Test Paper : **II** Test Subject : **HINDI** Test Subject Code : **K-0914**	Test Booklet Serial No. : ____________ OMR Sheet No. : ____________ Roll No. [ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ] (Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator/s

Signature: ____________ Signature: ____________

Name : ____________ Name : ____________

Paper : II
Subject : HINDI

Time : 1 Hour 15 Minutes Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಐವತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
3. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
   (i) ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ಟಿಕ್ಕರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ. ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
   (ii) **ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.**
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.
   ಉದಾಹರಣೆ: (A) (B) ● (D)
   (C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ರಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ, **ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ II ರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು.** OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಕೃತಿಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
6. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
7. ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
8. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
9. ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯ ಕೂಡದು.
10. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
11. **ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್‌ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.**
12. **ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.**
13. **ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet soon after the examination.
11. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
12. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
13. **There is no negative marks for incorrect answers.**

हिंदी

प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु–विकल्पीय प्रश्न हैं। **प्रत्येक** प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'हिय निर्गुन नयनन्हि सगुन रसना राम सुनाम' – पंक्ति किस कवि की है ?
(A) कृष्णदास (B) तुलसीदास
(C) परमानंददास (D) नंददास

2. ''निज भाषा बोलहु लिखहु पढ़हु गुनहु सब लोग।
करहु सकल विषयन विषैं निज भाषा उपजोग'' – किस कवि की पंक्तियाँ हैं ?
(A) भारतेंदु हरिश्चन्द्र (B) श्रीधर पाठक
(C) महावीरप्रसाद द्विवेदी (D) बालमुकुंद गुप्त

3. 'निर्गुण भक्ति' का पंचम तत्व है
(A) सहज साधना (B) भाव साधना
(C) गुह्य साधना (D) कर्म साधना

4. वृन्दावनलाल वर्मा का ऐतिहासिक नाटक है
(A) जनमेजय का नागयज्ञ (B) पन्ना
(C) स्कंदगुप्त (D) सेनापति उदल

5. किशोरीलाल गोस्वामी की कहानी 'इन्दुमति' किस पत्रिका में प्रकाशित हुई थी ?
(A) हंस (B) इन्दु
(C) सरस्वती (D) ज़माना

6. देवकीनन्दन खत्री का उपन्यास 'काजर की कोठरी' किस युग में प्रकाशित हुआ था ?
(A) भारतेन्दु युग (B) द्विवेदी युग
(C) छायावादी युग (D) छायावादोत्तर युग

7. 'सुरभि पीड़ित मधुपों के बाल तड़प बन जाते हैं गुंजार'– यह पंक्ति पंत की किस कविता की है ?
(A) परिवर्तन (B) नौका विहार
(C) मौन निमंत्रण (D) एक तारा

8. मोहन राकेश का 'आषाढ़ का एक दिन' बिंबों का नाटक है, तो 'लहरों के राजहंस' किस प्रकार का नाटक है ?
(A) प्रतीक (B) फंतासी
(C) अलंकार (D) नवगीत

9. अमृतलाल नागर के 'बूंद और समुद्र' उपन्यास में 'बूंद' किसका प्रतीक है ?
(A) कामना (B) हृदय
(C) व्यक्ति (D) बुद्धि

10. बाँगरू बोली 'जाटू' के अतिरिक्त किस नाम से प्रसिद्ध है ?
(A) हरियानी (B) बघेली
(C) कनौजी (D) बिहारी

11. संघर्षी ध्वनियाँ क्या कहलाती थीं ?
(A) उत्क्षिप्त (B) लुंठित
(C) पार्श्विक (D) ऊष्म

12. ध्वनि की प्रतिष्ठा एवं उसकी परंपरा के प्रवर्तन का श्रेय किसको प्राप्त है ?
(A) शंकुक (B) आनंदवर्धन
(C) भट्टनायक (D) अभिनव गुप्त

13. 'उत्पत्ति, पुष्टि तथा प्रतीति' किसकी प्रक्रियाएँ हैं ?
(A) जिज्ञासा (B) भ्रम
(C) भाष–उत्पत्ति (D) रस–निष्पत्ति

14. 'भारतेंदु युग का साहित्य हिन्दी भाषी जनता का जातीय साहित्य है' – कथन किस आलोचक का है ?
(A) आचार्य शुक्ल (B) रामविलास शर्मा
(C) नगेन्द्र (D) कुँवर नारायण

