Test Paper : **II**

Test Subject : **FOLK LITERATURE**

Test Subject Code : **K-2115**

Test Booklet Serial No. : ____________________

OMR Sheet No. : ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator/s

Signature : ____________________

Name : ____________________

Paper : II

Subject : FOLK LITERATURE

Time : 1 Hour 15 Minutes

Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : **24**

Number of Questions in this Booklet : **50**

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಐವತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
3. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
   (i) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ಟಿಕ್ಕರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
   (ii) **ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.**
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ(A), (B), (C) ಮತ್ತು(D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.
   ಉದಾಹರಣೆ: (A) (B) ● (D)
   (C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ರಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ, **ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ II ರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು.** OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಕೃತಿಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
6. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
7. ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
8. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
9. ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
10. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
11. **ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್‌ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.**
12. **ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.**
13. **ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.**
14. **ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet soon after the examination.
11. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
12. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
13. **There is no negative marks for incorrect answers.**
14. **In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.**

Total Number of Pages : 24

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಪೇಪರ್ – II

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು **(50) ಐವತ್ತು** ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, **ಪ್ರತಿಯೊಂದು** ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ **ಎರಡು (2)** ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. **ಎಲ್ಲಾ** ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ **ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ** ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

1. 'ಭೂತಾರಾಧನೆ' ಆಚರಣೆಯು ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರದೇಶ
   (A) ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಕೊಲ್ಲೊಂಡ
   (B) ಕೇರಳದ ತ್ರಿಶೂರ್
   (C) ಕರ್ನಾಟಕದ ತುಳುನಾಡು
   (D) ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಕೊಂಗನಾಡು

2. ಆಂಗ್ಲಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಎನ್. ವಾನಮಾಮಲೈಯವರ ಸಂಶೋಧನಾ ಗ್ರಂಥದ ಹೆಸರು
   (A) ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ
   (B) ತುಮಿಳು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಹೊಳಪುಗಳು
   (C) ಜನಪದ ಲಾವಣಿಗಳು
   (D) ತಮಿಳು ಜನಪದ ರಚನೆಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ

3. ''ಭಾರತೀಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಗ್ರಂಥವಿವರಣ ಪಟ್ಟಿ'' ಕೃತಿಯ ಸಂಪಾದಕರು ಯಾರು ?
   (A) ಜವಾಹರ್‌ಲಾಲ್ ಹಂಡೂ
   (B) ಎಸ್.ಡಿ. ಲೂರ್ದು
   (C) ಲಲಿತಾ ಹಂಡೂ
   (D) ಎಸ್. ಸಕ್ತಿವೇಲ್

4. ಥಿಯೊಡೋರ್ ಬೆಂಟಿಯು ಯಾವ ವಿಚಾರ ಸರಣಿಯನ್ನುಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದ್ದಾನೆ ?
   (A) ಪುರಾಣ ಮತ್ತು ದಂತ ಕಥೆಗಳ
   (B) ವಲಸೆ ಸರಣಿ
   (C) ಕಾರ್ಯ ಸಂಬಂಧದ ವಿಚಾರ ಸರಣಿ
   (D) ಯೂರೋಪ್ ಕೇಂದ್ರಿತ ವಿಚಾರ ಸರಣಿ

5. ''ಜನಪದೀಯತೆ'' ಎಂಬ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಬಳಕೆಗೆ ತಂದ ವಿದ್ವಾಂಸ
   (A) ರೆಜಿನಾ ಬೆಂಡಿಕ್ಸ್
   (B) ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜಂ
   (C) ರ್‍ಯಾಡಿನ್
   (D) ರೊಫ್ಟೈರ್

6. ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜಂ ಬರೆದ ಪುಸ್ತಕದ ಹೆಸರು
   (A) ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
   (B) ಪಶ್ಚಿಮ ಫೆಸಿಫಿಕ್ ಸಾಗರದ ನಾವಿಕರು
   (C) ಮತ್ತೊಂದು ಸಾಮರಸ್ಯ
   (D) ಜನಪದ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಜೀವನ

7. 'ಕಂಸಾಳೆ' ಎನ್ನುವುದು ಒಂದು
   (A) ಜನಪದ ಸಂಗೀತ ಉಪಕರಣ
   (B) ಜನಪದ ಪುರಾಣ ಕಥೆ
   (C) ಜನಪದ ದಂತ ಕಥೆ
   (D) ಜನಪದ ಲಾವಣಿ ಹಾಡು

8. ''ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳ ಜನಪದೀಯ ಸಮಾಜ'' (FOSSILS) ಇರುವ ಸ್ಥಳ
   (A) ತಿರುವನಂತಪುರಂ
   (B) ಪಾಂಡಿಚೇರಿ
   (C) ಕೊಟ್ಟಾಯಂ
   (D) ಮದನಪಲ್ಲಿ

FOLK LITERATURE
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. The ritual performance 'Bhutaradhana' exists in
   (A) Kolgonda of Andhra Pradesh
   (B) Trichur of Kerala
   (C) Tulunadu of Karnataka
   (D) Konganadu of Tamil Nadu

2. The research work published in English by N. Vaanamamalai
   (A) Interpretations of folklore
   (B) Glimpses into Tamil Folklore
   (C) Folk Ballads
   (D) Interpretation of Tamil folk creations

3. Who is the editor of the book 'A Bibliography of Indian Folk Literature' ?
   (A) Jawaharlal Handoo
   (B) S.D. Lourdu
   (C) Lalitha Handoo
   (D) S. Sakthivel

4. Which theory was constructed by Theodore Bentey ?
   (A) Myth and Legend Theory
   (B) Migrational Theory
   (C) Functional Theory
   (D) Eurocentric Theory

5. Who is the scholar who used the concept 'folklorism' ?
   (A) Regina Bendix
   (B) A.K. Ramanujam
   (C) Radine
   (D) Roghair

6. A.K. Ramanujam is the author of the book
   (A) Primitive Culture
   (B) Argonauts of Western Pacific Ocean
   (C) Another Harmony
   (D) Folklore and Folklife

7. 'Kamsale' is a
   (A) Folk instrument
   (B) Folk myth
   (C) Folk legend
   (D) Folk ballad

8. 'Folklore Society of South Indian Languages' (FOSSILS) is situated at
   (A) Thiruvananthapuram
   (B) Pondicherry
   (C) Kottayam
   (D) Madanapalli

9. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ವೃತ್ತಿಪರ ಗಾಯಕರನ್ನು ಹೀಗೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ
(A) ಜನಪದ ಮಾಂತ್ರಿಕರು
(B) ದೊಂಬಿ ದಾಸರು
(C) ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಲೌಕಿಕ ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕರು
(D) ಭಾಗವತರು

