Test Paper : **III**

Test Subject : **MASS COMMUNICATION AND JOURNALISM**

Test Subject Code : **K-1414**

Test Booklet Serial No. : ____________________

OMR Sheet No. : ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator/s

Signature: ____________________ Signature: ____________________

Name : ____________________ Name : ____________________

Paper : III

Subject : MASS COMMUNICATION AND JOURNALISM

Time : 2 Hours 30 Minutes Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **75**

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
3. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
   (i) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ಟಿಕ್ಕರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ. ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
   (ii) **ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.**
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.
   ಉದಾಹರಣೆ: (A) (B) ● (D)
   (C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು, **ಪತ್ರಿಕೆ III ಪುಸ್ತಿಕೆಯೊಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು.** OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಅಂಡಾಕೃತಿ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
6. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
7. ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
8. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
9. ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯ ಕೂಡದು.
10. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
11. **ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್‌ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.**
12. **ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.**
13. **ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the question of Paper III are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside the Booklet**. If you mark at any place other than in the ovals in OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet soon after the examination.
11. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
12. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
13. **There is no negative marks for incorrect answers.**

ಸಮೂಹ ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ
ಪೇಪರ್ – III

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು **(75) ಎಪ್ಪತ್ತೈದು** ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, **ಪ್ರತಿಯೊಂದು** ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ **ಎರಡು (2)** ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. **ಎಲ್ಲಾ** ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ **ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ** ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

1. ಆಟೇರ್ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ರೂಪಿಸಿದವರು
(A) ಫ್ರಾಂಕ್ವೋಯ್ಸ್ ಟ್ರಫೆಟ್
(B) ಸತ್ಯಜೀತ್ ರಾಯ್
(C) ಅಕೀರಾ ಕುರುಸಾವಾ
(D) ಡಡ್‌ಲೀ ಆ್ಯಂಡ್ರ್ಯೂ

2. ಬಹು ಮಾಧ್ಯಮ ಒಡೆತನ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಸಮಾಜ ವಿಜ್ಞಾನದ ಯಾವ ಕ್ಷೇತ್ರ ಹೆಚ್ಚು ಸೂಕ್ತ ?
(A) ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನಗಳು
(B) ರಾಜಕೀಯ ಆರ್ಥಿಕತೆ
(C) ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ
(D) ಮನಃಶಾಸ್ತ್ರ

3. ವೀಡಿಯೋ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬೆಳಕನ್ನು ಮೂಲ ಬೆಳಕನ್ನಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ?
(A) ತುಂಬು ಬೆಳಕು
(B) ಹಿಂಭಾಗ ಬೆಳಕು
(C) ಪ್ರಧಾನ ಬೆಳಕು
(D) ಹಿನ್ನಲೆ ಬೆಳಕು

4. ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಶಬ್ದ ಸಂಕೇತಗಳನ್ನು ಪರಿಗ್ರಹಣ ಮಾಡುವ ಧ್ವನಿವರ್ಧಕವನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ?
(A) ಲ್ಯಾಪೆಲ್ ಧ್ವನಿವರ್ಧಕ
(B) ರಿಬ್ಬನ್ ಧ್ವನಿವರ್ಧಕ
(C) ಪ್ಯಾರಾಬೋಲಿಕ್ ಧ್ವನಿವರ್ಧಕ
(D) ಬೂಮ್ ಧ್ವನಿವರ್ಧಕ

5. ಜಾಹೀರಾತಿನಲ್ಲಿ 'CPM' ಎಂದರೆ
(A) ಪ್ರತಿ ಸಾವಿರಕ್ಕೆ ವೆಚ್ಚ
(B) ಪ್ರತಿ ಮಿಲಿಯನ್‌ಗೆ ವೆಚ್ಚ
(C) ಪ್ರತಿ ಲಕ್ಷಕ್ಕೆ ವೆಚ್ಚ
(D) ಪ್ರತಿ ನೂರಕ್ಕೆ ವೆಚ್ಚ

6. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ(2014) ನಡೆದ ಒಂದು ಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಟಿವಿ ಸುದ್ದಿ ವಾಹಕದ ನಿರೂಪಕ /ನಿರೂಪಕಿ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದರು ?
(A) ಇಂಡಿಯಾ ಟಿವಿ
(B) ಮಾಹೂ ಟಿವಿ
(C) ಆಜ್ ತಕ್
(D) ಎಬಿಪಿ ಸುದ್ದಿ

7. ನಗುವನ್ನು ಈ ರೀತಿಯ ಸಂವಹನವೆಂದು ವರ್ಗೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ
(A) ಆಕ್ಯೂಲಿಸಿಕ್ಸ್
(B) ಕಲಾಕೃತಿಗಳು
(C) ಅರೆ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ
(D) ಹಾವಭಾವಗಳು

8. ಭಾರತೀಯ ಪತ್ರಿಕಾ ಮಂಡಳಿಯು 'ಕಾಸಿಗಾಗಿ ಸುದ್ದಿ' ಪ್ರಕರಣದ ತನಿಖೆಗಾಗಿ ನಿಯೋಜಿಸಲಾಗಿದ್ದ ದ್ವಿಸದಸ್ಯರ ಸಮಿತಿಯು ಇವರನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿತ್ತು
(A) ಅನುಪಮ್ ಕೇರ್ ಮತ್ತು ಶರ್ಮಿಳಾ ಟ್ಯಾಗೂರ್
(B) ಶರ್ಮಿಳಾ ಟ್ಯಾಗೂರ್ ಮತ್ತು ಪರನ್‌ಜಾಯ್ ಗುಹಾ ಠಾಕುರ್‌ತಾ
(C) ಪಿ. ಸಾಯಿನಾಥ್ ಮತ್ತು ಅರುಣ್ ಪೂರಿ
(D) ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರೆಡ್ಡಿ ಮತ್ತು ಪರನ್‌ಜಾಯ್ ಗುಹಾ ಠಾಕುರ್‌ತಾ

MASS COMMUNICATION AND JOURNALISM

PAPER – III

Note : This paper contains **seventy-five (75)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. The term Auteur Theory was first coined by
   (A) Francois Truffaut
   (B) Satyajit Ray
   (C) Akira Kurosawa
   (D) Dudley Andrew

2. Which branch of social sciences would be most useful in studying cross-media ownership ?
   (A) Cultural Studies
   (B) Political Economy
   (C) Anthropology
   (D) Psychology

3. Which light is considered the principal source of light in video production ?
   (A) Fill light
   (B) Back light
   (C) Key light
   (D) Background light

4. A microphone that can record audio signals from long distances is called
   (A) Lapel microphone
   (B) Ribbon microphone
   (C) Parabolic microphone
   (D) Boom microphone

5. 'CPM' in advertising refers to
   (A) Cost per thousand
   (B) Cost per million
   (C) Cost per lakh
   (D) Cost per hundred

6. Which TV news channel was in the eye of a recent controversy (2014) after an anchor attempted suicide ?
   (A) India TV
   (B) Mahua TV
   (C) Aaj Tak
   (D) ABP News

7. Laughter is classified as this type of communication
   (A) Occulisics
   (B) Artifacts
   (C) Para linguistics
   (D) Gestures

8. The two member sub-committee set up by the Press Council of India to examine paid news scandal, comprised
   (A) Anupam Kher and Sharmila Tagore
   (B) Sharmila Tagore and Prananjoy Guha Thakurta
   (C) P. Sainath and Aroon Puri
   (D) K. Sreenivas Reddy and Paranjoy Guha Thakurta

9. ದೀರ್ಘಕಾಲಾವಧಿಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ

(A) ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ

(B) ಲಾಂಜಿಟ್ಯೂಡಿನಲ್ ಸಂಶೋಧನೆ

(C) ಪ್ರಯೋಗಾತ್ಮಕ ಸಂಶೋಧನೆ

(D) ವಿಷಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ

10. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಸತ್ಯಜಿತ್ ರೇ ರವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಲಿಲ್ಲ ?