15. 'एक पतंग अनंत में' काव्य – संग्रह किस कवि का है ?
(A) अशोक वाजपेयी (B) राजेश जोशी
(C) चंद्रकांत देवताले (D) त्रिलोचन

16. निम्नलिखित में से कौनसा कहानी–संग्रह चित्रा मुद्गल का नहीं है ?
(A) जहर ठहरा हुआ (B) लाक्षागृह
(C) जगदम्बा बाबू आ रहे हैं (D) तीसरी हथेली

17. संविधान के भाग – 17 के किस अनुच्छेद में हिन्दी भाषा के विकास के लिए निर्देश दिये गये हैं ?
(A) अनुच्छेद – 344 (B) अनुच्छेद – 351
(C) अनुच्छेद – 349 (D) अनुच्छेद – 346

18. 'लक्ष्मी का स्वागत' एकांकी के लेखक कौन हैं ?
(A) भुवनेश्वर प्रसाद (B) उदयशंकर भट्ट
(C) उपेन्द्रनाथ अश्क (D) जगदीशचन्द्र माथुर

19. घनारंग दूबे का 'कृष्ण रामायण' काव्य किस भाषा में रचित है ?
(A) अवधी (B) खड़ीबोली
(C) पाली (D) ब्रज

20. भारतीय सूफी मुख्यत: किस संप्रदाय के हैं ?
(A) बेशरा संप्रदाय (B) शत्तारी संप्रदाय
(C) चिश्ती संप्रदाय (D) कादिरी संप्रदाय

21. कालक्रमानुसार जयशंकर प्रसाद के कहानी – संग्रहों का सही क्रम है
(A) आकाशदीप, इंद्रजाल, आंधी, प्रतिध्वनि
(B) आंधी, आकाशदीप, इंद्रजाल, प्रतिध्वनि
(C) प्रतिध्वनि, आकाशदीप, आंधी, इंद्रजाल
(D) इंद्रजाल, आंधी, प्रतिध्वनि, आकाशदीप

22. प्रकाशन वर्ष के आधार पर निम्नलिखित उपन्यासों का सही क्रम है
(A) अपने-अपने चेहरे, कठ गुलाब, कथा सतीसर, झूला नट
(B) झूला नट, कठ गुलाब, अपने-अपने चेहरे, कथा सतीसर
(C) कठ गुलाब, कथा सतीसर, झूला नट, अपने-अपने चेहरे
(D) कथा सतीसर, झूला नट, कठ गुलाब, अपने-अपने चेहरे

23. कालक्रमानुसार विश्व हिन्दी सम्मेलनों का संगत वर्ग है
(A) मारीशस, लंदन, सूरीनाम, न्यूयार्क
(B) लंदन, मारीशस, न्यूयार्क, सूरीनाम
(C) सूरीनाम, लंदन, मारीशस, न्यूयार्क
(D) न्यूयार्क, सूरीनाम, लंदन, मारीशस

24. प्रकाशन वर्ष के आधार पर निम्नलिखित पत्रिकाओं का सही क्रम है
(A) प्रतीक, विशाल भारत, समालोचक, बाला बोधिनी
(B) समालोचक, प्रतीक, बाला बोधिनी, विशाल भारत
(C) बाला बोधिनी, समालोचक, विशाल भारत, प्रतीक
(D) विशाल भारत, बाला बोधिनी, प्रतीक, समालोचक

25. प्रकाशन वर्ष के अनुसार रामस्वरूप चतुर्वेदी की आलोचनात्मक कृतियों का सही क्रम है
(A) हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास, हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास, इतिहास और आलोचक दृष्टि, सर्जन और भाषिक संरचना
(B) इतिहास और आलोचक दृष्टि, सर्जन और भाषिक संरचना, हिन्दी गद्य: विन्यास और विकास, हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास
(C) हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास, हिन्दी गद्य: विन्यास और विकास, सर्जन और भाषिक संरचना, इतिहास और आलोचक दृष्टि
(D) सर्जन और भाषिक संरचना, इतिहास और आलोचक दृष्टि, हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास, हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास

26. कालक्रमानुसार निराला की काव्य–कृतियों का सही क्रम है
(A) आराधना, अर्चना, बेला, सांध्यकाकली
(B) बेला, अर्चना, आराधना, सांध्यकाकली
(C) अर्चना, बेला, सांध्यकाकली, आराधना
(D) आराधना, अर्चना, सांध्यकाकली, बेला

