. ಪುರಾಣದ ಉಪ ಉತ್ಪನ್ನ
  - III. ಕಾವ್ಯ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕವಚಗೊಂಡಿದೆ
  - IV. ಟೆಕ್ಸ್ಟ್ ರ್ನನ ವಿಶೇಷ ನಿಯಮದ ವಸ್ತುವಾಗಿದೆ
- (A) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿ  
(B) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ  
(C) I, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ  
(D) I ಮತ್ತು II ಸರಿ

32. "ಲೋಳಲೊಟ್ಟಿ" ಎಂಬ ಮರದ ಘಂಟೆಯನ್ನು ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದರ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ ?

- I. ಕುದುರೆ
  - II. ಬೆಕ್ಕು
  - III. ನಾಯಿ
  - IV. ದನ
- (A) I ಸರಿ, II, III, IV ತಪ್ಪು  
(B) II ಸರಿ, III, IV, I ತಪ್ಪು  
(C) IV ಸರಿ, I, II, III ತಪ್ಪು  
(D) III ಸರಿ, I, IV, II ತಪ್ಪು



- 27.** Jung used Persona and Anima to denote
- I. Persona to denote his public or professional roles
  - II. Anima to denote his feminine principle
  - III. Anima to denote his public or professional roles
  - IV. Persona to denote his feminine principle
- (A) I and II are correct  
(B) I and III are correct  
(C) II and IV are correct  
(D) III and IV are correct
- 28.** The Intangible cultural heritage includes
- I. Practices
  - II. Expressions
  - III. Monuments
  - IV. Knowledge and skills
- (A) I, II and III are true  
(B) II, III and IV are true  
(C) III, IV and I are true  
(D) IV, I and II are true
- 29.** Due to Globalisation of production systems
- I. Bio-diversity is declining rapidly
  - II. Traditional knowledge systems declining
  - III. Misappropriation of local resources and knowledge is taking place
  - IV. Management of knowledge does not arise
- (A) I, II and III are true  
(B) II, III and IV are true  
(C) III, IV and I are true  
(D) IV, I and II are true
- 30.** Traditional culture and Folklore is equivalent to
- I. Traditional knowledge and skills
  - II. Intangible heritage
  - III. Tangible cultural heritage
  - IV. Forms of knowledge being and doing
- (A) I, II and III are true  
(B) II, III and IV are true  
(C) III, IV and I are true  
(D) IV, I and II are true
- 31.** Epic is a narrative
- I. Constantly change
  - II. By-product of Myth
  - III. Conched in poetic language
  - IV. Subject to special rules of texture
- (A) I, II and III are correct  
(B) III and IV are correct  
(C) I, III and IV are correct  
(D) I and II are correct
- 32.** 'Lola Lotte' is a wooden bell tied to the neck of
- I. Horse
  - II. Cat
  - III. Dog
  - IV. Cattle
- (A) I is correct, II, III, IV are false  
(B) II is correct, III, IV, I are false  
(C) IV is correct, I, II, III are false  
(D) III is correct, I, IV, II are false



33. 'ಕಲ್ಲಿ- ತುರಾ' ವನ್ನು ಹೀಗೆಯೂ ಕರೆಯಬಹುದು

- I. ಹರದೇಶಿ ನಾಗೇಶಿ
- II. ತಾಳಮದ್ದಲೆ
- III. ಸವಾಲ್ ಮತ್ತು ಜವಾಬ್
- IV. ಪಡುವಲ ಪಾಯ

- (A) I ಮತ್ತು II ಸರಿ
- (B) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (C) I ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (D) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ

34. 'ಬಂಗ್ಲಿ' ಎಂಬುದು

- I. ನೀರಿನ ಗಡಿಗೆ
- II. ಬೇಯಿಸುವ ಗಡಿಗೆ
- III. ಎಣ್ಣೆಯ ಗಡಿಗೆ
- IV. ಹಾಲಿನ ಗಡಿಗೆ

- (A) I ಸರಿ, II, III, IV ತಪ್ಪು
- (B) II ಸರಿ, I, IV, III ತಪ್ಪು
- (C) III ಸರಿ, I, II, IV ತಪ್ಪು
- (D) IV ಸರಿ, I, II, III ತಪ್ಪು

35. ಕೋಟಾ ಜಾನಪದ ವೆಂಬುದು ಇದರ ಉತ್ಪಾದನೆ

- I. ಸಾಹಿತ್ಯ
- II. ವಾಣಿಜ್ಯ
- III. ಇತಿಹಾಸ
- IV. ರಾಜಕೀಯ

- (A) I, II, IV ಸರಿ
- (B) I, III, IV ಸರಿ
- (C) II, III, IV ಸರಿ
- (D) I, II, III ಸರಿ

36. 'ಬಯಲಾಟದ' ಸಮಾನ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- I. ದಾಸರಿ ಭಾಗವತಂ
- II. ಕರಪಾಲ ಮೇಳ
- III. ಚವಿತ್ತು ನಾಟಕಂ
- IV. ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು

- (A) I, III, IV ಸರಿ, II ತಪ್ಪು
- (B) I ಮತ್ತು III ಸರಿ, II, IV ತಪ್ಪು
- (C) II, III ಸರಿ, I ಮತ್ತು IV ತಪ್ಪು
- (D) IV ಮತ್ತು III ಸರಿ, I ಮತ್ತು II ತಪ್ಪು

37. ಲಾವಣಿ ಮತ್ತು ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಪದೇ ಪದೇ

ನಿರೂಪಿಸುವುದರಿಂದ ಪರಿಣಿತಿ ನೀಡುವುದು

- I. ವಸ್ತುವಿನ ಕ್ರಮಾನುಗತವನ್ನು ಅರಿಯಲು
- II. ಮನೆ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮತ್ತು ಪುಷ್ಕಳವಾದ ಆಹಾರ ಪಡೆಯಲು
- III. ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಕ್ರಮವನ್ನು ಅರಿಯಲು
- IV. ಸಮುದಾಯದಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ಐಶ್ವರ್ಯ ಪಡೆಯಲು

- (A) I ಮತ್ತು II ಸರಿ
- (B) II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (C) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) IV ಮತ್ತು I ಸರಿ



