

Test Paper : III

Test Subject : HINDI

Test Subject Code : K-0913

Test Booklet Serial No. : _____

OMR Sheet No. : _____

Roll No. _____

(Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator/s

Signature : _____

Signature : _____

Name : _____

Name : _____

Paper : III

Subject : HINDI

Time : 2 Hours 30 Minutes

Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

- ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
- ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
- ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಿಮಗೇ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
(i) ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಕದ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ವಿಚ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಕ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ. ತೆರದ ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
(ii) ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳಿ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೂಡಲೇ ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪುಗೊಳಿಸಬೇಕು.
ಉದಾಹರಣೆ : (A) (B) (C) (D)
(C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
- ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು, ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಅಂಡಾಕೃತಿ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
- OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
- ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಕವು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
- ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
- ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯ ಕೂಡದು.
- ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
- ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.
- ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
(i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
(ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
- Your responses to the question of Paper III are to be indicated in the OMR Sheet kept inside the Booklet. If you mark at any place other than in the ovals in OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read the instructions given in OMR carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
- You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet soon after the examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.



HINDI
Paper – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. निम्नलिखित में से कौन सा उपन्यास मनोवैज्ञानिक नहीं है ?
(A) शेखर एक जीवनी
(B) बूँद और समुद्र
(C) सुनीता
(D) सुबह के भूले
2. काव्य को जीवन की आलोचना कहा है _____
(A) क्रोचे ने
(B) टी. एस. इलियट ने
(C) मैथ्यू आर्नाल्ड ने
(D) कॉलरिज ने
3. 'संतन को कहा सीकरी सों काम' – पंक्ति किसकी है ?
(A) तुलसीदास
(B) कुंभनदास
(C) नाभादास
(D) नन्ददास
4. विधा की दृष्टि से 'विषय विषमौषधम्' रचना है _____
(A) प्रहसन
(B) एकांकी
(C) चम्पू
(D) प्रबंधकाव्य
5. 'हिन्दी हमारी राष्ट्रभाषा और लिपि है नागरी' – यह पंक्ति किसकी है ?
(A) सियारामशरण गुप्त
(B) मन्मथनाथ गुप्त
(C) मैथिलीशरण गुप्त
(D) भैरवप्रसाद गुप्त
6. 'उत्तर प्रियदर्शी' काव्य-नाटक के रचयिता कौन हैं?
(A) भारतभूषण अग्रवाल
(B) धर्मवीर भारती
(C) वीरेंद्र नारायण
(D) अज्ञेय
7. निम्नलिखित में से हबीब तनवीर द्वारा रचित नाटक है _____
(A) रसगंधर्व
(B) आगरा बाजार
(C) द्रौपदी
(D) खेला पोलमपुर का
8. स्वच्छंदता आंदोलन का घोषणा पत्र किसे माना जाता है ?
(A) प्रीफेस टू लिरिकल बैलड्स
(B) लिरिकल बैलड्स
(C) एन इंट्रोडक्शन टू द स्टडी आफ लिटरेचर
(D) द मीनिंग आफ मीनिंग्स



9. 'नयी कविता का आत्मसंघर्ष तथा अन्य निबंध' के रचयिता हैं _____
- (A) श्रीकांत वर्मा
(B) विद्यानिवास मिश्र
(C) मुक्तिबोध
(D) विजयदेव नारायण साही
10. निम्नलिखित में से भगवतीचरण वर्मा का उपन्यास नहीं है _____
- (A) टेढ़े मेढ़े रास्ते
(B) गिरती दीवारें
(C) भूले बिसरे चित्र
(D) सबहिं नचावत राम गोसाईं
11. 'नया सृजन नया बोध' समीक्षात्मक निबंध के रचनाकार हैं _____
- (A) कृष्णदत्त पालीवाल
(B) चंद्रकांत बांदिवडेकर
(C) कर्ण सिंह चौहान
(D) विजयमोहन सिंह
12. निम्नलिखित में से शंकर शेष का नाटक नहीं है _____
- (A) कोमल गांधार
(B) एक और द्रोणाचार्य
(C) फंदी
(D) चरनदास चोर
13. 'रस सिद्धांत : नये संदर्भ' आलोचनात्मक कृति किसकी है ?
- (A) नंददुलारे वाजपेयी
(B) गणपतिचंद्र गुप्त
(C) आनंदप्रकाश दीक्षित
(D) डॉ. नगेन्द्र
14. 'कौन बहिन हम जैसे भुक्खड को भाई बनावेंगी' - यह बात महादेवी वर्मा से किसने कही ?
- (A) सुमित्रानंदन पंत
(B) जयशंकर प्रसाद
(C) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
(D) मैथिलीशरण गुप्त
15. 'कुंतो' उपन्यास के रचयिता हैं _____
- (A) रांगेय राघव
(B) भीष्म साहनी
(C) असगर वजाहत
(D) राजेन्द्र यादव
16. यशपाल का पहला उपन्यास है _____
- (A) दादा कामरेड
(B) झूठा सच
(C) दिव्या
(D) अमिता



