

Test Paper : III

Test Subject : HINDI

Test Subject Code : K-0914

Test Booklet Serial No. : _____

OMR Sheet No. : _____

Roll No. _____

(Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator/s

Signature: _____

Signature: _____

Name : _____

Name : _____

Paper : III

Subject : HINDI

Time : 2 Hours 30 Minutes

Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

- ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
- ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
(i) ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಕದ ಪ್ರವೇಶಾಪಕ ಪದವನ್ನು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ವಿಚ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಕ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ. ತೆರದ ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
(ii) ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೂಡಲೆ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವಿಧಾನದ ಸರಿ ಇರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪಾಟಿಸಬೇಕು.
ಉದಾಹರಣೆ: (A) (B) (C) (D)
(C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
- ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು, ಪತ್ರಿಕೆ III ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಅಂಡಾಕೃತಿ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿ.
- ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
- ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವಿಧಾನದ ಸರಿ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯ ಕೊಡದು.
- ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
- ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.
- ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
(i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
(ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
- Your responses to the question of Paper III are to be indicated in the OMR Sheet kept inside the Booklet. If you mark at any place other than in the ovals in OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read the instructions given in OMR carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
- You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet soon after the examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.



HINDI
Paper – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

1. 'धर्म की रसात्मक अनुभूति का नाम भक्ति है।'
कथन किसका है ?
(A) जॉर्ज ग्रियर्सन
(B) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(D) डॉ. रामकुमार वर्मा
2. 'द्विज श्रुति बेचक भूप प्रशासन, कोड नहीं मान
निगम अनुसासन' पंक्ति के रचयिता कौन है ?
(A) जायसी
(B) सूरदास
(C) तुलसीदास
(D) केशवदास
3. 'देखि गरद हित साहबी, दिल्ली नगर मसान।
छिनटि बादसा-वंश की ठसक छोरि रसखान।।'
ये पंक्तियाँ रसखानकृत किस काव्य की हैं ?
(A) प्रेमवाटिका
(B) दानलीला
(C) सुजान रसखान
(D) अष्टयाम
4. 'रस सारांश' के रचयिता कौन हैं ?
(A) भिखारीदास
(B) श्रीपति
(C) चिंतामणि
(D) रसलीन
5. 'वैद्यनाथ मिश्र' इनमें से किसका नाम था ?
(A) धूमिल
(B) अज्ञेय
(C) नागार्जुन
(D) दिनकर
6. फ्रायड ने 'मन' के कितने भाग स्वीकार किए हैं ?
(A) दो
(B) तीन
(C) चार
(D) छः
7. 'प्रत्येक वाणी में महाकाव्य की पीड़ा है' यह
किसकी पंक्ति है ?
(A) नागार्जुन
(B) मुक्तिबोध
(C) अज्ञेय
(D) दिनकर



8. इनमें से कौनसा कथन असत्य है ?
- (A) साहित्य के सत्य और इतिहास के सत्य में भेद होत है ।
(B) इतिहास में उपलब्ध प्रमाणों से सत्य खोजा जाता है ।
(C) साहित्य में संभावना या कल्पना से सत्य गढ़ा जाता है ।
(D) इतिहास में कल्पना पर तथा साहित्य में तथ्य पर बल दिया जाता है ।
9. 'रेहन पर रघु' उपन्यास के उपन्यासकार कौन हैं ?
- (A) केदारनाथ सिंह
(B) काशिनाथ सिंह
(C) शिवप्रसाद सिंह
(D) शैलेश मटियानी
10. इनमें से कौनसा उपन्यास 'मंजूरे एहतेशाम' का है ?
- (A) धरती धन न अपना
(B) सूखा बरगद
(C) एक चिथड़ा सुख
(D) कटरा बी आरजू
11. 'नींद रातभर क्यों नहीं आती' एकांकी के एकांकीकार कौन है ?
- (A) निर्मल वर्मा
(B) मोहन राकेश
(C) सत्यदेव दुबे
(D) सुरेन्द्र वर्मा
12. निम्नलिखित में से असत्य कथन कौनसा है ?
- (A) 'एक साहित्यिक की डायरी' मुक्तिबोध का निबंध संग्रह है ।
(B) 'भ्रमरानंद के पत्र' विद्यानिवास मिश्र का निबंध संग्रह है ।
(C) 'कला का जोखिम' हज़ारी प्रसाद द्विवेदी का निबंध संग्रह है ।
(D) 'शब्द और स्मृति' निर्मल वर्मा का निबंध संग्रह है ।
13. 'माटी हो गयी सोना' निबंध के रचनाकार कौन हैं ?
- (A) विष्णु प्रभाकर
(B) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
(C) शरद जोशी
(D) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
14. भट्टनायक के भुक्तिवाद मूल आधार है ।
- (A) न्यायदर्शन
(B) सांख्य दर्शन
(C) शैव दर्शन
(D) वेदान्त दर्शन
15. 'सुबरन को ढूँढत फिरत कवि व्यभिचारी चोर' में कौनसा अलंकार है ?
- (A) उपमा
(B) यमक
(C) श्लेष
(D) अर्थान्तरन्यास