33. 'Kalgo-Tura' is also called as

- I. Haradesi Nageshi
  - II. Taalamaddale
  - III. Saval and Javab
  - IV. Paduvala Paya
- (A) I and II are correct  
(B) I and IV are correct  
(C) I and III are correct  
(D) III and IV are correct

34. 'Bangri' is a

- I. Water pot
  - II. Baking pot
  - III. Oil pot
  - IV. Milk pot
- (A) I is correct, II, III, IV are false  
(B) II is correct, I, IV, III are false  
(C) III is correct, I, II, IV are false  
(D) IV is correct, I, II, III are false

35. 'FAKELORE' can be a production of

- I. Literary
  - II. Commercial
  - III. Historical
  - IV. Political
- (A) I, II, IV are correct  
(B) I, III, IV are correct  
(C) II, III, IV are correct  
(D) I, II, III are correct

36. Identify the similar Art forms of 'Bayalata'.

- I. Dasari Bhagavatam
  - II. Karapala Mela
  - III. Cavittu natakam
  - IV. Tenkutittu
- (A) I, III, IV are correct, II is false  
(B) I and III are correct and II, IV are false  
(C) II, III are correct, I, IV are false  
(D) IV and III are correct and I and II are false

37. The purpose of narrating Ballad and Epics again and again is a training on

- I. Chronological order of a theme
  - II. House keeping and on concept of sumptuous food
  - III. Maintenance of order of life in a family
  - IV. Fetching enormous wealth by the community
- (A) I and II are true  
(B) II and III are true  
(C) III and IV are true  
(D) IV and I are true



38. ಹಸಿರುಕ್ರಾಂತಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾದದ್ದು
- ರೈತರನ್ನು ಪರಂಪರಾಗತ ಕೃಷಿಯಿಂದ ದೂರವಿಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ
  - ಹೊರಗಿನವರು ರೈತರನ್ನು ಸ್ವಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಮತ್ತು ಒಟ್ಟು ಅವಲಂಬನೆಯಿಂದ ದೂರವಿಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ
  - ಬೀಜಗಳ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಪೇಟೆಂಟ್ ಹಕ್ಕನ್ನು ರೈತರಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದರಿಂದ
  - ಪರಿಸರದ ಸಮತೋಲನ ಕಾಯ್ದಿದ್ದರಿಂದ
- (A) I ಮತ್ತು II ಸರಿ  
(B) II ಮತ್ತು III ಸರಿ  
(C) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ  
(D) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ
39. ದಾಖಲಾತಿ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದು ಮಹತ್ವವಾದದ್ದು ಏಕೆಂದರೆ
- ಸ್ಥಳೀಯ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸುವುದು
  - ವಿಸ್ತೃತ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡಲು
  - ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ವರ್ಧಿಸಲು
  - ಆಚರಣೆಯನ್ನು ಕಾರ್ಯಗೊಳಿಸುವ ಹಕ್ಕನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಲು
- (A) I, II, III ಸರಿ  
(B) II, III, IV ಸರಿ  
(C) III, IV, I ಸರಿ  
(D) IV, I, II ಸರಿ
40. ಜಾನಪದ
- ಸಮುದಾಯದ ಶ್ರೀಮಂತ ಪರಂಪರೆ ಹೊಂದಿದೆ.
  - ಅನೇಕ ಹರಡಿದ ವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಗ್ರಿ ಇದೆ.
  - ವಿಶ್ವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ.
  - ಸಮುದಾಯದ ಜೀವನದ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿರುವುದನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ.
- (A) I, II, III ಸರಿ  
(B) II, III, IV ಸರಿ  
(C) III, IV, I ಸರಿ  
(D) IV, I, ಮತ್ತು II ಸರಿ

41. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಶಾಬ್ದಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಪದಗಳ ಅಧ್ಯಯನ.
- ಕಾರಣ (R) : ಜಾನಪದ ಪದಗಳ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.
- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ  
(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು  
(C) ಕೇವಲ (A) ಮಾತ್ರ ಸರಿ (R) ತಪ್ಪು  
(D) (A) ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ
42. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ನಾವು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಕಾಸವನ್ನು ಬದುಕಿರುವವರಿಂದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ.
- ಕಾರಣ (R) : ಜಾನಪದ ಕುಶಲ ಕಲೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಮೊದಲ ಹಂತ.
- (A) (A) ಸರಿ (R) ಸರಿ  
(B) (A) ಸರಿ (R) ತಪ್ಪು  
(C) (A) ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ  
(D) (A) ತಪ್ಪು (R) ತಪ್ಪು
43. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸುತ್ತದೆ.
- ಕಾರಣ (R) : ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಕೆಳಗಿನ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನೋಡಲಾಗುತ್ತದೆ.
- (A) (A) ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ  
(B) (A) ತಪ್ಪು (R) ತಪ್ಪು  
(C) (A) ಸರಿ (R) ತಪ್ಪು  
(D) (A) ಸರಿ (R) ಸರಿ



38. The 'Green Revolution' was successful
- I. To keep away the farmers from their Traditional farming
  - II. The farmer was thrown out from "self sufficiency to total dependency" on outsiders
  - III. Giving patent right to farmers on seeds and technology
  - IV. In keeping ecological balance
- (A) I and II are true  
(B) II and III are true  
(C) III and IV are true  
(D) I and IV are true
39. Dissemination of Archival material is important for
- I. Enriching Indigenous knowledge
  - II. Educating the wider community
  - III. Promoting research
  - IV. Maintaining the rights to perform Rituals
- (A) I, II, III are true  
(B) II, III, IV are true  
(C) III, IV, I are true  
(D) IV, I, II are true
40. The Folklore
- I. Rich Heritage of a 'Group'.
  - II. As a data scattered in various Genres.
  - III. Explain the Universal culture.
  - IV. Explain the 'system' that is being followed in every aspect of life of a Group.
- (A) I, II, III are true  
(B) II, III, IV are true  
(C) III, IV, I are true  
(D) IV, I and II are true