(A) ಪಥೇರ್ ಪಾಂಚಾಲಿ

(B) ಚಾರುಲತಾ

(C) ಕಬೂಲಿವಾಲಾ

(D) ಆಗಂತುಕ್

11. 'ದಿ ಆಕ್ಸಿಡೆಂಟಲ್ ಪ್ರೈಮಿನಿಸ್ಟರ್' ಪುಸ್ತಕದ ಕರ್ತೃ ಯಾರು ?

(A) ಸಂಜಯ ಬಾರು

(B) ನಟ್‌ವರ್ ಸಿಂಗ್

(C) ಮಣಿಶಂಕರ ಅಯ್ಯರ್

(D) ನಲೀನ್ ಕೋಹ್ಲಿ

12. ಶಬ್ದವನ್ನು ಮರುಸೃಷ್ಟಿಮಾಡುವ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಸುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ

(A) ಫೋಲಿಯಿಂಗ್

(B) ರಿಪ್ರೊಡಕ್ಷನ್

(C) ಪ್ರತಿ/ಅಂಟಿಸುವುದು

(D) ವಿಸ್ತರಿಸುವುದು

13. ಪತ್ರಿಕಾ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ 'ಡೆಕ್' ಎಂದರೆ

(A) ಧ್ವನಿಮುದ್ರಣ

(B) ತಲೆಬರಹದ ಒಂದು ಭಾಗ

(C) ಸೂತ್ರಗಳು

(D) ತುಣುಕು

14. ಇದರ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಕೈನಿಸಿಕ್ಸ್ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ

(A) ಅಂಗಚಲನೆ

(B) ಉಡುಪು

(C) ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧಗಳು

(D) ಮುಖಭಾವ

15. ಒಂದು ಟಿವಿ ಸುದ್ದಿಯ ಆವೃತ್ತಿಯು ಇದನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ

(A) ನಿರೂಪಕ + ದೃಶ್ಯಗಳು ಮಾತ್ರ

(B) ನಿರೂಪಕ ಮಾತ್ರ

(C) ನಿರೂಪಕ + ಧ್ವನಿ ತುಣುಕು + ಪಿಟಿಸಿ + ದೃಶ್ಯಗಳು

(D) ನಿರೂಪಕ + ಪಿಟಿಸಿ

16. ವಾಕ್ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಸಂವಿಧಾನದ ಯಾವ ಪರಿಚ್ಛೇದವು ಸಮಂಜಸ ನಿರ್ಬಂಧಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ ?

(A) 19 (1)

(B) 19 (2)

(C) 19 (3)

(D) 19 (4)

17. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ಪದಗಳು ಆನ್‌ಲೈನ್ ಮಾಧ್ಯಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿಲ್ಲ ?

(A) ಯು. ಆರ್. ಎಲ್.

(B) ಹೆಚ್. ಟಿ. ಎಂ. ಎಲ್.

(C) ಗ್ರಾವ್ಯೂರ್

(D) ಬ್ಯಾಕ್‌ಲಿಂಕ್ಸ್

18. ಆಡಿಟ್ ಬ್ಯೂರೋ ಆಫ್ ಸರ್ಕ್ಯೂಲೇಶನ್ ಇದನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ

(A) ನಿಖರವಾದ ಪತ್ರಿಕಾ ಪ್ರಸಾರ ಸಂಖ್ಯೆ

(B) ಗಿರಾಕಿಗಳಿಗಾಗಿ ಜಾಹಿರಾತು ತಯಾರಿಸುವುದು

(C) ಪತ್ರಿಕಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಪುಟವಿನ್ಯಾಸ ನಿರ್ಮಾಣ

(D) ಪತ್ರಿಕಾ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಆರ್ಥಿಕ ವಹಿವಾಟಿನ ದೃಢೀಕರಣ

9. Researching specific subjects over a period of time is called

(A) Historical research

(B) Longitudinal research

(C) Experimental research

(D) Content analysis

10. Which of the following films is not directed by Satyajit Ray ?

(A) Pather Panchali

(B) Charulatha

(C) Kabuliwala

(D) Agantuk

11. Who is the author of "The Accidental Prime Minister" ?

(A) Sanjaya Baru

(B) Natwar Singh

(C) Mani Shankar Aiyer

(D) Nalin Kohli

12. The process of recreating and recording sounds is called

(A) Foleying

(B) Reproduction

(C) Copy/Pasting

(D) Stretching

13. In print media, 'deck' means

(A) Recording

(B) One unit of a headline

(C) Formulae

(D) Footage

14. Kinesics is the study of

(A) Body movements

(B) Clothing

(C) Intimate relationships

(D) Facial expressions

15. A TV news package includes

(A) Anchor + Visuals only

(B) Anchor only

(C) Anchor + Sound Byte + PTC + Visuals

(D) Anchor + PTC

16. Which Article of the Constitution contains reasonable restrictions to freedom of speech and expression ?

(A) 19 (1)

(B) 19 (2)

(C) 19 (3)

(D) 19 (4)

17. Which of the following terms is NOT related to online media ?

(A) URL

(B) HTML

(C) Gravure

(D) Backlinks

18. Audit Bureau of Circulation (ABC) signifies

(A) Authentic newspaper circulation figures

(B) Preparation of advertisements for clients

(C) Preparation of page layouts in newspaper offices

(D) Authentication of finances of newspaper organization

19. ಸಹಕಾರ ಒಡೆತನದ ಬಗ್ಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಯಾವ ಪತ್ರಿಕೆ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ನಡೆಸಿತು ?

(A) ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ

(B) ಮುಂಗಾರು

(C) ಲಂಕೇಶ್ ಪತ್ರಿಕೆ

(D) ಉದಯವಾಣಿ

20. ಕಟ್ಜ್ ಮತ್ತು ಲಾಜರ್ಸ್‌ಫೀಲ್ಡ್ ಈ ನಮೂನೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದರು

(A) ಕಾರ್ಯಸೂಚಿ ಮಂಡನೆ

(B) ದ್ವಾರಪಾಲನೆ

(C) ದ್ವಿಹಂತ ಹರಿವು

(D) ಸಂಗಮ

21. 1929 ರಿಂದ ಆಕಾಶವಾಣಿಯು ಮಕ್ಕಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು

(A) ಮದ್ರಾಸ್

(B) ಬಾಂಬೆ

(C) ದೆಹಲಿ

(D) ಕಲ್ಕತ್ತಾ

22. ವಿನೋದ್ ಮೆಹತಾ ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಕರ್ತೃ

(A) ದಿ ಸುಟೇಬಲ್ ಬಾಯ್

(B) ದಿ ಲಕ್ನೋ ಬಾಯ್ – ಎ ಮೆಮೊರ್

(C) ದಿ ಗ್ರೇಟ್ ಇಂಡಿಯನ್ ನಾವೆಲ್

(D) ಹಾಫ್ ಗರ್ಲ್‌ಫ್ರೆಂಡ್

23. ಶಾನನ್ ಮತ್ತು ವೀವರ್ ನಮೂನೆಯು ಒಂದು

(A) ವರ್ತುಲಾಕಾರ ನಮೂನೆ

(B) ರೇಖೀಯ ನಮೂನೆ

(C) ತ್ರಿಕೋನಾಕೃತಿ ನಮೂನೆ

(D) ಸುರುಳಿ ನಮೂನೆ

24. 'ಪತ್ರಿಕೆ ನಾಲ್ಕನೇ ಅಂಗ' ಎಂಬ ನುಡಿಯನ್ನು ಯಾರು ರೂಪಿಸಿದರು ?