16. 'नाक' का मोती अधर की कांति से
बीज दाड़िम का समझकर भ्रांति से
देखकर सहसा हुआ शुक मौन है,
सोचता यह अन्य शुक कौन है ?
इन पंक्तियों में कौनसा अलंकार है ?
(A) उत्प्रेक्षा
(B) संदेह
(C) असंगति
(D) भ्रांतिमान
17. 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' क्या है ?
(A) काव्य
(B) उपन्यास
(C) गद्य
(D) एकांकी
18. अपभ्रंश के भाषिक एवं व्याकरणिक रूप का
विवेचन किसने किया ?
(A) ज्योतिरीश्वर ठाकुर
(B) दामोदर
(C) भोज
(D) हेमचंद्र
19. इनमें से किसे व्याख्यात्मक समीक्षा का श्रेय दिया
जाता है ?
(A) आई. ए. रिचर्ड्स
(B) टी. एस. इलियट
(C) डा. मोल्टन
(D) सार्त्र
20. नयी समीक्षा का सर्वप्रथम प्रयोग किसने किया ?
(A) स्पिनगार्न
(B) थॉमस हाब्स
(C) हर्बर्ट रीड
(D) अरस्तू
21. राजभाषा के प्रति सरकार के कर्तव्यों एवं दायित्वों
का उल्लेख संविधान के किस अनुच्छेद में है ?
(A) 343
(B) 344
(C) 346
(D) 351
22. इनमें से किस विद्वान ने पंचम वर्ण के स्थान पर
केवल अनुस्वार का प्रयोग करने का सुझाव दिया ?
(A) कामताप्रसाद गुरु
(B) बलदेव उपाध्याय
(C) डा. श्यामसुंदर दास
(D) आचार्य नरेंद्र देव
23. राजभाषा आयोग का गठन किसके द्वारा किया
जाता है ?
(A) प्रधान मंत्री
(B) राष्ट्रपति
(C) शिक्षा मंत्री
(D) संसद



24. 'चार्ल्स इलियट' ने इनमें से किस ग्रंथ का प्रकाशन किया है ?
- (A) परमाल रासो
(B) आल्हखण्ड
(C) पृथ्वीराज रासो
(D) बीसलदेव रासो
25. 'यह गूंज मात्र है मूल शब्द नहीं' आचार्य रामचंद्र शुक्ल की यह टिप्पणी किस रासो काव्य के लिए है ?
- (A) पृथ्वीराज रासो
(B) खुमाण रासो
(C) बीसलदेव रासो
(D) परमाल रासो
26. साहित्य अकादमी के वर्तमान अध्यक्ष कौन है ?
- (A) रमाकान्त रय
(B) अशोक बाजपेयी
(C) विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
(D) दामोदर खडसे
27. इनमें से किस आचार्य ने 'मिथक' शब्द का प्रयोग 'मनगढ़न्त कथा' के लिए किया है ?
- (A) होरेस
(B) प्लेटो
(C) अरस्तू
(D) टी. एस. इलियट
28. महावीरप्रसाद द्विवेदी किस छद्म नाम से अपनी रचनाएँ 'सरस्वती पत्रिका' में छापते थे ?
- (A) त्रिशूल
(B) भुजंगभूषण भट्टाचार्य
(C) हनुमान
(D) अनामदास
29. 'निराला सौंदर्य और उल्लास के कवि है; दुख और नृत्य के भी' - कथन किसका है ?
- (A) रामविलास शर्मा
(B) नवल किशोर नवल
(C) रामकुमार वर्मा
(D) अशोक बाजपेयी
30. इनमें से किस कृति को अंग्रेज सरकार ने देशभक्तिपूर्ण रचना को प्रतिबंधित कर दिया था ?
- (A) राष्ट्रभारती
(B) स्वदेशी कुण्डल
(C) भारत भारती
(D) राष्ट्रीय वीणा
31. नासिरा शर्मा के किस उपन्यास में मुहाज़िरों की पीड़ा को अभिव्यक्त किया गया है ?
- (A) शाल्मली
(B) ठीकरे की मंगनी
(C) जिंदा मुहावरे
(D) सात नदियाँ : एक समुंदर