41. **Assertion (A) :** Verbal culture is the study of words.
- Reason (R) :** Folklore began with the study of words or what is also called oral literature.
- (A) Both (A) and (R) are correct  
(B) Both (A) and (R) are false  
(C) Only (A) is correct (R) is false  
(D) (A) is false and R is correct
42. **Assertion (A) :** We can study cultural evolution through 'survivals'.
- Reason (R) :** Folk craft is the primitive stage of development.
- (A) (A) is true (R) is correct  
(B) (A) is true (R) is wrong  
(C) (A) is false (R) is correct  
(D) (A) is false (R) is wrong
43. **Assertion (A) :** Folk costume expresses identity in a symbolic way.
- Reason (R) :** Folk costume is practically down played.
- (A) (A) is false (R) is correct  
(B) (A) is false (R) is wrong  
(C) (A) is true (R) is wrong  
(D) (A) is true (R) is correct



44. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಪುನರಾವರ್ತನೆ ಎಂಬುದು  
ಜಾನಪದದ ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಜ್ಞಾಪಕದಲ್ಲಿ ಇಡಲು ಮೌಖಿಕ  
ಪರಂಪರೆ ಪುನರಾವರ್ತನೆಯನ್ನು  
ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

- (A) (A) ತಪ್ಪು (R) ತಪ್ಪು  
(B) (A) ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ  
(C) (A) ಸರಿ (R) ಸರಿ ಆದರೆ ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ  
(D) (A) ಸರಿ (R) ಸರಿ

45. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಯಾವ ಕರ್ತೃವೂ ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದ  
ಜಾನಪದ ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನು ಹಕ್ಕು  
ಸ್ವಾಮ್ಯದ ಕಾನೂನಿನಲ್ಲಿ  
ಕಾಯಿಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಕಾರಣ (R) : ಜಾನಪದ ಸಮಾಜದ ಉತ್ಪಾದನೆ.

- (A) (A) ಸರಿ (R) ಸರಿ  
(B) (A) ಸರಿ (R) ತಪ್ಪು  
(C) (A) ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ  
(D) (A) ತಪ್ಪು (R) ತಪ್ಪು

46. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಜಾನಪದ ಇತಿಹಾಸ ಬಹಳಷ್ಟು  
ಪ್ರಮಾಣದ ರಾಜಕೀಯ  
ಗಂಟುಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ತಂದಿದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ರಾಜಕೀಯ ಅಜೆಂಡಾ ಇರುವ  
ಮಧ್ಯವರ್ತಿಗಳಿಂದ ಬಹಳಷ್ಟು  
ಬದಲಾವಣೆಗಳೊಳಗಾಗಿದೆ.

- (A) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಸರಿ  
(B) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ  
(C) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು  
(D) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು

47. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ವಿಲಾಪ/ಜರಿಯುವ ಕ್ರಿಯೆ  
ನಿಯತವಾಗಿ ಮದುವೆ  
ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ವಿಲಾಪ/ಜರಿಯುವ ಆಚರಣೆಯ  
ರೂಪಗಳು ಹುಟ್ಟಿದ್ದೇ ಸಾಮಾಜಿಕ  
ಸಂಬಂಧಗಳ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು  
ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿಸಲು.

- (A) (A) ತಪ್ಪು (R) ತಪ್ಪು  
(B) (A) ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ  
(C) (A) ಸರಿ (R) ಸರಿ  
(D) (A) ಸರಿ (R) ತಪ್ಪು

48. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಜನಪದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು  
ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಲು ಅನುವಂಶಿಯ  
ವಿವರಣೆಗಳೇ ಸಾಕು.

ಕಾರಣ (R) : ಅದು 19ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ  
ಜಾನಪದದ ವಿವರಣೆ, ಅದರ ಒತ್ತು  
ಕೇವಲ ಅನುವಂಶದ ಮೇಲೆ ಇತ್ತೇ  
ವಿನಹ ರಚನೆಯ ಮೇಲಿರಲಿಲ್ಲ.

- (A) (A) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ಸರಿ  
(B) (A) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪು  
(C) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಸರಿ  
(D) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು

49. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಪ್ರಾಪ್ತ ಅಧ್ಯಯನ 'ಸಿಂಕ್ರಾನಿಕ್'.

ಕಾರಣ (R) : ಪ್ರಾಪ್ತ ಕನ್ನಡ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ  
ಒಳಭಾಗಗಳ ಮೂಲಕ  
ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಒಳಭಾಗಗಳ  
ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಪರಸ್ಪರವಾಗಿ ಹಾಗೆ  
ಒಟ್ಟಾಗಿ ವಿವರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ  
ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

- (A) (A) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ಸರಿ  
(B) (A) ಸರಿ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪು  
(C) (A) ಸರಿ ಆದರೆ (R) ಸರಿ  
(D) (A) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪು





**44. Assertion (A) :** Repetition is the strategy of Folklore.

**Reason (R) :** In order to keep it in memory, oral tradition succumbs to the act of repetition.

- (A) (A) is false (R) is wrong
- (B) (A) is false (R) is correct
- (C) (A) is true (R) is correct but improper explanation
- (D) (A) is true, R is correct

**45. Assertion (A) :** Since there are no authors, Folklore materials cannot be guard under copy right law.

**Reasoning (R) :** Folklore is the product of the society.

- (A) (A) is true (R) is correct
- (B) (A) is true (R) is wrong
- (C) (A) is false (R) is correct
- (D) (A) is false, (R) is wrong

**46. Assertion (A) :** Folk history has carried for amount of political baggage.

**Reasoning (R) :** It is highly manipulated by agencies with political agenda.

- (A) (A) is true (R) is correct
- (B) (A) is false (R) is correct
- (C) (A) is true (R) is false
- (D) (A) is false (R) is false

**47. Assertion (A) :** Lamenting is regularly practiced during wedding ceremonies.

**Reason (R) :** Laments originated as a form of ritual poetic keeping that comments on social relations.

- (A) (A) is false and (R) is wrong
- (B) (A) is false and (R) is correct
- (C) (A) is true and (R) is correct
- (D) (A) is true and (R) is wrong

**48. Assertion (A) :** Genetic explanations are sufficient to define the nature of Folklore.

**Reasoning (R) :** That was nineteenth century interpretation of Folklore. Their emphasis has clearly been upon the genesis rather than upon the structure.