10. ಜನಪದ ಕಲೆಯೆಂದರೆ
i) ಚಾರಿತ್ರಿಕವಾದ ಒಂದು ಕೃತಿ
ii) ನಾವು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವ ಮತ್ತು ಬದಲಾವಣೆಗೊಳಪಡುವ ವಸ್ತು
iii) ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಅನಾವರಣಗೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ಬಗೆ
iv) ವರ್ತನೆಯ ಒಂದು ಬಗೆ ಮತ್ತು ಅದು ಅನಾವರಣಗೊಳ್ಳುವ ರೀತಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :
(A) i, ii ಮತ್ತು iii ಸರಿ
(B) ii, iii ಮತ್ತು iv ಸರಿ
(C) i, iii ಮತ್ತು iv ಸರಿ
(D) ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿ

11. ಲಾವಣಿ ಪ್ರದರ್ಶನವು
i) ಜನರ ಮೇಲೆ ಕೆಥಾರ್ಸಿಸ್ (ವಿರೇಚನ) ಪ್ರಭಾವವಾಗುವ ಭಾಗ
ii) ಕೌಟುಂಬಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳ ಕುರಿತ ಕಲಿಕಾಶಾಸ್ತ್ರ
iii) ಪುರಾಣಗಳ ಅಭ್ಯಾಸದ ಕ್ರಮ
iv) ಬರೇ ಮನರಂಜನೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :
(A) i ಮತ್ತು ii ಆಯ್ಕೆಗಳು ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(B) ಆಯ್ಕೆ i ಮತ್ತು iv ಸರಿ
(C) ii ಮತ್ತು iii ಸರಿ
(D) iii ಮತ್ತು iv ಸರಿ

12. ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.
i) ಮೂಡಲ ಪಾಯ
ii) ಪಡುವಲ ಪಾಯ
iii) ಸಣ್ಣಾಟ
iv) ದೊಡ್ಡಾಟ

ಸಂಕೇತಗಳು :
(A) ಎಲ್ಲವೂ ಹೌದು
(B) i, ii ಮತ್ತು iii ಸರಿ
(C) i, ii ಮತ್ತು iv ಸರಿ
(D) i, iii ಮತ್ತು iv ಸರಿ

13. ಅಮೆರಿಕನ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಯಾ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸಂಯುಕ್ತವಾಗಿ ಶೋಧಿಸುತ್ತದೆ ?
i) ಅಭಾವ ಮತ್ತು ಅದರ ನಿರ್ನಾಮ
ii) ಪ್ರತಿರೋಧ
iii) ದೌರ್ಜನ್ಯ
iv) ಪಲಾಯನದ ಯತ್ನ ಮತ್ತು ಪರಿಣಾಮ

ಸಂಕೇತಗಳು :
(A) ii, iii, iv, i
(B) iii, ii, iv, i
(C) i, ii, iii, iv
(D) iv, iii, ii, i

9. Professional singers of South Karnataka are also called as
   - (A) Folk Charmers
   - (B) Dombi Dasaru
   - (C) Dharmika and Laukika Vruthi Gayakaru
   - (D) Bhagavatas

10. Folk lore is
    - i) a historical artifact
    - ii) a desirable and transmissible entity
    - iii) an aspect and manifestation of culture
    - iv) an aspect and manifestation of behaviour

    Codes :
    - (A) i, ii and iii are correct
    - (B) ii, iii and iv are correct
    - (C) i, iii and iv are correct
    - (D) all are correct

11. Ballad performance is
    - i) a part of catharsis on people
    - ii) an education programme on familial and social relationships
    - iii) an educative on puranas only
    - iv) an entertainment alone

    Codes :
    - (A) i and ii are correct
    - (B) i and iv are correct
    - (C) ii and iii are correct
    - (D) iii and iv are correct

12. The folk performances related to Yakshagana are
    - i) Mudala Paya
    - ii) Paduvala Paya
    - iii) Sannata
    - iv) Dodata

    Codes :
    - (A) All are correct
    - (B) i, ii and iii are correct
    - (C) i, ii and iv are correct
    - (D) i, iii and iv are correct

13. American Indian folktales may be composed of combination of following sequence of motifame patterns
    - i) Lack and liquidation of lack
    - ii) Interdiction
    - iii) Violation
    - iv) Consequence and attempted escape

    Codes :
    - (A) ii, iii, iv, i
    - (B) iii, ii, iv, i
    - (C) i, ii, iii, iv
    - (D) iv, iii, ii, i

14. ಜನಪದ ಕತೆಗಳ ಕುರಿತಾಗಿ ಆರ್. ಎಮ್. ಡೊರ್ಸನ್ ಕೊಟ್ಟ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಯೆಂದರೆ

i) ಸ್ವಾರ್ ಹಸ್ಬೆಂಡ್ ಟೇಲ್

ii) ಹೌಸ್‌ಹೋಲ್ಡ್ ಮಾರ್ಚೆನ್

iii) ಪಿಲ್ಗ್ರಿಮ್ಸ್ ಪ್ರೊಗ್ರೆಸ್

iv) ಬಿಲಿನಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) i ಮತ್ತು ii ಸರಿ

(B) ii ಮತ್ತು iii ಸರಿ

(C) iv ಮಾತ್ರ ಸರಿ

(D) iii ಮತ್ತು i ಸರಿ

15. ಕೆನೆತ್ ಪೈಕ್ ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳೆಂದರೆ

i) ಎಟಿಕ್

ii) ಎಮಿಕ್

iii) ಫೊನೆಮಿಕ್

iv) ಸಿಂಟ್ಯಾಗ್ಮಟಿಕ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) i ಮತ್ತು ii ಸರಿ

(B) ii ಮತ್ತು iii ಸರಿ

(C) iii ಮತ್ತು iv ಸರಿ

(D) i ಮತ್ತು iv ಸರಿ

16. ಓರಲ್ ಫಾರ್ಮುಲೈಕ್ ಥಿಯರಿಯ ಮುಖ್ಯ ಹರಿಕಾರರೆಂದರೆ

i) ಸ್ಟಿತ್ ಥಾಮ್ಸನ್

ii) ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಬಿ. ಲೊರ್ಡ್

iii) ಮಿಲ್ಮನ್ ಪ್ಯಾರಿ

iv) ಗ್ರಿಮ್ಸ್ ಸಹೋದರರು

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) i ಮತ್ತು iii ಸರಿ

(B) ii ಮತ್ತು iii ಸರಿ

(C) iv ಮಾತ್ರ ಸರಿ

(D) ii ಮತ್ತು iv ಸರಿ

17. ಮೊನೊಜೆನೆಸಿಸ್ ಮತ್ತು ಪಾಲಿಜೆನೆಸಿಸ್ ಕುರಿತಾದ ಈ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿ.