32. कौनसी विशेषता किसी रचना को संस्मरण बना देती है ?
- (A) भावात्मकता
(B) रेखात्मकता
(C) अनुभवात्मकता
(D) विवरणात्मकता एवं आत्मपरकता
33. 'नया ज्ञानोदय' के वर्तमान संपादक कौन है ?
- (A) अरुण कमल
(B) पंकज विष्ट
(C) सुधीश पचौरी
(D) रविंद्र कालिया
34. डा. राधाकृष्णन की अध्यक्षता में लिपि सुधार समिति का गठन किस वर्ष किया गया था ?
- (A) 1940 ई.
(B) 1950 ई.
(C) 1953 ई.
(D) 1970 ई.
35. पद्मावत की रचना किस मुसलमान बादशाह के शासनकाल में हुई ?
- (A) शेरशाह सूरी
(B) अकबर
(C) जहाँगीर
(D) अल्लाउद्दीन खिलजी

36. इनमें से कौनसा निबंध संकलन विद्यानिवास मिश्र का है ?
- (A) पृथ्वी से सप्तर्षि मंडल
(B) पगडण्डियों का ज़माना
(C) मेरे राम का मुकुट भीग रहा है।
(D) कल्पलता
37. 'शिकंजे का दर्द' आत्मकथा किसकी है ?
- (A) कुसुम वियोगी
(B) सुशिला टाकभौरे
(C) कौसल्या बैसंत्री
(D) डॉ. कुसुमं मेघवाल
38. 'अबलौं नसानी अब न नसैहो' पंक्ति किस काव्य ग्रंथ की है ?
- (A) कवितावली
(B) गीतावली
(C) विनय पत्रिका
(D) रामचरित मानस
39. 'ऐतिहासिक समीक्षा की दूसरी पद्धति का विकास समाज के संदर्भ में हुआ है' कथन का आधार है
- (A) नव मानवतावाद
(B) नैतिकतावाद
(C) विखण्डनावाद
(D) अस्तित्ववाद



40. आलम्बन की चेष्टाओं को क्या कहा जाता है ?

- (A) भाव
- (B) अनुभाव
- (C) उद्दीपन
- (D) संचारी

41. रचनाकाल के अनुसार निम्नलिखित ग्रंथों का अनुक्रम है।

- (A) काव्यालंकार, काव्यादर्श, काव्यप्रकाश, ध्वन्यालोक लोचन
- (B) काव्यादर्श, ध्वन्यालोक लोचन, काव्यालंकार, काव्यप्रकाश
- (C) ध्वन्यालोक लोचन, काव्यप्रकाश, काव्यादर्श, काव्यालंकार
- (D) काव्यप्रकाश, काव्यालंकार, ध्वन्यालोक लोचन, काव्यादर्श

42. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित रचनाओं का सही क्रम है

- (A) अंधायुग, तार सप्तक; संसद से सड़क तक; काठ की घंटियाँ
- (B) काठ की घंटियाँ; तार सप्तक अंधायुग; संसद से सड़क तक
- (C) तार सप्तक; अंधायुग; काठ की घंटियाँ; संसद से सड़क तक
- (D) संसद से सड़क तक; काठ की घंटियाँ; तार सप्तक; अंधायुग

43. कालक्रमानुसार केशव की रचनाओं का सही

क्रम है

- (A) जहांगीर जस चंद्रिका; रसिकप्रिया; विज्ञान गीता; रामचंद्रिका
- (B) रसिकप्रिया; विज्ञान गीता; जहांगीर जस चंद्रिका, रामचंद्रिका
- (C) रामचंद्रिका; रसिकप्रिया, विज्ञान गीता, जहांगीर जस चंद्रिका
- (D) रसिकप्रिया; रामचंद्रिका, विज्ञान गीता, जहांगीर जस चंद्रिका