- (A) (A) is false but (R) is correct
- (B) (A) is false but (R) is wrong
- (C) (A) is true and (R) is correct
- (D) (A) is true and (R) is wrong

**49. Assertion (A) :** Propp's study was synchronic.

**Reason (R) :** Propp describes the fairy tale according to its component parts and to indicate the relationship of these components to each other and to the whole.

- (A) (A) is false but (R) is correct
- (B) (A) is true but (R) is wrong
- (C) (A) is true but (R) is correct
- (D) (A) is false but (R) is wrong



50. ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಕ್ರಮಾನುಗತವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿರಿ.

- I. ಬೇಕಾದ ಉಪಕರಣಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಿದ್ಧವಾಗುವುದು
  - II. ದತ್ತವನ್ನು ವರ್ಗೀಕರಣ ಮಾಡುವುದು
  - III. ಸಂದರ್ಶನವನ್ನು ನಡೆಸುವುದು
  - IV. ಮಾಹಿತಿದಾರರನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು
- (A) I II III IV  
 (B) I IV III II  
 (C) IV II III I  
 (D) II I IV III

51. ಕಾಲಕ್ರಮಾನುಗತವಾಗಿ ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.

- I. ಅಬ್ಬೆ ಡುಬಾಯಿಸ್
  - II. ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ
  - III. ಅರ್ಚಕ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ
  - IV. ಥಿಯೋಡಾರ್ ಬೆನ್‌ಫೀ
- (A) I IV III II  
 (B) II III IV I  
 (C) I II IV III  
 (D) IV I III II

52. ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅವು ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಸಿ.

- I. ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ - ಬಿಳಿಮಲೆ
  - II. ಹೈದ್ರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕದ ತತ್ವಪದಗಳು - ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
  - III. ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು - ರಾಗೌ
  - IV. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಬಯಲಾಟಗಳು - ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ
- (A) IV III II I  
 (B) III IV I II  
 (C) I II III IV  
 (D) II III IV I

53. ಯಾವ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ : ಯಕ್ಷಗಾನ, ಕೇಳಿಕೆ, ಅಂಟಿಗಿಪಂಟಿಗಿ, ಕಂಸಾಳಿ

- I. ಮೈಸೂರು
  - II. ಕೋಲಾರ
  - III. ಧರ್ಮಸ್ಥಳ
  - IV. ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ
- (A) III II IV I  
 (B) I II III IV  
 (C) II III IV I  
 (D) IV II III I

54. ಚರ್ಮವಾದ್ಯ, ತಂತಿವಾದ್ಯ, ಗಾಳಿ ವಾದ್ಯ ಮತ್ತು ಕೋಲಿನ ಪರಿಕರಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- I. ಡೊಳ್ಳು
  - II. ಚೌಡಿಕೆ
  - III. ಮುಖಿ ವೀಣೆ
  - IV. ಕೋಲಾಟ
- (A) II, III, I, IV  
 (B) I, III, II, IV  
 (C) I, IV, III, II  
 (D) I, II, III, IV

55. ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಕೆಳಗಿನ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ : ಚೌಡಿಕೆ, ಡಮರುಗ, ಕಂಸಾಳಿ, ಚಂಡೆ

- I. ಯಕ್ಷಗಾನ
  - II. ಜೋಗಿ ಕುಣಿತ
  - III. ಗೋರವರ ಕುಣಿತ
  - IV. ಮಹದೇಶ್ವರ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ
- (A) I, IV, II, III  
 (B) II, IV, III, I  
 (C) II, III, IV, I  
 (D) I, II, III, IV



50. Correct sequence of the works to be done in field work.

- I. Equipping with required equipments
- II. Classification of data
- III. Conducting interviews
- IV. Identifying the informant

- (A) I II III IV  
(B) I IV III II  
(C) IV II III I  
(D) II I IV III

51. Name the scholar who contributed to the field of Folklore in chronological order.

- I. Abbe Dubois
- II. B.A. Viveka Rai
- III. Archak Rangaswamy
- IV. Theoder Benfey

- (A) I IV III II  
(B) II III IV I  
(C) I II IV III  
(D) IV I III II

52. Sequence the books in the order of their publication years.

- I. Karavali Janapada by Bilimale
- II. Hyderabad Karnataka Tatwapadagalu by Basavaraja Sabarada
- III. Karnataka Janapada Kathegalu by Ragau
- IV. Uttara Karnataka Bayalatagalu by Basavaraja Malashetty

- (A) IV III II I  
(B) III IV I II  
(C) I II III IV  
(D) II III IV I

53. Identify and write in order, the place/region in which their art forms locate : Yakshagana, Kelike, Antigepantige, Kamsaale

- I. Mysore
- II. Kolar
- III. Dharmasthala
- IV. Thirthahalli

- (A) III II IV I  
(B) I II III IV  
(C) II III IV I  
(D) IV II III I

54. Arrange in the order of Percussion, string, wind and wooden stick musical instruments.

- I. Dollu
- II. Chowdike
- III. Mukhaveene
- IV. Kolata

- (A) II, III, I, IV  
(B) I, III, II, IV  
(C) I, IV, III, II  
(D) I, II, III, IV

55. Arrange in the order of Musical Instruments Chowdike, Damaruga, Kamsaale, Chande in the performances.

- I. Yakshagana
- II. Jogi Kathe
- III. Goravara dance
- IV. Maadeshwara Epic performance

- (A) I, IV, II, III  
(B) II, IV, III, I  
(C) II, III, IV, I  
(D) I, II, III, IV



56. ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಹೇಳುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ದೇವತೆಗಳನ್ನೂ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. ಸವದತ್ತಿ, ಚಂದ್ರಗುಪ್ತಿ, ಎಂ.ಎಂ. ಬೆಟ್ಟ, ಮೆಡ್ಲೇರಿ

- I. ಮಾದೇಶ್ವರ  
II. ಭೈರಪ್ಪ  
III. ಎಲ್ಲಮ್ಮ  
IV. ರೇಣುಕಾಂಬೆ ಎಲ್ಲಮ್ಮ
- (A) I III II IV  
(B) III IV I II  
(C) III II I IV  
(D) IV II I III

57. ಅವರ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. ಬಡಿಗ, ಪಶುಪಾಲಕ, ಪುಟ್ಟಿಹೆಣೆಯುವವ, ಕಲ್ಲಿನ ಮೂರ್ತಿ ನಿರ್ಮಿಸುವ.