(A) ಲಾರ್ಡ್ ಮೆಕಾಲೇ

(B) ಎಡ್ಮಂಡ್ ಬರ್ಕ್

(C) ನಾರ್ತ್ ಕ್ಲಿಫ್

(D) ರಾಬರ್ಟ್ ನೈಟ್

25. ಭಾರತದ ಮೊದಲ ಟಿವಿ ಧಾರಾವಾಹಿ 'ಹಮ್ ಲೋಗ್'ನ ಪ್ರಯೋಜಕರು

(A) ಲಕ್ಸ್

(B) ಬ್ರೂ

(C) ಸಿಂಥಾಲ್

(D) ಮ್ಯಾಗೀ ನೂಡಲ್ಸ್

26. ಫ್ರ್ಯಾಂಚೈಸ್ ಎಂದರೆ

(A) ಮತ

(B) ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಮತ ಚಲಾಯಿಸುವ ಹಕ್ಕು

(C) ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮತ ಚಲಾಯಿಸುವ ಹಕ್ಕು

(D) ಪುರುಷರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮತ ಚಲಾಯಿಸುವ ಹಕ್ಕು

27. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ 'ಪತ್ರಿಕಾದಿನ'ವನ್ನು ಈ ದಿನ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ

(A) ಜೂನ್ 5

(B) ಜುಲೈ 1

(C) ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 10

(D) ನವೆಂಬರ್ 2

28. 2013 ರಲ್ಲಿ ದಾದಾ ಸಾಹೇಬ್ ಫಾಲ್ಕೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಪುರಸ್ಕೃತರು ಯಾರು ?

(A) ಶ್ಯಾಂ ಬೆನೆಗಲ್

(B) ವಿ. ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ

(C) ಅಡೂರ್ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನ್

(D) ಪ್ರಾಣ್ ಕಿಸನ್ ಸಿಕಂಡ್

19. Which newspaper in Karnataka experimented with co-operative ownership ?
(A) Samyukta Karnataka
(B) Mungaaru
(C) Lankesh Patrike
(D) Udayavani

20. Katz and Lazersfield envisaged the following model
(A) Agenda setting
(B) Gate keeping
(C) Two-step flow
(D) Convergence

21. All India Radio started programmes for children in 1929 from
(A) Madras
(B) Bombay
(C) Delhi
(D) Calcutta

22. Vinod Mehta is the author of
(A) The Suitable Boy
(B) The Lucknow Boy – A Memoir
(C) The Great Indian Novel
(D) Half Girl friend

23. Shannon and Weaver Model is a
(A) Circular Model
(B) Linear Model
(C) Triangular Model
(D) Helical Model

24. Who coined the phrase "Press is the fourth estate" ?
(A) Lord Macaulay
(B) Edmond Burke
(C) North Cliff
(D) Robert Knight

25. The first soap opera in India, 'Hum Log' was sponsored by
(A) Lux
(B) Bru
(C) Cinthol
(D) Maggi Noodles

26. Franchise means
(A) Vote
(B) Right to vote for men and women
(C) Right to vote for women only
(D) Right to vote for men only

27. Press Day is celebrated in Karnataka on
(A) June 5
(B) July 1
(C) September 10
(D) November 2

28. Who is the recipient of Dada Saheb Phalke Award for 2013 ?
(A) Shyam Benegal
(B) V. K. Murthy
(C) Adoor Gopalakrishnan
(D) Pran Kisan Sikhand

29. ಕನ್ನಡದ ಯಾವ ಸುದ್ದಿವಾಹಕವು ನೇರ, ದಿಟ್ಟ, ನಿರಂತರ ಎಂಬ ನುಡಿಗಟ್ಟನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ ?
(A) ಟಿವಿ 9
(B) ಕಸ್ತೂರಿ ಸುದ್ದಿ 24 × 7
(C) ಸಮಯ ಸುದ್ದಿ 24 × 7
(D) ಸುವರ್ಣ ಸುದ್ದಿ 24 × 7

30. ಶೂನ್ಯ ಪ್ರಾಕ್‌ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಈ ರೀತಿಯೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ
(A) ನೇರ ಪ್ರಾಕ್‌ಕಲ್ಪನೆ
(B) ಪರ್ಯಾಯ ಪ್ರಾಕ್‌ಕಲ್ಪನೆ
(C) ಪ್ರಕಟಣಾ ಪ್ರಾಕ್‌ಕಲ್ಪನೆ
(D) ನೇರವಲ್ಲದ ಪ್ರಾಕ್‌ಕಲ್ಪನೆ

31. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನು 'ವಿಷಯಾ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ ?
(A) ನಿರ್ವಹಣಾ ಗುರುಗಳು
(B) ಐಟಿ ದೊರೆಗಳು
(C) ಸಂಪಾದಕರು
(D) ಜಾಹೀರಾತು ಜನರು

32. ಯುಜಿಸಿಯ ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಯೋಜನೆಯಾದ ರಾಷ್ಟ್ರವ್ಯಾಪಿ ತರಗತಿಯು ಯಾವಾಗ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು ?
(A) 1975
(B) 1982
(C) 1984
(D) 1990

33. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪತ್ರಿಕೆಯು ತನ್ನ 125ನೇ ವರ್ಷಾಚರಣೆಯನ್ನು ಆಚರಿಸಿಕೊಂಡಿತು ?
(A) ಟೈಮ್ಸ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ
(B) ದೈನಿಕ್ ಭಾಸ್ಕರ್
(C) ಮಲಯಾಳ ಮನೋರಮ
(D) ದೈನಿಕ್ ಜಾಗರಣ್

34. 'ಬಹುಜನ ಹಿತಾಯ, ಬಹುಜನ ಸುಖಾಯ' ಎಂಬ ನುಡಿಗಟ್ಟು ಯಾವ ಸಂಸ್ಥೆಯದು ?
(A) ಆಕಾಶವಾಣಿ
(B) ದೂರದರ್ಶನ
(C) ಶ್ರೀಲಂಕಾ ಪ್ರಸಾರ ಸಂಸ್ಥೆ
(D) ಟಾಟಾ ಸ್ಕೈ

35. 'ಇನ್‌ಟೆಕ್ಸ್' ಎನ್ನುವ ಟೆಲಿಪಠ್ಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ದೂರದರ್ಶನ ಈ ದಿನಾಂಕದಂದು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು
(A) ಆಗಸ್ಟ್ 1965
(B) ಜನವರಿ 1977
(C) ಆಗಸ್ಟ್ 1982
(D) ನವೆಂಬರ್ 1985

36. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ರಾಜ್ಯವು (SITE) ಸೈಟ್ ಎಂಬ ಜಗತ್ತಿನ ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಉಪಗ್ರಹ ಯೋಜನೆಯ ಫಲಾನುಭವಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ ?
(A) ಕರ್ನಾಟಕ
(B) ಕೇರಳ
(C) ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ
(D) ಮಧ್ಯ ಪ್ರದೇಶ

37. ಮಾನವ ಹಕ್ಕುಗಳ ಜಾಗತಿಕ ಘೋಷಣೆಯನ್ನು ವಿಶ್ವಸಂಸ್ಥೆ ಯಾವಾಗ ಒಪ್ಪಿಗೆ ನೀಡಿತು ?
(A) 1927
(B) 1946
(C) 1948
(D) 1933

29. Which Kannada TV News channel has the slogan : Nera, Ditta, Niranthara

(A) TV9 News

(B) Kasturi News 24 × 7

(C) Samaya News 24 × 7

(D) Suvarna News 24 × 7

30. Null hypothesis is also called

(A) Direct hypothesis

(B) Alternative hypothesis

(C) Declarative hypothesis

(D) Indirect hypothesis

31. Who among the following are called 'Idea Merchants' ?

(A) Management Gurus

(B) IT moghuls

(C) Editors

(D) Advertising people

32. The UGC Higher Education Project popularly known as Country-Wide Class Room was launched in

(A) 1975

(B) 1982

(C) 1984

(D) 1990

33. Which of the following newspapers celebrated its 125th year of existence recently ?

(A) Times of India

(B) Dainik Bhaskar

(C) Malayala Manorama

(D) Dainik Jagran

34. 'Bahujana Hitaya, Bahujana Sukhaya' the tag line of

(A) All India Radio

(B) Doordarshan

(C) Sri Lanka Broadcasting Corporation

(D) Tata Sky

35. Teletext services of Doordarshan – INTEXT was introduced in

(A) August 1965

(B) January 1977

(C) August 1982

(D) November 1985

36. Which of the following states was <u>NOT</u> a beneficiary of the world's largest domestic satellite project, SITE ?

(A) Karnataka

(B) Kerala

(C) Andhra Pradesh

(D) Madhya Pradesh

37. In which year was the Universal Declaration of Human Rights approved by the UN ?

(A) 1927

(B) 1946

(C) 1948

(D) 1933

38. ರೇಡಿಯೋ ಡಾಟ್ಚ್ ವೆಲ್ಲೆ ಎಂಬ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬಾನುಲಿ ಜಾಲವು ಈ ಕೆಳಕಂಡ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ.