17. अंबेडकरवादी साहित्य का मुखपत्र है _____

- (A) बहुवचन
- (B) वाक्
- (C) आलोचना
- (D) अपेक्षा

18. निर्मला पुतुल किस भाषा में कविता लिखती हैं ?

- (A) राजस्थानी
- (B) संथाली
- (C) उड़िया
- (D) मैथिली

19. 'जग सुहाग मिथ्या री सजणी' - किसने कहा है ?

- (A) कबीरदास
- (B) कृष्णदास
- (C) सहजोबाई
- (D) मीराबाई

20. 'भारतीय साहित्य की भूमिका' ग्रंथ के रचनाकार हैं _____

- (A) रामविलास शर्मा
- (B) रामधारी सिंह दिनकर
- (C) रामचंद्र शुक्ल
- (D) रामवृक्ष बेनीपुरी

21. विधा की दृष्टि से नरेंद्र कोहली का 'मेरा अपना संसार' है _____

- (A) कहानी
- (B) जीवनी
- (C) उपन्यास
- (D) नाटक

22. "चार डग हमने भरे तो क्या किया

है पड़ा मैदान कोसों का अभी" - पंक्तियों के संदर्भ में कौन सा कथन सही है ?

- (A) ये आध्यात्मिक पंक्तियाँ हैं
- (B) इसमें कवि भविष्य की ओर संकेत करता है
- (C) इसमें कवि का निराशावादी व्यक्तित्व झलकता है
- (D) कवि वर्तमान जीवन के प्रति आस्थावान है

23. 'सिन्धी, लहँदा, पंजाबी' किस वर्गीकरण के अंतर्गत आती हैं ?

- (A) प्राच्य
- (B) प्रतीच्य
- (C) उदीच्य
- (D) मध्यदेशीय

24. आस्ट्रो एशियाटिक परिवार का दूसरा नाम क्या है ?

- (A) संथाली परिवार
- (B) ईशान्य परिवार
- (C) मुंडारी परिवार
- (D) आग्नेय परिवार



25. 'पंजाबी' शब्द किस भाषा का है ?
(A) फारसी
(B) उर्दू
(C) पुर्तगाली
(D) संस्कृत
26. 'कोश' किसका साधन है ?
(A) प्रकरण बोध
(B) व्याकरण बोध
(C) अर्थ बोध
(D) उपमान बोध
27. 'शेष : निःशेष' भाषणों का संकलन किसका है ?
(A) शमशेर बहादुर सिंह
(B) रामधारी सिंह दिनकर
(C) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना
(D) रघुवीर सहाय
28. 'कुरू कुरू स्वाहा' उपन्यास के लेखक हैं _____
(A) मनोहरश्याम जोशी
(B) गिरिधर गोपाल
(C) राजेन्द्र अवस्थी
(D) बदी उज्जमा
29. 'संतों का सूक्ष्म वेद' किसकी रचना है ?
(A) महावीरप्रसाद द्विवेदी
(B) शांतिप्रिय द्विवेदी
(C) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(D) सोहनलाल द्विवेदी
30. निम्नलिखित में से दिनेशनंदिनी डालमिया का गद्यकाव्य है _____
(A) उजली आग
(B) वंशीरव
(C) अन्तस्तल
(D) अन्तर्नाद
31. विधा की दृष्टि से 'एक कंठ विषपायी' क्या है ?
(A) महाकाव्य
(B) खण्डकाव्य
(C) नृत्य रूपक
(D) काव्य नाटक
32. 'आल्हा' किस ऋतु में गाया जाता है ?
(A) शरद
(B) ग्रीष्म
(C) वर्षा
(D) वसंत
33. ग्रिम नियम किस भाषा की ध्वनियों से संबंधित है ?
(A) जर्मन
(B) फ्रेंच
(C) अंग्रेजी
(D) रूसी



34. 'एक भारतीय आत्मा' नाम से कविता की रचना

कौन करते थे ?