i) ಒಂದು ಪ್ರಕಾರದ ಎಲ್ಲಾ ಅವತರಣಿಕೆಗಳು ಮನುಷ್ಯರ ಪರಸ್ಪರ ಕಲೆಯುವಿಕೆ ಕೊಡುಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಯ ಪ್ರಕಟಿತರೂಪ.

ii) ಎಲ್ಲಾ ಮಾನವ ಸಮಾಜಗಳೂ ಒಂದೇ ರೀತಿಯ ಬೌದ್ಧಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತವೆ.

iii) ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ವಭಾವ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯವಿಧಾನ ಎಲ್ಲಾ ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೇ ತೆರನಾಗಿರುತ್ತದೆ.

iv) ಒಂದು ಪ್ರಕಾರದ ಎಲ್ಲಾ ಅವತರಣಿಕೆಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸಂಬಂಧಿಸಿರುತ್ತವೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) ಮೊನೊಜೆನೆಸಿಸ್ : i ಮತ್ತು iv
ಪಾಲಿಜೆನೆಸಿಸ್ : ii ಮತ್ತು iii

(B) ಮೊನೊಜೆನೆಸಿಸ್ : i ಮತ್ತು ii
ಪಾಲಿಜೆನೆಸಿಸ್ : iii ಮತ್ತು iv

(C) ಮೊನೊಜೆನೆಸಿಸ್ : ii ಮತ್ತು iii
ಪಾಲಿಜೆನೆಸಿಸ್ : i ಮತ್ತು iv

(D) ಮೊನೊಜೆನೆಸಿಸ್ : iii ಮತ್ತು iv
ಪಾಲಿಜೆನೆಸಿಸ್ : i ಮತ್ತು ii

14. Best examples for 'fakelore' given by R.M. Dorson are

i) Star husband tale

ii) Household marchen

iii) Pilgrims Progress

iv) Billiny

Codes :

(A) i and ii are correct

(B) ii and iii are correct

(C) iv only is correct

(D) iii and i are correct

15. Concepts introduced by Kenneth Pike are

i) etic

ii) emic

iii) phonemic

iv) syntagmatic

Codes :

(A) i and ii are correct

(B) ii and iii are correct

(C) iii and iv are correct

(D) i and iv are correct

16. Profounders of 'Oral Formulaic Theory'

i) Stith Thompson

ii) Albert B. Lord

iii) Milman Parry

iv) Grimm's Brothers

Codes :

(A) i and iii are correct

(B) ii and iii are correct

(C) iv is correct

(D) ii and iv are correct

17. The statements related to monogenesis and polygenesis

i) All versions of a type are manifestations of the interaction of human beings.

ii) All human societies go through the same stages of intellectual and cultural development.

iii) Nature and operation of psyche are the same in all human beings.

iv) All versions of a type are related to each other by virtue of their decent from a common single origin.

Codes :

(A) Monogenesis : i and iv
Polygenesis : ii and iii

(B) Monogenesis : i and ii
Polygenesis : iii and iv

(C) Monogenesis : ii and iii
Polygenesis : i and iv

(D) Monogenesis : iii and iv
Polygenesis : i and ii

18. ವಿಲಿಯಂ ಆರ್. ಬಾಸ್ಕಮ್ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದಂತೆ ಜನಪದದ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯವೆಂದರೆ

i) ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಸಿಂಧುಗೊಳಿಸುವುದು

ii) ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಸುವುದು

iii) ಅದುಮಿಟ್ಟ ಭಾವನೆಗಳ ಭಾವರೂಪ

iv) ಅಧಿಕಾರದ ವಿರುದ್ಧ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯ ಸ್ವರೂಪ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) i, ii ಮತ್ತು iv ಸರಿ ಆಯ್ಕೆಗಳು

(B) i, ii ಮತ್ತು iii ಸರಿ

(C) ii, iii ಮತ್ತು iv ಸರಿ

(D) iii ಮತ್ತು iv ಸರಿ

19. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಜನಪ್ರಿಯವಾದ ಜನಪದದ ಪ್ರತೀ ಆಚರಣೆಯು ವಿಶಿಷ್ಟವೂ ಅನನ್ಯವೂ ಆಗಿದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಪ್ರತೀ ಆಚರಣೆಯೂ ಕೇವಲ ಒಂದೇ ಆಚರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಾಮ್ಯತೆಯನ್ನು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

(D) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ

20. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಒಗಟುಗಳು ಮಕ್ಕಳ/ಯುವಜನರ ಜಾಣಾಕ್ಷತನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಜನಪದವು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬಲ್ಲುದು.

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ

(C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

(D) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು

21. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜನಪದೀಯ ಗುಂಪು ತನ್ನ ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕೆ ಬರುವ ಇತರ ಗುಂಪುಗಳೊಂದಿಗೆ ಅನುಭವ ಮತ್ತು ಪದಗುಚ್ಛಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ಹೊಸ ''ಪಠ್ಯ''ವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಜನಪದ ತುಂಬಾ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲವಾದುದು.

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ

(B) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

(C) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು

(D) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ

18. Identify the folklore functions given by William R. Bascom.

i) Validating culture

ii) Exercising social contracts

iii) Repressed feelings of the people

iv) Revolt against power

Codes :

(A) i, ii and iv are correct

(B) i, ii and iii are correct

(C) ii, iii and iv are correct

(D) iii and iv are correct

19. **Assertion (A) :** Every performance of a popular folklore activity is unique by itself.

Reason (R) : Every performance displays similarities with only one performance.

Codes :

(A) (A) is true and (R) is false

(B) (A) and (R) are correct

(C) (A) and (R) are false

(D) (A) is false and (R) is true

20. **Assertion (A) :** Riddles do sharpen the wits of young children.

Reason (R) : Folklore can serve as pedagogic devices.

Codes :

(A) (A) is false and (R) is true

(B) Both (A) and (R) are true

(C) Both (A) and (R) are false

(D) (A) is true and (R) is false

21. **Assertion (A) :** Every folk group interacts with several close by groups and share experiences and expressions and creates new 'text'.

Reason (R) : Folklore is dynamic.

Codes :

(A) (A) and (R) are correct

(B) Both are wrong

(C) (A) is correct and (R) is wrong

(D) (A) is wrong and (R) is correct

22. **ಹೇಳಿಕೆ (A) :** ಜನಪದದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಘಟಕವೂ ಬಹುರೂಪಿ ವಿಧಗಳಲ್ಲಿ ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಜನಪದದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಘಟಕವೂ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಅದು ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗಿ ಚಾಲ್ತಿಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ

(C) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು

(D) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ

23. **ಹೇಳಿಕೆ (A) :** ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸ್ವಭಾವ ಲಕ್ಷಣದ ಹಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಚಾರಿತ್ರಿಕ – ಭೌಗೋಳಿಕ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ನಕ್ಷಾಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯವು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭೌಗೋಳಿಕ ಪರಿಸರಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಭಿನ್ನತೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ

(B) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ

(C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

(D) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು

24. **ಹೇಳಿಕೆ (A) :** ಪುರಾಣಗಳು ಪವಿತ್ರವಾದ ಕಥನಗಳು ಆದರೆ ಎಲ್ಲಾ ಪವಿತ್ರವಾದ ಕಥನಗಳು ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲ.