27. प्रकाशन वर्ष के आधार पर वृंदावन लाल वर्मा के उपन्यासों का सही क्रम है
(A) संगम, कुंडली चक्र, विराटा की पद्मिनी, टूटे कांटे
(B) विराटा की पद्मिनी, कुंडली चक्र, टूटे कांटे, संगम
(C) कुंडली चक्र, संगम, टूटे कांटे, विराटा की पद्मिनी
(D) टूटे कांटे, संगम, कुंडली चक्र, विराटा की पद्मिनी

28. प्रकाशन वर्ष के अनुसार लक्ष्मीनारायण लाल के नाटकों का सही क्रम है
(A) सूर्यमुख, अंधा कुआँ, रात रानी, कर्फ्यू
(B) रात रानी, सूर्यमुख,अंधा कुआँ, कर्फ्यू
(C) अंधा कुआँ, रात रानी, सूर्यमुख, कर्फ्यू
(D) कर्फ्यू, अंधा कुआँ, रात रानी, सूर्यमुख

29. प्रकाशन वर्ष के आधार पर निम्नलिखित उपन्यासों का सही क्रम है
(A) वे दिन, आधा गाँव, चित्रलेखा, गुनाहों का देवता
(B) गुनाहों का देवता, आधा गाँव, वे दिन, चित्रलेखा
(C) आधा गाँव,वे दिन, गुनाहों का देवता, चित्रलेखा
(D) चित्रलेखा, गुनाहों का देवता, वे दिन, आधा गाँव

30. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित कविता-संकलनों का सही क्रम है
(A) गवाह, इस पौरूषपूर्ण समय में, कविता में औरत, सांकलों में कैद क्षितिज
(B) सांकलों में कैद क्षितिज, गवाह, इस पौरूषपूर्ण समय में, कविता में औरत
(C) इस पौरूषपूर्ण समय में, सांकलों में कैद क्षितिज, गवाह, कविता में औरत
(D) कविता में औरत, इस पौरूषपूर्ण समय में, गवाह, सांकलों में कैद क्षितिज

31. निम्नलिखित ग्रंथों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

a) मधुमति भूमिका	i) हरिऔध
b) काव्यालंकार सूत्रवृत्ति	ii) भिखारीदास
c) रसकलश	iii) भट्टनायक
d) श्रृंगार निर्णय	iv) वामन
	v) विश्वनाथ

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	v	iii	ii	i
(C)	iv	ii	v	iii
(D)	i	iii	ii	iv

32. निम्नलिखित काव्य-पंक्तियों को कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

a) दुलहिन गावहु मंगलाचार	i) जायसी
b) मेरो मन अनत कहाँ सुख पावै	ii) कबीर
c) द्रवहु सो दसरथ अजिर बिहारी	iii) सूर
d) पिउसौं कहेतु सन्देसडा हे भौंरा हे काग	iv) तुलसी
	v) कुतुबन

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iii	i	iv	v
(C)	v	iv	iii	ii
(D)	ii	iii	iv	i

33. निम्नलिखित कहानियों को कहानीकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

a) आर्द्रा	i) ज्ञानरंजन
b) अभिमन्यु की आत्महत्या	ii) अमरकांत
c) यही सच है	iii) राजेन्द्र यादव
d) दोपहर का भोजन	iv) मोहन राकेश
	v) मन्नू भण्डारी

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	v	ii
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	ii	v	iii	i
(D)	v	i	ii	iv

34. निम्नलिखित आत्मकथाओं को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

a) दोहरा अभिशाप — i) मोहनदास नैमिषराय
b) जूठन — ii) राजेन्द्र यादव
c) अपने-अपने पिंजरे — iii) कौसल्या बैसंतरी
d) मुड़ मुड़ के देखता हूँ — iv) ओमप्रकाश वाल्मीकि
v) प्रभा खेतान

	a	b	c	d
(A)	i	iii	v	ii
(B)	iv	ii	i	v
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	ii	i	iii	iv