(A) विरेन्द्र मिश्र

(B) शंभुनाथ सिंह

(C) ज्ञान चतुर्वेदी

(D) माखनलाल चतुर्वेदी

35. तुलसी की 'रामाज्ञा प्रश्न' रचना किससे संबंधित है ?

(A) भक्ति

(B) नीति उपदेश

(C) ज्योतिष

(D) संगीत

36. 'छायावाद का पतन' किसका ग्रंथ है ?

(A) डॉ. देवराज

(B) डॉ. नगेन्द्र

(C) नामवर सिंह

(D) निर्मला जैन

37. 'नर मेध' नाटक के लेखक हैं _____

(A) कुलदीप सिंह

(B) गिरिराज किशोर

(C) सुशील कुमार सिंह

(D) हरिवंशराय बच्चन

38. निम्नलिखित में से कौन सी पत्रिका धार्मिक है ?

(A) माधुरी

(B) कर्मवीर

(C) कल्पना

(D) कल्याण

39. किस विद्वान ने दैवी प्रेरणा को ही काव्य प्रेरणा माना है ?

(A) सुकरात

(B) होरेस

(C) अरस्तू

(D) प्लेटो

40. 'अनभैवाणी' किसकी रचना है ?

(A) स्वयंभू

(B) दादूदयाल

(C) वंशीधर

(D) रोडा

41. रचनाकाल की दृष्टि से नरेन्द्र कोहली के नाटकों का सही क्रम है

(A) शंबूक की हत्या, निर्णय रुका हुआ, नींद आने तक, गारे की दीवार

(B) नींद आने तक, निर्णय रुका हुआ, गारे की दीवार, शंबूक की हत्या

(C) शंबूक की हत्या, गारे की दीवार, नींद आने तक, निर्णय रुका हुआ

(D) निर्णय रुका हुआ, शंबूक की हत्या, गारे की दीवार, नींद आने तक



42. रचनाकाल के आधार पर पंत की निम्नलिखित कृतियों का सही अनुक्रम है
- (A) गुंजन, उच्छवास, पल्लव, वीणा
(B) पल्लव, गुंजन, वीणा, उच्छवास
(C) वीणा, उच्छवास, पल्लव, गुंजन
(D) उच्छवास, पल्लव, गुंजन, वीणा
43. प्रकाशन वर्ष के आधार पर नरेन्द्र मोहन की कृतियों का सही अनुक्रम है
- (A) रचना का सच, समकालीन कविता के बारे में, शास्त्रीय आलोचना से विदाई, आधुनिकता के संदर्भ में हिंदी कहानी
(B) आधुनिकता के संदर्भ में हिंदी कहानी, शास्त्रीय आलोचना से विदाई, समकालीन कविता के बारे में, रचना का सच
(C) शास्त्रीय आलोचना से विदाई, आधुनिकता के संदर्भ में हिंदी कहानी, रचना का सच, समकालीन कविता के बारे में
(D) समकालीन कविता के बारे में, रचना का सच, शास्त्रीय आलोचना से विदाई, आधुनिकता के संदर्भ में हिंदी कहानी
44. कालक्रमानुसार निम्नलिखित आचार्यों का सही अनुक्रम है
- (A) मम्मट, दण्डी, विश्वनाथ, पंडितराज जगन्नाथ
(B) विश्वनाथ, मम्मट, दण्डी, पंडितराज जगन्नाथ
(C) पंडितराज जगन्नाथ, दण्डी, विश्वनाथ, मम्मट
(D) दण्डी, मम्मट, विश्वनाथ, पंडितराज जगन्नाथ

