Test Paper : II

Test Subject : **HINDI**

Test Subject Code : **K-0915**

Test Booklet Serial No. : ____________________

OMR Sheet No. : ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator/s

Signature : ____________________________

Name : ____________________________

Paper : II

Subject : HINDI

Time : 1 Hour 15 Minutes Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಐವತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
3. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
   (i) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ಟಿಕ್ಕರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
   (ii) **ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.**
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.
   ಉದಾಹರಣೆ: (A) (B) ● (D)
   (C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ರಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ, **ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ II ರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು.** OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಕೃತಿಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
6. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
7. ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
8. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
9. ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
10. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
11. **ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್‌ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.**
12. **ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.**
13. **ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.**
14. **ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet soon after the examination.
11. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
12. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
13. **There is no negative marks for incorrect answers.**
14. **In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.**

हिंदी

प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु–विकल्पीय प्रश्न हैं । **प्रत्येक** प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं ।

1. डॉ. रामकुमार वर्मा ने 'चारणकाल' के अंतर्गत किस साहित्य का विवेचन किया है ?
(A) रासो साहित्य (B) जैन साहित्य
(C) डिंगल साहित्य (D) पिंगल साहित्य

2. 'हम्मीर रासो' के रचियता कौन हैं ?
(A) दलपत विजय (B) नरपति नाल्ह
(C) भट्ट केदार (D) शारंगधर

3. जैन कवियों ने कृष्ण कथा को क्या कहा है ?
(A) हरिवंश पुराण (B) विष्णु पुराण
(C) शिव पुराण (D) गरूड पुराण

4. 'अब मैं जानी देह बुढ़ानी' – यह किस कवि की पंक्ति है ?
(A) नंददास (B) सूरदास
(C) कृष्णदास (D) छीतस्वामी

5. 'अनभै साँचा' किसका कथन है ?
(A) कबीरदास (B) रविदास
(C) मलूकदास (D) सुंदरदास

6. संत कवियों में एकमात्र समुचित शिक्षित, काव्यकला निपुण कवि कौन थे ?
(A) धर्मदास (B) नरहरिदास
(C) सुंदरदास (D) भिखारीदास

7. बिहारी पर किस संस्कृत कृति का प्रभाव पड़ा है ?
(A) गीतगोविंद (B) कर्णाभरण
(C) आर्यासप्तशती (D) कुमारसंभवम्

8. केशव की 'रामचंद्रिका' कितने छंदों में लिखित काव्य है ?
(A) 1717 (B) 1718
(C) 1719 (D) 1721

9. 'वृत्तकौमुदी' किसकी रचना है ?
(A) मतिराम (B) केशवदास
(C) चिंतामणि (D) बिहारी

10. कवि भूषण के आश्रयदाता कौन थे ?
(A) वीरसिंह (B) जयसिंह
(C) शिवाजी (D) हम्मीर सिंह

11. 'ग्रिम नियम' किस भाषा की ध्वनियों से संबंधित है ?
(A) फ्रेंच (B) अंग्रेजी
(C) जर्मन (D) रूसी

12. 'छायावाद : उत्थान और पतन : पुर्न मूल्यांकन' किसका ग्रंथ है ?
(A) नामवर सिंह
(B) विजयदेव नारायण साही
(C) डॉ. देवराज
(D) डॉ. नगेन्द्र

13. 'कविता, भाषा में आदमी होने की तमीज़ है।' – पंक्ति किसकी है ?
(A) निराला (B) अज्ञेय
(C) जगदीश गुप्त (D) धूमिल

14. वह कौनसा काव्य हेतु है जिसके अभाव में काव्य रचना संभव नहीं ?
(A) प्रतिभा (B) अभ्यास
(C) व्युत्पत्ति (D) कल्पना

15. 'साहित्य दर्पण' के रचियता कौन हैं ?
(A) भामह (B) जगन्नाथ
(C) विश्वनाथ (D) मम्मट

16. 'अभिज्यातवाद' का बीज सर्वप्रथम किसके काव्य–चिंतन में मिलता है ?
(A) अरस्तु (B) प्लेटो
(C) होरेस (D) हेगेल

17. 'प्रकृति की ओर वापिस लौटो' (Back to Nature) का नारा किसने दिया ?
(A) रूसो (B) युंग
(C) शेले (D) ह्यूम

18. किस आलोचक ने अपनी आलोचना को निजी काव्यशाला का उपजात कहा है ?
(A) विलियम वर्डसवर्थ
(B) आई. ए. रिचर्डस
(C) टी. एस. इलियट
(D) क्रिस्टोफर कॉडवेल