35. निम्नलिखित पात्रों को उपन्यासों के साथ सुमेलित कीजिए :

a) डॉ. प्रशांत — i) इदन्नमम
b) वर्षा वशिष्ठ — ii) पागल कुत्तों का मसीहा
c) मंदा — iii) मैला आँचल
d) विपति — iv) कस्तूरी कुण्डल बसै
v) मुझे चाँद चाहिए

	a	b	c	d
(A)	i	iii	v	iv
(B)	iii	v	i	ii
(C)	ii	iv	v	i
(D)	v	ii	iii	iv

36. निम्नलिखित संस्मरणों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

a) मील के पत्थर — i) डॉ. नागेन्द्र
b) वे दिन वे लोग — ii) सत्यवती मलिक
c) चेतना के बिंब — iii) सेठ गोविंददास
d) स्मृति कण — iv) शिवपूजन सहाय
v) रामवृक्ष बेनीपुरी

	a	b	c	d
(A)	v	ii	iv	i
(B)	iii	iv	v	ii
(C)	i	iii	ii	v
(D)	v	iv	i	iii

37. निम्नलिखित ग्रंथों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

a) शैली विज्ञान की भूमिका — i) सुरेश कुमार
b) शैली विज्ञान — ii) सत्यदेव चौधरी
c) शैली विज्ञान और भारतीय काव्यशास्त्र — iii) रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
d) शैली विज्ञान का इतिहास — iv) पाण्डेय शशिभूषण शीतांशु
v) कृष्ण कुमार

	a	b	c	d
(A)	v	ii	iii	iv
(B)	iii	i	ii	iv
(C)	i	iii	iv	v
(D)	ii	v	i	iii

38. आलोचना पद्धतियों को आचार्यों के साथ सुमेलित कीजिए :

a) समाजशास्त्रीय आलोचना — i) नन्ददुलारे वाजपेयी
b) मानवतावादी आलोचना — ii) रामविलास शर्मा
c) सौष्ठववादी आलोचना — iii) रामचन्द्र शुक्ल
d) प्रयोगवादी आलोचना — iv) हजारी प्रसाद द्विवेदी
v) विजयदेव नारायण साही

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	v
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iv	v	ii	i
(D)	i	iii	v	ii

39. निम्नलिखित काव्य – पंक्तियों को कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

a) मर गया देश अरे जीवित रह गये तुम	i) सुमित्रानंदन पंत
b) और शायरी को आदमी की जरूरत है	ii) धूमिल
c) छोड़ द्रुमों की मृदु छाया	iii) केदारनाथ अग्रवाल
d) मेरे लिए हर आदमी एक जोड़ी जूता है	iv) मुक्तिबोध
	v) केदारनाथ सिंह

	a	b	c	d
(A)	v	iii	iv	ii
(B)	i	ii	v	iii
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	ii	iv	iii	v

40. निम्नलिखित ग्रंथों को उनके रचयिताओं के साथ सुमेलित कीजिए :

a) रसरहस्य	i) मतिराम
b) रसप्रबोध	ii) याकूबखाँ
c) रसभूषण	iii) रसलीन
d) रसराज	iv) कुलपति मिश्र
	v) तोष

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	v	iv	iii	ii
(C)	ii	v	i	iii
(D)	iii	ii	iv	v

41. स्थापना (**Assertion**) **(A)** : 'एक गोबर से भरी टोकरी भी सुंदर कही जा सकती है यदि उसका कोई उपयोग हो ।' – यह विचार प्लेटो का है ।

तर्क (**Reason**) **(R)** : सौंदर्य की सत्ता आत्मगत होती है, वस्तुगत नहीं ।

(A) (A) गलत, (R) सही

(B) (A) और (R) दोनों गलत

(C) (A) सही, (R) गलत

(D) (A) और (R) दोनों सही

42. स्थापना (**Assertion**) **(A)** : टी. एस. इलियट के अनुसार साहित्य व्यक्तित्व की अभिव्यंजना न होकर उससे पलायन है ।

तर्क (**Reason**) **(R)** : इसी आधार पर अस्तित्ववादी सिद्धांत स्थापित है ।

(A) (A) और (R) दोनों सही

(B) (A) सही, (R) गलत

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) गलत, (R) सही

43. स्थापना (**Assertion**) **(A)** : भरतमुनि के प्रसिद्ध रस सूत्र में विभाव, अनुभाव, स्थायीभाव और व्यभिचारी भाव – इन चारों का उल्लेख है ।

तर्क (**Reason**) **(R)** : रस का मूल आधार स्थायी भाव है जो विभावादि से संयुक्त होकर ही रस बनता है ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत

(B) (A) सही, (R) गलत

(C) (A) गलत, (R) सही

(D) (A) और (R) दोनों सही

44. स्थापना (**Assertion**) (**A**) : जो उपयोगिता घोड़े की सैनिक के लिए है, वही भाषा की कवि के लिए।