ಕಾರಣ (R) : ಏಕೆಂದರೆ ಪುರಾಣಗಳು ಯಾವುದೇ ವಿಷಯವೊಂದರ ಮೂಲದ ಕುರಿತಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ

(B) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು

(C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

(D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ

25. **ಹೇಳಿಕೆ (A) :** 'ಮ್ಯಾಜಿಕ್ ಒಂದು ಕೈಚಳಕದಿಂದ ನಿಭಾಯಿಸುವ ಕಲೆ'.

ಕಾರಣ (R) : ''ಅದು ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಭಾವವನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವುದು''– ಒರ್ವ ಮಾಂತ್ರಿಕ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು

(B) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

22. **Assertion (A) :** By definition every folklore item exists in multiple versions or variants.

Reason (R) : Each version is distinctive because it is generated at a given time under a unique set of circumstances.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are false

(B) Both (A) and (R) are true

(C) (A) is true and (R) is false

(D) (A) is false and (R) is true

23. **Assertion (A) :** Cartographic method used in historical-geographic method to locate the distribution places of a particular trait.

Reason (R) : Folk epic creates variants according to place.

Codes :

(A) (A) and (R) are true

(B) (A) is false (R) is true

(C) (A) and (R) are false

(D) (A) is true (R) is false

24. **Assertion (A) :** Myths are sacred narratives where as all sacred narrations are not myths.

Reason (R) : Because myths deal with the origin of something.

Codes :

(A) (A) is false (R) is true

(B) (A) is true (R) is false

(C) (A) and (R) are false

(D) (A) and (R) are true

25. **Assertion (A) :** 'Magic is a manipulative art'.

Reason (R) : "Controlling the spiritual beings of one's own" – A magician.

Codes :

(A) (A) is true (R) is false

(B) (A) is false (R) is true

(C) Both (A) and (R) are true

(D) Both (A) and (R) are false

26. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಜನಪದವು ಚಲನಶೀಲವಾಗಿದ್ದು ರಚನಾವಾದದ ಮೂಲಕ ಅರ್ಥ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಬಹುದು.

ಕಾರಣ (R) : ಜನಪದವು ಮನುಷ್ಯನ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಹಲವಾರು ವಿಧಾನಗಳಿಂದ ಅಭ್ಯಸಿಸಬಹುದು .

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(B) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು

(C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

(D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ

27. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಒಂದೇ ಪಠ್ಯವು ಒಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಒಗಟಾಗಿಯೂ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಗಾದೆಯಾಗಿಯೂ ಇರಬಹುದು.

ಕಾರಣ (R) : ನಿರ್ವಾಹಕ ಅಥವಾ ಪ್ರದರ್ಶಕ ನಿರ್ಣಾಯಕನಾಗುತ್ತಾನೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

(B) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು

(C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ

(D) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

28. ಆರ್.ಎಮ್. ಡಾರ್ಸನ್ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

i) ಅಮೆರಿಕಾದ ಜನಪದದ ಕೈಪಿಡಿ.

ii) ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು.

iii) ಜನಪದ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಜೀವನ.

iv) ಆಂಗ್ಲ ಐತಿಹ್ಯಕಾರ : ಒಂದು ಇತಿಹಾಸ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) i, ii, iii, iv

(B) ii, iii, iv, i

(C) iv, iii, ii, i

(D) iii, iv, i, ii

29. ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿರುವ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿನ ಭಾರತೀಯ ಜನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಅವು ಸ್ಥಾಪನೆಗೊಂಡ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಂತೆ ಜೋಡಿಸಿದ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(A) ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಗುವಾಹಟಿ ಯುನಿವರ್ಸಿಟಿ, ಕ್ಯಾಲಿಕಟ್ ಯುನಿವರ್ಸಿಟಿ; ಹೈದರಾಬಾದ್ ಯುನಿವರ್ಸಿಟಿ

(B) ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಗುವಾಹಟಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ,ಹೈದರಾಬಾದ್ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಕ್ಯಾಲಿಕಟ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

(C) ಹೈದರಾಬಾದ್ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಗುವಾಹಟಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಕ್ಯಾಲಿಕಟ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

(D) ಗುವಾಹಟಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಕ್ಯಾಲಿಕಟ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಹೈದರಾಬಾದ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

30. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(A) ನಮೂನೆ, ಲಕ್ಷಣ, ಕ್ರಿಯೆ, ಆಶಯ

(B) ಲಕ್ಷಣ, ನಮೂನೆ, ಕ್ರಿಯೆ, ಆಶಯ

(C) ಲಕ್ಷಣ, ಆಶಯ, ಕ್ರಿಯೆ, ನಮೂನೆ

(D) ಕ್ರಿಯೆ, ನಮೂನೆ, ಲಕ್ಷಣ, ಆಶಯ

26. Assertion (A) : Folklore is dynamic and can be studied meaningfully through structuralism.

Reason (R) : Folklore represents human expression which can be studied in a number of ways.

Codes :

(A) (A) is false (R) is true

(B) (A) is true (R) is false

(C) (A) and (R) are false

(D) (A) and (R) are true

27. Assertion (A) : The same text will be a riddle in one context and proverb in another.

Reason (R) : The performer is the determining factor.