19. 'धर्म की रसात्मक अनुभूति का नाम भक्ति है' कथन किसका है ?
(A) आ. रामचंद्र शुक्ल
(B) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(C) डॉ. नगेन्द्र
(D) डॉ. रामकुमार वर्मा

20. 'स्त्री उपेक्षिता' किसकी कृति है ?
(A) अनामिका (B) रमणिका गुप्ता
(C) कृष्णा अग्निहोत्री (D) प्रभा खेतान

21. प्रकाशन वर्ष के आधार पर इन उपन्यासों का सही क्रम है
(A) नीला चाँद – सपना अभी भी – पाँच आँगनोंवाला घर – पहला गिरमिटिया
(B) सपना अभी भी – नीला चाँद – पहला गिरमिटिया – पाँच आँगनोंवाला घर
(C) पहला गिरमिटिया – सपना अभी भी – पाँच आँगनोंवाला घर – नीला चाँद
(D) पाँच आँगनोंवाला घर – नीला चाँद – सपना अभी भी – पहला गिरमिटिया

22. रचनाकाल के आधार पर श्रीलाल शुक्ल के उपन्यासों का सही क्रम है
(A) सूनी घाटी का सूरज – अज्ञातवास – सीमाएँ टूटती हैं – पहला पड़ाव
(B) पहला पड़ाव – सीमाएँ टूटती हैं – अज्ञातवास – सूनी घाटी का सूरज
(C) अज्ञातवास – सूनी घाटी का सूरज – सीमाएँ टूटती हैं – पहला पड़ाव
(D) सीमाएँ टूटती हैं – अज्ञातवास – पहला पड़ाव – सूनी घाटी का सूरज

23. कालक्रमानुसार जयशंकर प्रसाद की काव्य–कृतियों का सही क्रम है
(A) झरना – लहर – कानन कुसुम – आँसू
(B) लहर – आँसू – झरना – कानन कुसुम
(C) आँसू – कानन कुसुम – लहर – झरना
(D) कानन कुसुम – झरना – आँसू – लहर

24. कालक्रमानुसार इन पत्रिकाओं का सही क्रम है
(A) ब्राह्मण – आर्यमित्र – हिन्दोस्थान – बालाबोधिनी
(B) बालाबोधिनी – आर्यमित्र – ब्राह्मण – हिन्दोस्थान
(C) आर्यमित्र – ब्राह्मण – हिन्दोस्थान – बालाबोधिनी
(D) हिन्दोस्थान – आर्यमित्र – ब्राह्मण – बालाबोधिनी

25. प्रकाशन वर्ष के अनुसार प्रेमचंद की कहानियों का सही क्रम है
(A) ईश्वरीय न्याय – सौत – कफन – पंचपरमेश्वर
(B) पंचपरमेश्वर – कफन – सौत – ईश्वरीय न्याय
(C) सौत – पंचपरमेश्वर – ईश्वरीय न्याय – कफन
(D) कफन – सौत – पंचपरमेश्वर – ईश्वरीय न्याय

26. प्रकाशन वर्ष के अनुसार अज्ञेय की काव्य–कृतियों का सही क्रम है
(A) आँगन के पार द्वार – बावरा अहेरी – हरी घास पर क्षण भर – भग्नदूत
(B) भग्नदूत – आँगन के पार द्वार – हरी घास पर क्षण भर – बावरा अहेरी
(C) बावरा अहेरी – भग्नदूत – हरी घास पर क्षण भर – आँगन के पार द्वार
(D) भग्नदूत – हरी घास पर क्षण भर – बावरा अहेरी – आँगन के पार द्वार

27. कालक्रमानुसार प्रभा खेतान के उपन्यासों का सही क्रम है
(A) छिन्नमस्ता – पीली आँधी – अपने अपने चेहरे – आओ पेपे घर चलें
(B) पीली आँधी – छिन्नमस्ता – आओ पेपे घर चलें – अपने अपने चेहरे
(C) आओ पेपे घर चलें – छिन्नमस्ता – अपने अपने चेहरे – पीली आँधी
(D) अपने अपने चेहरे – पीली आँधी – छिन्नमस्ता – आओ पेपे घर चलें