45. कालक्रमानुसार व्यास सम्मान प्राप्त विद्वानों का सही अनुक्रम है
- (A) रामविलास शर्मा, शिवप्रसाद सिंह, गिरिराजकुमार माथुर, धर्मवीर भारती
(B) धर्मवीर भारती, रामविलास शर्मा, गिरिराजकुमार माथुर, शिवप्रसाद सिंह
(C) शिवप्रसाद सिंह, गिरिराजकुमार माथुर, धर्मवीर भारती, रामविलास शर्मा
(D) गिरिराजकुमार माथुर, धर्मवीर भारती, रामविलास शर्मा, शिवप्रसाद सिंह
46. 'रामविलास शर्मा के पत्र' का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही अनुक्रम है
- (A) कवियों के पत्र, आपस की बातें, मित्र संवाद, तीन महारानियों के पत्र
(B) तीन महारानियों के पत्र, कवियों के पत्र, मित्र संवाद, आपस की बातें
(C) मित्र संवाद, आपस की बातें, तीन महारानियों के पत्र, कवियों के पत्र
(D) आपस की बातें, तीन महारानियों के पत्र, कवियों के पत्र, मित्र संवाद



47. कालक्रमानुसार निम्नलिखित कहानियों का सही अनुक्रम है
- (A) राजा निरबंसिया, आज़ादी मुबारक, बयान, खोई हुई दिशाएँ
- (B) राजा निरबंसिया, खोई हुई दिशाएँ, बयान, आज़ादी मुबारक
- (C) बयान, आज़ादी मुबारक, खोई हुई दिशाएँ, राजा निरबंसिया
- (D) खोई हुई दिशाएँ, बयान, आज़ादी मुबारक, राजा निरबंसिया
48. कालक्रमानुसार जैनेंद्र के उपन्यासों का सही अनुक्रम है
- (A) दशार्क, सुखदा, कल्याणी, जयवर्द्धन
- (B) जयवर्द्धन, सुखदा, कल्याणी, दशार्क
- (C) सुखदा, जयवर्द्धन, दशार्क, कल्याणी
- (D) कल्याणी, सुखदा, जयवर्द्धन, दशार्क
49. कालक्रमानुसार निम्नलिखित पत्रिकाओं का सही अनुक्रम है
- (A) सुदर्शन, देवनागर, मतवाला, नागरी नीरद
- (B) नागरी नीरद, सुदर्शन, देवनागर, मतवाला
- (C) मतवाला, सुदर्शन, नागरी नीरद, देवनागर
- (D) देवनागर, नागरी नीरद, मतवाला, सुदर्शन

50. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित काव्य संकलनों का सही अनुक्रम है
- (A) अगली सुबह के बारे में, आत्मदान, बेहतर दुनिया के लिए, अधूरी चीज़ें तमाम
- (B) बेहतर दुनिया के लिए, आत्मदान, अगली सुबह के बारे में, अधूरी चीज़ें तमाम
- (C) आत्मदान, बेहतर दुनिया के लिए, अधूरी चीज़ें तमाम, अगली सुबह के बारे में
- (D) अधूरी चीज़ें तमाम, आत्मदान, अगली सुबह के बारे में, बेहतर दुनिया के लिए
51. कालक्रमानुसार निम्नलिखित उपन्यासों का सही अनुक्रम है
- (A) झीनी-झीनी बीनी चदरिया, मुरदाघर, मुदों का टीला, अग्निबीज
- (B) अग्निबीज, मुरदाघर, मुदों का टीला, झीनी-झीनी बीनी चदरिया
- (C) मुदों का टीला, मुरदाघर, अग्निबीज, झीनी-झीनी बीनी चदरिया
- (D) मुरदाघर, अग्निबीज, झीनी-झीनी बीनी चदरिया, मुदों का टीला