(A) ನೆದರ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್ಸ್

(B) ಜರ್ಮನಿ

(C) ರೂಮೆನಿಯಾ

(D) ಫ್ರಾನ್ಸ್

39. ಟಾಟಾ ರ 'ಜಾಗೋ ರೇ' ಜಾಹೀರಾತು ಆಂದೋಲನವು ಇದನ್ನು ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸಿತು

(A) ಸ್ತ್ರೀವಾದ

(B) ನಾಗರಿಕದ ಕರ್ತವ್ಯಗಳು

(C) ಹೆಣ್ಣು ಮಗು

(D) ಬಾಲ ಕಾರ್ಮಿಕ

40. ಚಂದಾದಾರರಿಗೆ ಟಿವಿ ಸಂಕೇತಗಳನ್ನು ರವಾನಿಸಲು MSO ಬಹು ಪದ್ಧತಿ ನಿರ್ವಾಹಕವು ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲೊಂದು ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತದೆ ?

(A) ಟಿವಿ ಸಂಕೇತಗಳ ಸಂಕೇತಿಕರಣ

(B) ಟಿವಿ ಸಂಕೇತಗಳ ಆವರ್ತನ ವ್ಯತ್ಯಾಸ

(C) ಟಿವಿ ಸಂಕೇತಗಳನ್ನು ಡಿಜಿಟಲ್‌ಗೆ ಪರಿವರ್ತಿಸುತ್ತದೆ

(D) ಟಿವಿ ಸಂಕೇತಗಳನ್ನು ಹರಿಸುವ ವಿದ್ಯುತ್ಸಂಪರ್ಕ

41. ಪ್ರತಿ ಜಾಹೀರಾತಿಗೂ ಜಾಹೀರಾತು ಸಂಸ್ಥೆ ಎಷ್ಟು ಶೇಕಡಾವಾರು ಕಮಿಶನ್ ಪಡೆಯುತ್ತದೆ ?

(A) 10%

(B) 20%

(C) 15%

(D) 25%

42. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಉತ್ಪನ್ನದ ಜಾಹೀರಾತನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ ?

(A) ಸುಗಂಧದ್ರವ್ಯ

(B) ವಾಹನಗಳು

(C) ಸಿಗರೇಟ್

(D) ಮಗುವಿನ ಆಹಾರ

43. ಅನಿಮೇಶನ್ ತಂತ್ರದಲ್ಲಿ ವೀಡಿಯೋ ನಿರ್ಮಾಣವನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ

(A) ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ

(B) ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ, ಹಂತ ಹಂತವಾಗಿ

(C) ನಿರಂತರವಾಗಿ

(D) ಭಾಗಗಳಾಗಿ

44. ಡಿಜಿಟಲ್ ಜೂಂ ಪದವನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ

(A) ಡಿಜಿಟಲ್ ಧ್ವನಿ ಸಂಕಲನ

(B) ಡಿಜಿಟಲ್ ದೃಶ್ಯ ಸಂಕಲನ

(C) ಡಿಜಿಟಲ್ ಕ್ಯಾಮರ

(D) ಟೆಲಿಪ್ರಾಂಟರ್

45. 'ಕಾವಾಡಿ' ಎಂಬ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯವು ಈ ದೈವೀಶಕ್ತಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ

(A) ಶ್ರೀ ಅಯ್ಯಪ್ಪ

(B) ಶ್ರೀ ಮುರುಗನ್

(C) ದೇವಿ ಕಾಳಿ

(D) ದೇವಿ ಸೀತಾ

46. ASCI – ಎಎಸ್‌ಸಿಐ ನ ವಿಸ್ತರಣಾರ್ಥ ಇದಾಗಿದೆ

(A) ಭಾರತೀಯ ಜಾಹೀರಾತು ಪ್ರಮಾಣಬದ್ಧ ಮಂಡಳಿ

(B) ಭಾರತೀಯ ಜಾಹೀರಾತು ಪ್ರಮಾಣಬದ್ಧ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು

(C) ಭಾರತೀಯ ಜಾಹೀರಾತಿನ ಉನ್ನತ ಮಂಡಳಿ

(D) ಭಾರತೀಯ ಜಾಹೀರಾತು ಮತ್ತು ಪ್ರಮಾಣಬದ್ಧ ನಿಯಮ

38. Radio Deutsche Welle is an international radio network from

(A) Netherlands

(B) Germany

(C) Romania

(D) France

39. 'Jago Re' ad campaign by Tata popularized

(A) Feminism

(B) Duties of a citizen

(C) Girl Child

(D) Child Labour

40. The Multi-Systems Operator does the following to supply TV signals to subscribers

(A) Encodes TV signals

(B) Descrambles and Scrambles TV signals

(C) Digitizes TV signals

(D) Plugs in TV signals

41. What commission do ad agencies get on every insertion ?

(A) 10%

(B) 20%

(C) 15%

(D) 25%

42. The advertising of which of the following products is banned ?

(A) Perfumes

(B) Automobiles

(C) Cigarettes

(D) Baby Food

43. Animation is a technique in which the video is produced ?

(A) As a whole

(B) Individually, step by step

(C) Continuously

(D) In parts

44. Digital zoom is a term used in reference to

(A) Digital Audio editing

(B) Digital Video editing

(C) Digital cameras

(D) Teleprompter

45. The folk dance 'Kavadi' is devoted to

(A) Lord Ayyappa

(B) Lord Murugan

(C) Goddess Kali

(D) Goddess Sita

46. ASCI stands for

(A) Advertising Standards Council of India

(B) Advertising Standard Agencies of India

(C) Advertising Supreme Council of India

(D) Advertising and Standard Code of India

47. ಮಧ್ಯ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯದ ಮೌಲ್ಯ ಪದಗಳು ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ

(A) ಪಾದಚಾರಿ ಮಾರ್ಗ

(B) ಸಂಖ್ಯಾಶಾಸ್ತ್ರ

(C) ಮನುಷ್ಯನ ಗುಣ

(D) ಪಥ್ಯದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ

48. ಯಾವ ದೇಶದ ಪತ್ರಿಕಾ ಮಾಧ್ಯಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಹಟ್ಚಿನ್ಸ್ ಆಯೋಗವು ತನ್ನ ವರದಿಯನ್ನು ನೀಡಿತು ?

(A) ಭಾರತ

(B) ಅಮೇರಿಕಾ

(C) ಬ್ರಿಟನ್

(D) ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾ

49. ವೀಡಿಯೋ ಕ್ಯಾಮರದಲ್ಲಿನ ND ಶೋಧಕ ವೆಂದರೆ

(A) ಸಾಂದ್ರತೆ ಇಲ್ಲದ ಶೋಧಕ

(B) ನ್ಯೂರೂಂಜರ್ ಸಾಂದ್ರತೆ ಶೋಧಕ

(C) ತಟಸ್ಥ ಸಾಂದ್ರತೆ ಶೋಧಕ

(D) ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಾಂದ್ರತೆ ಶೋಧಕ

50. ಆರ್‌ಜೆ ಅಂದರೆ

(A) ರೂಕೀ ಜಾಕಿ

(B) ರೇಡಿಯೋ ಜಾಕಿ

(C) ರೂಸ್ಟರ್ ಜಾಕಿ

(D) ರೇಡಿಯೋ ಜೋಕಿಂಗ್

51. **ಸಮರ್ಥನೆ (A)** : ಖಾಸಗಿ ಎಫ್.ಎಂ. ವಾಹಿನಿಗಳ ಆಗಮನದಿಂದಾಗಿ ರೇಡಿಯೋವಿನ ಸ್ವರೂಪ ಬದಲಾಗಿದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ರೇಡಿಯೋ ಯುವಜನಾಂಗದ ಆಸಕ್ತಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆ.