44. स्थापनाकाल के अनुसार निम्नलिखित संस्थाओं का सही क्रम है

- (A) बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा परिषद, नागरी प्रचारिणी सभा
- (B) नागरी प्रचारिणी सभा; हिंदी साहित्य सम्मेलन, महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा परिषद, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद
- (C) महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा परिषद, हिंदी साहित्य सम्मेलन; नागरी प्रचारिणी सभा; बिहार राष्ट्रभाषा परिषद
- (D) हिंदी साहित्य सम्मेलन; बिहार राष्ट्रभाषा परिषद; नागरी प्रचारिणी सभा; महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा परिषद



45. प्रकाशन वर्ष के आधार पर निम्नलिखित उपन्यासों का सही क्रम है
- (A) आवाँ; चाक; आपका बंटी; रुकोगी नहीं, राधिका
(B) आपका बंटी; आवाँ; रुकोगी नहीं राधिका, चाक
(C) रुकोगी नहीं राधिका; आपका बंटी; चाक; आवाँ
(D) चाक; आवाँ; रुकोगी नहीं राधिका; आपका बंटी
46. कालक्रम के आधार पर निम्नलिखित उपन्यासों का सही अनुक्रम है
- (A) अधखिला फूल; वरदान; आदर्श दम्पति अँगूठी का नगीना
(B) आदर्श दम्पति; अँगूठी का नगीना; अधखिला फूल; वरदान
(C) अँगूठी का नगीना; आदर्श दम्पति; वरदान, अधखिला फूल
(D) वरदान; अधखिला फूल; अँगूठी का नगीना; आदर्श दम्पति
47. इन पत्रिकाओं का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही क्रम है
- (A) माधुरी, सरस्वती; हंस; इन्दु
(B) हंस; इन्दु; माधुरी; सरस्वती
(C) इन्दु; माधुरी, हंस, सरस्वती
(D) सरस्वती; इन्दु; माधुरी; हंस
48. रचनाकाल के अनुसार निम्नलिखित कहानियों का सही अनुक्रम है
- (A) परदा; लाटरी; वापसी; तिरिछ
(B) वापसी; तिरिछ; परदा; लाटरी
(C) लाटरी;, परदा; तिरिछ; वापसी
(D) तिरिछ; परदा; लाटरी; वापसी
49. कालक्रमानुसार निम्नलिखित सिद्धान्तों का सही क्रम है
- (A) मूल्य सिद्धान्त; काव्यभाषा सिद्धान्त; फैंटसी सिद्धान्त; निर्व्यक्तिकता का सिद्धान्त
(B) फैंटसी सिद्धान्त; मूल्य सिद्धान्त; काव्यभाषा सिद्धान्त; निर्व्यक्तिकता का सिद्धान्त
(C) काव्यभाषा सिद्धान्त; फैंटसी सिद्धान्त; मूल्य विघटन, निर्व्यक्तिकता का सिद्धान्त
(D) मूल्य विघटन, निर्व्यक्तिकता का सिद्धान्त; काव्यभाषा सिद्धान्त; फैंटसी सिद्धान्त
50. चरण में वर्णों आरोही संख्या के आधार पर इन वार्षिक छंदों का सही अनुक्रम है
- (A) सवैया, भुजंगप्रयात; मालिनी; घनाक्षरी
(B) भुजंगप्रयात, मालिनी; सवैया; घनाक्षरी
(C) मालिनी; घनाक्षरी; भुजंगप्रयात; सवैया
(D) घनाक्षरी; भुजंगप्रयात, सवैया, मालिनी



51. प्रकाशन वर्ष के अनुसार दिनकर इन रचनाओं का सही अनुक्रम है

- (A) दिल्ली; सामधेनी; परशुराम की प्रतीक्षा, इतिहास के आँसू
- (B) इतिहास के आँसू, परशुराम की प्रतीक्षा, दिल्ली, सामधेनी
- (C) परशुराम की प्रतीक्षा; सामधेनी; इतिहास के आँसू; दिल्ली
- (D) सामधेनी, इतिहास के आँसू, दिल्ली, परशुराम की प्रतीक्षा

52. रीतिकालीन कवियों का कालक्रमानुसार सही अनुक्रम है

- (A) देव, बिहारी, मतिराम, भूषण
- (B) मतिराम, बिहारी, भूषण, देव
- (C) बिहारी, मतिराम, देव, भूषण
- (D) भूषण, बिहारी; देव; मतिराम

53. कालक्रमानुसार रचनाओं का सही अनुक्रम क्या है ?