Codes :

(A) (A) and (R) are false

(B) (A) is true (R) is false

(C) (A) and (R) are true

(D) (A) is false (R) is true

28. Find the chronological order of the books published by R.M. Dorson.

i) Handbook of American Folklore

ii) Folktales told around the world

iii) Folklore and Folklife

iv) The British folklorist : A History

Codes :

(A) i, ii, iii, iv   (B) ii, iii, iv, i

(C) iv, iii, ii, i   (D) iii, iv, i, ii

29. Find out the chronological order of establishment of Folklore department in India.

(A) Mysore University, Gauhati University, Calicut University, Hyderabad University

(B) Mysore University, Gauhati University, Hyderabad University, Calicut University

(C) Hyderabad University, Gauhati University, Mysore University, Calicut University

(D) Gauhati University, Mysore University, Calicut University, Hyderabad University

30. Identify the chronological sequence of the following concepts.

(A) Type, Trait, Function, Motifeme

(B) Trait, Type, Function, Motifeme

(C) Trait, Motifeme, Function, Type

(D) Function, Type, Trait, Motifeme

31. ಕೆಳಗಿನ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಂತೆ ಜೋಡಿಸಿ.

i) ವಿಲ್‌ಹೆಲ್ಮ್ ಮನ್‌ಹರ್ಡ್ಟ್ ಕೃಷಿಯ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದ.

ii) ಆ್ಯಂಟಿ ಆರ್ನೆ ಜನಪದ ಕತೆಗಳ ನಮೂನೆಯ ಸೂಚಿಕೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ.

iii) ವಿಲಿಯಂ ಥಾಮ್ಸ್ ''ಜನಪದ'' (ಫೋಕ್ ಲೋರ್) ಪದವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ.

iv) ಜಾಕೊಬ್ ಗ್ರಿಮ್ ಜರ್ಮನಿಯ ಜನಪದದ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಸುತ್ತೋಲೆಯನ್ನು ಹೊರಡಿಸಿದ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) ii, i, iv, iii

(B) iii, i, iv, ii

(C) iv, iii, i, ii

(D) ii, iii, iv, i

32. ಫ್ರೇಸರ್‌ನ ಪ್ರಕಾರ ಮ್ಯಾಜಿಕ್ ಎಂದರೆ

i) ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ನಿಯಮಗಳ ಕೃತ್ರಿಮ ಅನುಕರಣೆಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ

ii) ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ತಪ್ಪು ಉಪದೇಶಕ

iii) ಮೋಸದ ವಿಜ್ಞಾನ

iv) ನಿರರ್ಥಕ ಕಲೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) ii ಮತ್ತು iii ಸರಿ ಆಯ್ಕೆಗಳು

(B) ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿ ಆಯ್ಕೆಗಳು

(C) i ಮತ್ತು ii ಸರಿ

(D) ಎಲ್ಲವೂ ತಪ್ಪು

33. ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜನಪದ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್‌ನ ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕು ಸಭೆಗಳು ನಡೆದ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಸಭೆಯ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಂತೆ ಜೋಡಿಸಬಹುದಾದ ರೀತಿ.

(A) ಚಿಕಾಗೋ, ಪ್ಯಾರಿಸ್, ಲಂಡನ್, ಪ್ಯಾರಿಸ್

(B) ಪ್ಯಾರಿಸ್, ಪ್ಯಾರಿಸ್, ಲಂಡನ್, ಚಿಕಾಗೋ

(C) ಲಂಡನ್, ಪ್ಯಾರಿಸ್, ಚಿಕಾಗೋ, ಪ್ಯಾರಿಸ್

(D) ಪ್ಯಾರಿಸ್, ಲಂಡನ್, ಚಿಕಾಗೋ, ಪ್ಯಾರಿಸ್

34. ಕೆಳಗಿನ ಮೌಖಿಕ ಕಥನಗಳನ್ನು ಜನಪದ ಹಾಡು, ವೀರಗಾಥೆಯ ಲಾವಣಿ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಲಾವಣಿ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಕಾರದಂತೆ ಜೋಡಿಸಬಹುದಾದ ರೀತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

i) ಸರಿಯಪ್ಪ ನಾಯಕ

ii) ಪೆರಿಯ ಪಟ್ಟಣದ ಕಾಳಗ

iii) ಸೊಬಾನ್ನೆ

iv) ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ

ಸಂಕೇತಗಳು :

(A) iii, i, ii, iv

(B) i, ii, iii, iv

(C) ii, iii, iv, i

(D) iv, i, ii, iii

31. Arrange the historical events chronologically.

i) Wilhelm Mannhardt prepared a questionnaire to collect agricultural customs.

ii) Anti Aarne created the tale type index.

iii) William Thom's proposed the term 'Folk-Lore'.

iv) Jacob Grimm distributed a circular to collect German folklore.

Codes :

(A) ii, i, iv, iii

(B) iii, i, iv, ii

(C) iv, iii, i, ii

(D) ii, iii, iv, i

32. According to Frazer, magic is a

i) Spurious system of natural law

ii) Fallacious guide of conduct

iii) False science

iv) Abortine art

Codes :

(A) ii and iii are correct

(B) all are true

(C) i and ii are correct

(D) all are false

33. Find out the order of places according the first four meetings of International Folklore Congress were held.

(A) Chicago, Paris, London, Paris

(B) Paris, Paris, London, Chicago

(C) London, Paris, Chicago, Paris

(D) Paris, London, Chicago, Paris

34. Arrange the oral narratives according to the following sequence : Folk song, Heroic ballad, Historic ballad, Folk epic.

i) Sariappa Nayaka

ii) Periya Pattanada kaalaga

iii) Sobanne

iv) Malaya Madeswara

Codes :

(A) iii, i, ii, iv

(B) i, ii, iii, iv

(C) ii, iii, iv, i

(D) iv, i, ii, iii

35. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಜನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಅವರು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ, ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಅಸ್ಸಾಂ ಈ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಂತೆ ಜೋಡಿಸಬಹುದಾದ ರೀತಿ.

(A) ಬಿರೇಂದ್ರನಾಥ ದತ್ತಾ, ಎನ್. ವಾನಮಾಮಲೈ, ಸಂಕರ ಸೇನ್ ಗುಪ್ತಾ, ಬಿ. ರಾಮರಾಜು

(B) ಎನ್. ವಾನಮಾಮಲೈ, ಬಿ. ರಾಮರಾಜು, ಸಂಕರ ಸೇನ್ ಗುಪ್ತಾ, ಬಿರೇಂದ್ರನಾಥ ದತ್ತಾ

(C) ಬಿ. ರಾಮರಾಜು, ಸಂಕರ ಸೇನ್ ಗುಪ್ತಾ, ಎನ್. ವಾನಮಾಮಲೈ, ಬಿರೇಂದ್ರನಾಥ ದತ್ತಾ

(D) ಬಿ. ರಾಮರಾಜು, ಎನ್. ವಾನಮಾಮಲೈ, ಬಿರೇಂದ್ರನಾಥ ದತ್ತಾ, ಸಂಕರ ಸೇನ್ ಗುಪ್ತಾ

36. ಭಾರತೀಯ ಜನಪದದ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿದ ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಯಾವ ದೇಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರೆಂದು ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ ?

ಥಿಯೊಡೋರ್ ಬೆಂಟಿ, ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್, ಲೌರಿ ಹಾಂಕೊ, ಸ್ಟುವರ್ಟ್ ಬ್ಲ್ಯಾಕ್‌ಬರ್ನ್

(A) ಜರ್ಮನಿ, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್, ಫಿನ್ಲೆಂಡ್, ಯು.ಎಸ್.ಎ.

(B) ಜರ್ಮನಿ, ಫಿನ್ಲೆಂಡ್, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್, ಯು.ಎಸ್.ಎ.