- I. ಮೇದಾರ  
II. ಶಿಲ್ಪಿ  
III. ಗೊಲ್ಲ  
IV. ಬಡಿಗ
- (A) IV III I II  
(B) I II III IV  
(C) IV III II I  
(D) I II IV III

58. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- | ಪಟ್ಟಿ - I                            | ಪಟ್ಟಿ - II      |
|--------------------------------------|-----------------|
| a) ಮಾನವ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ                    | I. ಚೆನ್ನೈ       |
| b) ರಾಯಲ್ ಏಶಿಯಾಟಿಕ್ ಸೊಸೈಟಿ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ | II. ಭೋಪಾಲ್      |
| c) ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ                | III. ಕೋಲ್ಕತ್ತಾ  |
| d) ದಕ್ಷಿಣ ಚಿತ್ರಾ                     | IV. ನ್ಯೂ-ದೆಲ್ಲಿ |

ಕೋಡ್ :

- |     | a   | b   | c   | d  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | III | I   | II  | IV |
| (B) | II  | III | IV  | I  |
| (C) | II  | IV  | III | I  |
| (D) | IV  | III | II  | I  |

59. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- | ಪಟ್ಟಿ - I           | ಪಟ್ಟಿ - II       |
|---------------------|------------------|
| a) ದೇವರಾಟ್ಟಂ        | I. ಕರ್ನಾಟಕ       |
| b) ಪಡಯಾನಿ           | II. ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ |
| c) ಗಂಗಾ ಜಾತ್ರ       | III. ಕೇರಳ        |
| d) ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಜಾತ್ರ | IV. ತಮಿಳುನಾಡು    |

ಕೋಡ್ :

- |     | a   | b   | c  | d   |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (A) | IV  | III | II | I   |
| (B) | III | II  | I  | IV  |
| (C) | IV  | II  | I  | III |
| (D) | III | I   | II | IV  |



56. Write in the order of religious centres Savadatti, Chandragutti, M.M. Hills, Medleri to which the deities belonged to

I. Maadeshwara

II. Birappa

III. Yellamma

IV. Renukamba Ellamma.

(A) I III II IV

(B) III IV I II

(C) III II I IV

(D) IV II I III

57. Write in order of their occupation.

Carpentary, Pastoral, Basket making, Stone sculpture

I. Medar

II. Shilpi

III. Golla

IV. Badiga

(A) IV III I II

(B) I II III IV

(C) IV III II I

(D) I II IV III

58. Match the following List - I with List - II .

List - I

List - II

- |                                   |               |
|-----------------------------------|---------------|
| a) Mānava sangrahālaya            | I. Chennai    |
| b) Royal Asiatic Society of India | II. Bhopal    |
| c) Sangeeta Nataka Akademi        | III. Kolkatta |
| d) Dakshina Chitra                | IV. New-Delhi |

Code :

a b c d

(A) III I II IV

(B) II III IV I

(C) II IV III I

(D) IV III II I

59. Match the following List - I with List - II.

List - I

List - II

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| a) Devarāttam           | I. Karnataka       |
| b) Padayani             | II. Andhra Pradesh |
| c) Ganga jatra          | III. Kerala        |
| d) Mailaralingana jatre | IV. Tamil Nadu     |

Code :

a b c d

(A) IV III II I

(B) III II I IV

(C) IV II I III

(D) III I II IV



60. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

- ಕೆ.ಡಿ. ಉಪಾಧ್ಯ
- ದೇವೇಂದ್ರ ಸತ್ಯಾರ್ಥಿ
- ನೆಡುನೂರಿ ಗಂಗಾಧರಂ
- ವಾಣಮಾಮಲೈ

ಪಟ್ಟಿ - II

- ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ
- ತಮಿಳುನಾಡು
- ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶ
- ಪಂಜಾಬ್

ಕೋಡ್ :

	a	b	c	d
(A)	IV	I	II	III
(B)	I	II	III	IV
(C)	III	IV	I	II
(D)	II	III	IV	I

61. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

- ಪೆಳ್‌ನಾಟಿ ಚರಿತೆ
- ವಡಕ್ಕರ ಪಾಟುಗಳು
- ಸಕ್ಕಿಗಮ್ಮ ಕಥೆ
- ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಲಾವಣಿ

ಪಟ್ಟಿ - II

- ಕರ್ನಾಟಕ
- ತಮಿಳುನಾಡು
- ಕೇರಳ
- ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ

ಕೋಡ್ :

	a	b	c	d
(A)	IV	III	II	I
(B)	I	II	III	IV
(C)	III	II	I	IV
(D)	IV	II	III	I

62. ಕೆಳಗಿನ ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

- ತಮಾಶಾ
- ಫಾಡ್
- ಪಾಂಡವಾನಿ
- ಪಟ ಚಿತ್ರಾ

ಪಟ್ಟಿ - II

- ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶ
- ವೆಸ್ಟ್ ಬೆಂಗಾಲ್
- ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ
- ರಾಜಸ್ಥಾನ

ಕೋಡ್ :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	IV	III	II	I
(C)	II	III	IV	I
(D)	III	IV	I	II

63. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

- ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
- ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು
- ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು
- ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಪಟ್ಟಿ - II

- ಹೆಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ
- ಜಿಂ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
- ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ
- ಕೆ.ವೆಂಕಟರಾಯಕಾರ್ಯ

ಕೋಡ್ :

	a	b	c	d
(A)	III	II	I	IV
(B)	II	III	IV	I
(C)	I	II	III	IV
(D)	IV	III	II	I



60. Match the following List – I with List – II.

List-I	List-II
a) K.D. Upadhya	I. Andhra Pradesh
b) Devendra Satyarthi	II. Tamilnadu
c) Nēdunuri Gangadharam	III. Uttarpradesh
d) Vānamāmalai	IV. Punjab