- (A) अनुराग; बाँसुरी; चित्रावली; मधुमालती; पद्मावत
- (B) पद्मावत; मधुमालती; चित्रावली; अनुराग; बाँसुरी
- (C) चित्रावली; अनुराग बाँसुरी; मधुमालती; पद्मावत
- (D) मधुमालती, अनुराग बाँसुरी, पद्मावत; चित्रावली

54. कालानुसार निम्नलिखित आलोचकों का सही अनुक्रम है

- (A) विजयदेव नारायण साही; डॉ. देवराज; रामस्वरूप चतुर्वेदी; लक्ष्मीकांत वर्मा
- (B) डॉ देवराज; लक्ष्मीकांत वर्मा; विजयदेव नारायण साही; रामस्वरूप चतुर्वेदी
- (C) रामस्वरूप चतुर्वेदी; विजयदेव नारायण साही; लक्ष्मीकांत वर्मा; डॉ. देवराज
- (D) लक्ष्मीकांत वर्मा; रामस्वरूप चतुर्वेदी; विजयदेव नारायण साही; डॉ. देवराज

55. प्रकाशन वर्ष के आधार निम्नलिखित यात्रावृत्तांतों का सही क्रम है

- (A) एशिया के दुर्गम भूखण्डों में; चीड़ों पर चाँदनी; अप्रवासी की यात्राएँ; यात्रिक
- (B) चीड़ों पर चाँदनी; एशिया के दुर्गम भूखण्डों में; यात्रिक; अप्रवासी की यात्राएँ
- (C) यात्रिक; अप्रवासी की यात्राएँ; चीड़ों पर चाँदनी; एशिया के दुर्गम भूखण्डों में
- (D) चीड़ों पर चाँदनी; अप्रवासी; एशिया के दुर्गम भूखण्डों में; यात्रिक

56. स्थापना (Assertion) (A) : नारी चेतना की प्रामाणिक अभिव्यक्ति लेखिकाएँ ही कर सकती है ।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि लेखिकाएँ मुक्तभोगी नहीं होती है ।

- (A) (A) सही (R) गलत
- (B) (A) और (R) दोनों सही
- (C) (A) गलत (R) सही
- (D) (A) और (R) दोनों गलत



57. स्थापना (Assertion) (A) : गुण मुख्य रूप से रस के धर्म नहीं है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि इन्हें गौण रूप से शब्दार्थ के भी धर्म नहीं माना जाता है।

- (A) (A) और (R) दोनों सही
(B) (A) सही (R) गलत
(C) (A) और (R) दोनों गलत
(D) (A) गलत (R) सही

58. स्थापना (Assertion) (A) : रहस्यवादी कविताओं में सबसे अधिक विरक्ति जनक दो बातें होती हैं - भावों में सच्चाई का अभाव और व्यंजना की कृत्रिमता।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि भावों का संबंध विशुद्ध अध्यात्म से होता है।

- (A) (A) और (R) दोनों सही
(B) (A) सही (R) गलत
(C) (A) और (R) दोनों गलत
(D) (A) गलत (R) सही

59. स्थापना (Assertion) (A) : भूषण चौहान के दरबारी कवि थे।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि वे उनके सखा एवं मंत्री थे।

- (A) (A) और (R) दोनों सही
(B) (A) सही (R) गलत
(C) (A) और (R) दोनों गलत
(D) (A) गलत (R) सही

60. स्थापना (Assertion) (A) : रीतिकाव्य कलात्मक है।

तर्क (Reason) (R) : उसमें भाव की अपेक्षा अभिव्यक्ति पक्ष प्रधान है।

- (A) (A) और (R) दोनों सही
(B) (A) सही (R) गलत
(C) (A) और (R) दोनों गलत
(D) (A) गलत (R) सही