(C) ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್, ಜರ್ಮನಿ, ಯು.ಎಸ್.ಎ., ಫಿನ್ಲೆಂಡ್

(D) ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್, ಯು.ಎಸ್.ಎ., ಫಿನ್ಲೆಂಡ್, ಜರ್ಮನಿ

37. ಪಟ್ಟಿ – I ರಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ – II ರ ಹೆಸರುಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	**ಪಟ್ಟಿ - II**
a) ಎಥ್ನಾಗ್ರಫಿ ಆಫ್ ಕಮ್ಯುನಿಕೇಶನ್	1. ರಿಚರ್ಡ್ ಸ್ಕಿನ್ನರ್
b) ಸ್ಟ್ರಕ್ಚರಲ್ ಆಂಥ್ರಪಾಲಜಿ	2. ಇ.ಬಿ. ಟೈಲರ್
c) ಪರ್ಫಾಮೆನ್ಸ್ ಥಿಯರಿ	3. ಡೆಲ್ ಹೈಮ್ಸ್
d) ಕಲ್ಚರಲ್ ಇವಲ್ಯೂಶನಿಸಂ	4. ಕ್ಲಾಡ್ ಲೆವಿ ಸ್ಟ್ರಾಸ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	1	4	3	2
(C)	3	1	4	2
(D)	3	4	1	2

38. ಒಂದನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಎರಡನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿವರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	**ಪಟ್ಟಿ - II**
a) ಎ.ಆರ್.ಸಿ. ಕಥನ	1. ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜನಪದ ಸಂಶೋಧನ ಸೊಸೈಟಿ
b) ಐ.ಎಸ್.ಎಫ್.ಎನ್.ಆರ್.	2. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳ ಜನಪದೀಯ ಸಮಾಜ
c) ಆರ್. ಆರ್. ಸಿ.	3. ಅಮೇರಿಕದ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ
d) ಎಫ್. ಓ. ಎಸ್.ಎಸ್. ಐ.ಎಲ್.ಎಸ್.	4. ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	3	1	2	4
(B)	3	1	4	2
(C)	4	1	3	2
(D)	1	4	2	3

35. Find the correct sequence of folklorists according to the following order of states - Andhra Pradesh, West Bengal, Tamil Nadu, Assam.

(A) Birendranath Datta, N. Vaanamaamalai, Sankar Sen Gupta, B. Ramaraju

(B) N. Vaanamaamalai, B. Ramaraju, Sankar Sen Gupta, Birendranath Datta

(C) B. Ramaraju, Sankar Sen Gupta, N. Vaanamaamalai, Birendranath Datta

(D) B. Ramaraju, N. Vaanamamalai, Birendranath Datta, Sankar Sen Gupta

36. Identify the correct sequence of native countries of scholars who worked on Indian Folklore ? Theodore Bentey, Verrier Elwin, Lauri Honko, Stuart Blackburn

(A) Germany, England, Finland, USA

(B) Germany, Finland, England, USA

(C) England, Germany, USA, Finland

(D) England, USA, Finland, Germany

37. Match the following List – **I** with List – **II**.

List – I	**List – II**
a) Ethnography of Communication	1. Richard Scheenner
b) Structural Anthropology	2. E.B. Taylor
c) Performance Theory	3. Dell Hymes
d) Cultural Evolutionism	4. Claude Levi-Strauss

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	3	4	2	1
(B)	1	4	3	2
(C)	3	1	4	2
(D)	3	4	1	2

38. Match the following List – **I** with List – **II**.

List – I	**List – II**
a) ARC	1. International Society for Folk Narrative research
b) ISFNR	2. Folklore Society of South Indian Languages
c) RRC	3. American Research Center
d) FOSSILS	4. Regional Resources Center

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	3	1	2	4
(B)	3	1	4	2
(C)	4	1	3	2
(D)	1	4	2	3

39. ಒಂದನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಎರಡನೇ ಪಟ್ಟಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ವಾಟಕ್ಕನ್ ಪಟ್ಟು	1. ತಮಿಳುನಾಡು
b) ಯಕ್ಷಗಾನ	2. ಕೇರಳ
c) ಒಗ್ಗುಕಥಾ	3. ಕರ್ನಾಟಕ
d) ವಿಲ್ಲುಪಟ್ಟು	4. ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	2	3	4	1
(B)	1	2	3	4
(C)	2	3	1	4
(D)	3	1	2	4

40. ಒಂದನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಎರಡನೇ ಪಟ್ಟಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ಜನಪದ ಸ್ವರೂಪ	1. ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
b) ಗರತಿಯ ಹಾಡು	2. ಜೆ.ಎಸ್. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
c) ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು	3. ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು
d) ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ	4. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	2	3	1	4
(C)	3	2	4	1
(D)	4	2	1	3

41. ಒಂದನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಎರಡನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿನ ವಿಷಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ಪರಿಮಾಣ ವಿಧಾನ	1. ಕೇಸ್ ಸ್ಟಡಿ ಪದ್ಧತಿ
b) ಪಠ್ಯ ವಿಧಾನ	2. ಹರ್ಮೆನ್ಯೂಟಿಕ್ ಪದ್ಧತಿ
c) ಗುಣಮಟ್ಟ ವಿಧಾನ	3. ಜನಾಂಗೀಯ ಪದ್ಧತಿ
d) ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯ ವಿಧಾನ	4. ಸರ್ವೆ ಪದ್ಧತಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	3	2	4	1
(B)	2	3	4	1
(C)	4	2	3	1
(D)	1	3	2	4

42. ಒಂದನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಎರಡನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿನ ವಿಷಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ – I	ಪಟ್ಟಿ – II
a) ಜರ್ನಲ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್	1. ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ರಿಸೋರ್ಸ್ ಮತ್ತು ರಿಸರ್ಚ್ ಸೆಂಟರ್
b) ಫೋಕ್‌ಲೋರ್	2. ನ್ಯಾಶನಲ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಸಪೋರ್ಟಿಂಗ್
c) ಸೌತ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಫೋಕ್‌ಲೊರಿಸ್ಟ್	3. ಇಂಡಿಯನ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಸೊಸೈಟಿ
d) ಇಂಡಿಯನ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ರಿಸರ್ಚ್ ಜರ್ನಲ್	4. ಇಂಡಿಯನ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	4	2	1	3
(B)	4	3	1	2
(C)	3	2	4	1
(D)	2	4	1	3

39. Match the following List – **I** with List – **II**.

List – I	List – II
a) Vatakkan Pattu	1. Tamil Nadu
b) Yakshagana	2. Kerala
c) Oggukatha	3. Karnataka
d) Villupattu	4. Andhra Pradesh