28. प्रकाशन वर्ष के आधार पर सुरेंद्र वर्मा के नाटकों का सही क्रम है

(A) शकुंतला की अँगूठी – द्रौपदी – रति का कंगन – आठवाँ सर्ग

(B) द्रौपदी – आठवाँ सर्ग – शकुंतला की अँगूठी – रति का कंगन

(C) रति का कंगन – आठवाँ सर्ग – द्रौपदी – शकुंतला की अँगूठी

(D) आठवाँ सर्ग – रति का कंगन – द्रौपदी – शकुंतला की अँगूठी

29. कालक्रमानुसार डॉ. नगेन्द्र के आलोचनात्मक ग्रंथों का सही क्रम है

(A) साकेत : एक अध्ययन – आधुनिक हिन्दी नाटक – रीतिकाव्य की भूमिका – रस सिद्धांत

(B) रीतिकाव्य की भूमिका – साकेत : एक अध्ययन – आधुनिक हिन्दी नाटक – रस सिद्धांत

(C) रस सिद्धांत – आधुनिक हिन्दी नाटक – साकेत : एक अध्ययन – रीतिकाव्य की भूमिका

(D) आधुनिक हिन्दी नाटक – रस सिद्धांत – साकेत : एक अध्ययन – रीतिकाव्य की भूमिका

30. कालक्रमानुसार हरिवंशराय बच्चन की आत्मकथाओं का सही क्रम है

(A) नीड़ का निर्माण फिर फिर – दशद्वार से सोपान तक – क्या भूलूँ क्या याद करूँ – बसेरे से दूर

(B) क्या भूलूँ क्या याद करूँ – दशद्वार से सोपान तक – बसेरे से दूर – नीड़ का निर्माण फिर फिर

(C) क्या भूलूँ क्या याद करूँ –नीड़ का निर्माण फिर फिर – बसेरे से दूर – दशद्वार से सोपान तक

(D) बसेरे से दूर – नीड़ का निर्माण फिर फिर – दशद्वार से सोपान तक – क्या भूलूँ क्या याद करूँ

31. निम्नलिखित रचनाकारों के साथ उनकी रचनाओं का सुमेलन कीजिए :

सूची I	**सूची II**
a) मोहन राकेश	i) राजा निरबंसिया
b) राजेन्द्र यादव	ii) यही सच है
c) कमलेश्वर	iii) अभिमन्यु
d) मन्नू भण्डारी	iv) मलबे का मालिक
	v) सिक्का बदल गया

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	v	iii	i	ii
(C)	iii	v	ii	i
(D)	iv	iii	i	ii

32. निम्नलिखित एकांकियों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए ।

सूची I	**सूची II**
a) पृथ्वीराज की आँखें	i) जगदीशचन्द्र माथुर
b) भोर का तारा	ii) ममता कालिया
c) यहाँ रोना मना है	iii) सुशीला टाकभौरे
d) ह्वील चेयर	iv) रामकुमार वर्मा
	v) विपिन कुमार अग्रवाल

कूट :

	a	b	c	d
(A)	v	iv	iii	ii
(B)	i	ii	iii	v
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iii	i	v	ii

33. निम्नलिखित काव्य–संकलनों को उनके रचयिताओं के साथ सुमेलित कीजिए ।

सूची I		सूची II	
a)	उत्तर कबीर और अन्य कविताएँ	i)	मंगलेश डबराल
b)	संसद से सड़क तक	ii)	मुक्तिबोध
c)	भूरी भूरी खाक धूल	iii)	केदारनाथ सिंह
d)	आवाज़ भी एक जगह है	iv)	धूमिल
		v)	श्रीकान्त वर्मा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	v
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	v	iii	iv	ii
(D)	iv	iii	ii	i

34. निम्नलिखित पत्रिकाओं को उनके संपादकों के साथ सुमेलित कीजिए।

सूची I		सूची II	
a)	रूपाभ	i)	अज्ञेय
b)	दिनमान	ii)	नामवरसिंह
c)	पहल	iii)	सुधीश पचौरी
d)	आलोचना	iv)	ज्ञानरंजन
		v)	पंत

कूट :

	a	b	c	d
(A)	v	i	iv	ii
(B)	iv	i	iii	ii
(C)	iii	ii	iv	v
(D)	ii	iii	v	i

35. निम्नलिखित लेखकों को उनके द्वारा रचित संस्मरणों के साथ सुमेलित कीजिए।

सूची I		सूची II	
a)	देवेन्द्र सत्यार्थी	i)	माटी की मूरतें
b)	राहुल सांकृत्यायन	ii)	श्रृंखला की कड़ियाँ
c)	महादेवी वर्मा	iii)	रेखाएँ बोल उठीं
d)	रामवृक्ष बेनीपुरी	iv)	पदचिह्न
		v)	बचपन की स्मृतियाँ