61. निम्नलिखित कथनों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

a) बैर क्रोध का अचार i) प्रेमचंद
या मुरब्बा है

b) अधिकार का सुख ii) प्रसाद
कितना मादक और
सारहीन है

c) निज भाषा उन्नति iii) भारतेन्दु हरिश्चंद्र
अहै, सब उन्नति
को मूल

d) मर्द साठे पर पाठे iv) रामचंद्र शुक्ल
होते हैं

v) हजारीप्रसाद द्विवेदी

| | a | b | c | d |
|-----|----|----|-----|-----|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | v | i | ii | iii |
| (C) | iv | ii | iii | i |
| (D) | i | iv | v | iii |



62. निम्नलिखित पंक्तियों को उनके सही अलंकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

- a) मुख नहीं चंद्रमा है i) संदेह
b) मुख तो चंद्र ही है ii) अपह्नुति
c) मुख देखकर चाँद iii) रूपक
का आभास हुआ
d) मुख है कि चाँद ? iv) भ्रंतिमान
v) उत्प्रेक्षा

| | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (A) | ii | iii | iv | i |
| (B) | iii | v | ii | iv |
| (C) | v | ii | i | iii |
| (D) | i | iv | ii | iii |

63. निम्नलिखित ग्रंथों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए ।

- a) साहित्य की परख i) अज्ञेय
b) आत्मनेपद ii) मुक्तिबोध
c) नयी कविता : iii) सुमन राजे
विलायती संदर्भ
d) हिंदी साहित्य का iv) शिवदान सिंह चौहान
आधा इतिहास
v) डा. जगदीश कुमार

| | a | b | c | d |
|-----|----|----|-----|-----|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | v | i | ii | iii |
| (C) | iv | i | ii | iii |
| (D) | v | ii | i | iv |

64. निम्नलिखित कहानीकारों को उनकी कहानियों के साथ सुमेलित कीजिए ।

- a) निर्मल वर्मा i) कोसी का घटवार
b) मार्कण्डेय ii) कसाईबाड़ा
c) उदय प्रकाश iii) हंसा जाई अकेला
d) शेखर जोशी iv) लंदन की रात
v) टेपचू

| | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (A) | ii | v | iv | i |
| (B) | iv | iii | v | i |
| (C) | i | ii | iii | v |
| (D) | v | ii | i | iii |

65. निम्नलिखित बोलियों को उनके बोली क्षेत्र से सुमेलित कीजिए ।

- a) बांगरु i) दिल्ली
b) भोजपुरी ii) मेरठ
c) कुमाउँनी iii) अल्मोडा
d) खड़ी बोली iv) छपरा
v) रोहतक

| | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | v | iv | iii | ii |
| (B) | iv | iii | ii | v |
| (C) | i | iv | iii | ii |
| (D) | iii | ii | iv | i |



66. निम्नलिखित पंक्तियों को कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|---|------------------|
| a) विचलित होने का नहीं देखता में कारण | i) नागार्जुन |
| b) सिंहासन खाली करो कि जनता आती है। | ii) निराला |
| c) बहुत दिनों तक चूल्हा रोया चक्की रही उदास | iii) मुक्तिबोध |
| d) टूट-टूट कर बिखर चुकी मर्यादा | iv) दिनकर |
| | v) धर्मवीर भारती |

| | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|----|
| (A) | ii | iv | i | v |
| (B) | iv | i | v | ii |
| (C) | iii | ii | iv | i |
| (D) | iv | iii | v | ii |

67. निम्नलिखित ग्रंथों को ग्रंथकारों के साथ सुमेलित कीजिए।

- | | |
|-----------------|--------------|
| a) रसमंजरी | i) विद्यापति |
| b) साहित्य लहरी | ii) कृपाराम |
| c) हित तरंगिणी | iii) नंददास |
| d) कीर्तिलता | iv) सूरदास |
| | v) बिहारी |

| | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | iii | iv | ii | i |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | ii | i | iii | iv |
| (D) | i | iv | iii | ii |

68. निम्नलिखित ग्रंथों को ग्रंथकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| a) बायोग्राफिया लिटरेरिया | i) क्रोचे |
| b) एस्थेटिक्स | ii) वर्डस्वर्थ |
| c) एडवरटिजमेंट | iii) आई.ए. रिचर्ड्स |
| d) साइन्स एण्ड पौड्री | iv) कॉलरिज |
| | v) लॉजाइनस |

| | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iii | i | ii | iv |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | iv | i | ii | iii |
| (D) | i | iv | iii | ii |