Codes :

	a	b	c	d
(A)	2	3	4	1
(B)	1	2	3	4
(C)	2	3	1	4
(D)	3	1	2	4

40. Match the following List – **I** with List – **II**.

List – I	List – II
a) Janapada Swaroopa	1. K. Shivarama Karanth
b) Garatiya Hadu	2. J.S. Paramashivaiah
c) Kannada Janapada Kathegalu	3. Halasangi Geleyaru
d) Yakshagana Bayalata	4. Ha. Ma. Nayak

Codes :

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	2	3	1	4
(C)	3	2	4	1
(D)	4	2	1	3

41. Match the following List – **I** with List – **II**.

List – I	List – II
a) Quantitative approach	1. Case study method
b) Textual approach	2. Hermeneutic method
c) Qualitative approach	3. Ethnographic method
d) Field approach	4. Survey method

Codes :

	a	b	c	d
(A)	3	2	4	1
(B)	2	3	4	1
(C)	4	2	3	1
(D)	1	3	2	4

42. Match the following List-**I** with List-**II**.

List – I	List – II
a) Journal of Indian Folklore	1. Folklore Resources and Research Center
b) Folklore	2. National Folklore Supporting
c) South Indian Folklorist	3. Indian Folklore Society
d) Indian Folklore Research Journal	4. Indian Folklore Congress

Codes :

	a	b	c	d
(A)	4	2	1	3
(B)	4	3	1	2
(C)	3	2	4	1
(D)	2	4	1	3

43. ಒಂದನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಎರಡನೇ ಪಟ್ಟಿಯ ವಿಷಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	**ಪಟ್ಟಿ - II**
a) ಸೆಮೆಸ್	1. ಫರ್ಡಿನೆಂಡ್ ಡಿ ಸಸ್ಯೂರ್
b) ಯಾದೃಚ್ಛಿಕತೆ	2. ಮಾರ್ಸೆಲ್ ಮಾರ್ಸ್
c) ಸೂತ್ರ (ಫಾರ್ಮುಲ)	3. ಎ.ಜೆ. ಗ್ರೀಮಸ್
d) ಉಂಬಳಿ(ಗಿಫ್ಟ್)	4. ಪ್ಯಾರಿ ಲಾರ್ಡ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	3	1	4	2
(B)	1	3	4	2
(C)	3	2	4	1
(D)	4	3	1	2

44. ಒಂದನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಎರಡನೇ ಪಟ್ಟಿಯ ವಿಷಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	**ಪಟ್ಟಿ - II**
a) ಚೌಳಮುಂಡನ ಮತ್ತು ಕಿವಿ ಸುರಿಯುವುದು	1. ಜೀವನ ಚಕ್ರ ಆಚರಣೆ
b) ಮೈನರೆಯುವಿಕೆಯ/ ಪ್ರೌಢದೆಶೆಯ ಆಚರಣೆ	2. ಇಂದ್ರಜಾಲ ವಿಧಿ
c) ಪ್ರತಿಕೃತಿ ದಹನದ ಆಚರಣೆ	3. ಅನನ್ಯತೆಯ ಕುರಿತ ವಿಧಿ
d) ಸುನ್ನತಿ ಮಾಡುವ ವಿಧಿ	4. ಸಮರ್ಪಣೆಯ ವಿಧಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	4	1	2	3
(B)	1	2	3	4
(C)	2	3	4	1
(D)	3	4	1	2

45. ಒಂದನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಎರಡನೇ ಪಟ್ಟಿಯ ವಿಷಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	**ಪಟ್ಟಿ - II**
a) ಅಮೇರಿಕನ್ ಜನಪದ ಸಮಾಜ	1. 1831
b) ''ಜನಪದ'' ಶಬ್ದದ ಶೋಧ	2. 1974
c) ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ	3. 1846
d) ಫಿನ್‌ಲ್ಯಾಂಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಾಜ	4. 1888

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	3	2	4	1
(C)	1	3	2	4
(D)	2	3	4	1

ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿರುವ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಓದಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ :

ಇತ್ತೀಚಿನವರೆಗೆ ''ಜನಪದ''ವನ್ನು ಚಿತ್ರೋಪಮದಂತಹ ಆಕರ್ಷಕ ವಿಷಯವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು (ನಿಜಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಚ್ಚಾವಸ್ತುಗಳ ಸಂಗ್ರಹವೇ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು) ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಅರ್ಥೈಸುವ ರೀತಿಯಾಗಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಬೇಕು. ಸಮಾಜದ ಕೆಲವು ವರ್ಗಗಳಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಆಧುನಿಕ ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳ ಸ್ಪರ್ಶವಾಗಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಆದರೆ ಈ ರೀತಿಯ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಮತ್ತು ವಿಶದವಾಗಿ ರೂಪಿಸಲಾಗಿಲ್ಲ, ಏಕೆಂದರೆ ಜನರು ಈ ರೀತಿ ವ್ಯವಹರಿಸುವುದಿಲ್ಲ; ಅಲ್ಲದೆ ಅದು ಬಹು ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ, ಇತಿಹಾಸದುದ್ದಕ್ಕೂ ಒಂದರ ನಂತರ ಒಂದು ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿದ್ದ ವಿವಿಧ ಆಲೋಚನೆಗಳ ತುಣುಕುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಟ್ಟ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದ ಚಿತ್ರಣದಂತೆ. ಕಡೇ ಪಕ್ಷ ಹಲವು ವಿಧದ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ಯಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿಯಾದರೂ ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಿಗೆ ಜೋಡಿಸಿದಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಧುನಿಕ ಆಲೋಚನೆಗಳು ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ ಜನಪದಕ್ಕೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನೀಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಅಂತಹ ಕೆಲವು ಆಲೋಚನೆಗಳು ಮತ್ತು ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು

43. Match the following List – **I** with List – **II**.

	List – I	List – II
a)	Semes	1. Ferdinand de Sassure
b)	Arbitrariness	2. Marcel Maurs
c)	Formula	3. A.J. Greimas
d)	Gift	4. Parry-Lord

Codes :

	a	b	c	d
(A)	3	1	4	2
(B)	1	3	4	2
(C)	3	2	4	1
(D)	4	3	1	2

44. Match the following List – **I** with List – **II**.

	List – I	List – II
a)	Tonsuring and carboring	1. Life cycle ritual
b)	Puberty ceremony	2. Magical ritual
c)	Effigy burning	3. Ritual of identity
d)	Circumcision	4. Ritual of offering

Codes :

	a	b	c	d
(A)	4	1	2	3
(B)	1	2	3	4
(C)	2	3	4	1
(D)	3	4	1	2

45. Match the following List-**I** with List-**II**.

	List – I	List – II
a)	American Folklore Society	1. 1831
b)	Coinage of the word 'folk-lore'	2. 1974
c)	Folklore Department in Mysore University	3. 1846
d)	Finnish Literary Society	4. 1888