Code :

	a	b	c	d
(A)	IV	I	II	III
(B)	I	II	III	IV
(C)	III	IV	I	II
(D)	II	III	IV	I

61. Match the following List – I with List – II

List-I	List-II
a) Palnāti charitam	I. Karnataka
b) Vadakkar Pattugal	II. Tamil Nadu
c) Sakkigamman Katai	III. Kerala
d) Piriyaṭṭanada Lāvani	IV. Andhrapradesh

Code :

	a	b	c	d
(A)	IV	III	II	I
(B)	I	II	III	IV
(C)	III	II	I	IV
(D)	IV	II	III	I

62. Match the following List – I with List – II.

List-I	List-II
a) Tamasha	I. Madhya Pradesh
b) Phad	II. West Bengal
c) Pāṇḍavāni	III. Maharashtra
d) Patachitra	IV. Rajasthan

Code :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	IV	III	II	I
(C)	II	III	IV	I
(D)	III	IV	I	II

63. Match the following List – I with List – II

List-I	List-II
a) Kannada Janapada Kategaḷu	I. H.L. Nāge Gowda
b) NammaJānapada Kategaḷu	II. J.S. Paramasivaiah
c) Janapada Kategalu	III L.R. Hegde
d) Karnataka Jānapada Kategaḷu	IV. K. Venkataraya Charya

Code :

	a	b	c	d
(A)	III	II	I	IV
(B)	II	III	IV	I
(C)	I	II	III	IV
(D)	IV	III	II	I



64. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| a) ತೌಲನಿಕ ಪದ್ಧತಿ       | I. ಲೌರಿ ಹಾಂಕೊ             |
| b) ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿ    | II. ಪ್ರಾಂರ್ಟ್ ಬೋಸ್        |
| c) ಪರಸ್ಪರ ದ್ವೈರುದ್ಯಗಳು | III. ಡೆರಿಡ ಮತ್ತು ಪುಕೋಲ್ಟ್ |
| d) ಮಾನಸಿಕ ಪಠ್ಯ         | IV. ಲೆವಿಸ್ಟಾಸ್            |

ಕೋಡ್ :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	II	III	IV	I
(C)	III	II	I	IV
(D)	IV	III	II	I

65. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| a) ಕಳಂ ಎಳಿತ್ತು | I. ಕರ್ನಾಟಕ       |
| b) ಮೂಡಲ ಪಾಯ    | II. ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ |
| c) ಪಟಂ ಕಥಾ     | III. ತಮಿಳುನಾಡು   |
| d) ಜಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟು | IV. ಕೇರಳ         |

ಕೋಡ್ :

	a	b	c	d
(A)	I	III	IV	II
(B)	II	III	I	IV
(C)	IV	I	II	III
(D)	II	III	IV	I

66. ಕೆಳಗಿನ ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- |  |                        |
|--|------------------------|
| a) ಜನಪದ ಜೀವನ ಮಾನುಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಂಶವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ                        | I. ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್ |
| b) ಗತದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಮುಂದಿನ ಯೋಜನೆಗಳಿಗೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಅಗತ್ಯ          | II. ವಾರ್ಡ್‌ಗುಡ್ ಎನಫ್   |
| c) ಎತ್ನೋಸ್ಕೋಪ್ ಚಲನಶೀಲ ಜನರನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ                             | III. ಎ.ಜೆ. ಗ್ರಿಮ್ಸ್    |
| d) ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಪಳೆಯುಳಿಕೆ ವಿಜ್ಞಾನವು ಹತ್ತು ವಿಂಗಡನಾ ವಿಧವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ | IV. ಎ. ಅಪ್ಪಾದುರೈ       |

ಕೋಡ್ :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	II	III	IV	I
(C)	II	I	IV	III
(D)	III	IV	II	I





64. Match the following List - I with List - II.

List – I	List – II
a) Comparative method	I. Lauri Honko
b) Language and Power	II. Franz Boas
c) Binary oppositions	III. Derrida and Facault
d) Mental text	IV. Levis Strauss

**Code.**

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	II	III	IV	I
(C)	III	II	I	IV
(D)	IV	III	II	I

65. Match the following List - I with List - II

List-I	List-II
a) Kalam Elittu	I. Karnataka
b) Mudala Pāya	II. Andhra Pradesh
c) Patam Katha	III. Tamil Nadu
d) Jalli Kattu	IV. Kerala

**Code :**

	a	b	c	d
(A)	I	III	IV	II
(B)	II	III	I	IV
(C)	IV	I	II	III
(D)	II	III	IV	I

66. Match the following List - I with List - II.

List – I	List – II
a) Folk life represents the aspect of cultural Anthropology	I. Richard M. Dorson
b) Historical perspective is essential in an analysis of past and in planning in future	II. Wardgood Enough
c) Ethnoscares refers to moving people	III. A.J. Grims
d) An archaeology of culture with ten methods of segmentation	IV. A. Appadurai

**Code :**

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	II	III	IV	I
(C)	II	I	IV	III
(D)	III	IV	II	I



67. ಕೆಳಗಿನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಕರ್ತೃಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I (ಗ್ರಂಥಗಳು)                      ಪಟ್ಟಿ - II (ಕರ್ತೃಗಳು)

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| a) ಹುಟ್ಟಿದ ಹಳ್ಳಿ        | I. ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ      |
| b) ಗಿರಿಜನ ನಾಡಿಗೆ ಪಯಣ    | II. ಅರ್ಚಕಬಿ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ |
| c) ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ         | III. ಹಿ.ಚಿ. ಬೋಲಲಿಂಗಯ್ಯ |
| d) ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ ಕೋಡ್ : | IV. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ್       |

	a	b	c	d
(A)	II	III	I	IV
(B)	IV	II	III	I
(C)	II	III	IV	I
(D)	I	II	III	IV

68. ಕೆಳಗಿನ ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I    ಪಟ್ಟಿ - II

- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| a) ಕಾಡ್ಯಾನಾಟ         | I. ಮಲೆನಾಡು ಪ್ರದೇಶ          |
| b) ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ | II. ಮೈಸೂರು ಪ್ರದೇಶ          |
| c) ಕಂಸಾಳೆ            | III. ಬಯಲು ಸೀಮೆ ಪ್ರದೇಶ      |
| d) ಅಂಟಿಗೆ ಪಂಟಿಗೆ     | IV. ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರದೇಶ |

ಕೋಡ್ :

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	IV	III	II	I
(C)	II	IV	III	I
(D)	III	II	I	IV

69. ಕೆಳಗಿನ ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

(ವರ್ಗಗಳು/ಪ್ರಕಾರಗಳು)

(ಜನಪದ ವೃಂದಗಳು)

- |                   |   |
|-------------------|---|
| a) ಪಾಡ್ದನ         | I. ಬ್ರೇವ್ ವಾರಿಯರ್ಸ್                       |
| b) ಜಾನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ | II. ಭೂತಾ ಕಲ್ಪ                             |
| c) ಲಾವಣಿಗಳು       | III. ಐತಿಹಾಸಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು                  |
| d) ಐತಿಹ್ಯಗಳು      | IV. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹೀರೋಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುತ್ತ |

ಕೋಡ್ :

	a	b	c	d
(A)	II	IV	I	III
(B)	I	III	IV	II
(C)	III	IV	II	I
(D)	IV	III	II	I

ಈ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಓದಿ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ :

ಹೌದೋ ಅಥವಾ ಅಲ್ಲವೋ ಜಾನಪದದ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಮಂಡನೆ ಹೊಸದಾದ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ಜಾನಪದದ ವಿದ್ವತ್ತಿಗೆ ನೀಡಿರುವುದು ಇಂದಿನ ಜೀವಂತ ಚರ್ಚೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಒಂದು ವಿಚಾರವೆಂದರೆ ಜೀವಜನಪದ



67. Match the following Books with their

Authors.

List – I (Books)	List – II (Authors)
a) Huṭṭida Halli	I. B.A. Vivek Rai
b) Girijana Nāḍige Payaṇa	II. Archak B. Rangaswamy
c) Jānapada Swarūpa	III. H.C. Boralingaiyah
d) Anvayika Janapada	IV. H.M. Nayak

Code :

	a	b	c	d
(A)	II	III	I	IV
(B)	IV	II	III	I
(C)	II	III	IV	I
(D)	I	II	III	IV

68. Match the following List – I with List – II

List-I	List-II
a) Kāḍyaṇāṭa	I. Malenāḍu Region
b) SriKrishna Parijāta	II. Mysore Region
c) Kamsāḷe	III. Bayalu Sime Region
d) An.tige Pantige	IV. Coastal Karnataka Region

Code.

	a	b	c	d
(A)	I	II	III	IV
(B)	IV	III	II	I
(C)	II	IV	III	I
(D)	III	II	I	IV

69. Match the following List - I with List - II

List – I (Genres)	List – II (Folk cults)
a) Paddana	I. Brave Warriors
b) Folk epics	II. Bhuta Cult
c) Ballads	III. Historical persons
d) Legends	IV. Defined cultural heroes

Code :

	a	b	c	d
(A)	II	IV	I	III
(B)	I	III	IV	II
(C)	III	IV	II	I
(D)	IV	III	II	I

Read the passage below and answer the questions.

Whether or not the researching and presentation of folklore for public programming has contributed new theoretical perspectives in folklore scholarship is a topic of lively debate.



ಉತ್ಪನ್ನಗಳಿಗೆ, ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿಗೆ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರದ ವೀಡಿಯೋ ಮತ್ತು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಜೀವಜಾನಪದದ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಬಳಸುವಾಗ ಶಿಕ್ಷಣದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕದ ಹೊಸ ಕೊಡುಗೆಗಳ ಮೂಲಕ ಶಿಸ್ತನ್ನು ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕರಣಗೊಳಿಸುವುದಾಗಿದೆ. (ಬೆನ್-ಅಮೋಸ್ 1998: 267). ಇನ್ನೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಕೋನವೆಂದರೆ ಜಾನಪದತಜ್ಞರು ಈ ಯೋಜನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಕರ್ತರು, ಸಂಯೋಜಕರು ಮತ್ತು ಆಡಳಿತಗಾರರು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಹೊಸ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಮತ್ತು ಈ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗವೆಂಬುದು ಹೊಸ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನು ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕರಣಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ (ಜೋನ್ಸ್ 1994;13), ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮಾತನಾಡದ ಮತ್ತು ಆಗಾಗ್ಯೆ ನಿಂದಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಮುಕ್ತ ಚರ್ಚೆಯಾಗುವ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳಿಗೂ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಆಚರಣೆಗಳಿಗೆ ಮಧ್ಯೆ ಎಳೆತ ಇದೆ (ಕುರಿನ್ 1997:135) ಎಂಬ ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆ ಎದುರಾಗಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ವಲಯದ ಜಾನಪದದ ಆಚರಣೆ ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವುದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಬಳಕೆಗೆ ತರುವುದು ಒಂದು ಆಹ್ವಾನವಾಗಿದೆ. ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಚರ್ಚೆಯೊಳಗೆ ವಿಸ್ತೃತ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೆಲಸದ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸುವಂತಹ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ಅಗತ್ಯವಿದೆ. ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದಾದರೆ,