52. रचनाकाल के आधार पर निम्नलिखित रेखाचित्र/
संस्मरणों का सही अनुक्रम है
- (A) यादों की तीर्थयात्रा, स्मृतिरेखा, याद हो कि
न याद हो, स्मृतिशेष
- (B) स्मृतिशेष, स्मृतिरेखा, याद हो कि न याद हो,
यादों की तीर्थयात्रा
- (C) याद हो कि न याद हो, स्मृतिशेष, स्मृतिरेखा,
यादों की तीर्थयात्रा
- (D) यादों की तीर्थयात्रा, स्मृतिरेखा, स्मृतिशेष,
याद हो कि न याद हो
53. कालक्रमानुसार श्रीराम परिहार के निबंधों का सही
अनुक्रम है
- (A) बजे तो वंशी, गूँजे तो शंख, धूप का अवसाद,
अंधेरे की उम्मीद, ठिठके पंख पंखुरी पर
- (B) ठिठके पंख पंखुरी पर, धूप का अवसाद,
बजे तो वंशी, गूँजे तो शंख, अंधेरे की उम्मीद
- (C) धूप का अवसाद, ठिठके पंख पंखुरी पर, बजे
तो वंशी, गूँजे तो शंख, अंधेरे की उम्मीद
- (D) अंधेरे की उम्मीद, धूप का अवसाद, बजे तो
वंशी, गूँजे तो शंख, ठिठके पंख पंखुरी पर

54. कालक्रमानुसार निम्नलिखित भक्तिकालीन
गद्य-रचनाओं का सही अनुक्रम है
- (A) धनपाल कथा, पृथ्वीचंद्र चरित्र, तत्त्वविचार
प्रकरण, तपोगच्छ गुर्वावली
- (B) तत्त्वविचार प्रकरण, पृथ्वीचंद्र चरित्र,
धनपाल कथा, तपोगच्छ गुर्वावली
- (C) तपोगच्छ गुर्वावली, पृथ्वीचंद्र चरित्र,
तत्त्वविचार प्रकरण, धनपाल कथा
- (D) पृथ्वीचंद्र चरित्र, तत्त्वविचार प्रकरण,
तपोगच्छ गुर्वावली, धनपाल कथा
55. कालक्रमानुसार निम्नलिखित पत्रिकाओं का सही
अनुक्रम है
- (A) हितवाणी, प्रभा, प्रताप, मर्यादा
- (B) मर्यादा, प्रताप, हितवाणी, प्रभा
- (C) हितवाणी, मर्यादा, प्रताप, प्रभा
- (D) प्रभा, हितवाणी, मर्यादा, प्रताप
56. **स्थापना (Assertion) (A) :** आचार्य रामचंद्र
शुक्ल के अनुसार श्रद्धा और प्रेम के योग का नाम
भक्ति है।
- तर्क (Reason) (R) :** श्रद्धा का स्थायी भाव
प्रेम है।
- (A) (A) और (R) दोनों सही
- (B) (A) सही (R) गलत
- (C) (A) और (R) दोनों गलत
- (D) (A) गलत (R) सही



57. **स्थापना (Assertion) (A) :** आदिकालीन रासो ग्रंथों की ऐतिहासिकता संदिग्ध है।

तर्क (Reason) (R) : रासो काव्यग्रंथ है, ऐतिहासिक ग्रंथ नहीं है।

- (A) (A) और (R) दोनों सही
- (B) (A) सही (R) गलत
- (C) (A) और (R) दोनों गलत
- (D) (A) गलत (R) सही

58. **स्थापना (Assertion) (A) :** 'कामायनी' मनु के जीवन की ऐतिहासिक कथा है।

तर्क (Reason) (R) : 'कामायनी' में इतिहास और कल्पना का योग है।

- (A) (A) और (R) दोनों गलत
- (B) (A) गलत (R) सही
- (C) (A) सही (R) गलत
- (D) (A) और (R) दोनों सही

59. **स्थापना (Assertion) (A) :** सूरदास अष्टछाप के कवि थे।

तर्क (Reason) (R) : अष्टछाप की स्थापना वल्लभाचार्य ने की थी।

- (A) (A) और (R) दोनों सही
- (B) (A) और (R) दोनों गलत
- (C) (A) गलत (R) सही
- (D) (A) सही (R) गलत

60. **स्थापना (Assertion) (A) :** निर्गुण संत कवियों ने ज्ञानमार्ग के तत्त्व हिंदू शास्त्रों से ली है।