Codes :

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	3	2	4	1
(C)	1	3	2	4
(D)	2	3	4	1

Read the passage below and answer the questions that follow based on the passage :

Until now folklore has been studied (in fact, until now, there has only been the collection of raw material) as a "picturesque" element. It ought to be studied as a "conception of the world" of particular social strata which are untouched by modern currents of thought. This conception of the world is not elaborated and systematized because the people, by definition, cannot do such a thing; and it is also multifarious, in the sense that it is a mechanical juxtaposition of various conceptions of the world, if it is not, indeed, a museum of fragments of all the conceptions of the world, and of life that have followed one another throughout history. Even modern thought and science furnish elements to

ಬೇರೊಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಉದ್ಧರಿಸಿದಾಗ ಅವು ಜನಪ್ರಿಯ ನೆಲೆಗೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆಯ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

ಅಧ್ಯಯನದ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕನಿಗೆ ಜನಪದವನ್ನು ಅರಿಯುವುದೆಂದರೆ ಹೊಸ ತಲೆಮಾರಿನ ನೈತಿಕ ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧಿಕ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸುವ ಆಲೋಚನೆಗಳು, ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು ಹೇಗೆ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ ನಿಲುವು ಮತ್ತು ಆಳವಾದ ಮನೋವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಜನಪದದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ತೊಡಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಜನಪದವನ್ನು ವಿಲಕ್ಷಣ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬಾರದು; ಹಾಗೆಯೇ ಅದನ್ನು ವಿಚಿತ್ರವೆಂದೋ, ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದವೆಂದೊ ಪರಿಗಣಿಸಬಾರದು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅದನ್ನು ಆದರ್ಶಮಯವೂ ಚಿತ್ರೋಪಮೆಯಂತಹದೆಂದೂ ತಿಳಿಯಬಾರದು. ಹಾಗಾದಾಗ ಮಾತ್ರ ಜನಪದದ ಬೋಧನೆ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಉತ್ತಮಗೊಳಿಸಬಹುದು ಅಲ್ಲದೆ ಆಧುನಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನಡುವಿನ ಕಂದಕ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಬಹುದು.

46. ಜನಪದವನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸಬಹುದು

(A) ಚಿತ್ರೋಪಮ ವಿಷಯ

(B) ದೈವಿಕ ಆಲೋಚನೆ

(C) ಜಗತ್ತಿನ ಆಲೋಚನಾ/ವಿಚಾರಕ್ರಮ

(D) ಸಮಾಜದ ವಿಲಕ್ಷಣ ರೀತಿ ರಿವಾಜು

47. ಜನಪದದ ಅಧ್ಯಾಪಕನಾದವನು

(A) ಜನಪದದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಬೇಕು

(B) ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಜನಪದವನ್ನು ಆಚರಿಸುವಂತೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಬೇಕು

(C) ಆಧುನಿಕ ವಿಚಾರಧಾರೆ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆಯ ನಡುವಿನ ಕಂದಕ ನಿವಾರಣೆಗೊಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬೇಕು

(D) ಜನಪದದ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಬೇಕು

48. ಜನಪದವು ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ಪ್ರಚಲಿತವಿದ್ದ ವಿವಿಧ ಆಲೋಚನೆಗಳ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಂತೆ ಏಕೆಂದರೆ

(A) ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು ಮತ್ತು ದಾಖಲೆಗಳು ಜನಪದ ಅಧ್ಯಯನಕಾರರಿಗೆ ಅತಿ ಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳು

(B) ಅದು ಸಮಾಜದ ವಿವಿಧ ಸ್ತರದ ಜನರ ಧ್ವನಿಗಳಿಗೆ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ

(C) ಪರಂಪರೆಯ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಜನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ ಅತೀ ಮುಖ್ಯವಾದುದು

(D) ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತಿನ ಅತೀ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗ

49. a) ಜನಪದ ಚಲನಶೀಲವಾದುದು

b) ಜನಪದಕ್ಕೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಕ್ಕೂ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲ

c) ಆಧುನಿಕ ವಿಚಾರಗಳು ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನೂ ಜನಪದ ಎನ್ನಬಹುದು

d) ಜನಪದವು ಮೌಢ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ

(A) a, b ಮತ್ತು d ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(B) ಎಲ್ಲಾ ಆಯ್ಕೆಗಳು ತಪ್ಪು

(C) a ಮತ್ತು b ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(D) a ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆ

50. ಜನಪದವು ಯಾವ ರೀತಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತದೆ ?

(A) ಸಮಾಜದ ಬೋಧಕವಾಗಿ

(B) ಸಾಮಾಜೀಕರಣದ ಸಲಕರಣೆಯಾಗಿ

(C) ಸಮಾಜದ ಕಲಾತ್ಮಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ

(D) ಸಮಾಜದ ಪ್ರಭುತ್ವದ/ಪ್ರಧಾನ ನೆಲೆಯ ವಿಚಾರಧಾರೆಯಾಗಿ

folklore, in that certain scientific statements and certain opinions, torn from their context, fall into the popular domain and are "arranged" within the mosaic of tradition.

For the teacher, to know folklore means to know what other conceptions are at work in the moral and intellectual formation of the young generations. But folklore studies need a change of attitude besides greater depth: folklore must not be conceived as an oddity, a strange, ridiculous or at best, a picturesque thing; rather, it must be conceived as something very serious and to be taken seriously. Only in this way will its teaching be more effective and better develop the cluture of the great popular masses, and the separation between modern culture and popular culture or folklore will disappear.

46. Folklore can be explained as

(A) Picturesque element

(B) Conception of the Gods

(C) Conception of the World

(D) Oddity of the Society

47. A folklore teacher should

(A) advocate the scientificity of Folklore

(B) encourage students to practice folklore

(C) work towards the disappearance of division between modern and tradition

(D) concentrate in documenting folklore

48. Folklore is a museum of fragments of all the conceptions of the world and of life, because

(A) museums and archives are important for folkloristics

(B) it provides platform for the voices of 'folk' from different social strata

(C) preservation of tradition is important in folkloristics

(D) museum is an inevitable body of the modern society

49. a) Folklore is change

b) Folklore has nothing to do with science and technology

c) Modern thought and science can also be called folklore

d) Folklore is superstitious

(A) a, b and d are correct

(B) all are wrong

(C) a and b are correct

(D) a is correct

50. Folklore is functioned as

(A) pedagogy of the society

(B) an instrument of socialization

(C) artistic expression of the society

(D) dominant ideology of the society

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ

Space for Rough Work