ಜಾನಪದತಜ್ಞರು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವಲಯದ ಹೊರಗೆ ನಿಂತು ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವರು ವಿಸ್ತೃತವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅವರ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಬಳಕೆ ಆಗಾಗ್ಯೆ ತಂತ್ರವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಯಾವುದೇ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜಾನಪದತಜ್ಞ ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದ ವಿದ್ವತ್ಪೂರ್ಣ ಲೇಖನ ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಜೀವಜಾನಪದದ ಉತ್ಪನ್ನಗಳ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯ ಸಂದರ್ಭದ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುವುದಿಲ್ಲ, ಮತ್ತು ಕೆಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡದಿರುವುದು ಕಾರ್ಪೊರೇಟ್ ವಲಯದ ಜೀವಜಾನಪದದ ಉತ್ಪನ್ನಗಳಿಗೆ ಹಣಕಾಸು ನೀಡುವವರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವಲ್ಲಿ ವಿಫಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಕೆಲವು ಜಾನಪದತಜ್ಞರು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜೀವಜಾನಪದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೆನ್ನುವುದು ಆತಂತ್ರೀಕ ಪ್ರಯತ್ನ (ಬೆನ್-ಅಮೋಸ್ 1998 - 267) ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ ಸರಿಯಾದುದೇ ? ಸಾರ್ವಜನಿಕ ವಲಯದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮುಖತಃ ಪಟ್ಟಿಮಾಡುವುದೇ 'ಕಡಿಮೆ ಸಿದ್ಧಾಂತ' ಅಥವಾ 'ಸಿದ್ಧಾಂತವಿಲ್ಲದ'; ಸಾರ್ವಜನಿಕ ವಲಯದ ಜಾನಪದವೆಂಬುದು ಅ-ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕವಾದ ಅಥವಾ ಶುದ್ಧ ಅನ್ವಯಿಕ ಕಾರ್ಯಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಚರ್ಚಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.



One position is that those engaged in the staging of folklife festivals, curating of exhibits, production of documentary videos and films, and coordination of folklife in education programs are using academic theories developed by theorists rather than making new contributions to ways of theorizing the discipline (Ben-Amos 1998:267). Another perspective is that folklorists working in these projects as fieldworkers, coordinators, and administrators are constantly developing new ways to doing the work of folklorists, and that these new approaches entail new ways of conceptualizing and theorizing the materials of folklore (Jones 1994: 13). Within the generally unspoken– and occasionally vituperatively open-debate on the tension between academic theory and public practice (Kurin 1997 : 135), a major problem emerges. Namely, public sector folklorists seem to lack a clearly stated theory that unifies public folklore practice. Although articulating any one theory for unifying practice is a challenge,

there is a need for public folklorists to develop means for connecting their work to wider issues within academic discourse. As a few examples of public programming illustrate, folklorists working outside of academe are involved in a wide array of programming practices. Their use of theory is often as tacit as it is eclectic. No good public folklorist would cite scholarly articles and books verbatim during folklife festival presentations, and footnoting one’s comments about folklore will fail to persuade corporate founders to support folklife presentations. As a result, some folklorists regard public folklife programming as a non-theoretical endeavor (Ben-Amos 1998:267)

Is this assertion accurate ? Rather than facilely labeling public sector work “low theory” or even “no theory,” consider what it would mean to argue that public sector folklore is non-theoretical or a “purely applied” process of working.



70. ಜೀವಂತ ಚರ್ಚೆಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿರುವ ವಿಷಯ

- (A) ಜೀವಜಾನಪದ
- (B) ಜಾನಪದ ತಜ್ಞ
- (C) ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗಾಗಿ ಜಾನಪದ
- (D) ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಆಚರಣೆ

71. “ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗವೆಂಬುದು ಹೊಸಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಜಾನಪದದ ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಾಂತಿಕರಣಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದವರು

- (A) ಬೆನ್-ಅಮೋಸ್
- (B) ಕುರಿನ್
- (C) ಜೋನ್ಸ್
- (D) ವರ್ಬೆಟಿಮಾ

72. “ಮುಕ್ತ ಚರ್ಚೆಯಾಗುವ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳಿಗೂ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಆಚರಣೆಗಳಿಗೆ ಮಧ್ಯೆ ದೊಡ್ಡಸಮಸ್ಯೆ ಎದುರಾಗಿದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದವರು

- (A) ಕುರಿನ್
- (B) ಜೋನ್ಸ್
- (C) ಕಾರ್ಪೋರೇಟ್‌ಫಂಡರ್
- (D) ಬೆನ್-ಅಮೋಸ್

73. ಜಾನಪದ ತಜ್ಞರು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜೀವಜಾನಪದದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೆನ್ನುವುದು ಅತಾಂತ್ರಿಕ ಪ್ರಯತ್ನ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸುತ್ತಾರೆ.

- (A) ಜೋನ್ಸ್
- (B) ಬೆನ್-ಅಮೋಸ್
- (C) ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- (D) ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ

74. ಯಾವುದೇ ಉತ್ತಮ ಜಾನಪದತಜ್ಞ ಉದಾಹರಿಸದೇ ಇರುವುದು

- (A) ಋಣಾತ್ಮಕ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- (B) ವಿಡಿಯೋ ಮತ್ತು ಚಲನಚಿತ್ರ
- (C) ವಿದ್ವತ್‌ಪೂರ್ಣ ಲೇಖನಗಳು ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕಗಳು
- (D) ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಜಾನಪದ

75. ಜೀವಜಾನಪದ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದತಜ್ಞನ ಅಪೇಕ್ಷಿತ ಪಾತ್ರ

- (A) ಮಧ್ಯವರ್ತಿ
- (B) ಪ್ರಚಾರಕ
- (C) ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರ
- (D) ಸಾದರಪಡಿಸುವವರು



70. Topic of lively debate is
- (A) Folklife
  - (B) Folklorists
  - (C) Folklore for public programme
  - (D) Public practice
71. “New approaches entail new ways of conceptualising and theorising the materials of folklore” is stated by
- (A) Ben-Amos
  - (B) Kurin
  - (C) Jones
  - (D) Verbatim
72. Open-debate on the tension between academic theory and public practice, a major problem emerges is stated by
- (A) Kurin
  - (B) Jones
  - (C) Corporate Funder
  - (D) Ben-Amos
73. “Folklorist regard public folklife programming as a non-theoretical endeavour” –
- (A) Jones
  - (B) Ben-Amos
  - (C) Academic theory
  - (D) Public theory
74. No good public folklorist would cite
- (A) Negative public theory
  - (B) Videos and films
  - (C) Scholarly articles and books
  - (D) Action Folklore
75. What is the desired role of Folklorists in folklife festival ?
- (A) Mediator
  - (B) Propagandist
  - (C) Interpreter
  - (D) Presenter



Total Number of Pages : 32

ಚಿತ್ರ ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ  
Space for Rough Work