69. निम्नलिखित पात्रों को नाट्यकृतियों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|---|-------------------|
| a) स्कन्दगुप्त | i) विशु |
| b) कोणार्क | ii) विलोम |
| c) आषाढ का एक दिन | iii) प्रपंचबुद्धि |
| d) सूर्य की अंतिम किरण से सूर्य की पहली किरण तक | iv) शीलवती |
| | v) दाण्डयायन |

| | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | iv | i | iii | ii |
| (B) | ii | iii | i | iv |
| (C) | iii | i | ii | iv |
| (D) | v | iv | iii | ii |



70. निम्नलिखित नाटकों को उनके नाटककारों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-----------------|------------------------|
| a) कोर्ट मार्शल | i) प्रभाकर श्रोत्रीय |
| b) इतिहास चक्र | ii) प्रताप सहगल |
| c) अन्वेषक | iii) लक्ष्मीनारायण लाल |
| d) इला | iv) स्वदेश दीपक |
| | v) दयाप्रकाश सिन्हा |

| | a | b | c | d |
|-----|----|----|-----|-----|
| (A) | v | ii | i | iv |
| (B) | iv | v | ii | i |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | iv | ii | v | iii |

71. निम्नलिखित कृतियों का कृतिकारों के साथ सुमेलन कीजिए :

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| a) रामकमल राय | i) मेरे सुहृद श्रद्धेय |
| b) मधुरेश | ii) नंगा तलाई का गाँव |
| c) विश्वनाथ त्रिपाठी | iii) याद जो आईना है |
| d) विवेकी राय | iv) स्मृतियों का शुक्ल पक्ष |
| | v) वसंत से पतझर तक |

| | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (A) | v | ii | iv | iii |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | ii | i | iv | v |
| (D) | iii | ii | v | iv |

72. निम्नलिखित कहानियों का उनके कहानीकारों के साथ सुमेलन कीजिए :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| a) काले हाशिए पर | i) मोहनदास नैमिशराय |
| b) चार इंच की कलम | ii) सत्यप्रकाश |
| c) रक्तबीज | iii) कुसुम वियोगी |
| d) आवाजे | iv) डा.एन. सिंह |
| | v) अरविंद राही |

| | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|----|
| (A) | v | i | iv | ii |
| (B) | i | v | iii | iv |
| (C) | iv | iii | v | ii |
| (D) | iv | iii | ii | i |

73. निम्नलिखित आत्मकथाओं को उनके आत्मकथाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| a) हादसे | i) धर्मवीर |
| b) मुर्दहिया | ii) सूरजपाल चौहान |
| c) मेरी पत्नी और ये भेडिया | iii) तुलसीराम |
| d) तिरस्कृत | iv) श्यौराज सिंह बेचैन |
| | v) रमणिका गुप्ता |

| | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|----|
| (A) | v | iv | i | ii |
| (B) | iii | v | iv | i |
| (C) | v | iii | i | ii |
| (D) | iv | i | ii | v |



74. निम्नलिखित समीक्षात्मक कृतियों के साथ उनके लेखकों के सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| a) उपनिवेश में स्त्री | i) कात्यायनी |
| b) खुली खिड़कियाँ | ii) नासिरा शर्मा |
| c) दुर्ग द्वार पर दस्तक | iii) मैत्रेयी पुष्पा |
| d) औरत के लिए औरत | iv) प्रभा खेतान |
| | v) सुधा अरोडा |

| | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|----|
| (A) | iv | iii | i | ii |
| (B) | v | i | iii | ii |
| (C) | i | iv | ii | v |
| (D) | iv | iii | i | iv |

75. निम्नलिखित भाषाओं का भाषा-परिवारों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|------------|---------------------|
| a) इटालियन | i) सुडानी परिवार |
| b) कोलामी | ii) भारोपीय परिवार |
| c) अनामी | iii) अमेरिकी परिवार |
| d) मय | iv) चीनी परिवार |
| | v) द्रविड परिवार |

| | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (A) | v | iii | i | ii |
| (B) | ii | v | iv | iii |
| (C) | i | v | iii | iv |
| (D) | iv | iii | i | ii |



Total Number of Pages : 16

ಚಿತ್ರ ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work



ಚಿತ್ರ ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work

Total Number of Pages : 16