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಗಳೆರಡೂ ಸತ್ಯ

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಗಳೆರಡೂ ಸತ್ಯ, ಆದರೆ (R), (A) ಗೆ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ

(C) (A) ಸತ್ಯ ಆದರೆ (R) ಅಸತ್ಯ

(D) (R) ಸತ್ಯ ಆದರೆ (A) ಅಸತ್ಯ

52. **ಸಮರ್ಥನೆ (A)** : ಪತ್ರಕರ್ತರು ಧರ್ಮಭ್ರಷ್ಟರು.

ಕಾರಣ (R) : ಕಡಿಮೆ ವೇತನದಿಂದಾಗಿ ಅವರು ಆರ್ಥಿಕ ಸಂಕಷ್ಟದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ.

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಗಳೆರಡೂ ಸತ್ಯ

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಗಳೆರಡೂ ಸತ್ಯ, ಆದರೆ (R), (A) ಗೆ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ

(C) (A) ಸತ್ಯ ಆದರೆ (R) ಅಸತ್ಯ

(D) (R) ಸತ್ಯ ಆದರೆ (A) ಅಸತ್ಯ

53. **ಸಮರ್ಥನೆ (A)** : ಸಮಾಜದ ಮೇಲೆ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿನ ವಿಷಯ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುವ ವಿಷಯ ಸಮಾಜದ ಹಿತಾಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ.

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಗಳೆರಡೂ ಸತ್ಯ

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಗಳೆರಡೂ ಸತ್ಯ, ಆದರೆ (R), (A) ಗೆ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ

(C) (A) ಸತ್ಯ ಆದರೆ (R) ಅಸತ್ಯ

(D) (R) ಸತ್ಯ ಆದರೆ (A) ಅಸತ್ಯ

47. Mean and Median are terms related to

(A) Footpaths

(B) Statistics

(C) Character of a person

(D) Textual analysis

48. The Hutchins Commission gave its report in connection to the press of which country ?

(A) India

(B) USA

(C) Great Britain

(D) South Africa

49. ND Filter in a video camera means

(A) No density filter

(B) Neuringer density filter

(C) Neutral density filter

(D) Normal-density filter

50. RJ means

(A) Rookie Jockey

(B) Radio Jockey

(C) Rooster Jockey

(D) Radio Joking

51. **Assertion (A)** : Radio has changed its face after the entry of private FM channels.

Reason (R) : Radio has become the prime medium of interest for the youth.

(A) Both (A) and (R) are true

(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)

(C) (A) is true, but (R) is false

(D) (A) is false, but (R) is true

52. **Assertion (A)** : Journalists are a demoralized lot.

Reason (R) : They are not economically sound because of the meager pay scales.

(A) Both (A) and (R) are true

(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)

(C) (A) is true, but (R) is false

(D) (A) is false, but (R) is true

53. **Assertion (A)** : Media content has a great influence on the society.

Reason (R) : Media content only reflects the interests of the society.

(A) Both (A) and (R) are true

(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)

(C) (A) is true, but (R) is false

(D) (A) is false, but (R) is true

54. **ಸಮರ್ಥನೆ (A)** : ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಶಕ್ತಿಗಳು ಭಾರತೀಯ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮವನ್ನು ಬುಡಮೇಲು ಮಾಡಿವೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಭಾರತೀಯ ಮಾಧ್ಯಮ ಉದ್ಯಮವು ಪ್ರಭಾವಿ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿವೆ.

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಗಳೆರಡೂ ಸತ್ಯ

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಗಳೆರಡೂ ಸತ್ಯ, ಆದರೆ (R), (A) ಗೆ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ

(C) (A) ಸತ್ಯ ಆದರೆ (R) ಅಸತ್ಯ

(D) (R) ಸತ್ಯ ಆದರೆ (A) ಅಸತ್ಯ

55. **ಸಮರ್ಥನೆ (A)** : ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಬಹುಮುಖ್ಯ.

ಕಾರಣ (R) : ಡಿಜಿಟಲ್ ಡಿವೈಡ್‌ನ್ನು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಸಂಗಮವು ಸಾಕಷ್ಟು ಕಡಿಮೆಮಾಡಿದೆ.

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಗಳೆರಡೂ ಸತ್ಯ

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಗಳೆರಡೂ ಸತ್ಯ, ಆದರೆ (R), (A) ಗೆ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ

(C) (A) ಸತ್ಯ ಆದರೆ (R) ಅಸತ್ಯ

(D) (R) ಸತ್ಯ ಆದರೆ (A) ಅಸತ್ಯ

56. **ಸಮರ್ಥನೆ (A)** : ಪತ್ರಿಕಾ ಮಂಡಳಿಯ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣೆಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ಮಾಧ್ಯಮ ಮಂಡಳಿಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಬೇಕು.

ಕಾರಣ (R) : ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಮುಂದಿರುವ ವಿಷಯಗಳು ಒಂದೇ ತೆರನಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಉತ್ತಮ ಎನಿಸುವುದು.

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಗಳೆರಡೂ ಸತ್ಯ

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಗಳೆರಡೂ ಸತ್ಯ, ಆದರೆ (R), (A) ಗೆ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ

(C) (A) ಅಸತ್ಯ ಆದರೆ (R) ಕೂಡಾ ಅಸತ್ಯ

(D) (R) ಸತ್ಯ ಆದರೆ (A) ಅಸತ್ಯ

57. **ಸಮರ್ಥನೆ (A)** : ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣದ ಗುಣಮಟ್ಟ ಮತ್ತು ಪ್ರಸರಣ ಏಕರೂಪವಾಗಿಲ್ಲದಿರುವುದಕ್ಕೆ ವಿವಿಧ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳಲ್ಲಿ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿನ ಅಸಮತೆಯೇ ಕಾರಣ.

ಕಾರಣ (R) : ಆನ್‌ಲೈನ್ ಶಿಕ್ಷಣವೊಂದರಿಂದ ಮಾತ್ರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳು ಗುಣಮಟ್ಟ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ನೀಡಬಲ್ಲವು.

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಗಳೆರಡೂ ಸತ್ಯ

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಗಳೆರಡೂ ಸತ್ಯ, ಆದರೆ (R), (A) ಗೆ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ

(C) (A) ಅಸತ್ಯ ಆದರೆ (R) ಕೂಡಾ ಅಸತ್ಯ

(D) (R) ಸತ್ಯ ಆದರೆ (A) ಅಸತ್ಯ

58. **ಸಮರ್ಥನೆ (A)** : ರೇಡಿಯೋ ಎಫ್.ಎಂ. ವಾಹಕಗಳಲ್ಲಿ ಎಫ್.ಡಿ.ಐ.ಯನ್ನು ಶೇಕಡವಾರು 20 ರಿಂದ 26 ಕ್ಕೆ ಏರಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಅದು ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ವರದಾನವಾಗಿದ್ದು ವಿದೇಶಿ ಹೂಡಿಕೆದಾರರನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸಿದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಎಫ್.ಡಿ.ಐ. ಏರಿಕೆಯು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಗಳೆರಡೂ ಸತ್ಯ

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಗಳೆರಡೂ ಸತ್ಯ, ಆದರೆ (R), (A) ಗೆ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ

(C) (A) ಸತ್ಯ ಆದರೆ (R) ಅಸತ್ಯ

(D) (R) ಸತ್ಯ ಆದರೆ (A) ಅಸತ್ಯ

59. **ಸಮರ್ಥನೆ (A)** : ಮಾಧ್ಯಮ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಜನರ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಅವು ಪರಿಣತರನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತವೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಇಂದಿನ ಸಂಗಮ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿನ ಪರಿಣತರಿಗಿಂತ ಬಹುಮುಖಿ ಕೌಶಲ್ಯ ಹೊಂದಿರುವವರ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಹೆಚ್ಚಿದೆ.