तर्क (Reason) (R) : संतों पर बौद्धों का प्रभाव था, वैष्णवों का नहीं।

- (A) (A) और (R) दोनों सही
- (B) (A) और (R) दोनों गलत
- (C) (A) गलत (R) सही
- (D) (A) सही (R) गलत

61. **स्थापना (Assertion) (A) :** आलोचना का चरम ध्येय सर्जन के सिद्धांतों का व्यवस्थापना करना है।

तर्क (Reason) (R) : दूसरों की कृतियों पर निर्णय देना ही आलोचना का ध्येय है।

- (A) (A) सही (R) गलत
- (B) (A) गलत (R) सही
- (C) (A) और (R) दोनों सही
- (D) (A) और (R) दोनों गलत

62. **स्थापना (Assertion) (A) :** प्रियप्रवास खडीबोली हिंदी में रचित प्रथम महाकाव्य है।

तर्क (Reason) (R) : खडीबोली में किसी महाकाव्य की रचना रीतिकाल तक नहीं हो सकी।

- (A) (A) और (R) दोनों सही
- (B) (A) और (R) दोनों गलत
- (C) (A) गलत (R) सही
- (D) (A) सही (R) गलत



63. **स्थापना (Assertion) (A) :** आधुनिकता का तात्पर्य है- धर्म, दर्शन, साहित्य सभी के प्रति नवीन दृष्टिकोन।

तर्क (Reason) (R) : आधुनिकता किसी न किसी रूप में परंपरा से जुड़ी होती है।

- (A) (A) सही (R) गलत
(B) (A) गलत (R) सही
(C) (A) और (R) दोनों सही
(D) (A) और (R) दोनों गलत

64. **स्थापना (Assertion) (A) :** प्रगतिवादी कवि गांधी के नहीं मार्क्स के समर्थक हैं।

तर्क (Reason) (R) : प्रगतिवादी काव्य में हिंसा और क्रांति का समर्थन किया गया है।

- (A) (A) सही (R) गलत
(B) (A) गलत (R) सही
(C) (A) और (R) दोनों गलत
(D) (A) और (R) दोनों सही

65. **स्थापना (Assertion) (A) :** साहित्यकार क्रियाशीलता का नारद है।

तर्क (Reason) (R) : साहित्यकार किसी को भडकाता नहीं, किसी को जगाता नहीं, किसी को उत्तेजित करता नहीं।

- (A) (A) गलत (R) सही
(B) (A) सही (R) गलत
(C) (A) और (R) दोनों गलत
(D) (A) और (R) दोनों सही

66. निम्नलिखित पंक्तियों को उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

- (a) श्वानों को मिलता (i) मुक्तिबोध
दूध भात भूखे
बालक अकुलाते हैं
(b) अब अभिव्यक्ति (ii) धूमिल
के सारे खतरे उठाते
होंगे
(c) यह तीसरा आदमी (iii) दिनकर
कौन है मेरे देश की
संसद मौन है
(d) दुखों के दागों को (iv) अज्ञेय
तमगों सा पहना
(v) दुष्यंत कुमार

संकेत :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	ii	iii	iv	v
(C)	v	i	iii	ii
(D)	ii	v	i	iv

67. निम्नलिखित पंक्तियों को उनके अलंकारों के साथ सुमेलन कीजिए :

- (a) यह मनुष्य नहीं (i) उपमा
राक्षस हैं
(b) आप तो साक्षात (ii) अपन्हुति
इंद्र हैं
(c) कहीं यह उसकी (iii) उत्प्रेक्षा
चाल तो नहीं
(d) वे तो मानो देवता हैं (iv) रूपक
(v) भ्रान्तिमान

संकेत :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iv	v	iii
(C)	iii	i	ii	v
(D)	iv	v	i	ii



68. निम्नलिखित रचनाकार और रचनाकारों का सुमेलन कीजिए :

- | | |
|----------------------|----------------|
| (a) राधाचरण गोस्वामी | (i) उद्धव |
| (b) शिवनंदन सहाय | (ii) भंवरगीत |
| (c) बनवारी लाल | (iii) कृष्णकथा |
| (d) ब्रजनंदन सहाय | (iv) श्रीदामा |
| | (v) सुदामा |