कूट :

	a	b	c	d
(A)	v	iii	ii	iv
(B)	iii	iv	i	v
(C)	iii	v	ii	i
(D)	iv	iii	i	ii

36. निम्नलिखित निबंधों को उनके निबंधकारों के साथ सुमेलित कीजिए।

सूची I		सूची II	
a)	राष्ट्रीय नाक	i)	विद्यानिवास मिश्र
b)	नाखून क्यों बढ़ते हैं	ii)	श्रीलाल शुक्ल
c)	ईश्वर की आँख	iii)	उदय प्रकाश
d)	अंगद का पाँव	iv)	हज़ारी प्रसाद द्विवेदी
		v)	विष्णु नागर

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	v	iv	iii	ii
(D)	iii	iv	v	ii

37. निम्नलिखित ग्रंथकारों के साथ उनके ग्रंथों का सुमेलन कीजिए।

सूची I		सूची II	
a)	बाबू गुलाब राय	i)	रस विमर्श
b)	आ. रामचन्द्र शुक्ल	ii)	आस्था के चरण
c)	राममूर्ति त्रिपाठी	iii)	रस मीमांसा
d)	डॉ. नगेन्द्र	iv)	रस सूत्र
		v)	नवरस

कूट :

	a	b	c	d
(A)	v	iii	i	ii
(B)	iv	ii	i	iii
(C)	iii	i	v	iv
(D)	iv	ii	iii	i

38. निम्नलिखित कवियों के साथ उनके आश्रयदाता राजाओं को सुमेलित कीजिए।

सूची I	**सूची II**
a) मतिराम	i) आजमशाह
b) पद्माकर	ii) महाराज रामसिंह
c) कुलपति मिश्रा	iii) बूंदी नरेश रावभाव सिंह हाडा
d) चिन्तामणि	iv) सागर नरेश रघुनाथ राव अप्पा
	v) शाहजी भोंसला

कूट :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	iv	iii	ii	v
(B)	v	ii	iv	i
(C)	iii	ii	v	iv
(D)	i	ii	iii	iv

39. निम्नलिखित रसों को उनके रंगों के साथ सुमेलित कीजिए।

सूची I	**सूची II**
a) श्रृंगार	i) नीला
b) हास्य	ii) पीला
c) रौद्र	iii) रक्त
d) बीभत्स	iv) श्याम
	v) श्वेत

कूट :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iv	v	iii
(C)	iii	v	iv	ii
(D)	iv	v	iii	i

40. निम्नलिखित नाटकों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए।

सूची I	**सूची II**
a) एक और अजनबी	i) मन्नू भण्डारी
b) महाभोज	ii) मृणाल पाण्डे
c) जो रामरचि राखा	iii) मृदुला गर्ग
d) नेपथ्य राग	iv) मालती जोशी
	v) मीराकान्त

कूट :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	v	ii	iii	i
(B)	ii	iv	v	iii
(C)	iii	i	ii	v
(D)	iv	ii	v	iii

41. **स्थापना (Assertion) (A) :** भक्ति रीति कवियों के आकुल मन के लिए शरण भूमि थी।

तर्क (Reason) (R) : भक्ति रीति कवियों के स्वभाव में नहीं थी।

(A) (A) सही (R) गलत
(B) (A) गलत (R) सही
(C) (A) सही (R) सही
(D) (A) गलत (R) गलत

42. **स्थापना (Assertion) (A) :** विज्ञान के अन्वेषण से जगत् का उद्धार हो सकता है।

तर्क (Reason) (R) : विज्ञान निर्माण की दिशा में भी प्रवृत्त है।

(A) (A) गलत (R) गलत
(B) (A) सही (R) गलत
(C) (A) सही (R) सही
(D) (A) गलत (R) सही

43. **स्थापना (Assertion) (A) :** अभिव्यक्ति की क्षमता गद्य और पद्य में समान होती है। दोनों में अंतर मात्र छंद का होता है।

तर्क (Reason) (R) : पद्य–गद्य की अपेक्षा सरस और छंदोबद्ध होता है।

(A) (A) सही (R) सही
(B) (A) गलत (R) सही
(C) (A) गलत (R) गलत
(D) (A) सही (R) गलत

44. **स्थापना (Assertion) (A) :** बुद्धि से प्रभावित होने की प्रक्रिया ही रसानुभूति है।