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಗಳೆರಡೂ ಸತ್ಯ

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಗಳೆರಡೂ ಸತ್ಯ, ಆದರೆ (R), (A) ಗೆ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ

(C) (A) ಸತ್ಯ ಆದರೆ (R) ಅಸತ್ಯ

(D) (R) ಸತ್ಯ ಆದರೆ (A) ಅಸತ್ಯ

54. **Assertion (A)** : Market forces subvert Indian Journalism.

Reason (R) : Indian media industry enjoys the patronage of powerful corporate institutions.

(A) Both (A) and (R) are true

(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)

(C) (A) is true, but (R) is false

(D) (A) is false, but (R) is true

55. **Assertion (A)** : Technologies are important in updating oneself.

Reason (R) : Convergence of technologies has decreased the digital divide.

(A) Both (A) and (R) are true

(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)

(C) (A) is true, but (R) is false

(D) (A) is false, but (R) is true

56. **Assertion (A)** : The Press Council's effective functioning should be the basis on which it should be converted into a Media Council.

Reason (R) : Since issues across the media are similar, this sounds like a good proposition.

(A) Both (A) and (R) are true

(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)

(C) (A) is false, (R) is also false

(D) (A) is false, but (R) is true

57. **Assertion (A)** : Quality of higher education and reach is not uniform because of disparity in quality offered by different universities.

Reason (R) : Online education is the only way quality education can be offered by universities.

(A) Both (A) and (R) are true

(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)

(C) (A) is false, (R) is also false

(D) (A) is false, but (R) is true

58. **Assertion (A)** : The increase in FDI in FM radio channels from 20% to 26% will definitely give a fillip to the sector by encouraging foreign investors.

Reason (R) : Increased FDI will result in variety in programming.

(A) Both (A) and (R) are true

(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)

(C) (A) is true, but (R) is false

(D) (A) is false, but (R) is true

59. **Assertion (A)** : Media organizations reject specialists since they need generalists.

Reason (R) : The age of convergence requires one to be multi-skilled rather than be a specialist in just one field.

(A) Both (A) and (R) are true

(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)

(C) (A) is true, but (R) is false

(D) (A) is false, but (R) is true

60. **ಸಮರ್ಥನೆ (A)** : ಭಾರತೀಯ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂವಾದಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ ಹಿತಾಸಕ್ತಿ ಮೇಲ್ಗೈಯ್ ಸಾಧಿಸಿವೆ.

(A) (A) ಮತ್ತು (R) ಗಳೆರಡೂ ಸತ್ಯ

(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಗಳೆರಡೂ ಸತ್ಯ, ಆದರೆ (R), (A) ಗೆ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ

(C) (A) ಸತ್ಯ ಆದರೆ (R) ಅಸತ್ಯ

(D) (R) ಸತ್ಯ ಆದರೆ (A) ಅಸತ್ಯ

61. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ಸರಿಯಾದ ಸರಣಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

I) ಆಲಂ ಆರಾ

II) ರಾಜಾ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ

III) ಪುಂಡಲೀಕ್

IV) ಕಾಲಿಯಾ ಮರ್‌ದನ್

(A) II, III, IV, I

(B) I, II, III, IV

(C) IV, I, III, II

(D) III, II, IV, I

62. ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಬಾಂಧವ್ಯದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಸರಿಯಾದ ಸರಣಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

I) ಜಾರಿಗೊಳಿಸುವುದು

II) ಯೋಜನೆ

III) ಪರಿಸರ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ

IV) ಹಿನ್ನುಣಿಸುವಿಕೆ

(A) I, II, III, IV

(B) IV, III, II, I

(C) III, II, I, IV

(D) II, III, IV, I

63. ಸುದ್ದಿ ವರದಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಸಿಗುವ ಸರಿಯಾದ ಸರಣಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

I) ಸುದ್ದಿಶರೀರ

II) ತಲೆಬರಹ

III) ಡೇಟ್‌ಲೈನ್

IV) ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

(A) I, II, III, IV

(B) II, III, IV, I

(C) IV, II, III, I

(D) III, I, IV, II

64. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಾನಂತರ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಕನ್ನಡ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಸರಿಯಾದ ಸರಣಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

I) ಕನ್ನಡ ಪ್ರಭ

II) ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ

III) ವಿಜಯವಾಣಿ

IV) ಪ್ರಜಾವಾಣಿ

(A) I, II, III, IV

(B) III, IV, II, I

(C) IV, III, I, II

(D) IV, III, II, I

65. ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ ಪ್ರಸರಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಸರಿಯಾದ ಸರಣಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

I) ಮಾಹಿತಿ

II) ಅಳವಡಿಕೆ

III) ಮನವೊಲಿಕೆ

IV) ದೃಢೀಕರಣ

(A) I, II, III, IV

(B) I, II, IV, III

(C) I, III, II, IV

(D) IV, II, III, I

60. **Assertion (A)** : Indian media provides ample space for public discourse.

Reason (R) : Corporate interests are at the helm of media affairs.

(A) Both (A) and (R) are true

(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)

(C) (A) is true, but (R) is false

(D) (A) is false, but (R) is true

61. Identify the correct sequence of films released in the pre-independence era.

I) Alam Ara

II) Raja Harishchandra

III) Pundalik

IV) Kaliya Mardan

(A) II, III, IV, I

(B) I, II, III, IV

(C) IV, I, III, II

(D) III, II, IV, I

62. Identify the correct sequence in Public Relations process.

I) Implementation

II) Planning

III) Environmental Analysis

IV) Feedback

(A) I, II, III, IV

(B) IV, III, II, I

(C) III, II, I, IV

(D) II, III, IV, I

63. Identify the correct sequence in the appearance of a news story.

I) Body

II) Headline

III) Dateline

IV) Lead

(A) I, II, III, IV

(B) II, III, IV, I

(C) IV, II, III, I

(D) III, I, IV, II

64. Identify the correct sequence of launch of Kannada newspapers in the post-independence period.

I) Kannada Prabha

II) Samyukta Karnataka

III) Vijayavani

IV) Prajavani

(A) I, II, III, IV

(B) III, IV, II, I

(C) IV, III, I, II

(D) IV, III, II, I

65. Identify the correct sequence in the revised concept of the diffusion process.

I) Information

II) Adoption

III) Persuasion

IV) Confirmation

(A) I, II, III, IV

(B) I, II, IV, III

(C) I, III, II, IV

(D) IV, II, III, I

66. ಪಟ್ಟಿ – I ರೊಂದಿಗೆ ಪಟ್ಟಿ – IIನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

	ಪಟ್ಟಿ – I		ಪಟ್ಟಿ – II
a)	ಮಾಧ್ಯಮ ಯೋಜನೆ	1)	ನೀಲಿ ನಕಾಶೆ
b)	ಉಡುಗೊರೆ	2)	ಕಾಲ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳ
c)	ಜಿಂಗಲ್	3)	ಉತ್ತೇಜಕ
d)	ಆರಂಭಿಕ ರೇಖಾಚಿತ್ರ	4)	ರೇಡಿಯೋ

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	2	3	4	1
(C)	1	2	3	4
(D)	3	2	1	4

67. ಪಟ್ಟಿ – I ರೊಂದಿಗೆ ಪಟ್ಟಿ – IIನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