संकेत :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iii	i	ii	v
(C)	v	ii	iv	iii
(D)	iv	v	iii	i

69. निम्नलिखित नाटक और नाटककारों का सुमेलन कीजिए :

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (a) बर्फ की मीनार | (i) देवराज पथिक |
| (b) घास और घोडा | (ii) विभु कुमार |
| (c) पारस | (iii) विनोद रस्तोगी |
| (d) अपरिभाषित | (iv) गिरिराज किशोर |
| | (v) सुशील कुमार सिंह |

संकेत :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iii	iv
(B)	i	ii	iv	v
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	v	iii	ii	i

70. निम्नलिखित पंक्तियों को उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|----------------------|---------------|
| (a) अनबूडे बूडे तिरे | (i) घनानंद |
| जे बूडे सब अंग | |
| (b) साई के सब जीव है | (ii) तुलसीदास |
| कीरी कुंजर दोय | |
| (c) गिरा अनयक नयन | (iii) जायसी |
| बिनु बानी | |
| (d) गुलगुली गिल में | (iv) कबीर |
| गलीचा है गुनीजन है | |
| | (v) बिहारी |

संकेत :

	a	b	c	d
(A)	iv	v	iii	ii
(B)	v	iv	ii	i
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	ii	iii	iv	v

71. निम्नलिखित ग्रंथों को उनके ग्रंथकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|------------------|----------------------|
| (a) काव्यमिमांसा | (i) पंडितराज जगन्नाथ |
| (b) रसगंगाधर | (ii) आनंदवर्द्धन |
| (c) चंद्रालोक | (iii) राजशेखर |
| (d) ध्वन्यालोक | (iv) मम्मट |
| | (v) जयदेव |

संकेत :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	v	ii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	ii	iv	i	iii



72. निम्नलिखित उपन्यासों को उनकी विधाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (a) संन्यासी | (i) ऐतिहासिक |
| (b) गढकुंढार | (ii) मनोवैज्ञानिक |
| (c) परती परिकथा | (iii) समस्यामूलक |
| (d) हमज़ाद | (iv) आँचलिक |
| | (v) राजनीतिक |

संकेत :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	v	ii	iii
(C)	ii	i	iv	v
(D)	iii	iv	v	ii

73. निम्नलिखित संस्थाओं को उनके स्थानों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|------------------------------|-------------|
| (a) हिंदी साहित्य सम्मेलन | (i) दिल्ली |
| (b) राष्ट्रभाषा प्रचार समिति | (ii) चेन्नई |
| (c) केंद्रिय हिंदी संस्थान | (iii) आगरा |
| (d) नागरी लिपि परिषद | (iv) प्रयाग |
| | (v) वर्धा |

संकेत :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	v
(B)	v	ii	i	iii
(C)	ii	iii	iv	v
(D)	iv	v	iii	i

74. निम्नलिखित आलोचना ग्रंथों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| (a) आलोचना और आलोचना | (i) दूधनाथ सिंह |
| (b) साहित्य और इतिहास दृष्टि | (ii) धर्मवीर भारती |
| (c) नयी कविता के प्रतिमान | (iii) देवीशंकर अवस्थी |
| (d) साहित्य और मानवमूल्य | (iv) लक्ष्मीकांत वर्मा |
| | (v) मैनेजर पाण्डेय |

संकेत :

	a	b	c	d
(A)	iii	v	iv	ii
(B)	ii	iv	iii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	iii	ii	v

75. निम्नलिखित कृतियों को उनके कृतिकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|------------------------------------|-------------------------|
| (a) भारतीय आर्यभाषा और हिंदी | (i) धीरेन्द्र वर्मा |
| (b) हिंदी भाषा का इतिहास | (ii) भोलानाथ तिवारी |
| (c) हिंदी भाषा का संक्षिप्त इतिहास | (iii) उदय नारायणतिवारी |
| (d) भारत की भाषा समस्या | (iv) राम विलास शर्मा |
| | (v) सुनीति कुमार चटर्जी |

संकेत :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	v
(B)	v	i	ii	iv
(C)	iii	ii	i	v
(D)	i	iv	iii	ii



Total Number of Pages : 16

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work



Total Number of Pages : 16

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work



Total Number of Pages : 16

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work