तर्क (**Reason**) (**R**) : क्योंकि भाषा साहित्य की अभिव्यक्ति का माध्यम है।

(A) (A) और (R) दोनों सही

(B) (A) गलत, (R) सही

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) सही, (R) गलत

45. स्थापना (**Assertion**) (**A**) : मूल्य की व्याख्या के लिए न तो भावात्मकता की आवश्यकता है और न तात्विकता की।

तर्क (**Reason**) (**R**) : इसके आधार पर रिचड्र्स ने मूल्य सिद्धांत की स्थापना की।

(A) (A) गलत, (R) सही

(B) (A) और (R) दोनों सही

(C) (A) सही, (R) गलत

(D) (A) और (R) दोनों गलत

निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उससे संबंधित प्रश्नों (प्रश्न संख्या **46** से **50** तक) के दिए गए बहु विकल्पों में से सही विकल्प का चयन करें :

देश प्रेम है क्या ? प्रेम ही तो है। इस प्रेम का आलम्बन क्या है ? सारा देश अर्थात् मनुष्य, पशु-पक्षी, नदी, नाले, वन, पर्वत सहित सारी भूमि। प्रेम किस प्रकार का है। यह साहचर्यगत प्रेम है। जिनके बीच हम रहते हैं, जिन्हें बराबर आँखों से देखते हैं, जिनकी बातें बराबर सुनते रहते हैं, जिनका हमारा हर घड़ी का साथ रहता है, सारांश यह है कि जिनके सान्निध्य का हमें अभ्यास पड़ जाता है, उनके प्रति लोभ या राग हो जाता है। देश प्रेम यदि वास्तव में अन्त:करण का कोई भाव है तो यही हो सकता है। यदि यह नहीं है तो वह कोरी बकवाद या किसी और भाव के संकेत के लिए गढ़ा हुआ शब्द है। यदि किसी को अपने देश से सचमुच प्रेम है तो उसे अपने देश के मनुष्य, पशु, पक्षी, लता, गुल्म, पेड़, पत्ते, वन, पर्वत, नदी, निर्झर आदि सबसे प्रेम होगा, वह सबको चाह-भरी दृष्टि से देखेगा, वह सबकी सुध करके विदेश में आँसू बहावेगा। जो यह भी नहीं जानते कि कोयल किस चिड़िया का नाम है, जो यह भी नहीं सुनते कि चातक कहाँ चिल्लाता है, जो यह भी आँख-भर नहीं देखते कि आम प्रणय - सौरभ - पूर्ण मंजरियों से कैसे लदे हुए हैं, जो यह भी नहीं झाँकते कि किसानों के झोपडों के भीतर क्या हो रहा है, वे यदि दस बने - ठने मित्रों के बीच प्रत्येक भारतवासी की औसत आमदनी का परता बताकर देश प्रेम का दावा करें तो उनसे पूछना चाहिए कि 'भाइयो ! बिना रूप - परिचय का यह प्रेम कैसा ?' जिनके दु:ख - सुख के तुम कभी साथी नहीं हुए उन्हें तुम सुखी देखना चाहते हो, यह कैसे समझें ? उनसे कोसों दूर बैठे - बैठे, पड़े - पड़े या खड़े - खड़े तुम विलायती बोली में 'अर्थशास्त्र' की दुहाई दिया करो; पर प्रेम का नाम उसके साथ न घसीटो । प्रेम हिसाब - किताब नहीं है। हिसाब - किताब करनेवाले भाड़े पर भी मिल सकते हैं, पर प्रेम करनेवाले नहीं।

46. देश प्रेम का आलम्बन क्या है ?

(A) सारी भूमि (B) मनुष्य मात्र

(C) पशु - पक्षी (D) नदी व वन

47. देश प्रेम किस प्रकार का प्रेम है ?

(A) श्रद्धामूलक (B) आस्थामूलक

(C) करूणामूलक (D) साहचर्यमूलक

48. अंत:करण विहीन देश प्रेम को क्या कहा जायेगा ?

(A) राग - लोभ (B) गढ़ा -शब्द

(C) कोरी - बकवाद (D) चाह भरी दृष्टि

49. यदि किसीको अपने देश से सचमुच प्रेम है, तो क्या होगा ?

(A) सबसे प्रेम (B) सबसे क्रोध

(C) सबसे उपेक्षा (D) सबसे ईर्ष्या

50. स्नेह बिना सुखी देखने की चाह को क्या कहा जाता है ?

(A) देश प्रेम (B) ओछा प्रेम

(C) समाज प्रेम (D) मानव प्रेम

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ

Space for Rough Work