	ಪಟ್ಟಿ – I		ಪಟ್ಟಿ – II
a)	ವಿ. ಶಾಂತಾರಾಂ	1)	ಮದ್ರಾಸ್ ಒಕ್ಕೂಟ ಕಲಾವಿದರ ಮಹಾಪಾಲಿಕೆ
b)	ಹಿಮಾನ್‌ಶೂ ರಾಯ್	2)	ವಾಡಿಯಾ ಮೂವಿಟೋನ್
c)	ಜೆ.ಬಿ.ಹೆಚ್. ವಾಡಿಯಾ	3)	ಪ್ರಭಾತ್ ಚಿತ್ರ ಕಂಪನಿ
d)	ಕೆ. ಸುಬ್ರಮಣ್ಯಂ	4)	ಬಾಂಬೆ ಟಾಕೀಸ್

	a	b	c	d
(A)	2	3	4	1
(B)	4	3	2	1
(C)	3	4	2	1
(D)	1	2	3	4

68. ಪಟ್ಟಿ – I ರೊಂದಿಗೆ ಪಟ್ಟಿ – IIನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

	ಪಟ್ಟಿ – I		ಪಟ್ಟಿ – II
a)	ಮುಕ್ತ ಸದನ	1)	ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಬಾಂಧವ್ಯ
b)	ಮಾರಾಟ ಉತ್ತೇಜನ	2)	ಜಾಹೀರಾತು
c)	ಆನ್‌ಲೈನ್	3)	ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ
d)	ವರ್ಗೀಕೃತ	4)	ಮಾರುಕಟ್ಟೆ

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	1	3	4	2
(C)	1	4	3	2
(D)	4	1	2	3

69. ಪಟ್ಟಿ – I ರೊಂದಿಗೆ ಪಟ್ಟಿ – IIನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

	ಪಟ್ಟಿ – I		ಪಟ್ಟಿ – II
a)	ಅಡೋಬ್ ಆಡಿಶನ್	1)	ಡೆಸ್ಕ್‌ಟಾಪ್ ಪ್ರಕಟಣೆ
b)	ಅಡೋಬ್ ಪ್ರೀಮಿಯರ್	2)	ಛಾಯಾಚಿತ್ರ ವ್ಯತ್ಯಾಸಕ
c)	ಅಡೋಬ್ ಫೋಟೋಶಾಪ್	3)	ಧ್ವನಿ ಸಂಕಲನ
d)	ಅಡೋಬ್ ಇನ್‌ಡಿಸೈನ್	4)	ವೀಡಿಯೋ ಸಂಕಲನ

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	4	2	1	3
(C)	1	2	3	4
(D)	2	1	3	4

66. Match List – I with List – II :

	List – I		List – II
a)	Media Plan	1)	Layout
b)	Premium	2)	Time and space
c)	Jingle	3)	Incentive
d)	Thumbnail	4)	Radio

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	2	3	4	1
(C)	1	2	3	4
(D)	3	2	1	4

67. Match List – I with List – II :

	List – I		List – II
a)	V. Shantaram	1)	Madras United Artistes Corporation
b)	Himanshu Rai	2)	Wadia Movietone
c)	J.B.H. Wadia	3)	Prabhat Film Company
d)	K. Subrahmanyam	4)	Bombay Talkies

	a	b	c	d
(A)	2	3	4	1
(B)	4	3	2	1
(C)	3	4	2	1
(D)	1	2	3	4

68. Match List – I with List – II :

	List – I		List – II
a)	Open House	1)	Public Relations
b)	Sales Promotion	2)	Advertising
c)	Online	3)	Shopping
d)	Classified	4)	Marketing

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	1	3	4	2
(C)	1	4	3	2
(D)	4	1	2	3

69. Match List – I with List – II :

	List – I		List – II
a)	Adobe Audition	1)	Desktop publishing
b)	Adobe Premiere	2)	Photo Manipulation
c)	Adobe Photoshop	3)	Audio editing
d)	Adobe Indesign	4)	Video editing

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	4	2	1	3
(C)	1	2	3	4
(D)	2	1	3	4

70. ಪಟ್ಟಿ – I ರೊಂದಿಗೆ ಪಟ್ಟಿ – IIನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

	ಪಟ್ಟಿ – I		**ಪಟ್ಟಿ – II**
a)	ತೊಡಕು	1)	ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿಂದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು
b)	ಕಂಟಕಗಳು	2)	ಅಡಚಣೆಗಳಿಂದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು
c)	ಸಿಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ಸ್	3)	ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ವಿಜ್ಞಾನ
d)	ಮಾಹಿತಿ	4)	ಸಂಕೇತಿಕರಣ

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	1	2	3	4
(B)	2	1	3	4
(C)	2	1	4	3
(D)	4	3	2	1

ಕೆಳಗಿನ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಓದಿ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ **71** ರಿಂದ **75** ಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ :

ಬಂಗಾಳದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಣಯಂತ್ರದ ಆಗಮನದಿಂದಾಗಿ, ವಸಹಾತುಶಾಹಿ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಿತ ಬಂಗಾಳಿ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ, ಮುದ್ರಿತ ಪದವು ಹಿಂದೆಂದೂ ಕಾಣದ ಹಾಗೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಯಿತು. ಹಿಂದೆ ಇದ್ದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿ, ಸಾಕ್ಷರತೆ ಕೇವಲ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಉನ್ನತ ವರ್ಗಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಬೇಕಾದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ಮಿತಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ, ಮುದ್ರಣ ಯಂತ್ರದ ಆಗಮನವು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಜನರು ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿರಲು ನೆರವಾಯಿತು. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಹೆಚ್ಚು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಅನುಕೂಲ ವಂಚಿತ ಸಾಮಾಜಿಕ ವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಕ್ಷರತೆಯಿಂದಾಗಿ ಮತ್ತು ಕಡಿಮೆ ದರದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿದ್ದ ಮುದ್ರಣ ತಂತ್ರಗಳಿಂದಾಗಿ ಇತಿಮಿತಿಯೊಳಗಿದ್ದ ಪುಸ್ತಕ ಉದ್ಯಮವು ಯಶಸ್ಸು ಕಾಣಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಈ ಪುಸ್ತಕ ಉದ್ಯಮವು ಇತರ ಉದ್ಯಮಗಳಿಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಬಂಡವಾಳವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತದೆ. ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗಾಗಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಕಡೆಗಾಣಿಸಲಾಯಿತು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಸಾಹಿತ್ಯಾ ಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಈ ಓದುಗ ವರ್ಗದವರ ನಿರೀಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ಬಯಕೆಗಳು ಬಟಾಲಾ ಪುಸ್ತಕ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯು ಒಂದು ವಾಣಿಜ್ಯೋದ್ಯಮವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಲು ಸಹಾಯವಾಯಿತು.

ಭಾರತೀಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಮಾರ್ಗೋಪಾಯಗಳು ಅಗತ್ಯ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಣದ ಆವಿಷ್ಕಾರದ ಮುಂಚೆ ಮೌಖಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಸಮಾಜವು ಮುಳುಗಿತ್ತು ಎಂಬುದರ ಅರಿವನ್ನು ಇದು ಉಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಒಂದೇ ಕೃತಿಯು ಬಹು ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಾದಾಗ ಕೋಮುವಾದ ಪಠನ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಸಹಜವಾಗಿ ಮರೆಯಾದವು. ಇದರಿಂದಾಗಿ 20ನೇ ಶತಮಾನದುದ್ದಕ್ಕೂ ಮುದ್ರಿತ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅಪಾರ ಓದುಗ ವೃಂದದ ಮುಂದೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಓದುವ ಪರಿಪಾಠದಿಂದಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ಜನರು ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೃತಿಯ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಅನುವಾಯಿತು.

ಬಂಗಾಳಿ ಮುದ್ರಿತ ಪುಸ್ತಕವು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ನೇರ ವಾರಸುದಾರನಾಗಿದ್ದು ಅದರ ರೂಪರೇಷೆಗಳನ್ನು, ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ಸಲ ಸಂರಕ್ಷಿಸಿದೆ. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯಿಂದಾಗಿ ಅದನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡುವ ಮೂಲಅಂಶಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮುದ್ರಣ ಉದ್ಯಮವು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವಂತಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೇ ಈ ಅಂಶಗಳೇ

70. Match List – I with List – II :

List – I	List – II
a) Noise	1) Problems due to differences
b) Barriers	2) Problems due to disturbances
c) Semantics	3) The science of meanings
d) Information	4) It is encoded

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	2	1	3	4
(C)	2	1	4	3
(D)	4	3	2	1

Read the following passage carefully and answer questions **71 to 75** :

Contrary to colonial and educated Bengali expectations, the coming of the printing press in Bengal actually made for an unprecedented democratization of the printed word. Contrasted with the past, when reading was limited largely to the upper castes, and the scarcity of manuscripts meant an even more limited diffusion of literary ideas, the arrival of print made for a much border social initiative and participation in the production of literature. Cheap printing techniques and growing literacy figures among the less privileged sections made for a booming market in the 'small book' trade. Publishing such works was less capital intensive than intensive markets. Consequently, these genres which were produced primarily for people for, such ephemeral works carried with them little regard for literary quality, and thus defined contesting tastes within the world of print. It was the demands and aspirations of these reader groups that guided the commercial book market at Battala and were voiced in its productions.

Such approaches are useful for the Indian situation. They help remind us that when print arrived in India, earlier oral traditions held sway in wider society. Availability of multiple copies of the same work did not inevitably prompt the demise of communal reading and popular performances. Much of the printed literature continued to be read aloud and performed to collective audiences right through into the twentieth century. In fact, in many ways, the printed Bengali book was the direct heir of the manuscript, and preserved on many occasions its formats, genres, and uses. Manuscript composition not only provided the initial ingredients to the printing industry, they themselves continued to flourish alongside

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ದೀರ್ಘಕಾಲ ಮುದ್ರಣದ ಜೊತೆ ಸರಿಸಾಟಿಯಾಗಿ ಉಳಿಯಲು ಕಾರಣವಾಗಿವೆ.

ಅಂದಿನಕಾಲದ ಬಹಳಷ್ಟು ಬರವಣಿಗೆಯು ಅಳಿದುಳಿದ ಮೌಖಿಕತೆಗಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಾಕ್ಷರತೆಗಾಗಲಿ ಸೇರದೇ ಅಂತರ್ವರ್ತಿ ಮೌಖಿಕತೆಗೆ ಸೇರಿದ್ದು, ಅದು ಮುದ್ರಣವು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಶಿಸಿಹೋಗುವುದನ್ನು ತಡೆಯಿತು.

ಓದುಗರು ಯಾವ ರೀತಿ ಮುದ್ರಿತ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂಬ ಅಧ್ಯಯನವು ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತ್ತೀಚಿನ ಚರ್ಚೆಗಾಗಿ ವಿಷಯಗಳ ಪುನರ್ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಗೌರಿ ವಿಶ್ವನಾಥನ್ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್‌ರವರು ಹೇಳುವ ಪ್ರಕಾರ ಶಾಲಾ ಪುಸ್ತಕ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ವಸಾಹತುಶಾಹಿಯ ಪ್ರಾಬಲ್ಯದಿಂದ ಕಟ್ಟಲಾದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಬಹಳಕಾಲ ಉಳಿಯಲು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದವು. ಆದರೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರೂಕೂಡ ಭಾರತೀಯ ಓದುಗರು ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ ಪರಿಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿಲ್ಲ. ಹೊಸ ಮುದ್ರಣ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದುಗರು ಮತ್ತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ವೃಂದಗಳು ಮುದ್ರಣ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೆಂಬುದರ ಬಗೆಗಿನ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ನಿಷ್ಕ್ರಿಯ ಪರಿಗ್ರಹಣೆಯಂತಹ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಲು ಅವಶ್ಯಕ.

71. ಲೇಖನದ ಪ್ರಕಾರ ಮುದ್ರಣ ಮಾಧ್ಯಮದ ಆಗಮನವು

(A) ಪಠ್ಯ ಪ್ರಸರವನ್ನು ಇನ್ನೂ ಮಿತಿಗೊಳಿಸಿತು

(B) ಮುದ್ರಣ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಿತು

(C) ಏನನ್ನೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ

(D) ಪುಸ್ತಕಗಳು ಇದರಿಂದಾಗಿ ದುಬಾರಿಯಾದವು

72. ಬಟಾಲಾದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅಂಶಗಳು ಮಾರಾಟವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದವು ?

(A) ಓದುಗರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂವೇದನಾಶೀಲತೆ

(B) ಪುಸ್ತಕಗಳ ದರ

(C) ಮುದ್ರಣದ ಗುಣಮಟ್ಟ

(D) ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಕಾಗದದ ಸರಬರಾಜು

73. ಬಂಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾದ ಪುಸ್ತಕವು ಈ ಕೆಳಗಿನ ದರ ನೇರ ವಾರಸುದಾರರು

(A) ಉನ್ನತ ಶ್ರೇಣಿಯ ವಿಚಾರವಂತರು

(B) ಮೌಖಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯದಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಭಿನ್ನತೆ

(C) ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮಾತ್ರ

(D) ಇದು ಪ್ರಬಲವಾದ ಮೌಖಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ತುಣುಕು

74. ಗೌರಿ ವಿಶ್ವನಾಥನ್ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣ ಕುಮಾರ್‌ರವರಿಗೆ ಎದುರಾದ ಸಂಶೋಧನಾ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಲ್ಲೊಂದು ಇದಾಗಿದೆ

(A) ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಎಲ್ಲಾ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅವರು ಓದಲಿಲ್ಲ

(B) ಓದುಗರು ನಿಷ್ಕ್ರಿಯರೆಂದು ಪರಿಗ್ರಹಿಸಿದ್ದು

(C) ಅವರು ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ

(D) ಅವರು ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಓದಿದರು

75. ಲೇಖನದ ಪ್ರಕಾರ ಬರವಣಿಗೆಯ ಪರಿಣಾಮದ ಕುರಿತು ಯಾರು ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ?

(A) ಗೌರಿ ವಿಶ್ವನಾಥನ್

(B) ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್

(C) ರೋಜರ್ ಚಾರ್‌ಟೀಯರ್

(D) ಎಲ್ಲಾ ಬಂಗಾಳಿಗಳು

for a long time. Quite typically, most of the writing of the period neither belongs to a residual orality nor to high literacy but to an 'intermediate orality' that successfully evaded the closures of print.

The study of ways in which various reader groups used print also helps us modify another set of emphases in recent discussion on colonial literature. Gauri Viswanathan and Krishna Kumar argue that school book literature played a unique role in producing and maintaining the structures of domination in colonial India. However, neither has explored the reception of these ideologies among Indian readers themselves. Analysing readership and audience for the new print literature, and the ways in which this world understood and used printed texts are important for challenging ideas of passive reception.

71. According to the passage, the arrival of the printing press

(A) Further limited access to texts

(B) Democratised the printed word

(C) Did nothing

(D) Made books expensive

72. What factors guided the market at Battala ?

(A) Literary sensibilities of the readers

(B) Price of the books

(C) Quality of printing

(D) Supply of paper for printing

73. The printed book in Bengali was a direct heir of

(A) To elite educated

(B) A complete divergence from oral traditions

(C) Just technology from the West

(D) Residual strong oral traditions

74. One of the problems with the research by Gauri Vishwanathan and Krishna Kumar was that

(A) They did not read all the books printed during those times

(B) They assumed readers to be passive

(C) They did not research at all

(D) They read only fictional works

75. According to the passage who discussed the efficacy of the written text ?

(A) Gauri Vishwanathan

(B) Krishna Kumar

(C) Roger Chartier

(D) All Bengalis

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work