तर्क (Reason) (R) : रसोत्पत्ति हृदय की प्रकिया है।

(A) (A) सही (R) गलत
(B) (A) सही (R) सही
(C) (A) गलत (R) गलत
(D) (A) गलत (R) सही

45. **स्थापना (Assertion) (A)** : अंत:प्रज्ञा एक विशुद्ध बौद्धिक प्रक्रिया है।

तर्क (Reason) (R) : अंत:प्रज्ञा में सौंदर्यसत्ता के योग से कला का निर्माण होता है।

(A) (A) सही (R) गलत
(B) (A) सही (R) सही
(C) (A) गलत (R) सही
(D) (A) गलत (R) गलत

निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढें और उनसे संबंधित प्रश्नों (प्रश्न संख्या **46** से **50** तक) के दिए गए बहुविकल्पों में से सही विकल्प का चयन करें।

काव्य में विभावादि का रूप-विधान कल्पना द्वारा होता है। कल्पित रूप-विधान ही रसोद्बोधन में समर्थ होता है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की स्थापना यह है कि प्रत्यक्ष रूप-विधान और स्मृत रूप-विधान द्वारा भी रसानुभूति हो सकती है। प्रत्यक्ष रूप-विधान के संबंध में आचार्य शुक्ल का कहना है कि 'जिस काव्य में वर्णित आलंबनों के कल्पना में उपस्थित होने पर साधारणीकरण होता है उसी प्रकार हमारे भावों के कुछ आलंबनों के प्रत्यक्ष सामने आने पर भी उन आलंबनों के संबंध में लोक के साथ या कम-से-कम सहृदयों के साथ हमारा तादाम्य रहता है। अपनी मान्यता की पुष्टि में शुक्ल जी ने लोक-कल्याणकारी विकट कर्म के प्रति व्यक्त उत्साह, लोकपीडक के प्रति व्यक्त क्रोध, पर पीडा देखकर जगनेवाली करुणा तथा प्राकृतिक दृश्यों को देखकर उद्बुद्ध होनेवाली मधुर भावना की रसात्मकता की ओर ध्यान आकृष्ट किया है। प्रिय का स्मरण, बाल्यकाल या यौवनकाल के अतीत जीवन का स्मरण, प्रवास में स्वदेश के स्थलों का स्मरण तथा इतिहास एवं शुद्ध अनुमानाधृत स्मरण भी रसात्मक होता है। यह स्मृत रूप-विधान तो एक प्रकार से कल्पित रूप विधान ही है। अत: उसके रसात्मक होने की बात मान्य हो सकती है, किन्तु प्रत्यक्ष रूप-विधान में हृदय का सर्वथा मुक्त होना और स्वत्व का उदृप्त होना सहज संभाव्य नहीं है। रसानुभूति को प्रत्यक्षानुभूति से नितान्त भिन्न न मानने के कारण आचार्य शुक्ल रसानन्द को सुख-दु:खात्मक कोटि में ही मानते हैं। उनके अनुसार मनोमय कोश ही प्रकृत काव्य भूमि है। बाह्यकरण अर्थात् पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ और मन को ही मनोमय कोश कहा जाता है। आनन्दमय कोश की अनुभूति न होने के कारण ही काव्यानुभूति लोकोत्तर नहीं है, फिर भी लोक की अनुभूति के समय सदैव हमारा हृदय अपने व्यक्तिगत योग-क्षेम की भावना से मुक्त नहीं होता, जबकि रसानुभूति या काव्यानुभूति सुख-दु:ख की भावना से परे मानसिक आनन्द का विधान करनेवाली होती है।

46. किसके द्वारा विभावादि का रूप-विधान होता है ?
(A) रसोद्बोधन
(B) रसानुभूति
(C) कल्पना
(D) मनोमय कोश

47. कौनसा विधान रसोद्बोधन में समर्थ होता है ?
(A) अप्रत्यक्ष रूप-विधान
(B) कल्पित रूप-विधान
(C) प्रत्यक्ष रूप-विधान
(D) निरपेक्ष रूप-विधान

48. आचार्य शुक्ल के अनुसार उत्साह, क्रोध और करुणा आदि भाव उत्पन्न करने की शक्ति रखते हैं।
(A) रति
(B) पीड़ा
(C) हास
(D) रसात्मकता

49. मनोमय कोश किसे कहा जाता है ?
(A) बाह्यकरण
(B) अंत:करण
(C) सामाजीकरण
(D) वैयक्तीकरण

50. आचार्य शुक्ल ने किसको प्रकृत काव्य-भूमि माना है ?
(A) रसानुभूति
(B) आनन्दमय कोश
(C) मनोमय कोश
(D) मानसिक आनन्द

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ

Space for Rough Work